

Certificat Avancé

Documentaires et Reportages





Certificat Avancé

Documentaires et Reportages

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-documentaires-reportages

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Le documentaire et le reportage sont deux des produits audiovisuels qui utilisent des clés particulières. Leurs contenus évoluent dans des contextes de réalité qui créent une manière différente de procéder depuis le moment de la création jusqu'à la distribution et la sélection des canaux. L'étudiant pourra apprendre tout ce qui a trait à ces genres dans ce programme complet, grâce à un apprentissage de qualité et au soutien de la plus grande université en ligne du monde; la marque de fabrique de tous les programmes TECH.



“

Les clés spécifiques du travail audiovisuel dans les genres du documentaire et du reportage, dans un programme de haute qualité et d'impact éducatif"

Dans le territoire audiovisuel, les différents genres se déplacent sur la base de leurs propres clés. Dans le cas du documentaire et du reportage, ces clés sont développées dans un contexte de communication plus proche du journalisme que du divertissement, dans le sens où l'utilisation des bases de la non-spécialisation est nécessaire pour donner de la crédibilité à ces produits.

Cependant, les produits de ce secteur évoluent également dans un contexte concurrentiel. Cela nécessite la maîtrise de certains éléments pour obtenir une texture audiovisuelle efficace lorsqu'il s'agit d'atteindre les objectifs de consommation du public, ce qui constitue le défi ultime pour tout professionnel du secteur.

Dans cette spécialisation, TECH emmènera l'étudiant à travers les connaissances les plus complètes dans ce domaine de travail, de manière progressive et constante pour arriver à son incorporation réelle à ses capacités.



Apprenez tout ce que vous devez savoir sur le documentaire et le reportage dans le marché audiovisuel et renforcez votre compétitivité"

Ce **Certificat Avancé en Documentaires et Reportages** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- » Dernières technologies en matière de softwares d'enseignement en ligne
- » Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- » Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- » Systèmes vidéo interactifs de pointe
- » Enseignement basé sur la télépratique
- » Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- » Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- » Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- » Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- » Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- » Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- » Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme

“

Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre en pratique votre apprentissage à travers de nouvelles aptitudes et compétences”

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière TECH s'offre de vous offrir l'actualisation que vous visez. Une équipe pluridisciplinaire de Professeurs qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais, surtout, mettront au service du programme les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Certificat Avancé. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en *e-learning* intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. De cette façon, il sera possible d'étudier avec une gamme d'outils multimédias confortables et polyvalents qui donneront à l'étudiant l'opérabilité dont il a besoin dans sa formation.

Le design de ce programme centre sur l'Apprentissage par Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, nous TECH utilise la télépratique: Avec l'aide d'un nouveau système vidéo interactif, et le *learning from an expert* vous l'étudiant pourra acquérir les connaissances comme si étiez confronté à l'hypothèse que vous apprenez à ce moment. Un concept qui vous permet d'intégrer et de consolider votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

Une spécialisation de grand intérêt pour le professionnel de ce domaine et pour ceux qui veulent y chercher leur opportunité professionnelle.

Un programme pratique et réel qui vous permettra d'avancer progressivement et en toute sécurité.



02 Objectifs

Les objectifs que TECH propose dans chacun de ses programmes visent à donner une impulsion globale au développement de ses étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel les normes de qualité les plus élevées sont fixées, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement éducatif stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.





“

Apprenez de manière efficace et stimulante et atteignez vos objectifs professionnels grâce à la qualité d'un programme à fort impact éducatif"



Objectifs généraux

- » Connaître les caractéristiques particulières du genre reportage audiovisuel
- » Connaître les caractéristiques particulières du genre documentaire audiovisuel

“

Nous stimulons votre croissance professionnelle avec ce Certificat Avancé en Documentaires et Reportages en soutenant votre développement avec des produits éducatifs de la plus haute qualité”





Objectifs spécifiques

Module 1. Récit audiovisuel

- » Connaître les concepts fondamentaux de la narration audiovisuelle
- » Savoir construire un discours narratif
- » Reconnaître les axes d'un récit
- » Savoir écrire un scénario
- » Connaître la théorie de l'édition
- » Connaître les différentes époques de la narration cinématographique
- » Pour apprendre les clés du cinéma informatif
- » Pour savoir à quoi ressemble le discours informatif à la télévision
- » Étudier les nouveaux médias et les nouvelles structures de l'ère numérique

Module 2. Théorie et technique de la réalisation

- » Comprendre l'environnement de travail de l'équipe de production: moyens technologiques, routines techniques et ressources humaines La figure du directeur dans les contextes professionnels: compétences et responsabilités
- » Connaître le parcours créatif de l'idée, du scénario au produit sur l'écran
- » Apprendre les principes de base des éléments de la mise en scène
- » Être capable d'analyser et de prévoir les moyens nécessaires à partir d'une séquence
- » Acquérir la capacité de planifier des séquences narratives et documentaires en fonction des moyens disponibles
- » Connaître les techniques de base de la réalisation de films

- » Identifier et utiliser de manière appropriée les outils technologiques dans les différentes phases du processus audiovisuel
- » Apprenez à mettre en pratique les éléments et processus fondamentaux de la narration audiovisuelle
- » Connaître les caractéristiques, les utilisations et les besoins des projets audiovisuels multi-caméras
- » Pouvoir transférer des programmes de télévision du poste à l'écran
- » Comprendre les besoins et les avantages du travail en équipe dans les projets audiovisuels multicaméras

Module 3. Films informatif et documentaires

- » S'initier à la théorie et à la technique du cinéma documentaire
- » Acquérir une perspective globale sur le documentaire et son évolution.
- » Connaître les principaux sujets de débat sur le cinéma documentaire
- » Reconnaître les différents genres et styles de documentaires
- » S'informer sur les nouvelles tendances et les nouveaux formats de documentaires
- » Identifier les principaux éléments du récit documentaire
- » Être capable de planifier et de gérer les ressources techniques et humaines dans les productions cinématographiques et télévisuelles, ainsi que les techniques et les processus de création
- » Acquérir la capacité d'explorer les possibilités techniques et expressives de l'image en mouvement

03

Structure et contenu

Le programme du Certificat Avancé est conçu comme une visite complète de chacune des connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui vous permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première formation.



“

*Un programme complet axé sur
l'acquisition de connaissances et leur
conversion en compétences réelles, créé
pour vous propulser vers l'excellence”*

Module 1. Récit audiovisuel

- 1.1. Récit audiovisuel
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Concepts fondamentaux de la narration audiovisuelle
 - 1.1.3. Une approche méthodologique
 - 1.1.4. Particularités du discours audiovisuel
 - 1.1.4. Langage audiovisuel
 - 1.1.6. L'image
 - 1.1.7. Son
- 1.2. Le discours et les salles d'énonciation
 - 1.2.1. Introduction
 - 1.2.2. Les fonctions du récit
 - 1.2.3. La construction du texte narratif
 - 1.2.4. Les instances d'énonciation
 - 1.2.4. Typologies de narrateurs
 - 1.2.6. Focalisation
 - 1.2.7. Le narrateur
- 1.3. L'histoire et les axes de la narration
 - 1.3.1. Introduction
 - 1.3.2. L'histoire
 - 1.3.3. L'action narrative
 - 1.3.4. Temps
 - 1.3.4. Espace
 - 1.3.6. Son
- 1.4. La construction du discours audiovisuel: le scénario
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. Le scénario
 - 1.4.3. L'idée
 - 1.4.4. Les genres
 - 1.4.4.1. Films fantastiques et d'horreur
 - 1.4.4.2. Films de guerre
 - 1.4.4.3. Comédie
 - 1.4.4.4. Comédies musicales
 - 1.4.4.5. Le documentaire
 - 1.4.5. Personnages et dialogues
 - 1.4.6. Le scénario littéraire vs. Scénario technique
- 1.5. Théorie et analyse du montage cinématographique
 - 1.5.1. Introduction
 - 1.5.2. Définition du montage
 - 1.5.3. Les unités de base de la narration cinématographique
 - 1.5.4. Premières approches théoriques
 - 1.5.4. Types d'édition
 - 1.5.6. Montage invisible: le raccord. Glossaire sur le montage
- 1.6. La narration cinématographique: des origines à la postmodernité
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Les origines du cinéma
 - 1.6.3. Le cinéma des origines: articulation spatio-temporelle
 - 1.6.4. L'avant-garde et le cinéma
 - 1.6.4. Cinéma hollywoodien
 - 1.6.6. Le cinéma d'art et d'essai
 - 1.6.7. Cinéma contemporain
- 1.7. Le cinéma par ordinateur: des actualités aux documentaires
 - 1.7.1. Introduction
 - 1.7.2. Cinéma informatif
 - 1.7.3. Films d'actualités
 - 1.7.4. Le documentaire
 - 1.7.5. Films d'actualité de fiction
 - 1.7.6. La valeur des films d'actualités en tant que source historique

- 1.8. Le discours télévisuel: information et divertissement
 - 1.8.1. Introduction
 - 1.8.2. Le discours télévisuel
 - 1.8.3. Narratologie de l'information audiovisuelle
 - 1.8.4. Les genres de l'information audiovisuelle
 - 1.8.5. *Le infotainment*
 - 1.8.6. Les programmes divertissement
 - 1.8.7. Récits télévisés fictifs
 - 1.9. Le discours publicitaire audiovisuel: *spot*, bande-annonce et *videoclip*
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Le récit publicitaire dans les médias audiovisuels
 - 1.9.2.1. *Spot*
 - 1.9.2.2. Remorque
 - 1.9.2.3. *Vidéoclip*
 - 1.10. Nouveaux médias et structures narratives à l'ère numérique
 - 1.10.1. Introduction
 - 1.10.1. Le paradigme numérique
 - 1.10.3. Les nouveaux médias du XXI^e siècle
 - 1.10.4. Nouvelles pratiques médiatiques
 - 1.10.5. La condition post-médiatique
- Module 2. Théorie et technique de la réalisation**
- 2.1. La production comme la construction de l'œuvre audiovisuelle. L'équipe de travail
 - 2.1.1. Du scénario littéraire au scénario technique ou au compte-rendu.
 - 2.1.2. L'équipe de travail: le département du réalisateur dans la réalisation de films
 - 2.2. Les éléments du décor de l'écran. Les matériaux de construction
 - 2.2.1. Sélection spatiale
 - 2.2.2. Pré-adaptation spatiale. Direction artistique
 - 2.3. Pré-production. Les documents de production
 - 2.3.1. Scénario technique
 - 2.3.2. Le plan scénographique
 - 2.3.3. Le *storyboard*
 - 2.3.4. Planification Concilier les aspects artistiques avec les aspects productifs
 - 2.3.5. Le plan de tir
 - 2.4. La valeur expressive du son
 - 2.4.1. Typologie des éléments sonores
 - 2.4.2. Construction de l'espace sonore
 - 2.5. La valeur expressive de la lumière
 - 2.5.1. Valeur expressive de la lumière
 - 2.5.2. Techniques d'éclairage de base
 - 2.6. Techniques de base de prise de vue avec un seul appareil photo
 - 2.6.1. Usages et techniques de la prise de vue avec une seule caméra
 - 2.6.2. Le sous-genre du *found footage* films de fiction et documentaires
 - 2.6.3. Tournage monocaméra en extérieur pour la télévision
 - 2.7. Rédaction
 - 2.7.1. Le montage en tant qu'assemblage. La reconstruction de l'espace-temps
 - 2.7.2. Techniques de préparation du montage non linéaires
 - 2.8. Post-production et étalonnage des couleurs
 - 2.8.1. Post production
 - 2.8.2. Concept d'édition verticale
 - 2.8.3. L'étalonnage des couleurs
 - 2.9. Formats et équipements de production
 - 2.9.1. Formats multi-caméras
 - 2.9.2. Le studio et l'équipement
 - 2.10. Clés, techniques et routines de la réalisation de films multicaméra
 - 2.10.1. Les clés du contenu multi-caméra
 - 2.10.2. Techniques multi-caméras
 - 2.10.3. Suivi et routines
 - 2.10.4. Quelques formats courants

Module 3. Films informatif et documentaires

- 3.1. Introduction au cinéma de documentaire
 - 3.1.1. Concepts de base
 - 3.1.2. Les débuts du cinéma et les prémices du documentaire
- 3.2. Documentaires et réalité
 - 3.2.1. Réalité vs. Vérité
- 3.3. Documentaires et actualités dans l'entre-deux-guerres I
 - 3.3.1. Le cinéma de propagande soviétique
 - 3.3.2. L'école britannique du documentaire: style et étapes
- 3.4. Le cinéma documentaire et d'information dans l'entre-deux-guerres II
 - 3.4.1. Le cinéma politique en France dans l'entre-deux-guerres
 - 3.4.2. La propagande cinématographique dans l'Allemagne nazie (1933-1939)
 - 3.4.3. Le gouvernement italien, producteur de films (1922-1939)
- 3.5. Films documentaires et d'actualité pendant la Seconde Guerre Mondiale
 - 3.5.1. Films documentaires britanniques pendant la Seconde Guerre Mondiale
 - 3.5.2. Les productions américaines de films de propagande pendant la Seconde Guerre Mondiale
 - 3.5.3. Documentaires et d'actualité pendant la Seconde Guerre Mondiale
- 3.6. L'avant-garde du documentaire. Cinéma direct et *cinéma vérité*
 - 3.6.1. Le cinéma d'avant-garde des années 1960
 - 3.6.2. Cinéma direct et *cinéma vérité*
- 3.7. Faux documentaires
 - 3.7.1. Le *Fake* o faux documentaire
 - 3.7.2. Mofumentaires
- 3.8. Les documentaires à l'ère de l'Internet
 - 3.8.1. Documentaires, technologie numérique et Web 2.0
 - 3.8.2. Le documentaire "Je" (à l'ère pré-YouTube)
 - 3.8.3. Documentaires, technologie numérique et Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: réinventer le documentaire sur Internet
 - 3.8.4. Cyberactivisme et documentaire politique
 - 3.8.6. La subjectivité dans le documentaire d'aujourd'hui: Michael Moore
- 3.9. Histoire, mémoire et archives
 - 3.9.1. Compilations et films d'archives
- 3.10. Autres genres de documentaires et d'actualités
 - 3.10.1. Documentaire de vulgarisation scientifique. *MarqueDocumentaire*





“

*Étudiez à votre propre rythme,
avec la flexibilité d'un programme
qui combine l'apprentissage
avec d'autres occupations d'une
manière confortable et réelle"*

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



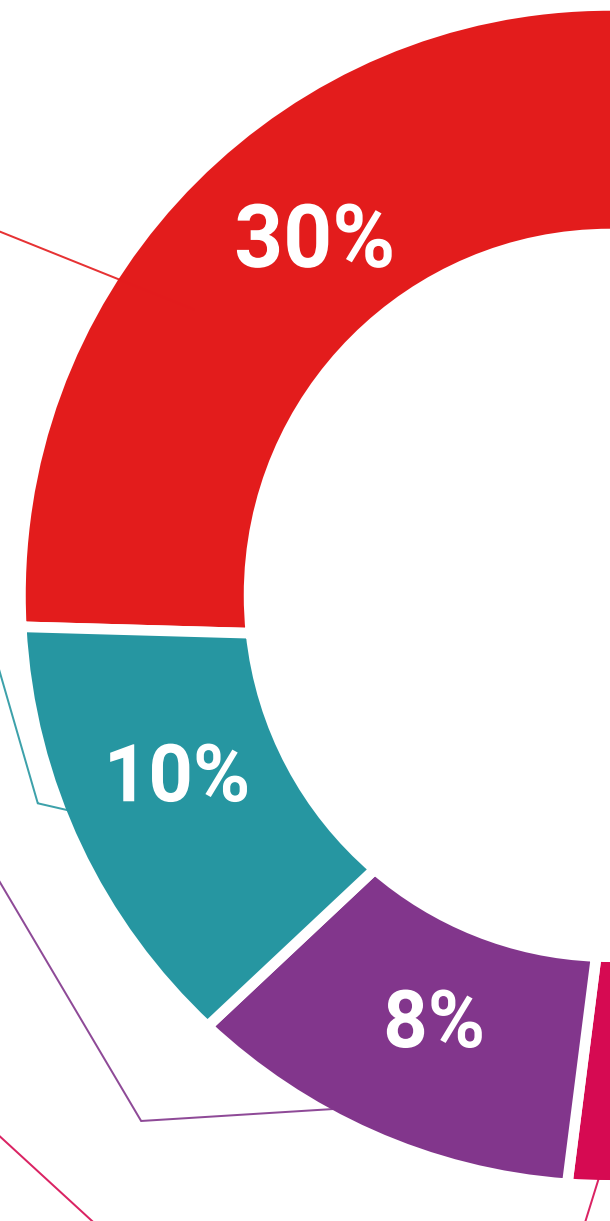
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Documentaires et Reportages vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme
et recevez votre Certificat
Avancé sans déplacements
ni formalités administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Documentaires et Reportages** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Documentaires et Reportages**

N.º d'heures officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Documentaires et Reportages

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Documentaires et Reportages

