

Certificat

Réalisation de Fiction
et Direction d'Acteur





tech université
technologique

Certificat

Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-et-communication/cours/realisation-fiction-direction-acteur

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 20

06

Diplôme

page 28

01

Présentation

La création de produits de fiction est l'une des tâches les plus créatives et les plus stimulantes du monde de l'audiovisuel. Afin de maîtriser les différentes étapes du processus, il est important de partir d'une base de formation adéquate qui va de l'approche de l'idée originale à la très importante direction des acteurs. Ce Certificat vous conduira à l'apprentissage le plus complet, dans une formation de la plus haute qualité ; la marque de fabrique de toutes les formations de TECH.





“

Les fondements théoriques et les connaissances pratiques indispensables pour travailler dans la réalisation de films de fiction”

La production de fictions dans le secteur audiovisuel commence par une dose de créativité, c'est vrai et indispensable. Mais à partir de là, elle se développe à travers une méthode de travail structurée et claire qui passe par différentes phases et des domaines de travail différents et complémentaires.

La production de la fiction met en jeu de nombreux agents qui collaborent à l'élaboration du produit final. Dans ce Certificat, nous vous guiderons à travers tous ces éléments afin que vous appreniez à porter une idée à l'écran avec succès et qualité.

Sur ce chemin, nous nous concentrerons en particulier sur la direction des acteurs. Un domaine d'intervention fondamental dans lequel la personnalité du projet sera claire et lui donnera sa propre personnalité.



*Les clés pour donner à toute idée
le développement nécessaire pour
devenir un produit fictif compétitif"*

Ce **Certificat en Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur** sacontient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Dernières technologies en matière de softwares d'enseignement en ligne
- ♦ Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage auto-adaptatif: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après l'étude

“

Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre en pratique votre apprentissage à travers de nouvelles aptitudes et compétences”

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière, nous nous assurons que nous vous fournissons la mise à jour de la formation que nous visons. Un cadre pluridisciplinaire d'enseignants formés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais surtout mettront au service de l'étude les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Certificat. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en e-learning, il intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. De cette façon, vous pouvez étudier avec un assortiment d'outils multimédias confortables et polyvalents qui vous donneront l'opérativité dont vous avez besoin dans votre formation.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage Par les Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, nous utiliserons la télépratique: à l'aide d'un système vidéo interactif innovant, et en apprenant auprès d'un expert, vous pourrez acquérir les connaissances comme si vous étiez confronté à la situation que vous apprenez à ce moment-là. Un concept qui vous permet d'intégrer et de fixer votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

La manière spécifique de travailler dans fiction à dans une formation de grand intérêt pour le professionnel de ce domaine.

Un Certificat pratique et réel qui vous permettra d'avancer progressivement et en toute sécurité.



02

Objectifs

Les objectifs que nous nous fixons dans chacun de nos programmes pédagogique visent à donner une impulsion globale au développement de nos étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel nous fixons les plus hauts standards de qualité, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.



“

Apprenez en quelques semaines comment mener à bien un projet de fiction et comment diriger des acteurs comme un professionnel”



Objectifs généraux

- Acquérir les compétences personnelles et professionnelles nécessaires à la production de fictions audiovisuelles
- Apprendre les bases de la direction d'acteurs

“

*Une formation de premier ordre
qui vous propulsera dans votre
profession avec la maîtrise de
nouvelles compétences”*





Objectifs spécifiques

- ♦ Fournir à l'étudiant les bases théoriques et techniques, ainsi que les compétences instrumentales pour affronter, d'un point de vue narratif et esthétique, la production de fictions audiovisuelles, sur différents supports et technologies
- ♦ Étudier les processus de création, de production et de post-production des œuvres audiovisuelles (cinéma, télévision), ainsi que les éléments de base de la narration (image et son)
- ♦ Traitement approprié des modèles théoriques de la construction narrative, des mécanismes impliqués dans la création d'histoires et de leur articulation à travers la mise en scène, le montage et la post-production
- ♦ Connaissance de la mise en scène intégrale de productions audiovisuelles cinématographiques et télévisuelles, en assumant la responsabilité de la direction des acteurs et en s'adaptant au scénario, au plan de travail ou au budget préalable
- ♦ Aptitude et compétence pour les tâches de réalisation/réalisation de films selon un scénario et un plan de tournage
- ♦ Relier le film aux autres arts picturaux tels que la photographie et la peinture
- ♦ Analyser les différences entre la mise en scène pour le théâtre et pour le cinéma afin de comprendre les particularités de ces deux langages
- ♦ Connaître les méthodes d'interprétation et leur origine afin de rendre la communication acteur-réalisateur plus fluide
- ♦ Examiner l'importance de la relation acteur-réalisateur dans un processus de production afin de comprendre l'importance qu'elle a sur la qualité du résultat
- ♦ Apprécier le travail des acteurs et des réalisateurs dans le domaine de la cinématographie mondiale qui permet d'être une référence au sein du cinéma, de développer un jugement pertinent sur ce qu'est un bon acteur, pourquoi, et le rôle important du réalisateur

03

Direction de la formation

Ce programme académique dispose du personnel enseignant le plus spécialisé sur le marché de l'éducation actuel. Il s'agit des spécialistes sélectionnés par TECH pour développer l'ensemble de l'itinéraire. Ainsi, sur la base de leur propre expérience et des données les plus récentes, ils ont conçu le contenu le plus actuel qui offre une garantie de qualité dans un sujet aussi pertinent.



“

TECH vous offre le personnel enseignant le plus spécialisé dans le domaine d'étude. Inscrivez-vous maintenant et profitez de la qualité que vous méritez”

Directeur invité international

Récompensée par Women We Admire pour son leadership dans le secteur de l'information, Amirah Cissé est une prestigieuse experte en **Communication Audiovisuelle**. En effet, elle a passé la majeure partie de sa carrière professionnelle à gérer des projets internationaux pour des marques de renom, en s'appuyant sur les stratégies de **Marketing** les plus innovantes.

En ce sens, ses compétences stratégiques et sa capacité à intégrer les technologies émergentes dans des contenus multimédias narratifs de manière avant-gardiste lui ont permis de faire partie d'institutions renommées à l'échelle mondiale. Par exemple, **Google, NBCUniversal ou Frederator Networks** à New York. Ainsi, son travail s'est concentré sur la création de campagnes de communication pour diverses entreprises, générant des **contenus audiovisuels** hautement créatifs qui établissent une connexion émotionnelle avec le public. Grâce à cela, de nombreuses entreprises ont pu fidéliser les consommateurs sur une longue période, tout en renforçant leur présence sur le marché et en assurant leur viabilité à long terme.

Sa vaste expérience professionnelle va de la **production de programmes télévisés** à la création de **techniques de marketing** sophistiquées, en passant par la gestion de contenus visuels sur les principaux **réseaux sociaux**. Parallèlement, elle est considérée comme une véritable **stratège** qui identifie les opportunités culturellement pertinentes pour les clients. Ce faisant, elle a développé des tactiques alignées sur les attentes et les besoins du public, permettant aux organisations de mettre en œuvre des solutions rentables.

Fermelement attachée à l'avancement de l'industrie Audiovisuelle et à l'excellence dans sa pratique quotidienne, elle a combiné ces fonctions avec son rôle de **Chercheuse**. Elle a rédigé de nombreux articles scientifiques spécialisés dans des domaines émergents tels que la dynamique du **comportement des utilisateurs** sur Internet, l'impact des **sports électroniques** dans le domaine du divertissement ou encore les dernières tendances en matière d'amélioration de la **créativité**.



Mme Cissé, Amirah

- ♦ Directrice de la Stratégie Clientèle Globale pour NBCUniversal à New York, États-Unis
- ♦ Experte en Stratégie chez Horizon Media, New York
- ♦ Gestionnaire de l'Engagement chez Google, Californie
- ♦ Stratège Culturelle chez Spaks & honey, New York
- ♦ Gestionnaire de Compte chez Reelio, New York
- ♦ Coordinatrice de Compte chez Jun Group, New York
- ♦ Spécialiste en Stratégie de Contenu chez Frederator Networks, New York
- ♦ Chercheuse à la Société Généalogique et Biographique de New York
- ♦ Stage Universitaire en Sociologie et Anthropologie à l'Université de Kanda Gaigo
- ♦ Licence en Beaux-Arts avec spécialisation en Sociologie au Williams College
- ♦ Certification en : Formation en Leadership et Coaching Exécutif, Recherche en Marketing

“

Grâce à TECH, vous pourrez apprendre avec les meilleurs professionnels du monde”

04

Structure et contenu

Le programme du Certificat est conçu comme un parcours complet de toutes les connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première formation.



“

Un programme complet axé sur l'acquisition de connaissances et leur conversion en compétences réelles, créé pour vous propulser vers l'excellence”

Module 1. Réalisation de fiction et direction d'acteur

- 1.1. La Réalisation de la fiction
 - 1.1.1. Concept de direction
 - 1.1.2. Le réalisateur et l'équipe de réalisation
 - 1.1.3. Le processus de direction de production dans le cinéma numérique
 - 1.1.4. Matériaux pour l'organisation de la production
- 1.2. Le cadre comme unité de composition
 - 1.2.1. Le cadre: de la photographie à la peinture et au cinéma
 - 1.2.2. La formalisation de l'image: cadrage et composition
 - 1.2.3. Formats, rapports d'aspect et leur effet sur la composition
 - 1.2.4. La fonction expressive de l'optique
- 1.3. Mise en scène
 - 1.3.1. Origines de ce que la mise en scène
 - 1.3.2. Mise en scène théâtrale vs. Mise en scène audiovisuelle. André Antonine et le naturalisme. Le "quatrième mur". La création de l'espace cinématographique. La fragmentation du montage. Les clés de l'éclairage: Appia et Fortuny
 - 1.3.3. Concept et application de la mise en scène
 - 1.3.4. Les outils de la mise en scène: croquis, plan du décor, story-board, plan de production et scénario technique
- 1.4. Plan et planification
 - 1.4.1. Le plan comme unité signifiante et sa caractérisation: taille, hauteur et angle
 - 1.4.2. La formulation de l'espace filmique: champ, contre-champ, axes et raccord
 - 1.4.3. La planification de la séquence
 - 1.4.4. Plan/contre-plan: théorie et pratique
 - 1.4.5. Fonctions narratives du plan
 - 1.4.6. Cinématographie: objectifs, éclairage et profondeur de champ
- 1.5. Styles de planification
 - 1.5.1. Le style de continuité
 - 1.5.2. Dérivations du style de continuité
 - 1.5.3. Ruptures et alternatives: autres styles de planification
- 1.6. Le mouvement comme facteur d'expression Formulation de l'espace
 - 1.6.1. Cadre statique et mouvement interne
 - 1.6.2. L'image dynamique: les mouvements externes
 - 1.6.3. Le plan séquence comme "chorégraphie" de l'action
 - 1.6.4. La construction de l'espace filmique
 - 1.6.5. La formulation de l'espace et du point de vue
 - 1.6.6. Les autres espaces: espace sonore, hors-champ et espace vide
- 1.7. L'articulation du temps. Montage: théories et modèles
 - 1.7.1. La construction du temps filmique
 - 1.7.2. Temps linéaire, ellipse et condensation
 - 1.7.3. Structures temporelles complexes
 - 1.7.4. Concept et théories du montage
 - 1.7.5. Modèles d'articulation: du montage d'attractions au montage analytique
 - 1.7.6. Ruptures de la modernité: fractures du continuum de montage
- 1.8. Son et bande sonore
 - 1.8.1. Éléments de la bande sonore
 - 1.8.2. Relations son/image
 - 1.8.3. Montage son
 - 1.8.4. La représentation spatiale du son: le mixage des pièces
 - 1.8.5. Systèmes de sonorisation multicanaux dans l'auditorium: Dolby digital, Dolby Atmos, SDDS, DTS



- 1.9. Direction d'acteurs I
 - 1.9.1. Le spectateur de théâtre et le spectateur audiovisuel: Présence vs. Absence
 - 1.9.2. Le Système Stanislavski. Le théâtre symboliste. Théâtre d'art de Moscou. Mémoire émotionnelle et sentiment réel: l'émotion scénique
 - 1.9.3. La méthode de l'Actor's Studio. De la mémoire émotionnelle à la mémoire sensible
 - 1.9.4. La création du personnage: l'interprétation du personnage et le rapport avec la mise en scène
- 1.10. Direction d'acteurs II
 - 1.10.1. Travailler avec des acteurs. Apprendre à connaître le travail de l'acteur. Valoriser le travail de l'acteur. Canaliser l'énergie de l'acteur. L'écoute. Le conflit. Le désir. Pourquoi et Pour quoi faire. L'activité. Raisons. Stratégie. L'urgence
 - 1.10.2. Montage la scène. Travail sur table et analyse du texte. L'essai
 - 1.10.3. L'interprétation au cinéma. La valeur expressive de la prise de vue. Interprétation fragmentée
 - 1.10.4. L'interprétation à la télévision. Discours hyperfragmenté. Formats fictionnels et besoins d'interprétation
 - 1.10.5. Direction Artistique. La Scénographie et la Direction d'Acteurs. Les questions clés: où, comment et quand

“ Étudiez à votre propre rythme, avec la flexibilité d'un programme qui combine l'apprentissage avec d'autres occupations d'une manière confortable et réelle”

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“

Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat en Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

Mentionnez sur votre CV un diplôme de Certificat en Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur et vos compétences en tant qu'expert dans ce domaine de travail passionnant”

Ce **Certificat en Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur** contient le programme le plus complet et actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier* avec accusé de réception son diplôme de **Certificat** délivrée par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Réalisation de Fiction et Direction d'Acteur**

Modalité: **en ligne**

Durée: **6 semaines**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat

Réalisation de Fiction
et Direction d'Acteur

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Réalisation de Fiction
et Direction d'Acteur

