

Mastère Spécialisé

Photojournalisme





tech université
technologique

Mastère Spécialisé Photojournalisme

Modalité: En ligne

Durée: 12 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 1.500 h.

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/master/master-photojournalisme

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Direction de la formation

page 18

05

Structure et contenu

page 24

06

Méthodologie

page 40

07

Diplôme

page 48

01

Présentation

Apprendre à couvrir correctement un événement d'actualité par l'image nécessite une solide mise à jour qui intègre des connaissances spécifiques, depuis les techniques de base nécessaires à la capture de photographies de qualité au sens large, jusqu'au travail avec celles-ci en studio photographique, en passant par les stratégies et les ressources du photojournalisme mobile. Un condensé de compétences que ce mastère a rassemblé pour offrir l'apprentissage le plus intensif et le plus complet du marché de l'enseignement en ligne.





“

Spécialisez-vous en Photojournalisme, l'une des disciplines offrant les plus grandes opportunités professionnelles, en acquérant les connaissances nécessaires en matière de capture, d'édition, de Photojournalisme mobile et de diffusion dans de nouveaux réseaux"

Le Mastère Spécialisé en Photojournalisme forme le journaliste professionnel au journalisme du point de vue du photographe et du rôle qu'il joue dans le monde numérique. Les compétences à acquérir comprennent la connaissance et l'application des technologies et des systèmes utilisés pour traiter, élaborer et transmettre des informations sous forme d'images, exprimer et diffuser des créations ou des fictions par le biais de la photographie.

Spécialisé dans l'idéation, la planification et l'exécution de projets visuels informatifs ou communicatifs, notamment dans le développement et la proposition d'un traitement de l'image photographique adapté aux nouveaux contextes sociaux, culturels, économiques et technologiques. Le Mastère Spécialisé est composé d'une équipe de professionnels de l'enseignement, experts dans les différents domaines de ce secteur. Le programme de Mastère rassemble un panel de connaissances très complexes à trouver "unis" par rapport à celles enseignées dans d'autres universités.

La structure du Mastère Spécialisé est développée de telle sorte qu'elle commence par une connaissance générale du Photojournalisme, avec son histoire et ses genres, pour ensuite passer à la spécialisation, avec un module entièrement consacré au Photojournalisme sportif, l'une des disciplines offrant le plus de possibilités et la plus difficile à couvrir correctement, qui n'est généralement pas étudiée de manière aussi complète.

Après cette première partie, principalement axée sur la théorie, nous passons à la partie plus technique, du fonctionnement d'une caméra au montage et au développement numérique. Au cours de ce processus, il y aura également un module consacré à l'acquisition de connaissances pour développer des photographies "parfaites", à l'acquisition de compétences pour créer et travailler dans un studio photographique ou au photojournalisme à l'aide d'un smartphone, par exemple.

Par la suite, l'étude se concentre sur les médias sociaux et la vérification des images, si nécessaire aujourd'hui alors qu'en 2017 le dictionnaire Oxford a établi "Fake News" comme mot de l'année. Enfin, le module 10 traitera l'éthique et les droits à l'image, qui sont des aspects nécessaires à connaître et à mettre en œuvre au quotidien si vous souhaitez travailler en tant que photojournaliste.

Un programme unique, surtout pour l'hétérogénéité de son contenu, qui permet à ceux qui s'intéressent à cette branche de la profession de développer des connaissances spécialisées et nécessaires, de les exercer avec compétence et de se distinguer dans un monde envahi de photographies, dont beaucoup n'ont pas la qualité minimale requise pour être publiées dans un média pertinent.

Ce **Mastère Spécialisé en Photojournalisme** offre les caractéristiques d'un cours d'enseignement et de technologie de haut niveau. Ce sont là quelques-unes de ses caractéristiques les plus remarquables:

- ♦ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facile à assimiler et à comprendre
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Une banque de documentation complémentaire est disponible en permanence, même après le Certificat



Une étude axée sur l'acquisition réelle de connaissances spécialisées qui vous permettront de réaliser des photographies percutantes qui vous distingueront de la concurrence dans le domaine du photojournalisme"

“

Un Mastère Spécialisé hautement spécialisé qui comprend l'étude de la technologie la plus innovante et efficace pour prendre des photos à partir d'appareils mobiles et l'utilisation des applications les plus populaires actuellement utilisées"

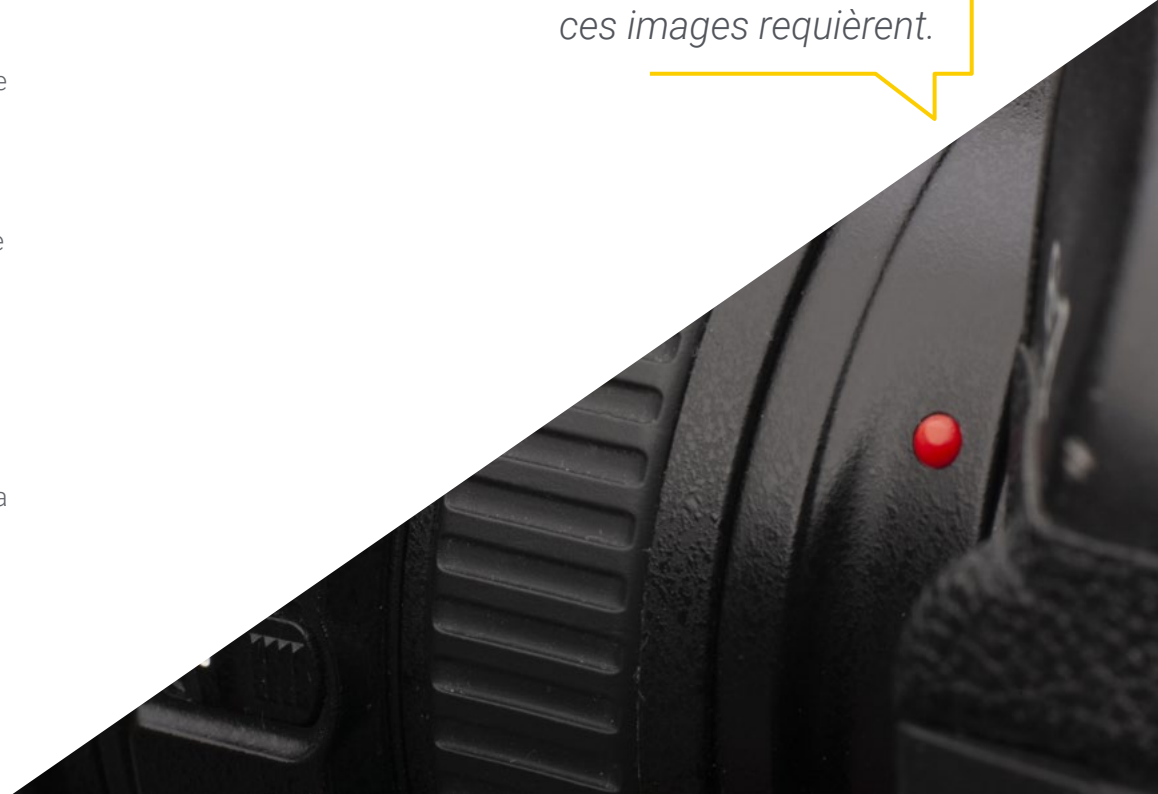
L'équipe d'enseignants du Mastère Spécialisé en Photojournalisme possède une vaste expérience de l'enseignement universitaire, tant dans les programmes de Premier Cycle que dans les programmes de Troisième Cycle, et une vaste expérience en tant que professionnels en activité, ce qui lui permet de connaître de première main la profonde transformation que connaît ce secteur, avec l'incorporation de nouveaux modèles de spectateur ou de récepteur de messages, de contrôle des réseaux, etc. Leur expérience directe, leurs connaissances et la capacité d'analyse du corps enseignant sont la meilleure source pour saisir les clés du présent et de l'avenir d'un métier professionnel et passionnant pour ceux qui aiment le sport et la communication.

La méthodologie des Mastères proposés par TECH Université Technologique, développement et proposition de, en format en ligne, permet de faire tomber les barrières imposées par les obligations professionnelles et la difficile conciliation avec la vie personnelle.

Tout ce condensé éducatif fait de ce Mastère une spécialisation en Photojournalisme, qui compile tous les aspects pertinents et essentiels pour faire du journaliste professionnel un véritable expert dans cette profession.

Toutes les connaissances dont vous avez besoin pour faire face avec assurance aux différentes situations qui se présentent dans l'exercice de cette profession, en vous donnant l'agilité nécessaire pour prendre des décisions rapides.

Obtenez une qualité suffisante pour réaliser des couvertures pour les moyens de communication, avec des images qui comportent tous les aspects de qualité, d'information et d'impact que ces images requièrent.



02

Objectifs

L'objectif est d'offrir à l'étudiant un voyage à travers les connaissances théoriques et pratiques les plus complètes en matière de Photojournalisme. Pour cela, TECH a mis en place l'apprentissage nécessaire dans chacun des domaines de développement de ce secteur, y compris les connaissances générales et culturelles qui vous permettront d'interpréter le paysage professionnel et de vous adapter à chaque exigence, en créant des images informatives, percutantes et intéressantes pour tous les moyens de communication.





“

L'objectif de ce Mastère Spécialisé est de former des professionnels qui savent travailler de manière multidimensionnelle, à une époque où l'utilisation de l'image est devenue un mode d'expression global"



Objectifs généraux

- ♦ Examiner les différents genres photographiques liés au journalisme
- ♦ Analyser l'importance de la photographie dans le journalisme
- ♦ Développer l'évolution de la presse photographique depuis son apparition
- ♦ Étudier les photographes et les œuvres les plus importants de l'histoire du photojournalisme
- ♦ Distinguer les genres et les spécialités du photojournalisme
- ♦ Appliquer les techniques et les spécificités de chacun d'entre eux à la praxis
- ♦ Distinguer les différences entre le photojournalisme à des fins d'information et d'opinion
- ♦ Analyser la figure et les fonctions du photojournaliste sportif
- ♦ Établir une méthodologie appropriée pour travailler sur différents événements sportifs
- ♦ Identifier la valeur du travail de la photographie sportive dans l'histoire récente
- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur l'importance de la photographie à la une des médias sportifs
- ♦ Examiner le fonctionnement d'une caméra
- ♦ Développer les aspects techniques de la photographie
- ♦ Savoir choisir les bons réglages pour chaque situation photographique
- ♦ Aborder le concept de la photographie parfaite
- ♦ Analyser comment créer la photo parfaite
- ♦ Examiner des cas réels et déterminer leur intention photojournalistique
- ♦ Comment monter, assembler et démonter le studio photo?
- ♦ Effectuer le processus de contrôle de l'exposition et de la prise de vue et évaluer les résultats finaux
- ♦ Examiner les principes fondamentaux de l'éclairage et les techniques de mesure avec des équipements à lumière continue et discontinue
- ♦ Établir une méthodologie de travail pour le travail du photographe dans le studio photographique
- ♦ Identifier tous les outils nécessaires à la création d'un studio photographique
- ♦ Examiner les caractéristiques de l'appareil photo mobile
- ♦ Composer un cadre de références pour s'inspirer et s'instruire
- ♦ Générer des notions d'édition et de design
- ♦ Identifier les principales différences avec les appareils photo reflex
- ♦ Comprendre le contexte et les limites du développement numérique dans le photojournalisme
- ♦ Analyser les bases et le fonctionnement des logiciels gratuits et payants de développement d'images
- ♦ Apprenez à développer et à retoucher des photographies à des fins professionnelles
- ♦ Étudier les techniques de développement utilisées en permanence dans le photojournalisme d'aujourd'hui
- ♦ Déterminez l'importance de l'impact d'Internet sur le photojournalisme
- ♦ Analyser l'utilisation que les médias et les professionnels font de l'Internet
- ♦ Discerner les différentes possibilités que le web offre aux photojournalistes
- ♦ Pour clarifier le paysage du débat
- ♦ Présenter les principaux cas médiatiques



Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire du photojournalisme

- ♦ Analyser les besoins du contexte historique du photojournalisme actuel
- ♦ Présenter la figure de Francisco de Goya comme un précurseur du photojournalisme
- ♦ Déterminer les applications informatives que la photographie peut offrir
- ♦ Établir les limites de la véracité de la photographie
- ♦ Délimiter les frontières entre les différents angles photographiques et journalistiques
- ♦ Examiner le contexte historique dans lequel est née la photographie et sa relation avec son apparition dans la presse écrite
- ♦ Aborder l'importance du développement technologique dans l'histoire de la photographie et du photojournalisme
- ♦ Examiner l'impact de la photographie en tant que moyen de documentation depuis son apparition jusqu'à la première phase du XXe siècle
- ♦ Analyser le contexte historique au niveau journalistique de l'entre-deux-guerres pour comprendre l'essor du photojournalisme
- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur le travail de certains des photojournalistes les plus importants de la fin du 20e siècle avant l'avènement de la photographie numérique
- ♦ Voir ce qui a changé au niveau de la presse avec l'avènement du développement numérique et de l'Internet
- ♦ Mettre en lumière le rôle des femmes photographes importantes dans l'histoire

Module 2. Genres et spécialisation du photojournalisme

- ♦ Établir les paramètres techniques qui différencient un genre d'un autre
- ♦ Identifier, à partir de l'image, la variété des genres photojournalistiques
- ♦ Examiner les techniques d'édition appliquées aux genres
- ♦ Proposer une méthodologie pour les reportages photo, les reportages photo, les portraits photojournalistiques et les essais photojournalistiques
- ♦ Identifier les critères de spécialisation en photojournalisme

Module 3. Photojournalisme sportif

- ♦ Analyser les photographies emblématiques du monde du sport
- ♦ Étudier les références historiques et actuelles du photojournalisme sportif
- ♦ Reconnaître les particularités des différentes disciplines sportives
- ♦ Explorer le langage du sport par l'image
- ♦ Réfléchir au traitement de la diversité dans le sport à travers l'image
- ♦ Déterminez l'importance de l'image dans la célébration des Jeux olympiques
- ♦ Étudier le rôle des femmes dans le sport

Module 4. La technique photographique dans le photojournalisme

- ♦ Examiner les parties internes et externes d'une caméra
- ♦ Utilisez les boutons et les réglages de l'appareil photo de manière experte
- ♦ Déterminer la relation entre l'exposition, la vitesse et l'ISO afin d'obtenir des photographies techniquement correctes
- ♦ Analysez comment lire l'histogramme et comment l'utiliser dans des situations réelles
- ♦ Mesurer la lumière en toute situation
- ♦ Utiliser correctement les extensions d'image en fonction de l'utilisation de l'image
- ♦ Analyser les accessoires de caméra existants et leur fonction pratique

Module 5. La photographie parfaite dans le photojournalisme

- ♦ Examinez les aspects et les matériaux nécessaires pour créer la photographie parfaite
- ♦ Analyser les concepts de profondeur de champ et de mise au point, la relation entre les deux et leur utilisation pour créer la photographie parfaite
- ♦ Reconnaître les règles de composition et les appliquer dans des situations réelles
- ♦ Utiliser la lumière au profit d'une meilleure photo
- ♦ Faire la différence entre le contraste, la tension et l'équilibre en photographie et utiliser ces concepts dans des situations réelles
- ♦ Aborder le symbolisme des images et la manière de l'utiliser avec la perspective pour transmettre des idées

Module 6. La photographie en studio dans le cadre du photojournalisme

- ♦ Déterminer les matériaux nécessaires à la construction d'un studio photographique
- ♦ Reconnaître les techniques d'éclairage nécessaires pour chaque projet photographique
- ♦ Identifier les éléments impliqués dans le processus de capture photographique, en évaluant leur adéquation à l'exécution du projet
- ♦ Réaliser la captation photographique d'un portrait, d'un shooting de mode, d'une nature morte et d'un projet publicitaire

Module 7. Photojournalisme mobile

- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur l'utilisation des applications d'édition mobiles
- ♦ Construire un reportage en utilisant uniquement un téléphone portable
- ♦ Déterminer quels accessoires aident à la capture d'images
- ♦ Établir les indications les plus pertinentes pour améliorer la photographie
- ♦ Examiner l'utilisation de la double caméra
- ♦ Innover la présentation de l'image avec des applications de design
- ♦ Inspirer le travail final sur d'autres projets
- ♦ Reconnaître dans quelle situation il est le plus efficace d'utiliser l'appareil photo du téléphone portable

Module 8. Edition photographique et photojournalisme

- ♦ Approfondir votre connaissance des limites de la retouche et du développement
- ♦ Analyser *Adobe Bridge* en tant que logiciel d'organisation de fichiers
- ♦ Introduire les principaux concepts *Adobe Photoshop*
- ♦ Aborder le développement et la retouche avec *Adobe Photoshop* pour réaliser des compositions ou des dessins à des fins éditoriales
- ♦ Examiner *Adobe Lightroom* et son fonctionnement
- ♦ Développez vos images de manière professionnelle avec *Adobe Lightroom*
- ♦ Poser les bases de *Capture One* en tant que logiciel de développement
- ♦ Développer des images de manière professionnelle avec *Capture One*
- ♦ Établir les principales ressources gratuites pour le développement photographique

Module 9. Médias sociaux et vérification dans le photojournalisme

- ♦ Examinez la manière dont l'image s'est déplacée en ligne
- ♦ Déterminer l'importance du photojournalisme citoyen dans le paysage médiatique d'aujourd'hui
- ♦ Analyser l'utilisation des images par les médias internationaux dans leurs stratégies de médias sociaux
- ♦ Établir les avantages et les inconvénients de la publication d'images sur les réseaux généralistes
- ♦ Développer les avantages et les inconvénients de l'utilisation de réseaux spécifiques pour les images
- ♦ Aborder la manière dont les photographies sont publiées, distribuées et même commercialisées
- ♦ Comprendre l'utilisation des images dans les *Fake news*

Module 10. Le droit à l'image dans le photojournalisme

- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur la protection des photographies
- ♦ Analyser le traitement des mineurs
- ♦ Examiner la représentation des minorités
- ♦ Faites la différence entre la manipulation et l'intentionnalité et les différents types de manipulation
- ♦ Clarifier de nouvelles voies de représentation visuelle
- ♦ Reconnaître la différence entre l'intérêt public et l'intérêt général appliqué à l'image (morbidité)



Un Mastère Spécialisé de haute qualité avec les ressources pédagogiques des plus développées créées pour que vous obteniez les meilleurs résultats, en optimisant votre effort et votre dévouement, en apprenant de manière progressive et constante"

03

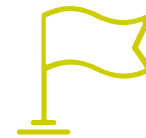
Compétences

Avec une exigence de qualité globale, cette formation a été développée en mettant l'accent sur l'application pratique et réelle des contenus enseignés. De cette façon, toutes les connaissances seront converties en compétences professionnelles qui marqueront un avant et un après dans la manière de travailler, dans la vision et dans la capacité personnelle à prendre des décisions appropriées et ajustées dans l'utilisation du photojournalisme.



“

Exerce avec l'assurance d'un professionnel dans un domaine professionnel en constante évolution en gérant l'influence du monde virtuel, en apprenant à développer un regard expert sur la production et l'utilisation de l'image dans le journalisme"



Compétences spécifiques

- ♦ Connaître l'utilisation de la caméra de photos
- ♦ Distinguer leurs composants et accessoires
- ♦ Editer et développer les images capturées à l'aide des programmes professionnels les plus utilisés
- ♦ Créer un studio de photographie
- ♦ Connaître les instruments nécessaires à son fonctionnement
- ♦ Être habile dans le photojournalisme mobile en connaissant les derniers appareils et applications
- ♦ Savoir comment partager son travail et le faire connaître au plus grand nombre
- ♦ Avoir des connaissances en matière de vérification leur permettant de travailler en tant qu'éditeur d'images
- ♦ Connaître la réglementation applicable dans ce domaine

04

Direction de la formation

Vos professeurs sont des spécialistes du journalisme, de la communication et du photojournalisme. Choisissez parmi les experts les plus compétents en matière d'enseignement, ils incluent dans leurs compétences la capacité d'enseigner, contrastée par leur expérience dans ce domaine et leur expérience du photojournalisme dans les moyens de communication. Un condensé des compétences qui composent un corps enseignant de grande qualité pour un mastère d'exception.





“

Un corps enseignant créé pour offrir aux étudiants non seulement un cours didactique bien structuré et complet, mais aussi une large vision et contemporaine de la réalité de la profession”

Direction



M. Sedano, Jon

- ♦ Master en Recherche et Nouvelles Audiences (2018)
- ♦ École Doctorale d'Automne en Communication à l'Université de Malaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School organisée à l'Université d'Alicante (2019)
- ♦ Doctoral Summer School organisée à l'Université de Navarra (2018)
- ♦ Professeur de Photojournalisme à l'Université de Malaga
- ♦ Correspondant multimédia au Diario SUR
- ♦ Directeur du support spécialisé La Casa de EL
- ♦ Diplômé en Journalisme (2017)

Professeurs

Mme Blanco, Sonia

- ♦ Docteur en communication audiovisuelle de l'université de Malaga
- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2001
- ♦ Professeur agrégé au Département de la Communication Audiovisuelle et de la Publicité de l'Université de Malaga
- ♦ Elle assure régulièrement des conférences et des cours sur les réseaux sociaux et leur application aux médias, comme le Séminaire Scripps Howard sur l'éthique du journalisme organisé par le Centre International des Journalistes (ICFJ)
- ♦ Elle a donné des cours et des conférences en tant que professeur invité dans diverses universités telles que l'University College Dublin (UCD, Dublin, Irlande), l'université Konkuk (Séoul, Corée du Sud), l'Université Monteávila (Caracas, Venezuela) et l'Université d'Antioquia (Medellín, Colombie), ainsi que divers cours de formation aux compétences numériques pour des entreprises journalistiques de haut niveau telles que Cadena Capriles à Caracas, Venezuela
- ♦ Cours et ateliers de formation professionnelle pour les journalistes sur l'utilisation des réseaux sociaux dans l'environnement professionnel
- ♦ Collaboratrice dans les supports écrits traditionnels, la radio et la télévision (Hoy en Día sur Canal Sur, Ilegó la hora sur 101 TV et Málaga a Examen sur Canal Málaga)

M. Cano Galindo, Juan

- ♦ Docteur en Journalisme de l'Université de Malaga en 2020
- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2002
- ♦ Certificat en Neurosciences de l'Université de Almería en 2000
- ♦ Professeur remplaçant temporaire dans le département du Journalisme de l'Université de Malaga (2020/21) pour les matières Techniques du Message de la Presse et Techniques du Message de la Radio et de la Télévision
- ♦ Professeur associé à l'Ecole d'Etudes Universitaires EADE-Malaga (2013-) dans les matières de Rédaction journalistique II et Atelier de presse
- ♦ Collaborateur de "En Casa de Herrero" (2019-) sur es.Radio

Mme Duque Serrano, Blanca

- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2019
- ♦ Licence en Journalisme (Université de Malaga, 2015-2019)
- ♦ Master de recherche sur les Moyens de Communication, les Audiences et les Pratiques
- ♦ Professionnelle en Europe (Université de Malaga, 2019-2020)
- ♦ Lignes de recherche: Enseignement du photojournalisme en Espagne, éthique du photojournalistique, vérification du photojournalistique
- ♦ La désinformation photojournalistique pendant la pandémie de Covid-19 au XIIe Congrès international de cyberjournalisme (Université du Pays basque 2020)
- ♦ Boursière au Département de la Qualité de l'Université de Malaga, année académique 2018-2019
- ♦ Boursière au Département de la au de l'Université de Malaga, année académique 2019-2020

M. González, Rafael

- ♦ Diplômé en Histoire de l'Université de Malaga en 2003
- ♦ Master en Éducation - Formation Académique
- ♦ Photographie en Extérieur à l'école d'Apertura (Malaga)
- ♦ Photographie analogique à l'Escuela d'Apertura (Malaga)
- ♦ Divers ateliers avec José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Expérience dans l'enseignement
- ♦ Professeur de d'Histoire et Géographie depuis 2007 dans différents centres de la Junta de Andalucía
- ♦ Cours de Photographie sur une base personnelle. Expérience professionnelle
- ♦ Collaboration avec des ONG sur des projets photographiques au Maroc (2007)
- ♦ Projets personnels à Cuba (2010)

Mme Melendo, Eva

- ♦ Diplômé en Journalisme de l'Université de Malaga en 2019 Formation Académique
- ♦ Atelier de certificat en journalisme environnemental par l'Association des journalistes de l'environnement (APIA)
- ♦ Certificat de cours de Journalisme au Moyen-Orient par Isabel Pérez
- ♦ Membre de l'Assemblée des Femmes Journalistes de Malaga Expérience Professionnelle
- ♦ Recherche historique et services éditoriaux en free-lance
- ♦ Photojournaliste au Diario Sur de Malaga pour les sections locales, culture, événements et université, entre autres

Mme Guerrero García, Virginia

- ♦ Diplôme en Communication Audiovisuelle de l'Université de Malaga en 2004
- ♦ Technicienne Supérieur en Image par l'IES Jesús Marín de Malaga en 2006
- ♦ Master Universitaire en Recherche en Communication Journalistique de l'Université de Malaga en 2013
- ♦ Membre du ECREA (European Communication Research and Education Association), IAMCR (International Association for Media and Communication Research), AE-IC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación)
- ♦ Professeur Technique de Formation Professionnelle spécialisé dans les "Techniques et Procédures de l'Image et du Son" depuis 2010. J'enseigne actuellement en tant que professeur spécialisé dans le Cycle de Grade Supérieur en Animation 3D, Jeux et Environnements Interactifs, dans le module professionnel: Couleur, éclairage et finitions 2D et 3D
- ♦ Enseignement dans les modules professionnels suivants: Gestion de projets télévisuels et radio (Cycle Supérieur de Production Audiovisuelle et de Spectacle), Projet de Production Audiovisuelle et de Spectacle (Cycle Supérieur de Production Audiovisuelle et de Spectacle), Réalisation multimédia (Cycle Supérieur de Réalisation de Projets Audiovisuelle et de Spectacle), Production de télévision (Cycle Supérieur de Production d'Audiovisuel, de la Radio et du Spectacle), Développement des supports photosensibles (Cycle Intermédiaire du Laboratoire d'Image), Traitement Numérique des Images (Cycle Intermédiaire du Laboratoire d'Image) et Procédés de l'image photographique (Cycle Intermédiaire du Laboratoire d'Image)
- ♦ Responsable du Département de l'Image et du Son à l'IES Angel de Saavedra (Cordoba) depuis 2019
- ♦ Chercheur doctoral de l'Université de Malaga dans le domaine du Photojournalisme et des Publics Actifs
- ♦ De 2002 à 2010, éditeur d'images fixes et animées pour la Mairie de Malaga (2008-2010)
- ♦ Assistant de production chez Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Rédacteur du journal télévisé de Sohail Tv (Fuengirola) (2006-2007)
- ♦ Technicienne d'image et de continuité chez Estival Tv (Estepona) (2006)





M. Puertas Graell, David

- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2013
- ♦ Membre du Digilab: Médias, Stratégie et Réglementation (URL), reconnu comme un Groupe de Recherche consolidé par la Generalitat de Catalunya (2016 - 2020)
- ♦ Doctorante et chargée de recherche à la faculté de Communication et de Relations Internationales Blanquerna - Université Ramon Llull (10/2016 -)
- ♦ Séjour doctoral à l'Université d'Aarhus (Danemark) (2019)
- ♦ Master en Recherche en Communication Journalistique, Université de Malaga(2014-)
- ♦ Gestionnaire de la Communauté Professionnelle. Études de la Communication et des Médias, DEUSTO (12 - 13)
- ♦ Diplômé en Journalism, Université de Malaga(2009-2013)
- ♦ Participation en tant que conférencier à l'école d'hiver 2021 de la Faculté de Communication et de Relations Internationales, Blanquerna. Université Ramon Llull (janvier 2021)
- ♦ Participation en tant que professeur au Mastère Universitaire en Communication Politique et Social, Blanquerna Université Ramon Llull (Février, 2020). Coordonné par Elena Yeste

05

Structure et contenu

Le contenu de cette formation permettra au professionnel d'apprendre tous les aspects des différentes disciplines impliquées dans ce domaine à travers un programme très complet et bien structuré qui mènera aux plus hauts standards de qualité et de succès. Une révision complète qui vous amènera de manière stimulante et intensive au plus haut niveau de votre apprentissage.





“

Un programme très complet, organisé de manière à ce que votre apprentissage soit constant, stimulant et très efficace, convertissant votre effort en une réelle capacité de travail”

Module 1. Histoire du photojournalisme

- 1.1. Historique du photojournalisme
 - 1.1.1. Journalistes, reporters, photographes, auteurs, etc.
 - 1.1.2. Les premiers reporters depuis Hérodote d'Halicarnasse
 - 1.1.3. Informateurs d'événements majeurs
 - 1.1.4. Le naissance de la presse en Graphiques
 - 1.1.5. Francisco de Goya, précurseur du photojournalisme
- 1.2. La photographie comme outil journalistique
 - 1.2.1. La photographie, un moyen objectif?
 - 1.2.2. Les images photographiques comme sources d'information
 - 1.2.3. La photographie entre manipulation et propagande
 - 1.2.4. Fonctions de la photographie dans le journalisme
 - 1.2.5. Le phénomène des paparazzi
 - 1.2.6. Des essais photographiques à la photographie d'auteur comme frontières
 - 1.2.7. Interprétation de l'image journalistique
- 1.3. La naissance de la Photographie
 - 1.3.1. Le contexte historique de la révolution industrielle
 - 1.3.2. Les héliographies de Nicéphore Niépce
 - 1.3.3. La diffusion du daguerréotype
 - 1.3.4. La multiplication des images avec Fox Talbot
- 1.4. L'influence des développements technologiques dans le photojournalisme
 - 1.4.1. Du daguerréotype aux bobines de films
 - 1.4.2. L'évolution des appareils photo jusqu'à l'ère numérique
 - 1.4.3. Évolution des moyens de reproduction et de diffusion jusqu'à Internet
- 1.5. Les premiers photographes: documentaristes et photojournalistes
 - 1.5.1. Les premières années de la photographie documentaire
 - 1.5.2. Les premiers photographes de la guerre
 - 1.5.3. Des photographes à la recherche de la "photo-news"
- 1.6. Le développement du photojournalisme dans l'entre-deux-guerres
 - 1.6.1. Le monde en désaccord: communisme contre fascisme
 - 1.6.2. La naissance du photojournalisme en Allemagne
 - 1.6.3. La construction de Robert Capa

- 1.7. Le photojournalisme dans la seconde moitié du XXe siècle
 - 1.7.1. La création des grandes agences et des magazines. *Magnum et Life*
 - 1.7.2. James Nachtwey et les photojournalistes de cinéma
- 1.8. La photographie dans la presse numérique actuelle
 - 1.8.1. Le besoin d'immédiateté
 - 1.8.2. De l'appareil photo reflex à la photographie mobile
 - 1.8.3. Téléphones mobiles et réseaux sociaux
 - 1.8.4. Essai d'actualité et reportage photographique
 - 1.8.5. Agences et coopératives photographiques
 - 1.8.6. Prix actuels de photojournalisme
- 1.9. Le rôle des femmes dans l'histoire du photojournalisme
 - 1.9.1. Parmi Robert Capa, la figure de Gerda Taro
 - 1.9.2. Dorothea Lange
 - 1.9.3. Margaret Burke-White
 - 1.9.4. Lee Miller
 - 1.9.5. Berenice Abbott
 - 1.9.6. Diana Arbus
 - 1.9.7. Lisette Model
 - 1.9.8. Joana Biarnés
 - 1.9.9. Cristina García Rodero
 - 1.9.10. Autres photojournalistes dans l'histoire

Module 2. Genres et spécialisation du photojournalisme

- 2.1. Photonews
 - 2.1.1. Évolution de la Photonews
 - 2.1.2. L'importance de la Image
 - 2.1.3. Le texte dans la photonews
 - 2.1.4. Différences entre la photo d'actualité et la photo qui fait l'actualité: la photo informative

- 2.2. Court récit photographique
 - 2.2.1. Histoire du reportage photo: de Jacob Ribbs à Cartier-Bresson. Exemples
 - 2.2.2. Caractéristiques
 - 2.2.3. Les 5 "W" du photo-reportage
 - 2.2.4. Méthodologie
- 2.3. Reportage photo en profondeur
 - 2.3.1. Les origines du photojournalisme de fond
 - 2.3.2. Caractéristiques
 - 2.3.3. Recherches préliminaires
 - 2.3.4. Méthodologie
- 2.4. Essai photojournalistique
 - 2.4.1. L'essai comme forme d'expression journalistique
 - 2.4.2. L'importance de l'auteur et du point de vue dans la dissertation
 - 2.4.3. L'iconographie dans l'essai. La vue d'ensemble
- 2.5. Portraits photojournalistiques
 - 2.5.1. L'interview dans le photojournalisme
 - 2.5.2. L'importance des Détails
 - 2.5.3. Le photo-stamp
 - 2.5.4. La photo de la revue
- 2.6. Image des ressources
 - 2.6.1. L'importance de l'image de la ressource
 - 2.6.2. Le travail de documentation. Les archives photographiques
 - 2.6.3. L'image comme ressource dans la mise en page
- 2.7. Photojournalisme d'événements
 - 2.7.1. Évolution de la photographie dans le journalisme d'événements
 - 2.7.2. La immédiateté dans le journalisme d'événements
 - 2.7.3. La valeur du témoignage par rapport à la qualité de l'image
 - 2.7.4. L'édition de photographies d'événements

- 2.8. Photojournalisme en cas de conflit
 - 2.8.1. Histoire et évolution
 - 2.8.2. Les adeptes du photojournalisme de conflit. De Gervasio Sánchez à Linsey Addario
 - 2.8.3. Recherches préliminaires
 - 2.8.4. Dangers du photojournalisme de conflit
 - 2.8.5. Images de mineurs en conflit Photojournalisme
- 2.9. Photojournalisme environnemental
 - 2.9.1. L'environnement comme axe narratif
 - 2.9.2. L'Esthétiques de la Image
 - 2.9.3. Photo-dénonciation
- 2.10. Photojournalisme de rue
 - 2.10.1. La rue comme habitat pour la photographie
 - 2.10.2. Nouveaux scénarios pour le photojournalisme de rue
 - 2.10.3. Immortaliser le quotidien: la prise de vue à la hanche
 - 2.10.4. Le citoyen en tant que reporter d'images

Module 3. Photojournalisme sportif

- 3.1. La figure du photojournaliste sportif
 - 3.1.1. Introduction
 - 3.1.2. Fonctions et sources de la photographie sportive
 - 3.1.3. Le langage du sport par l'image
- 3.2. Matériel photographique
 - 3.2.1. Caméras et caractéristiques requises
 - 3.2.2. Matériel supplémentaire
 - 3.2.3. Sélection et édition
- 3.3. Positionnement du photographe sur les terrains de jeu
 - 3.3.1. Positionnement et l'importance du type d'objectif utilisé
 - 3.3.2. Football
 - 3.3.3. Basket-ball
 - 3.3.4. Cyclisme
 - 3.3.5. Autre

- 3.4. Repères actuels
 - 3.4.1. Photojournalistes sportifs étrangers
- 3.5. Prix photographiques
 - 3.5.1. *World Press Photo*
 - 3.5.2. *Prix mondiaux de la photographie Sony*
 - 3.5.3. Autre
- 3.6. Analyse de photographies emblématiques
 - 3.6.1. Sélection et étude de photographies reconnaissables par leur impact I
 - 3.6.2. Sélection et étude de photographies reconnaissables par leur impact I
 - 3.6.3. Publications historiques
 - 3.6.4. *Sports Illustrated*
 - 3.6.5. Le graphique
 - 3.6.6. Don Balón
 - 3.6.7. Autre
- 3.7. Le pouvoir de l'image aux Jeux olympiques: Barcelone 92
 - 3.7.1. La ville de Barcelone: photographie d'une métamorphose
 - 3.7.2. L'œuvre olympique
 - 3.7.3. L'héritage symbolique
- 3.8. Gérer la diversité I
 - 3.8.1. Racisme
 - 3.8.2. Genre
 - 3.8.3. Le rôle invisible des femmes à la une des journaux sportifs
- 3.9. Traitement de la diversité II
 - 3.9.1. La police des frontières de la sexualité
 - 3.9.2. Études de cas: Caster Semenya
 - 3.9.3. Autres cas similaires



Module 4. La technique photographique dans le photojournalisme

- 4.1. Fonctionnement d'un Appareil photo
 - 4.1.1. Types d'appareils photo
 - 4.1.2. Intérieur d'un appareil photo reflex analogique
 - 4.1.3. Intérieur d'un appareil photo reflex numérique
 - 4.1.4. Parties d'un appareil photo reflex numérique
 - 4.1.5. Fonctionnement d'un Appareil photo
 - 4.1.6. Différences entre les appareils photo reflex numériques et les appareils photo sans miroir
 - 4.1.7. Modes de prise de vue
- 4.2. Pixels et impression
 - 4.2.1. Que sont les pixels et qu'indiquent-ils?
 - 4.2.2. Pixels et résolution
 - 4.2.3. Le capteur de l'appareil photo et ses types
 - 4.2.4. Taille et rapport du capteur
 - 4.2.5. Sensibilité du capteur
 - 4.2.6. Relation entre la résolution et l'impression
 - 4.2.7. Comment choisir un capteur?
- 4.3. Espace couleur
 - 4.3.1. Le spectre de la lumière visible et l'espace de couleur
 - 4.3.2. La colorimétrie et le diagramme de chromaticité
 - 4.3.3. RGB, CMYK, LAB: Qu'est-ce que c'est? Leurs différences
 - 4.3.4. Autres modes de couleur
 - 4.3.5. Les profils de couleur
 - 4.3.6. Quel est le meilleur mode de travail?
 - 4.3.7. Modes de couleur et d'impression
- 4.4. Exposition, vitesse et ISO
 - 4.4.1. Le triangle d'exposition et les modes de l'appareil photo
 - 4.4.2. L'ouverture
 - 4.4.3. La vitesse
 - 4.4.4. La sensibilité ISO
 - 4.4.5. Le chemin lumineux
 - 4.4.6. La loi de la réciprocité
 - 4.4.7. Exemples d'exposition correcte
- 4.5. Histogramme
 - 4.5.1. Qu'est-ce que la Histogramme et à quoi sert-elle?
 - 4.5.2. Gamme dynamique
 - 4.5.3. Comment lire un histogramme?
 - 4.5.4. Compensation de l'exposition
 - 4.5.5. Les exceptions à l'histogramme parfait
 - 4.5.5.1 High key et low key
 - 4.5.5.2 Contraste élevé et faible contraste
 - 4.5.6. Corriger un histogramme après coup
- 4.6. Mesure de lumière
 - 4.6.1. Qu'est-ce que la Mesure de lumière?
 - 4.6.2. Comment se mesure la lumière?
 - 4.6.2.1. Qu'est-ce que l'orgasme et comment se utilise-il?
 - 4.6.3. Types de mesure: lumière incidente et réfléchie
 - 4.6.4. Modes de mesure et différences entre Canon et Nikon
 - 4.6.5. Comment mesurer correctement la lumière
 - 4.6.6. Mesure dans les appareils photo à miroir et sans miroir
- 4.7. Balance des blancs
 - 4.7.1. Qu'est-ce que la balance des blancs?
 - 4.7.2. Nécessité de la balance des blancs
 - 4.7.3. Température de couleur
 - 4.7.4. Modes de la balance des blancs
 - 4.7.5. Balance des blancs non neutre
 - 4.7.6. Réglage de la balance des blancs (en fonction du type de lumière)
 - 4.7.7. Correction de la balance des blancs en post-production
- 4.8. Optiques
 - 4.8.1. Qu'est-ce que l'optique?
 - 4.8.2. Quels sont les objectifs?
 - 4.8.3. Parties physiques d'un objectif
 - 4.8.4. Principales caractéristiques des objectifs

- 4.8.5. Types d'objectifs
 - 4.8.5.1. Selon les caractéristiques de la distance focale
 - 4.8.5.2. Spécialités
 - 4.8.5.3. Selon la géométrie de projection
- 4.8.6. Quel objectif choisir en fonction du type de photographie?
- 4.8.7. Le stabilisateur, le moteur de mise au point et le duplicateur: des options à prendre en compte
- 4.9. Extension d'image
 - 4.9.1. Types d'images
 - 4.9.1.1. Bitmap
 - 4.9.1.2. Images vectorielles
 - 4.9.2. Compression dans les formats d'image
 - 4.9.3. Formats d'images matricielles
 - 4.9.4. Formats d'images vectorielles
 - 4.9.5. Formats de déclenchement des appareils photo
 - 4.9.6. RAW y JPG: Lequel est le meilleur?
 - 4.9.7. Extensions d'images et réseaux sociaux
- 4.10. Accessoires principaux
 - 4.10.1. Avantages des accessoires ou pourquoi utiliser des accessoires pour appareils photo?
 - 4.10.2. Batterie externe
 - 4.10.3. Déclencheur à distance
 - 4.10.4. Flash et diffuseur de flash
 - 4.10.5. Filtres
 - 4.10.6. Sac à dos
 - 4.10.7. Pare-soleil
 - 4.10.8. Cartes mémoire
 - 4.10.9. Trépied ou monopode

Module 5. La photographie parfaite dans le Photojournalisme

- 5.1. Qu'est-ce que la photographie parfaite?
 - 5.1.1. Technique, créativité ou sentiment
 - 5.1.2. Matériel photographique
 - 5.1.3. Références photographiques
 - 5.1.4. La photographie parfaite en fonction de son objectif
 - 5.1.5. Le développement du concept de la photographie parfaite
 - 5.1.6. La nécessité d'effectuer des retouches pour obtenir une photo parfaite
- 5.2. Profondeur de champ
 - 5.2.1. Qu'est-ce que la Profondeur de Champ?
 - 5.2.2. Qu' sert-ce que la Profondeur de Champ?
 - 5.2.3. Facteurs de ce que la Profondeur de Champ
 - 5.2.3.1 Ouverture du diaphragme
 - 5.2.3.2 Distance de mise au point
 - 5.2.3.3 Longueur focale
 - 5.2.3.4 Cercle de la confusion
 - 5.2.4. Profondeur de champ et capteur
 - 5.2.5. Types de ce que profondeur de champ
 - 5.2.6. La distance hyperfocale
 - 5.2.7. Le Bokeh et le blur
- 5.3. L'approche
 - 5.3.1. Qu'est-ce que l'approche?
 - 5.3.2. Méthodes d'approche
 - 5.3.3. Mode focalisation manuel
 - 5.3.4. Mode d'approche automatique et types
 - 5.3.5. Différence entre l'approche simple et continue
 - 5.3.6. Les points d' approches
 - 5.3.6.1. Quel sont les points d' approches?
 - 5.3.6.2. Comment utiliser les points d' approches?
 - 5.3.6.3. Les points de d'approche du type de croix
 - 5.3.7. Domaines d'approches
 - 5.3.8. Dissocier l'approche
 - 5.3.9. Le *focus peaking*

- 5.4. L'encadrement
 - 5.4.1. Qu'est-ce que l'encadrement?
 - 5.4.2. Comment s'utilise l'encadrement?
 - 5.4.3. Types d'encadrements
 - 5.4.3.1. Selon le rapport d'aspect
 - 5.4.3.2. Selon l'orientation
 - 5.4.4. Le recadrage
 - 5.4.5. Améliorer le cadrage
- 5.5. La composition
 - 5.5.1. Qu'est-ce que la Composition en Photographie
 - 5.5.2. Importance de la Composition
 - 5.5.3. Par où commencer à composer?
 - 5.5.4. Éléments et outils de la composition
 - 5.5.5. Composition et cadrage
 - 5.5.6. L'Composition au cinéma
 - 5.5.7. Phases de la composition
 - 5.5.7.1. Précomposition: observer, établir des relations, imaginer le résultat
 - 5.5.7.2. Composition: diviser en zones d'intérêt, établir la profondeur de champ, vérifier le résultat
 - 5.5.7.3. Traitement: choix, réflexion, montage éventuel
- 5.6. Éléments techniques de la composition
 - 5.6.1. Les éléments formels: le point, la ligne, la forme et le contour
 - 5.6.2. Éléments visuels: volume, textures, motifs et rythme
 - 5.6.3. Perspective et objectifs
- 5.7. Les règles et lois de composition
 - 5.7.1. La règle des tiers
 - 5.7.2. La loi de l'horizon
 - 5.7.3. L'utilisation des lignes
 - 5.7.4. Le point de fuite
 - 5.7.5. La loi du regard
 - 5.7.6. Les règles du mouvement
 - 5.7.7. L'espace négatif
 - 5.7.8. La répétition d'éléments
 - 5.7.9. L'intérêt des groupes de trois
 - 5.7.10. Le cadre naturel
 - 5.7.11. La symétrie
 - 5.7.12. La règle d'or
- 5.8. L'utilisation de la lumière
 - 5.8.1. Propriétés de la lumière
 - 5.8.1.1. Qualité de la lumière
 - 5.8.1.2. Direction de la lumière
 - 5.8.1.3. Intensité de la lumière
 - 5.8.1.4. Couleur de la lumière
 - 5.8.2. Sources de lumière
 - 5.8.3. Mesure de la lumière
 - 5.8.4. Moyens de contrôle de la lumière
 - 5.8.5. Éclairage intérieur et extérieur
 - 5.8.6. Techniques spéciales
 - 5.8.6.1. Photographie à fort contraste
 - 5.8.6.2. Longue exposition
 - 5.8.6.3. *Lightpainting*
- 5.9. Contraste et équilibre
 - 5.9.1. La dualité de la réalité et son impact sur notre vision photographique
 - 5.9.2. Qu'est-ce que le contraste?
 - 5.9.2.1. Types de contrastes
 - 5.9.2.2. Les contrastes les plus courants
 - 5.9.3. Qu'est-ce que l'équilibre?
 - 5.9.3.1. Types d'équilibre
 - 5.9.4. La tension dans la photographie
 - 5.9.5. Le poids visuel
 - 5.9.6. Appliquer le contraste et l'équilibre pour obtenir la photo parfaite
- 5.10. Symbologie et psychologie
 - 5.10.1. Psychologie et photographie
 - 5.10.2. La psychologie des couleurs

- 5.10.3. L'utilisation du noir et blanc
- 5.10.4. Points de vue ou angulation
- 5.10.5. L'utilisation de la Perspectives
 - 5.10.5.1. Types de perspectives
 - 5.10.5.2. Perspective créative
- 5.10.6. Créativité et photojournalisme
- 5.10.7. Études de cas
 - 5.10.7.1. "Le mode de vie américain", Margaret Bourke-White
 - 5.10.7.2. Trump dans le Times et l'EFE
 - 5.10.7.3. milio Morenatti et le téléobjectif

Module 6. La photographie en studio dans le cadre du photojournalisme

- 6.1. Le studio photographique: aménager son propre studio
 - 6.1.1. Introduction
 - 6.1.2. Le studio photo: le contexte
 - 6.1.3. Montage et démontage du studio photo
- 6.2. La séance photographique
 - 6.2.1. Introduction
 - 6.2.2. Réglage des paramètres techniques du dispositif d'acquisition
 - 6.2.3. Optique et distances focales: profondeur de champ et mise au point sélective
- 6.3. Outils pour Mesure et le contrôle des la lumière
 - 6.3.1. Introduction
 - 6.3.2. Magnitudes et unités de mesure
 - 6.3.3. Instruments de mesure
 - 6.3.4. Tableaux d'ajustement
- 6.4. Les bases de l'éclairage pour le studio photo
 - 6.4.1. Introduction
 - 6.4.2. Le schéma d'éclairage de base
 - 6.4.3. Styles d'éclairage de base





- 6.5. Lumière continue Vs. Flash
 - 6.5.1. Introduction
 - 6.5.2. Le flash à main
 - 6.5.3. Modes de mesure: manuel, TTL, rebond et télécommande. *Strobist*
 - 6.5.4. Éclairage de studio. Flash de studio
 - 6.5.5. Éclairage mixte
- 6.6. Filtres pour la photographie
 - 6.6.1. Introduction
 - 6.6.2. Types de filtrage
- 6.7. Méthodes de contrôle de la lumière: appareils d'éclairage
 - 6.7.1. Introduction
 - 6.7.2. Accessoires pour la réflexion de la lumière
 - 6.7.3. Accessoires pour la diffusion de de la lumière
 - 6.7.4. Accessoires pour le découpage de la lumière
 - 6.7.5. Autres accessoires de d'illumination
- 6.8. Photographie de studio I: Projets de portrait et de mode
 - 6.8.1. Évolution et tendances de la photographie de portrait et de mode
 - 6.8.2. Le stylisme dans le portrait
 - 6.8.3. Techniques d'éclairage pour les portraits et la mode
- 6.9. Photographie de studio II: Projets de portrait et de Publicité
 - 6.9.1. Techniques de mise en scène pour les projets de photographie de nature morte et de publicité
 - 6.9.2. Techniques d'éclairage et composition d'objets avec différents matériaux, textures et couleurs dans la nature morte
 - 6.9.3. Techniques pour capturer et éclairer les petits éléments
- 6.10. Facilité d'utilisation des applications pour la photographie de studio
 - 6.10.1. Outils pour la création de schémas/croquis d'éclairage
 - 6.10.2. Outils pour la Mesure des la lumière

Module 7. Photojournalisme mobile

- 7.1. L'ère du multimédia
 - 7.1.1. L'importance du photojournalisme mobile
 - 7.1.2. Présence du téléphone portable dans les médias
 - 7.1.3. Les progrès technologiques des appareils
 - 7.1.4. Internet et réseaux sociaux
 - 7.1.5. *Mobile Photo Group*
- 7.2. Caractéristiques techniques des smartphones
 - 7.2.1. Pixels
 - 7.2.2. Ouverture focale
 - 7.2.3. Double appareil photo
 - 7.2.4. Écran
 - 7.2.5. Options de l'appareil photo
- 7.3. Avantages et inconvénients de la photographie mobile
 - 7.3.1. Portabilité: taille et poids
 - 7.3.2. Immédiateté
 - 7.3.3. Qualité de l'image
 - 7.3.4. Efficacité du temps
 - 7.3.5. Flash
 - 7.3.6. Panoramique
 - 7.3.7. Zoom
 - 7.3.8. Des photographies qui existent grâce aux téléphones portables (pandémie, exhumation de Franco)
- 7.4. Accessoires
 - 7.4.1. Objectifs adaptables
 - 7.4.2. Trépieds
 - 7.4.3. Fonds
 - 7.4.4. Flash
 - 7.4.5. Imprimante
 - 7.4.6. Gimbal
- 7.5. Technique et typologie
 - 7.5.1. Éclairage
 - 7.5.2. Quadrillage
 - 7.5.3. No pas utiliser le zoom
 - 7.5.4. Créativité: de nouveaux défis
 - 7.5.5. Photographie de rue
 - 7.5.6. Photographie macro
 - 7.5.7. Photographie nocturne
- 7.6. Applications des appareils photo
 - 7.6.1. Avantages
 - 7.6.2. Gratuit et payant
 - 7.6.3. Appareil photo manuel: Appareil photo professionnel DSLR
 - 7.6.4. *Caméra ouverte*
- 7.7. Applications d'édition
 - 7.7.1. Avantages
 - 7.7.2. Gratuit et payant
 - 7.7.3. VSCO
 - 7.7.4. *Pixlr*
- 7.8. *Snapseed*
 - 7.8.1. Luminosité, lumière et saturation
 - 7.8.2. Pinceaux
 - 7.8.3. Flou
 - 7.8.4. Courbes
 - 7.8.5. Détachant
 - 7.8.6. Détails
- 7.9. De la photographie à la présentation multimédia
 - 7.9.1. Design
 - 7.9.2. Gratuit et payant
 - 7.9.3. *StoryChic*
 - 7.9.4. *Laboratoire Strory*
 - 7.9.5. Le Mojo
 - 7.9.6. *Créateur d'histoires*
 - 7.9.7. *Dépiler*

- 7.10. Références
 - 7.10.1. Pionniers
 - 7.10.2. Prix
 - 7.10.3. Projets

Module 8. Montage et développement numérique en photojournalisme

- 8.1. Développement numérique
 - 8.1.1. Définition du développement numérique dans le journalisme
 - 8.1.2. Quand le développement numérique est-il nécessaire dans le journalisme?
 - 8.1.3. Limites du développement numérique dans le journalisme
 - 8.1.4. Principaux logiciels ou progiciels professionnels
 - 8.1.5. Exemples d'applications pratiques du développement numérique dans le journalisme
 - 8.1.6. Bibliographie
- 8.2. *Adobe Bridge*
 - 8.2.1. Caractéristiques générales d' *Adobe Bridge*
 - 8.2.2. Principales utilisations d' *Adobe Bridge*
 - 8.2.3. Interface du programme de base
 - 8.2.4. Organisation et filtrage des fichiers
 - 8.2.5. Édition de base des fichiers
 - 8.2.6. Combinaison d' *Adobe Bridge* avec d'autres logiciels Adobe
 - 8.2.7. Exportation et publication de fichiers et de lots
- 8.3. *Adobe Photoshop*
 - 8.3.1. Caractéristiques principales d' *Adobe Photoshop*
 - 8.3.2. Principales utilisations d' *Adobe Photoshop*
 - 8.3.3. Interface du programme de photographie
 - 8.3.4. Importation d'images
 - 8.3.5. Exportation et publication d'images
- 8.4. Développement numérique dans *Adobe Photoshop*
 - 8.4.1. Le concept de l'édition Photoshop
 - 8.4.1.1. Configuration de l'espace de travail
 - 8.4.2. Principaux réglages d'une image
 - 8.4.3. Modification d'une image: luminosité, niveaux et courbes
 - 8.4.4. Modifier une image: intensité, teinte et saturation
 - 8.4.5. Modifier une image: autres ressources
- 8.5. Techniques de retouche dans *Adobe Photoshop*
 - 8.5.1. Le concept retouche Photoshop
 - 8.5.2. Principaux outils de retouche
 - 8.5.3. Retouches les plus courantes
 - 8.5.3.1. Suppression des surfaces pour les compositions
 - 8.5.3.2. Atténuation du visage
 - 8.5.3.3. Découpage de la forme
 - 8.5.3.4. Retouche du visage
 - 8.5.4. Retouche créative
 - 8.5.4.1. Caricatures
 - 8.5.4.2. Spécialités
 - 8.5.5. Création et utilisation de pré-réglages dans Photoshop
- 8.6. *Adobe Lightroom*
 - 8.6.1. Caractéristiques générales d' *Adobe Lightroom*
 - 8.6.2. Principales utilisations d' *Adobe Lightroom*
 - 8.6.3. Interface approfondie du programme
 - 8.6.4. Importation et Classification d'images
 - 8.6.5. Développement de l'image de base
 - 8.6.5.1. Recadrage des images
 - 8.6.6. Exportation d'images
 - 8.6.6.1. Formats d'exportation recommandés
 - 8.6.6.2. Ajout de filigranes

- 8.7. Techniques de développement numérique dans *Adobe Lightroom*
 - 8.7.1. Introduction au panel de développement
 - 8.7.2. Édition des histogrammes
 - 8.7.3. Modification du panneau "Basic"
 - 8.7.4. Modification de la "courbe de tonalité"
 - 8.7.5. Modification de la teinte, de la saturation et de la luminance
 - 8.7.6. Répartition des tons et des détails
 - 8.7.7. Corrections de l'objectif
 - 8.7.8. Autres ressources: "Transformer", "Effets" et "Calibrage"
 - 8.7.9. Modifier une image vierges teinte et Noir
 - 8.7.10. Création et utilisation de présélections dans Lightroom
- 8.8. *Capture One*
 - 8.8.1. Caractéristiques générales de *Capture One*
 - 8.8.2. Principales utilisations de *Capture One*
 - 8.8.3. Interface approfondie du programme
 - 8.8.4. Importation d'images
 - 8.8.5. Importation d'un catalogue depuis Lightroom
 - 8.8.6. Métadonnées et organisation des images
 - 8.8.7. Exportation d'images
- 8.9. Développement numérique dans *Capture One*
 - 8.9.1. Introduction au développement de *Capture One*
 - 8.9.2. Concept de couches et de masques
 - 8.9.3. Exposition, histogramme et autres valeurs
 - 8.9.4. Montage des couleurs
 - 8.9.5. Modification de la mise au point et du bruit
 - 8.9.6. Modification de l'objectif et du cadrage
 - 8.9.7. Styles et présélections

- 8.10. Ressources gratuites pour le développement numérique
 - 8.10.1. Pixrl
 - 8.10.2. GIMP
 - 8.10.3. *PhotoFiltre*
 - 8.10.4. *PhotoScape*
 - 8.10.5. *Darktable*
 - 8.10.6. *Photoshop Express*
 - 8.10.7. *Ribbet*
 - 8.10.8. *BeFunky*
 - 8.10.9. *InPixio*

Module 9. Médias sociaux et vérification dans le photojournalisme

- 9.1. Les débuts du photojournalisme sur le web
 - 9.1.1. L'arrivée de l'image sur le *World Wide Web*
 - 9.1.2. *Storytelling* et photojournalisme citoyen
 - 9.1.3. Le smartphone et la démocratisation de l'image
- 9.2. Photojournalisme à des Collants internationaux
 - 9.2.1. BBC
 - 9.2.2. The New York Times
 - 9.2.3. The Guardian
 - 9.2.4. Le Figaro
- 9.3. Photojournalistes dans les Réseaux Sociaux (RRSS)
 - 9.3.1. Javier Bauluz
 - 9.3.2. Victoria Iglesias
 - 9.3.3. Miguel Riopa
 - 9.3.4. Emilio Morenatti
 - 9.3.5. Manu Bravo
 - 9.3.6. Judith Prat
 - 9.3.7. Luis Calabor

- 9.4. Réseaux et applications généraux avec publication de photos
 - 9.4.1. Twitter
 - 9.4.2. Facebook
- 9.5. Applications et réseaux spécifiques à la photographie
 - 9.5.1. Instagram
 - 9.5.2. Pressgram
 - 9.5.3. Flickr
 - 9.5.4. Pinterest
 - 9.5.5. Autre
- 9.6. Outils auxiliaires
 - 9.6.1. *StoryChic*
 - 9.6.2. *Leetags*
 - 9.6.3. *Adobe Spark*
 - 9.6.4. *Grid d'Instagram*
 - 9.6.5. Outils de planification de Contenu
- 9.7. Vente et distribution d'images
 - 9.7.1. *Shutterstock*
 - 9.7.2. *Adobe Stock*
 - 9.7.3. *Gettyimages*
 - 9.7.4. *Dreamstime*
 - 9.7.5. 123RF
 - 9.7.6. *Depositphotos*
- 9.8. Galeries d'images en ligne
 - 9.8.1. Portfolio
 - 9.8.2. Galeries d'images
 - 9.8.3. Foto-ensayo

- 9.9. Principaux événements de photojournalisme
 - 9.9.1. *World Press Photo*
 - 9.9.2. *Magnun Photography Awards*
 - 9.9.3. *Leica Oskar Barnack Award*
 - 9.9.4. Robert Capa gold Medal
 - 9.9.5. *Mobile Photo Awards*
 - 9.9.6. *Photographe de l'année pour appareil photo numérique (Section Mobile)*
 - 9.9.7. *Prix de la photographie sur iPhone (Actualité/Événements)*
- 9.10. Outils de vérification des images
 - 9.10.1. Manuel de vérification
 - 9.10.2. Outils de vérification
 - 9.10.3. Outils pour les *Fake News*

Module 10. Le droit à l'image dans le photojournalisme

- 10.1. Les limites de la Photographie
 - 10.1.1. Introduction au concept
 - 10.1.2. Cas historiques
 - 10.1.3. "Citoyens Témoins": Tout est permis sur Internet?
- 10.2. Code d'éthique
 - 10.2.1. L'écriture comme pivot: photographie non spécifiée
 - 10.2.2. Intérêt général ou intérêt public
 - 10.2.3. L'argent avant l'éthique: la morbidité
 - 10.2.4. Sexualiser
 - 10.2.5. Redresser les erreurs
- 10.3. Manipulation
 - 10.3.1. Edition
 - 10.3.2. Temporale
 - 10.3.3. Études de cas

- 10.4. Droits d'images
 - 10.4.1. Dignité
 - 10.4.2. Études de cas
- 10.5. L'éternel débat: montrer la réalité ou la sensibilité du spectateur
 - 10.5.1. Protection des informations ou des téléspectateurs
 - 10.5.2. Intérêts économiques des médias
 - 10.5.3. Avis d'experts
 - 10.5.4. Études de cas
- 10.6. L'enfant sur la photo
 - 10.6.1. Protection des enfants
 - 10.6.2. Quand l'information prime: l'affaire Aylan
- 10.7. Migrants
 - 10.7.1. Présentation d'une minorités
 - 10.7.2. Études de cas: BAULUZ-ESPADA
- 10.8. Analyse d'image
 - 10.8.1. Manipulation de prise de ce que la photographie
 - 10.8.2. Approche sélective
- 10.9. Plans
 - 10.9.1. Angles
 - 10.9.2. Personnages
 - 10.9.3. Couleur
 - 10.9.4. Choix d'images de l'Agence
 - 10.9.5. Alphabétisation: la dimension esthétique. La nécessité d'être critique vis-à-vis de l'image
- 10.10. Forces de sécurité
 - 10.10.1. Cas historiques
 - 10.10.2. Guide éthique et sûr du Palika Makam
- 10.11. Copyright
 - 10.11.1. Connaître les droits de propriété
 - 10.11.2. Utilisation cohérente des œuvres d'autrui
 - 10.11.3. Protection des photographies





“

*Apprenez, pratiquez et placez votre CV
parmi les plus compétitifs du secteur”*

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



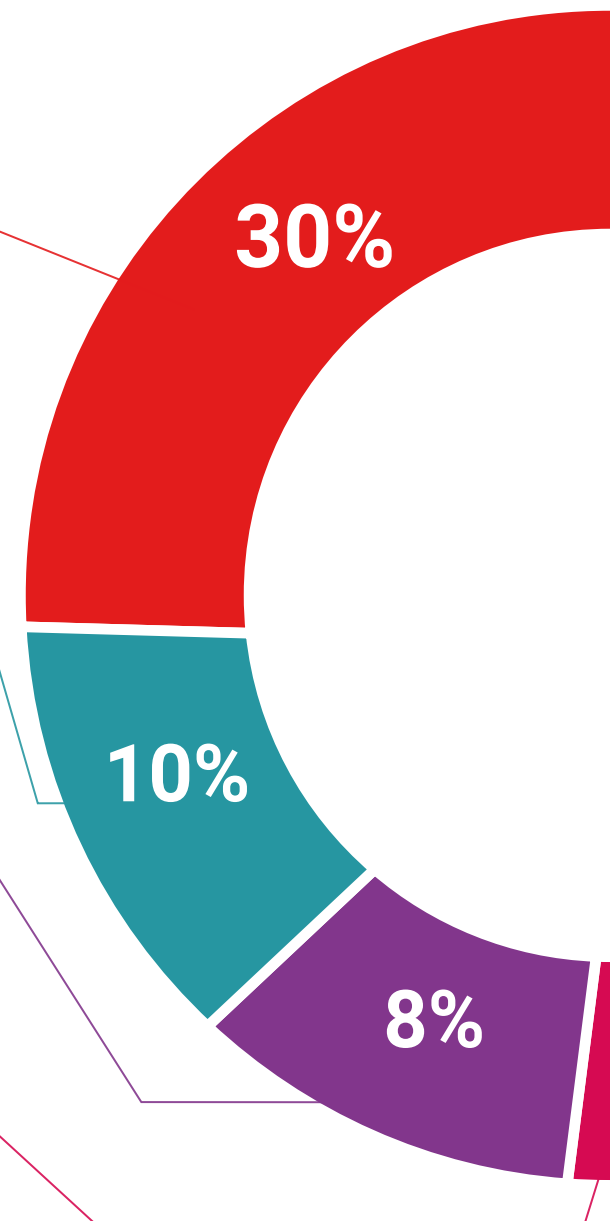
Pratiques en compétences et aptitudes

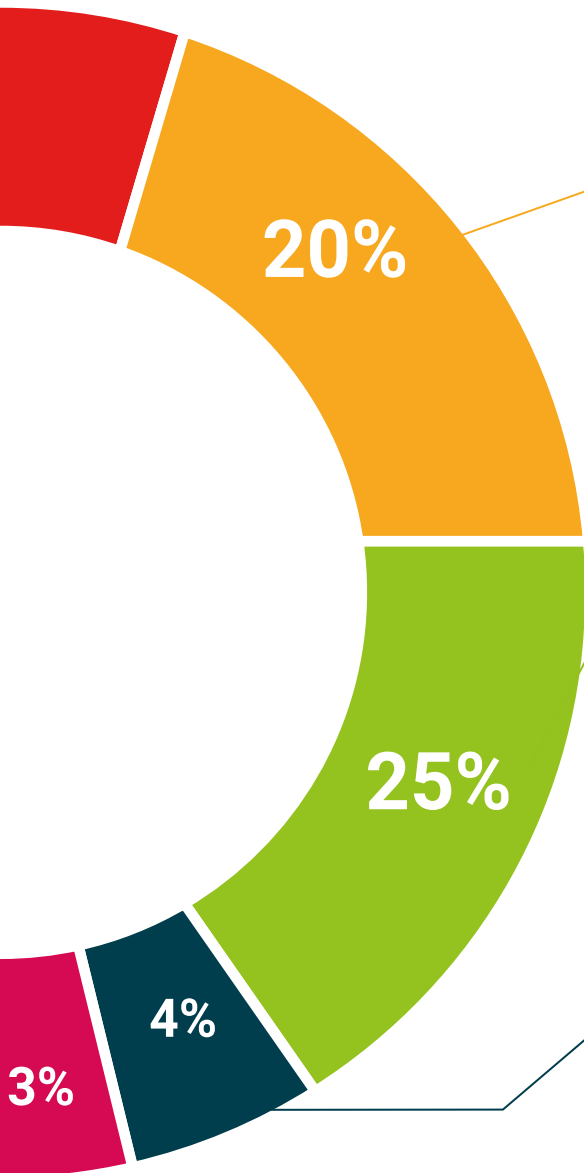
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Photojournalisme vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre certificat sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”

Ce **Mastère Spécialisé en Photojournalisme** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Photojournalisme**

N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Mastère Spécialisé

Photojournalisme

Modalité: En ligne

Durée: 12 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 1.500 h.

Mastère Spécialisé

Photojournalisme

