

Universitätsexperte

Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs





Universitätsexperte

Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitude.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-anpassungen-audiovisuellen-drehbuchs

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 14

04

Methodik

Seite 20

05

Qualifizierung

Seite 28

01

Präsentation

Das Programm in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs zielt darauf ab, die Kenntnisse und Techniken professioneller Drehbuchautoren zu festigen, sowohl bei Filmprojekten als auch bei Dokumentarfilmen, Serien, Videospielen und anderen audiovisuellen Formaten. Nutzen Sie die Gelegenheit, mit diesem akademischen Programm und der neuesten 100%igen Online-Bildungstechnologie ein professioneller Drehbuchautor mit einer soliden Grundlage zu werden.





“

Dieser Universitätsexperte in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs wird es Ihnen ermöglichen, Ihr gesamtes Wissen über die Anpassung von Charakteren und Geschichten zu entwickeln und es auf professionelle Weise in ein audiovisuelles Medium zu übertragen"

Die Welt des audiovisuellen Drehbuchs ist in stetiger Bewegung. Die Nachfrage nach Produkten ist hoch, und neue Akteure wie *Streaming*-Plattformen, neue Produktionsfirmen oder die Verlagerung auf Serien oder Videospiele sorgen für eine rasante Entwicklung. Der Drehbuchautor muss sich an die neuen Herausforderungen anpassen und ein hohes Leistungsniveau aufrechterhalten, um weiterhin ein zentrales Element bei der Produktion audiovisueller Werke zu sein.

Um jede Art von Drehbuch in ein audiovisuelles Format zu übertragen, muss man sich eine Reihe von Fähigkeiten aneignen, die es ermöglichen, die Idee in die Praxis umzusetzen und zu verwirklichen. Eine Fortbildung in diesem Bereich ist auch dann notwendig, wenn der Drehbuchautor über eine solide Grundausbildung oder viel Erfahrung verfügt. Darüber hinaus reicht es nicht aus, nur die Grundlagen der Prozesse zu kennen, die für die Adaption eines audiovisuellen Drehbuchs notwendig sind, sondern es ist auch wichtig, die notwendigen Informationen für die Vorproduktion, die Produktion und die Postproduktion einzubeziehen und den Prozess als Ganzes zu betrachten.

Der erste Teil des Lehrplans befasst sich mit den Phasen vor der Anpassung des Drehbuchs an das audiovisuelle Format und geht auf die Prozesse der Anpassung von Figuren, ihre Entstehung und Entwicklung ein. Anschließend geht es um die Entstehung der Handlung, ihre Entwicklung, die verschiedenen Techniken, die es gibt, und ihre Phasen. Der dritte Abschnitt schließlich befasst sich mit der Analyse und Anpassung des Inhalts und seiner Ausarbeitung und vertieft die Kenntnisse zu diesem Punkt.

Dieses Programm ist das umfassendste und zielgerichtetste Programm für Fachleute der audiovisuellen Drehbuchbearbeitung, um ein höheres Leistungsniveau zu erreichen. Es basiert auf den Grundlagen und den neuesten Trends der Drehbuchbearbeitung in allen audiovisuellen Formaten. Nutzen Sie die Gelegenheit und absolvieren Sie diese Fortbildung in einem 100%igen Online-Format.

Dieser **Universitätsexperte in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten für die Anpassung des audiovisuellen Drehbuchs vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Neuigkeiten bei der Anpassung von Charakteren und Geschichten unter Berücksichtigung der neuesten gesellschaftlichen Trends und Fortschritte bei Multimediaformaten
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Methodik der Anpassung audiovisuellen Drehbücher
- ♦ Das interaktive Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung für die bei der Anpassung von audiovisuellen Drehbüchern gestellten Situationen
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Arbeiten Sie mit den besten Drehbuchautoren und Lehrkräften in diesem Universitätsexperten mit exzellentem Lehrplan"

“ *Dieses Programm wird Ihnen helfen, die Geschichte, die Sie schreiben wollen, so zu erzählen, wie Sie sie erzählen wollen*”

Zu den Dozenten gehören Fachleute aus der Welt der audiovisuellen Produktion, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einfließen lassen, sowie renommierte Spezialisten, die zu Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten gehören.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs basiert auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Studenten versuchen müssen, die verschiedenen Situationen der beruflichen Praxis zu lösen, die im Laufe des akademischen Kurses auftreten. Dabei werden sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten und erfahrenen Experten auf dem Gebiet der Anpassung audiovisueller Drehbücher entwickelt wurde.

Verpassen Sie nicht die Gelegenheit, Ihre Kompetenz bei der Anpassung von Drehbüchern an verschiedene audiovisuelle Formate zu erweitern.

Lernen Sie die neuesten Trends in der Unterhaltungsbranche kennen und aktualisieren Sie Ihr Wissen im Bereich audiovisuelles Drehbuchschreiben.



02 Ziele

Dieses Programm richtet sich an professionelle Drehbuchautoren im audiovisuellen Bereich, damit sie sich das nötige Rüstzeug aneignen können, um sich in diesem speziellen Bereich weiterzuentwickeln, die neuesten Trends zu kennen und sich mit den Themen zu befassen, die in diesem Bereich an vorderster Front stehen. Nur mit der richtigen Vorbereitung werden Drehbuchautoren in der Lage sein, das, was sie wollen, in einem audiovisuellen Medium festzuhalten.



“

Das Online-Programm in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs richtet sich an Fachleute, damit sie Drehbücher auf einem höheren Niveau umsetzen können"



Allgemeines Ziel

- Erwerben der erforderlichen Kenntnisse, um die notwendigen Elemente für die Anpassung von Drehbüchern je nach Art des in der Produktion verwendeten audiovisuellen Formats einzubeziehen, wobei die Konstruktion des Charakters, die Handlung und ihre Analyse im Anpassungsprozess berücksichtigt werden



Entwickeln Sie Ihre Fähigkeiten, um ein vielseitiger Drehbuchautor zu werden, der an der Spitze der neuesten Trends steht“





Spezifische Ziele

Modul 1. Charaktererschaffung

- ♦ Kennen der Perspektiven, aus denen die Figur analysiert wurde, angefangen bei Aristoteles, dem russischen Formalismus, dem Strukturalismus und dem, was den psychologischen Aspekt betrifft, und wie all dies mit der Erzählung und der Tiefe einer Figur zusammenhängt
- ♦ Ausarbeiten der Charakterisierung von Figuren unter Berücksichtigung von Themen, Symbolen, Erzähluniversen, Handlungen, Realitätsinterpretation, physischer Erscheinung und Linda Segers Stufen der Figurenkonstruktion
- ♦ Vertiefen der Beziehung zwischen Protagonist und Antagonist unter Berücksichtigung ihrer Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Schwachstellen, äußeren Ereignisse, des Höhepunkts und der doppelten Selbstoffenbarung
- ♦ Studieren des Helden und seiner Reisen anhand der Konzepte des Antihelden und des Opfers
- ♦ Verstehen, wie sich die Konflikttypen der Charaktere durch das Studium von einzelnen und mehreren Handlungssträngen entwickeln
- ♦ Untersuchen der Psychologie der Charaktere anhand der Unterschiede zwischen Film und Literatur und wie sie durch Emotionen, Gedanken, Dialoge, Handlungen und visuelle oder akustische Metaphern ausgedrückt wird
- ♦ Analysieren der Beziehung zwischen Dialog und Figur und Erläutern des Zwecks des Dialogs und der Nuancen, die er annehmen kann, je nachdem, welche Stimmen beteiligt sind, welche Subtexte sie enthalten und ob es sich um einen erklärenden Dialog handelt oder nicht
- ♦ Untersuchen der Verbindung zwischen Figur und Szene und dabei die Präzedenzfälle und die Rolle, die Protagonisten und Antagonisten, der *Status quo*,

das Verlangen, die Motivationen, die Strategien, die Stimmungen, die emotionalen, sozialen und räumlichen Beziehungen in diesem Zusammenhang spielen, zu betonen

- ♦ Erlernen der Relevanz des Publikums als Protagonist, indem die Informationen für die Figur strukturiert und dosiert vermittelt werden, unter Berücksichtigung der Parameter Spannung, Überraschung, Antizipation und Impulse
- ♦ Verinnerlichen der von Aristoteles in seinem Werk „Die Poetik“ dargelegten Konzepte, insbesondere die Bedeutung des Mythos und wie Mythos und Charakter miteinander verbunden sind, um einen mythischen Charakter mit Solvenz zu schaffen

Modul 2. Die Erschaffung der Handlung

- ♦ Studieren der grundlegenden Konzepte für die Erstellung einer Handlung: Idee, Synopsis, Treatment, Skizze und Drehbuch
- ♦ Analysieren des Ursprungs und der Struktur des Drehbuchs unter Berücksichtigung der Leitidee, der Prämisse, des Wendepunkts, des Höhepunkts und der moralisierenden Handlung
- ♦ Ausarbeiten der Handlung durch erzählerische Grundlagen, Information, Archetyp und Synthese
- ♦ Auflisten und Systematisieren der Elemente der Handlung in Bezug auf Kohärenz, Wahrhaftigkeit, Genres, Charaktere, Tonfall, dramatischen Bogen, Plots und Behandlung
- ♦ Abgrenzen der Fernsehhandlung nach den Bedürfnissen und Zwängen der Massenproduktion
- ♦ Nachdenken über die Paradigmen oder Strömungen des kinematografischen Schaffens, europäisch, amerikanisch und aus anderen Teilen der Welt
- ♦ Organisieren der Zeit in der Erzählung durch Veränderung, Unordnung und Fragmentierung und dabei audiovisuelle Sprachmittel nutzen





- ♦ Projektieren des Dialogs in Verbindung mit der Handlung nach Raum, Beschreibung, Rhythmus und Details
- ♦ Studieren und Erstellen technischer, grafischer und akustischer Skripte, unter Berücksichtigung ihrer Elemente und des am besten geeigneten Formats
- ♦ Kennen von kostenlosen und proprietärer Softwareprogramme für das Schreiben von Drehbüchern, um die Produktivität zu steigern und die Erstellung mit den verfügbaren Tools zu erleichtern

Modul 3. Analyse und Anpassungen

- ♦ Nachdenken über die Analyse der Geschichten im Hinblick auf Kontroversen, Beschwörungen, Schwierigkeiten und die analysierende Person
- ♦ Verstehen und Entwickeln der praktischen Elemente der Analyse: *Coverage*, *Cover*, Kommentar, Charaktere und kommerzielle Bewertung
- ♦ Verstehen der Voraussetzungen für die Adaption für Film und Fernsehen, unter Berücksichtigung von Übersetzung, Kreativität, Methode, Hindernissen, Märkten, Quellen, Treue und Perspektive
- ♦ Untersuchen und Ausarbeiten von Literatur-, Theater- und Graphic-Novel-Adaptionen unter Berücksichtigung ihrer Merkmale, der Wechselbeziehung mit dem Kino, der Beziehung zum Publikum, des Metaschreibens und des Verständnisses der verschiedenen Sprachen, aus denen die einzelnen Werke stammen

03

Struktur und Inhalt

Die Struktur des Inhalts wurde von einem Team von Fachleuten für audiovisuelle Drehbuchadaptionen jeglicher Form entworfen, die sich der Bedeutung der Aktualisierung der Ausbildung bewusst sind, um den Wissensbereich zu vertiefen und Drehbücher von professioneller Qualität unter Verwendung der neuen verfügbaren Werkzeuge zu erstellen



“

*Dieser Universitätsexperte in
Anpassungen des Audiovisuellen
Drehbuchs enthält das vollständigste
und aktuellste Programm auf dem Markt”*

Modul 1. Charaktererschaffung

- 1.1. Eine Einführung in den Charakter
 - 1.1.1. Grundlegende Konzepte
 - 1.1.1.1. Historischer Ursprung
 - 1.1.1.2. Charakter und Narratologie
 - 1.1.1.3. Formalistische Konzeptionen
 - 1.1.1.4. Strukturalistische Konzeptionen
 - 1.1.2. Charakter-Psychologie
 - 1.1.2.1. Flache Charaktere
 - 1.1.2.2. Sphärische Charaktere
 - 1.1.2.3. Charakter-Datei
 - 1.1.2.4. Konflikt
 - 1.1.2.5. Ziel
 - 1.1.2.6. Motivation
 - 1.1.3. Aktionen
 - 1.1.3.1. Beziehung zwischen Ursache und Wirkung
 - 1.1.3.2. Selbstoffenbarung
 - 1.1.3.3. Neue Balance
 - 1.1.4. Praktisches Beispiel
- 1.2. Charakterisierung der Figuren
 - 1.2.1. Charaktere und Handlung
 - 1.2.1.1. Themen
 - 1.2.1.2. Symbole
 - 1.2.1.3. Welten
 - 1.2.1.4. Aktionen
 - 1.2.1.5. Interpretation der Welt des Drehbuchautors
 - 1.2.2. Charakterisierung der physischen Erscheinung
 - 1.2.2.1. Charakter vs. Person
 - 1.2.2.2. Stereotypen
 - 1.2.3. Erste Schritte der Charakterbildung nach Linda Seger
 - 1.2.3.1. Beobachtung und Erfahrung
 - 1.2.3.2. Physisch
 - 1.2.3.3. Kohärenz
 - 1.2.3.4. Verhaltensweisen
 - 1.2.3.5. Individualisieren
 - 1.2.3.6. Vielfältige Psychologie
 - 1.2.4. Praktisches Beispiel



- 1.3. Protagonist und Antagonist
 - 1.3.1. Ähnlichkeiten
 - 1.3.2. Unterschiede
 - 1.3.3. Verwundbarkeit
 - 1.3.4. Externes Ereignis
 - 1.3.5. Höhepunkt
 - 1.3.6. Doppelte Selbstoffenbarung
- 1.4. Der Held und seine Abweichungen
 - 1.4.1. Die Reise des Helden
 - 1.4.2. Anti-Held
 - 1.4.3. Opfer
- 1.5. Konflikte der Charaktere
 - 1.5.1. Einzelne Handlung
 - 1.5.2. Multiple Handlung
 - 1.5.3. Arten von Konflikten
- 1.6. Charakter-Psychologie
 - 1.6.1. Unterschiede zwischen Film und Literatur
 - 1.6.2. Emotionen
 - 1.6.3. Gedanken
 - 1.6.4. Dialoge und Monologe
 - 1.6.5. Aktionen
 - 1.6.6. Visuelle und akustische Allegorien
- 1.7. Dialog und Charakter
 - 1.7.1. Die Rolle des Dialogs
 - 1.7.2. Stimmen
 - 1.7.3. Subtexte
 - 1.7.4. Erläuternder Dialog
- 1.8. Charakter und Szene
 - 1.8.1. Präzedenzfälle
 - 1.8.2. Protagonist und Antagonist
 - 1.8.2.1. *Statu Quo*
 - 1.8.2.2. Sehnsucht
 - 1.8.2.3. Motivationen
 - 1.8.2.4. Strategien
 - 1.8.2.5. Geisteszustand
 - 1.8.2.6. Beziehungen
 - 1.8.2.6.1. Emotionale
 - 1.8.2.6.2. Soziales
 - 1.8.2.6.3. Räumlich

- 1.9. Charaktere und Informationen
 - 1.9.1. Hauptzielgruppe
 - 1.9.2. Welt der Geschichte und Welt der Schilderung
 - 1.9.3. Spannung und Überraschung
 - 1.9.4. Antizipationen und Impulse
- 1.10. Erfolg beim Schmieden eines Mythos-Charakters
 - 1.10.1. Mythos
 - 1.10.2. Die Bedeutung des Mythos
 - 1.10.3. „Die Poetik“ des Aristoteles

Modul 2. Die Erschaffung der Handlung

- 2.1. Eine Einführung in das Schreiben von Drehbüchern
 - 2.1.1. Grundlegende Konzepte
 - 2.1.1.1. Idee
 - 2.1.1.2. Synopsis
 - 2.1.1.3. Handlung
 - 2.1.1.4. Behandlung
 - 2.1.1.5. Drehbuch-Überblick
 - 2.1.1.6. Drehbuch
- 2.2. Ursprung und Struktur des Drehbuchs
 - 2.2.1. Kontrollierende Idee
 - 2.2.2. Gegen-Idee
 - 2.2.3. Annahme
 - 2.2.4. Pivotpunkt
 - 2.2.5. Höhepunkt
 - 2.2.6. Moralische Maßnahmen
- 2.3. Erstellen des Plots
 - 2.3.1. Narrative Grundlagen
 - 2.3.1.1. Auslöser
 - 2.3.1.2. Konflikt
 - 2.3.1.3. Knoten
 - 2.3.1.4. Resolution
 - 2.3.2. Handlung und Informationen
 - 2.3.3. Archetypische Handlung
 - 2.3.4. Synthese

- 2.4. Plot-Elemente
 - 2.4.1. Kohärenz
 - 2.4.1.1. Intern
 - 2.4.1.2. Extern
 - 2.4.2. Wahrhaftigkeiten
 - 2.4.3. Genres und Subgenres
 - 2.4.4. Charaktere
 - 2.4.5. Ton
 - 2.4.6. Dramatischer Bogen
 - 2.4.7. Handlungen, Nebenhandlungen und Schluss
 - 2.4.8. Behandlung
- 2.5. Beschränkungen der Fernsehhandlung
 - 2.5.1. Filmdrehbuch vs. Drehbuch für das Fernsehen
 - 2.5.2. Bedürfnisse
 - 2.5.3. Arten des Schreibens
 - 2.5.3. Einschränkungen in der Produktion
 - 2.5.4. Drehbuch-Überblick
- 2.6. Zwei Paradigmen: Vereinigte Staaten und Europa
 - 2.6.1. Amerikanische Strömungen
 - 2.6.1.1. Klassisch
 - 2.6.1.2. Modern
 - 2.6.2. Europäische Strömungen
 - 2.6.2.1. Neorealismus
 - 2.6.2.2. Neue Welle
 - 2.6.2.3. Dogma
 - 2.6.3. Andere Strömungen
- 2.7. Zeit in der Geschichte
 - 2.7.1. Abänderung
 - 2.7.1.1. Unordnung
 - 2.7.1.2. Fragmentierung
 - 2.7.1.3. Ressourcen
 - 2.7.2. Erzählung, Abwandlung und Handlung
- 2.8. Dialog und Aktion
 - 2.8.1. Manifestation der Handlung
 - 2.8.1.1. Räume
 - 2.8.1.2. Dialoge
 - 2.8.1.3. Subtexte
 - 2.8.1.4. Zu vermeidende Elemente
 - 2.8.1.5. Handlungsschwerpunkt
 - 2.8.1.6. Abgrenzung der Szene
 - 2.8.1.7. Beschreibung und Aktion
 - 2.8.1.8. Tempo und Details
- 2.9. Technisches Drehbuch, Storyboard und Soundtrack
 - 2.9.1. Technisches Drehbuch
 - 2.9.1.1. Elemente
 - 2.9.1.2. Format
 - 2.9.1.3. Drehbuch-Überblick
 - 2.9.2. Storyboard
 - 2.9.2.1. Elemente
 - 2.9.2.2. Format
 - 2.9.3. Ton-Skript
 - 2.9.3.1. Elemente
 - 2.9.3.2. Format
- 2.10. Programme zum Schreiben von Drehbüchern
 - 2.10.1. Merkmale
 - 2.10.1.1. Formate
 - 2.10.1.2. Drehbuch-Überblick
 - 2.10.1.3. Karten
 - 2.10.1.4. Gemeinsame Arbeit
 - 2.10.1.5. Produktivität
 - 2.10.1.6. Importieren und Exportieren
 - 2.10.1.7. Online- oder Desktop-Anwendungen
 - 2.10.1.8. Listen und Berichte
 - 2.10.1.9. Interaktion mit anderen Programmen
 - 2.10.2. Beispiele für Programme
 - 2.10.2.1. Freie Software
 - 2.10.2.2. Proprietäre Software

Modul 3. Analyse und Anpassungen

- 3.1. Die Analyse von Geschichten
 - 3.1.1. Kontroversen
 - 3.1.2. Beschwören
 - 3.1.3. Schwierigkeiten
 - 3.1.4. Analyst
- 3.2. Analyse I: Coverage
 - 3.2.1. Analyseblatt
 - 3.2.2. Beispiele
- 3.3. Analyse II: Cover
 - 3.3.1. Titelseite
 - 3.3.1.1. Idee
 - 3.3.1.2. Synopsis
 - 3.3.1.3. Empfehlungen
- 3.4. Analyse III: Kommentar
 - 3.4.1. Kommentar
 - 3.4.1.2. Empfehlungen
- 3.5. Analyse IV: Charaktere
 - 3.5.1. Aufschlüsselung
 - 3.5.1.1. Charaktere
 - 3.5.1.2. Empfehlungen
- 3.6. Analyse V: Kommerzielle Bewertung
 - 3.6.1. Kommerzielle Dimension
 - 3.6.1.1. Anmerkungen zur Entwicklung
 - 3.6.1.2. Kommerzielle Bewertung
 - 3.6.1.3. Empfehlungen
- 3.7. Adaption für Film und Fernsehen
 - 3.7.1. Voraussetzungen
 - 3.7.2. Übersetzung
 - 3.7.3. Anpassung
 - 3.7.4. Kreativität
 - 3.7.4.1. Methode
 - 3.7.5. Hindernisse
 - 3.7.6. Märkte
 - 3.7.7. Quellen
 - 3.7.8. Treue und Authentizität
 - 3.7.9. Erzählung und Perspektive
- 3.8. Literarische Adaption
 - 3.8.1. Merkmale
 - 3.8.2. Wechselbeziehung mit dem Film
 - 3.8.2.1. Ähnlichkeiten
 - 3.8.2.2. Divergenzen
 - 3.8.3. Erzeugen eines originellen Augenblicks
 - 3.8.4. Audiovisuelle Sprache und literarische Sprache
- 3.9. Theatralische Adaption
 - 3.9.1. Merkmale
 - 3.9.2. Wechselbeziehung mit dem Film
 - 3.9.2.1. Ähnlichkeiten
 - 3.9.2.2. Divergenzen
 - 3.9.3. Beziehung zum Publikum
 - 3.9.4. Theatralische und filmische Meta-Schrift
- 3.10. Adaption an Comics
 - 3.10.1. Merkmale
 - 3.10.2. Wechselbeziehung mit dem Film
 - 3.10.2.1. Ähnlichkeiten
 - 3.10.2.2. Divergenzen
 - 3.10.3. Neunte Kunst
 - 3.10.3.1. Sequenziell
 - 3.10.3.2. Einfluss
 - 3.10.4. Beispiel

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten”

Dieser **Universitätsexperte in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH**

Technologischen Universität.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs**

Modalität: **online**

Dauer: **6 Monate**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Anpassungen des
Audiovisuellen Drehbuchs

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Anpassungen des Audiovisuellen Drehbuchs