

Certificat Avancé

Techniques de Photographie Numérique





Certificat Avancé

Techniques de Photographie Numérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-techniques-photographie-numerique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 18

05

Méthodologie

page 22

06

Diplôme

page 30

01

Présentation

La photographie numérique est un art qui se répand de plus en plus dans le monde. Avec la normalisation croissante des réseaux sociaux comme outils de travail et le monde d'internet occupant de plus en plus de sphères de la vie, beaucoup Les gens consacrent plus d'attention à la partie visuelle du contenu. Dans un réseau caractérisée par une hyperabondance de contenus, les entreprises concentrent une grande partie de ses efforts de marketing pour attirer l'attention des internautes.



“

Les professionnels de la Photographie Digitale vivent un véritable âge d'or: apprenez avec TECH à exercer l'une des professions créatives offrant le plus d'opportunités professionnelles"

Il est courant de dire que les compétences d'un photographe sont en partie dictées par la qualité de l'appareil qu'il possède et des objectifs qu'il utilise. Évidemment une chambre de milliers d'euros a un plus grand potentiel photographique (numériquement parlant) qu'un appareil photo de quelques centaines d'euros, mais il est également vrai que les compétences sont acquises avec l'étude et les années. Posséder un reflex professionnel n'est pas équivalent à faire de meilleures photos que celles qui seraient faites avec une machine d'un niveau plus basique.

D'un autre côté, les techniques de la Photographie Numérique sont vraiment nombreuses: elle n'est jamais laissée d'apprendre. La concurrence vient avec l'expérimentation et l'expérience, oui, mais une solide formation, comme celle offerte par TECH à travers ce titre, est également nécessaire pour atteindre l'excellence.

La plus grande différence qu'a apporté l'avent de la technologie appliquée à la Photographie Numérique est probablement la postproduction. Photoshop, Lightroom et Camera Raw ne sont que quelques-uns des programmes utilisés en photographie pour obtenir un traitement correct du fichier RAW.

De plus en plus de photographes sont devenus célèbres dans le monde entier, devenant des graphistes plutôt que des photographes. De plus, le graphiste et le photographe sont aujourd'hui devenus deux oeuvres complémentaires.

Il ne peut y avoir un photographe professionnel qui ne sait pas développer sa prise en postproduction. Bien que ce soit une notion que tous les photographes amateurs n'aiment pas entendre (souvent la réponse est "j'aime la photographie, mais pas la post-production"), une fois que vous apprenez quelques règles de base sur les améliorations numériques des prises de vue, vous avez tendance à changer d'avis sur la post-production.

Ce **Certificat Avancé en Techniques de Photographie Numérique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts de ce domaine
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique du programme fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Découvrez toute votre créativité avec un Certificat Avancé conçu pour vous doter des connaissances les plus pointues en Techniques Photographiques Numériques"

“

Il ne suffit pas d'avoir des idées: il faut maîtriser les différentes techniques et procédures photographiques. Mettez-vous entre les mains de TECH et réalisez vos aspirations créatives et professionnelles"

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent, à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, le professionnel aura l'aide d'un système innovant de vidéos interactives réalisées par des experts renommés en Techniques Photographie Digitale ayant une grande expérience dans l'exécution de leur travail.

Apprenez avec une équipe d'enseignants expérimentés dans le domaine des Techniques Photographiques Numériques.

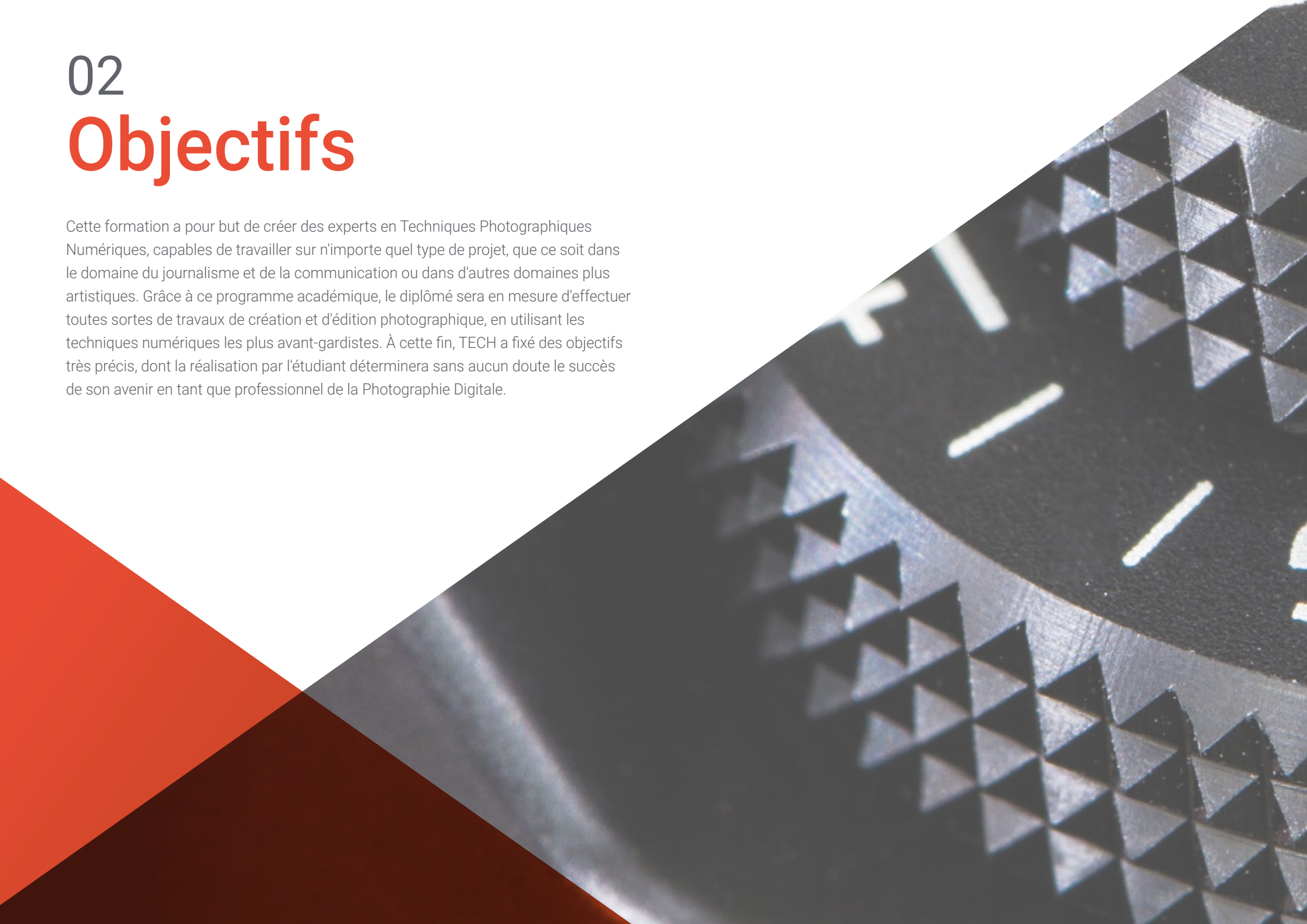
Générer du contenu visuel de haute qualité technique et artistique grâce à ce diplôme de Certificat Avancé.



02

Objectifs

Cette formation a pour but de créer des experts en Techniques Photographiques Numériques, capables de travailler sur n'importe quel type de projet, que ce soit dans le domaine du journalisme et de la communication ou dans d'autres domaines plus artistiques. Grâce à ce programme académique, le diplômé sera en mesure d'effectuer toutes sortes de travaux de création et d'édition photographique, en utilisant les techniques numériques les plus avant-gardistes. À cette fin, TECH a fixé des objectifs très précis, dont la réalisation par l'étudiant déterminera sans aucun doute le succès de son avenir en tant que professionnel de la Photographie Digitale.



“

Avec ce Certificat Avancé, vous apprendrez à façonner n'importe quelle idée que vous avez"



Objectifs généraux

- ♦ Maîtriser la technique photographique du niveau de base au niveau avancé
- ♦ Manipuler l'appareil photo et les nouveaux outils de prise de photos, comme le mobile ou le drone
- ♦ Créer un concept avec une structure narrative audiovisuelle
- ♦ Apprenez à utiliser le processus de post-production à l'avantage du photographe
- ♦ Construire un portefeuille personnel de haute qualité et à fort impact sur le marché
- ♦ Développer le talent créatif et l'attitude professionnelle
- ♦ Mise en place un portefeuille professionnel et d'une image de marque individuelle



Saisissez l'opportunité et acquérez les outils pour développer vos connaissances dans ce domaine"





Objectifs spécifiques

Module 1. Lumière et couleur dans la composition photographique

- ♦ Manipuler les principales techniques photographiques
- ♦ Distinguer les différents types de composition
- ♦ Description du fonctionnement de la caméra
- ♦ Développer la capacité à choisir la meilleure technique pour le tir souhaité
- ♦ Intérioriser les mécanismes de création d'image

Module 2. L'image numérique

- ♦ Consolider les connaissances techniques acquises dans les bases de la photographie I
- ♦ Approfondir l'acquisition de concepts techniques photographiques plus avancés
- ♦ Comprendre le processus de création d'une image numérique
- ♦ Connaître et utiliser le flux de travail et le traitement numérique de manière appropriée
- ♦ Approfondir la composition photographique et le regard critique du professionnel de la photographie

Module 3. Montage avancé avec Photoshop

- ♦ Maîtriser les techniques d'édition d'images numériques à l'aide de ce logiciel

03

Direction de la formation

Toujours dans le but d'offrir des formations de haut niveau à ses élèves, TECH Université Technologique a signé une équipe d'enseignants de luxe. La grande expérience de chacun de ses membres dans divers médias, dans des cabinets de communication, des agences, des projets artistiques et en tant que professionnels indépendants, est sans aucun doute une des vertus éducatives plus remarquables de cette formation en Techniques Photographiques Numériques.



vity settings

ity

“

Apprendre des meilleurs est la formule la plus directe pour atteindre l'excellence"

Directeur invité international

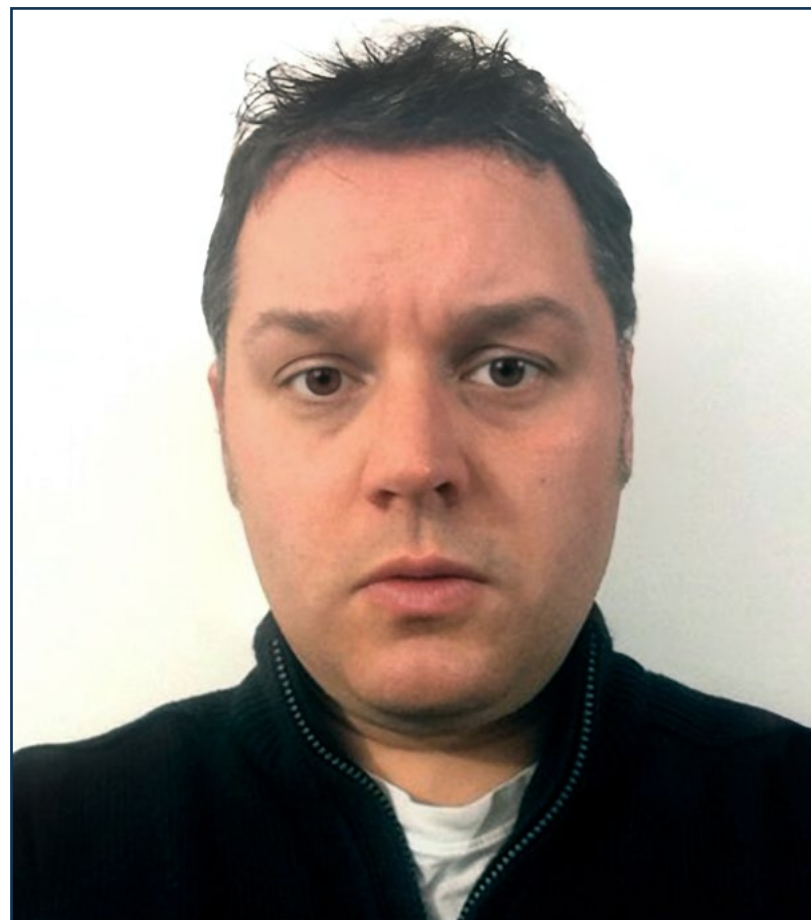
James Coupe est un artiste de renommée internationale dont les œuvres abordent les thèmes de la **visibilité, du travail et du Capitalisme de surveillance**. Il travaille dans un large éventail de médias, notamment la photographie, la vidéo, la sculpture, l'installation et les médias numériques.

Ses œuvres récentes comprennent des systèmes de surveillance publique en temps réel, des installations interactives "deepfake" et des collaborations avec des micro-travailleurs d'Amazon Mechanical Turk. Parallèlement, réfléchissant à **l'impact du Big Data, du travail immatériel et de l'IA**, ses pièces explorent les recherches, les requêtes, l'automatisation, les systèmes de classification, l'utilisation de récits algorithmiques, la plus-value et l'affect humain. Ses recherches continues à l'intersection de l'art, de la technologie, des droits de l'homme, de l'éthique et de la vie privée le positionnent comme un véritable visionnaire et un **leader dans le domaine de la pensée critique-créative mondiale**.

James Coupe est professeur d'art et de médias expérimentaux et directeur de la photographie au Royal College of Art. Avant d'occuper ce poste, il a été professeur au département d'art numérique et de médias expérimentaux (DXARTS) de l'université de Washington à Seattle pendant près de vingt ans. Il y a contribué à faire du programme de doctorat basé sur la pratique de DXARTS l'un des principaux programmes de doctorat en art numérique au monde.

Son projet 2020, "Warriors", a marqué une **étape importante dans l'utilisation de la technologie deepfake dans un espace artistique grand public**. Au-delà de l'infrastructure technique et des modèles d'apprentissage automatique qu'il utilise pour réaliser ses œuvres, **son intérêt pour les médias synthétiques transcende les frontières disciplinaires**: l'éthique et les meilleures pratiques pour traiter et détecter les faux médias, l'exploration artistique des médias trompeurs, altérés et parafictionnels, et les opportunités émergentes dans la réalisation de films, le cinéma algorithmique et la narration.

Son travail, **en solo ou en groupe**, a été exposé dans des galeries renommées telles que l'International Center of Photography à New York, Kunstraum Kreuzberg à Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica et le Festival international du film de Toronto. Parallèlement, il a reçu de **nombreux prix et récompenses**, notamment de Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel et Surveillance Studies Network.



Dr Coupe, James

- Responsable de la Photographie au Royal College of Art
- Ancien Professeur au Département d'art numérique et de médias expérimentaux de l'Université de Washington
- Auteur d'une douzaine d'expositions personnelles et participant à une vingtaine d'expositions collectives
- Doctorat en Art Numérique et Médias Expérimentaux de l'Université de Washington
- MFA en Technologie Créative de l'Université Technologique de Salford à Manchester (UK)
- Master en Beaux-arts (sculpture) de l'Université d'Édimbourg (Royaume-Uni)

“

Grâce à TECH, vous pourrez apprendre auprès des meilleurs professionnels du monde”

Direction



Mme García Barriga, María

- ♦ Professionnel du Marketing Numérique
- ♦ Plus de 15 ans d'expérience dans la génération de contenus de différents types: logistique et distribution, mode et littérature ou conservation du patrimoine artistique
- ♦ Elle a travaillé dans de grands médias tels que RTVE et Telemadrid
- ♦ Diplôme en Sciences de l'Information de l'UCM
- ♦ Diplôme de Troisième Cycle en Marketing et Communication dans les Entreprises de Mode et de Luxe de l'UCM
- ♦ MBA de l'ISEM Fashion Business School, l'École de Commerce de la Mode de l'Université de Navarre
- ♦ Doctorant en Création de Tendances de Mode
- ♦ Auteur de *Le motif de l'éternité: créer une identité en spirale pour les tendances de la mode automatisée*

Professeurs

Mme Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Section Photographie du Journal As: rédactrice et créatrice de contenu visuel
- ♦ Diplômée en Communication Audiovisuelle - Université San Pablo-CEU

Mme Forte López, Paula

- ♦ Rédactrice à la Cadena SER Elche
- ♦ Créatrice de campagnes et de tournages pour Mustang, Maria Mare, Sixty, Pikolinos, Martinelli, Hawkers entre autres
- ♦ Responsable de la photographie d'entreprise et e-commerce à Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ 10 ans en tant que *freelance* dans différents domaines tels que la photographie gastronomique, le *Street Art*, *Street Style*, photographie de décoration intérieure, les événements, etc
- ♦ Formation à l'Imagerie Audiovisuelle pour les Techniciens de Prise de Vue et les Directeurs de la Photographie
- ♦ La photographie artistique à l'EASDO
- ♦ Cycle de Formation de Niveau Supérieur (communication, image et son) à Ciudad de la Luz

Mme Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ Diplôme intermédiaire en Design Graphique Art final
- ♦ Diplôme en Design Intégral et Gestion de l'Image
- ♦ Graphiste chez CEIFOR Studios
- ♦ Photographe indépendant

Mme Martín Zapata, Lucía

- ♦ Professeur d'Histoire de la photographie, de Photographie de Style de rue et de Photographie de base à l'EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, Université de Burgos
- ♦ Directeur du studio de photographie
- ♦ Photographe chez Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Photographe à Cíclope Festivals, Luna Land
- ♦ Photographe à la Fashion Week NYC (pour Vanidad)
- ♦ Photographe chez Desigual
- ♦ Photographe à Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Conférencier à l'Institut Européen de Design à Madrid
- ♦ Master Professionnel en photographie à l'École Internationale de Photographie
- ♦ Master en Photographie Analogique/artistique à l'École ARCO de Lisbonne



Une expérience de spécialisation unique, clé et décisive pour stimuler votre développement professionnel

04

Structure et contenu

La structure des contenus conçue par les enseignants susmentionnés suit un itinéraire à la fois succinct et profond. Avec la lumière, la couleur et les bases de la photographie comme point de départ, ce programme scolaire montre à l'étudiant tous les aspects de la numérisation photographique. Ainsi, après un succès des différentes évaluations prévues par le programme, l'élève en mesure d'effectuer toutes sortes de travaux en appliquant l'apprentissage.



“

Nous vous proposons le programme le plus complet et le plus à jour du marché: devenez un professionnel plus indépendant et capable grâce à TECH"

Module 1. Lumière et couleur dans la composition photographique

- 1.1. Lumière
 - 1.1.1. Lumière
 - 1.1.2. Lumière naturelle
 - 1.1.3. Lumière artificielle
- 1.2. Mise au point
 - 1.2.1. Longueur focale et profondeur de champ
 - 1.2.2. Méthodes de mise au point
 - 1.2.3. La focalisation sélective
- 1.3. L'exposition
 - 1.3.1. L'histogramme
 - 1.3.2. Valeurs ISO
 - 1.3.3. Surexposition et sous-exposition: rapport entre ISO, diaphragme et vitesse d'obturation
 - 1.3.4. Rétroéclairage et exposition créative
- 1.4. Couleur
 - 1.4.1. Blancs
 - 1.4.2. Filtres
 - 1.4.3. Contraste et harmonie
- 1.5. Vitesse
 - 1.5.1. Le tir
 - 1.5.2. Fourré ou *Braketing*
 - 1.5.3. Tir automatique ou *Trigger*
- 1.6. Composition I: géométrie et disposition spatiale
 - 1.6.1. La règle des tiers et le nombre d'or
 - 1.6.2. Symétrie
 - 1.6.3. Point de fuite
- 1.7. Composition II: équilibre et proportions
 - 1.7.1. Lignes horizontales et verticales
 - 1.7.2. Balance: répartition de l'image
 - 1.7.3. Les grandes lignes

- 1.8. Composition III: Perspective
 - 1.8.1. Le contexte
 - 1.8.2. La hauteur
 - 1.8.3. L'ordre des espaces
- 1.9. Composition IV: cadrage et proportions
 - 1.9.1. Formats d'encadrement
 - 1.9.2. Encadrement et espace négatif
 - 1.9.3. Point d'intérêt: orienter le regard
- 1.10. Contextualisation photographique
 - 1.10.1. L'environnement et la situation
 - 1.10.2. Transmettre des sentiments
 - 1.10.3. La séquence photographique

Module 2. L'image numérique

- 2.1. L'atmosphère compositionnelle
 - 2.1.1. L'air d'une photographie: équilibres et cadrages
 - 2.1.2. Espace et perspective
 - 2.1.3. Photographie en couleur ou en noir et blanc
- 2.2. Lumière: éclairage avancé dans l'image et archivage numérique
 - 2.2.1. Lumière photographique
 - 2.2.2. Contrôle et utilisation de la lumière
 - 2.2.3. Références photographiques
- 2.3. L'image numérique
 - 2.3.1. L'image binaire
 - 2.3.2. Traitement et stockage des différents formats numériques
 - 2.3.3. Résolution des images: RAW ou JPEG
- 2.4. Paramètres à prendre en compte dans une image numérique
 - 2.4.1. Exposition et sensibilité ISO
 - 2.4.2. Ouverture et vitesse d'obturation
 - 2.4.3. Bruit: grain numérique
- 2.5. L'environnement numérique I: le flux de travail
 - 2.5.1. Flux de travail
 - 2.5.2. Étapes du traitement numérique
 - 2.5.3. Gestion des archives

- 2.6. L'environnement numérique II: enregistrement et stockage des images
 - 2.6.1. Enregistrement numérique
 - 2.6.2. Stockage des images
 - 2.6.3. Traitement initial
 - 2.7. Couleur numérique
 - 2.7.1. Espaces de couleurs
 - 2.7.2. Systèmes de gestion des couleurs
 - 2.7.3. Profilage: étalonnage et caractérisation du dispositif
 - 2.8. Introduction aux principaux éditeurs d'images
 - 2.8.1. Adobe Photoshop Camera RAW
 - 2.8.2. Programmes tout-en-un: Adobe Lightroom
 - 2.8.3. Adobe Bridge en traitement numérique
 - 2.8.4. Autres éditeurs d'images courants
 - 2.9. Traitement et gestion avancés du flux de travail photographique
 - 2.9.1. Impression et présentation des photographies
 - 2.9.2. Logiciels d'impression spécialisés et RIP
 - 2.9.3. Création de fiches de contact
 - 2.10. Photographie professionnelle avec *Smartphone*
 - 2.10.1. RAW
 - 2.10.2. Applications mobiles
 - 2.10.3. Références photographiques
-
- 3.1. Principaux éléments du programme: outils fondamentaux
 - 3.1.1. Texte
 - 3.1.2. Formulaires
 - 3.1.3. Strokes
 - 3.2. Édition avec des calques
 - 3.2.1. Styles de couches
 - 3.2.2. Transformer les couches
 - 3.2.3. Modes de mélange
 - 3.3. Histogramme
 - 3.3.1. Éclairage: ombres, demi-teintes et hautes lumières
 - 3.3.2. Balance des couleurs: teinte et saturation
 - 3.3.3. Exposition
 - 3.4. Couleur
 - 3.4.1. Couleur d'avant-plan et d'arrière-plan
 - 3.4.2. Panneau de couleurs et panneau d'échantillons
 - 3.4.3. Remplacement des couleurs
 - 3.5. Outils de peinture et d'édition
 - 3.5.1. Brosse
 - 3.5.2. Crayon
 - 3.5.3. Pot de peinture et gradients
 - 3.6. Outils de sélection
 - 3.6.1. Cadres
 - 3.6.2. Boucles
 - 3.6.3. Baguette magique
 - 3.7. Masques et couches de réglage
 - 3.7.1. Concept et application des masques de couche
 - 3.7.2. Couches de réglage
 - 3.7.3. Panneau des masques
 - 3.8. Filtres
 - 3.8.1. Galerie de filtres
 - 3.8.2. Filtres de mise au point et de flou
 - 3.8.3. Filtres artistiques
 - 3.9. Outils de retouche
 - 3.9.1. Clone Stamp
 - 3.9.2. Focalisation et défocalisation
 - 3.9.3. Surexposition et sous-exposition
 - 3.10. Correction des erreurs
 - 3.10.1. Yeux rouges
 - 3.10.2. Pinceau correcteur et patch
 - 3.10.3. Correction de la distorsion de la caméra

Module 3. Montage avancé avec Photoshop

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Techniques de Photographie Numérique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Dépassez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans déplacements ni formalités fastidieuses”

Ce **Certificat Avancé en Techniques de Photographie Numérique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Techniques de Photographie Numérique**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formations

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Techniques de Photographie
Numérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Techniques de Photographie Numérique