

Certificat

Histoire du Photojournalisme





tech université
technologique

Certificat

Histoire du Photojournalisme

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire:   votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/cours/histoire-photojournalisme

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 20

06

Diplôme

page 28

01

Présentation

Pour travailler dans n'importe quel domaine de compétence, il est nécessaire de connaître le panorama historique d'où proviennent les formes d'intervention actuelles. En matière de photojournalisme, cette vision permet de comprendre le fonctionnement de l'image dans sa version journalistique, dans une perspective évolutive. Ce programme offre un aperçu complet de ce domaine, couvrant le développement historique, depuis l'émergence de la photographie et son application dans le domaine journalistique. Il examine les aspects techniques et historiques qui l'ont conditionné.





“

Découvre le développement historique de la photographie journalistique comme source de croissance personnelle et professionnelle, en acquérant un sens critique et une compréhension de la relation historique entre les images et l'information"

Dans ce Certificat vous pourrez étudier par l'analyse du parcours des photojournalistes les plus importants de l'histoire, de Roger Fenton pendant la guerre de Crimée aux photographes nationaux et internationaux actuels: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, etc.

Une section très importante est celle qui définit ce que l'on entend par journalisme photographique et les autres formules analogues et similaires qui peuvent être incluses dans ce domaine, parfois si vaste. Tout cela en étant conscient de l'importance du support photographique, mais aussi de toutes ses limites.

Nous ferons une mention spéciale de l'évolution historique du photojournalisme et du rôle des femmes dans ce domaine. Le premier cas se concentre avec une attention particulière sur la guerre civile espagnole comme contexte où l'âge d'or de ce genre a rapidement pris forme ; et dans le second, sur la figure de la femme qui a créé Robert Capa, le photojournaliste le plus légendaire de tous les temps, c'est à dire: Gerda Taro.

Ce **Certificat en Histoire du Photojournalisme** vous offre les caractéristiques d'un programme scientifique, pédagogique et technologique de haut niveau. Ce sont là quelques-unes de ses caractéristiques les plus remarquables:

- Dernières technologies en matière de softwares d'enseignement en ligne
- Système d'enseignement intensément visuel, soutenu par des contenus graphiques et schématiques faciles à assimiler et à comprendre
- Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- Systèmes vidéo interactifs de pointe
- Enseignement basé sur la télépratique
- Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- Groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- Une banque de documentation complémentaire est disponible en permanence, même après le cours



Apprenez à connaître la façon de travailler des meilleurs photographes journalistiques de l'histoire, en découvrant les raisons de leur succès dans leurs œuvres les plus célèbres".

“

Un diplôme dans lequel nous délimiterons les frontières de ce secteur, en déterminant clairement ses domaines de compétence”

L'équipe d'enseignants du Certificat possède une vaste expérience de l'enseignement universitaire, tant dans les programmes de Premier Cycle que dans les programmes de Troisième Cycle, et une vaste expérience en tant que professionnels en activité, ce qui lui permet de connaître de première main la profonde transformation que connaît ce secteur, avec l'incorporation de nouveaux modèles de spectateur ou de récepteur de messages, de contrôle des réseaux, etc. Leur expérience directe, leurs connaissances et la capacité d'analyse du corps enseignant sont la meilleure source pour saisir les clés du présent et de l'avenir d'un métier professionnel et passionnant pour ceux qui aiment le sport et la communication.

La méthodologie proposée par TECH Université Technologique, en format en ligne, permet de faire tomber les barrières imposées par les obligations professionnelles et la difficile conciliation avec la vie personnelle.

Tout ce condensé formation fait de ce Certificat un diplôme de spécialisation qui tous les aspects pertinents et essentiels pour faire du professionnel du Journalisme un véritable expert de cette profession.

Une étude complète qui vous montrera les moments clés pour le photojournalisme, comme la période entre les guerres qui ont marqué son développement et sa consolidation. et la consolidation.

Une analyse complète de l'impact et des transformations induites par l'avènement de la photographie numérique.



02 Objectifs

Une formation complète qui inclut les connaissances historiques les plus importantes du photojournalisme, dans le but de vous donner les clés nécessaires pour interpréter le panorama professionnel actuel, le comprendre et prévoir ses changements et évolutions. Une formation que tout professionnel compétent devrait acquérir.





“

Cette formation vise à donner aux étudiants une vision large et fondée du fonctionnement du photojournalisme, avec l'analyse et la compréhension de ce qui détermine son importance et sa pertinence sociale"



Objectifs généraux

- Examiner les différents genres photographiques liés au journalisme
- Analyser l'importance de la photographie dans le journalisme
- Développer l'évolution de la presse photographique depuis son apparition.
- Étudier les photographes et les œuvres les plus importants de l'histoire du photojournalisme

“

Profitez de l'occasion pour acquérir les outils qui vous permettront d'améliorer vos connaissances dans ce domaine"





Objectifs spécifiques

- Analyser les besoins du contexte historique du photojournalisme actuel
- Présenter la figure de Francisco de Goya comme un précurseur du photojournalisme
- Déterminer les applications informatives que la photographie peut offrir
- Établir les limites de la véracité de la photographie
- Délimiter les frontières entre les différents angles photographiques et journalistiques
- Examiner le contexte historique dans lequel est née la photographie et sa relation avec son apparition dans la presse écrite
- Aborder l'importance du développement technologique dans l'histoire de la photographie et du photojournalisme
- Examiner l'impact de la photographie en tant que moyen de documentation depuis son apparition jusqu'à la première phase du XXe siècle
- Analyser le contexte historique au niveau journalistique de l'entre-deux-guerres pour comprendre l'essor du photojournalisme
- Générer des connaissances spécialisées sur le travail de certains des photojournalistes les plus importants de la fin du 20e siècle avant l'avènement de la photographie numérique
- Voir ce qui a changé au niveau de la presse avec l'évènement du développement numérique et de l'Internet
- Mettre en lumière le rôle des femmes photographes importantes dans l'histoire
- Établir une évolution historique du photojournalisme en Espagne

03

Direction de la formation

Dotés d'une longue expérience de l'enseignement, nos professeurs incluent dans leurs compétences une expérience personnelle du photojournalisme dans les moyens de communication. Un condensé des compétences qui composent un corps enseignant de grande qualité, pour une formation exceptionnelle.





“

*Des professionnels actifs dans ce domaine
seront vos enseignants sur le Certificat:
des experts qui, par leur expérience directe,
vous apporteront une vision large et
contemporaine de la réalité de la profession”*

Direction



M. Sedano, Jon

- ↳ Diplômé en Journalisme (2017)
- ↳ Master en Recherche et Nouvelles Audiences (2018)
- ↳ École Doctorale d'Automne en Communication à l'Université de Malaga (2019)
- ↳ Doctoral Summer School organisée à l'Université d'Alicante (2019)
- ↳ Doctoral Summer School organisée à l'Université de Navarre (2018)
- ↳ Professeur de Photojournalisme à l'Université de Malaga
- ↳ Professeur à l'atelier "Photojournalisme: Ethics in the face of biological risk and health emergencies" lors de la 14ème Conférence internationale de l'Université de Malaga sur la sécurité, les urgences et les désastres
- ↳ Professeur à l'atelier "Photojournalisme: Ethics in the face of biological risk and health emergencies" lors de la 14ème Conférence internationale de l'Université de Malaga sur la sécurité, les urgences et les désastres
- ↳ Professeur de l'atelier "La vérification à l'ère numérique: Bulos, fake news et désinformation" de l'Université de Malaga
- ↳ Professeur de l'atelier "Communication et micro-narratifs à travers d'Instagram" à l'Université de Malaga
- ↳ Production de guides pédagogiques audiovisuels: planification narrative, technique et légale
- ↳ Correspondant multimédia au Diario SUR
- ↳ Free-lance dans Le pays
- ↳ Directeur du support spécialisé La Casa de EL
- ↳ Collaborateur de Radio 4G
- ↳ Collaborateur de Radio Pizarra
- ↳ Article dans ECC Ediciones
- ↳ Article dans le magazine Dolmen



Professeurs

M. Rafael González

- Diplômé en Histoire de l'Université de Malaga en 2003
- Master en Éducation - Formation Académique
- Photographie en Extérieur à l'école d'Apertura (Malaga)
- Photographie analogique à l'Escuela d'Apertura (Malaga)
- Divers ateliers avec José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Expérience dans l'enseignement
- Professeur d'Histoire et Géographie depuis 2007 dans différents centres de la Junta de Andalucía
- Cours de Photographie sur une base personnelle. Expérience professionnelle
- Collaboration avec des ONG sur des projets photographiques au Maroc (2007)
- Projets personnels à Cuba (2010)
- Projet photographique en collaboration avec des ONG en Palestine et en Israël (2012)
- Projet personnel dans les camps de réfugiés sahraouis à Tindouf (2012)
- Projet photographique personnel en Inde (2012)
- Collaboration avec l'ONG Thousand Hills pour un projet photographique au Rwanda (2014)
- Collaboration avec des ONG et des missions religieuses dans le cadre de projets photographiques en Ouganda (2012)
- Autres travaux de portrait. Lignes de recherche, publications, congrès
- Livre et vidéo: La route vers le Rwanda

04

Structure et contenu

Un programme complet et bien structuré et qui conduira les étudiants vers les plus hauts standards de qualité et de réussite. Une révision complète qui vous amènera de manière stimulante et intensive au plus haut niveau de votre apprentissage.

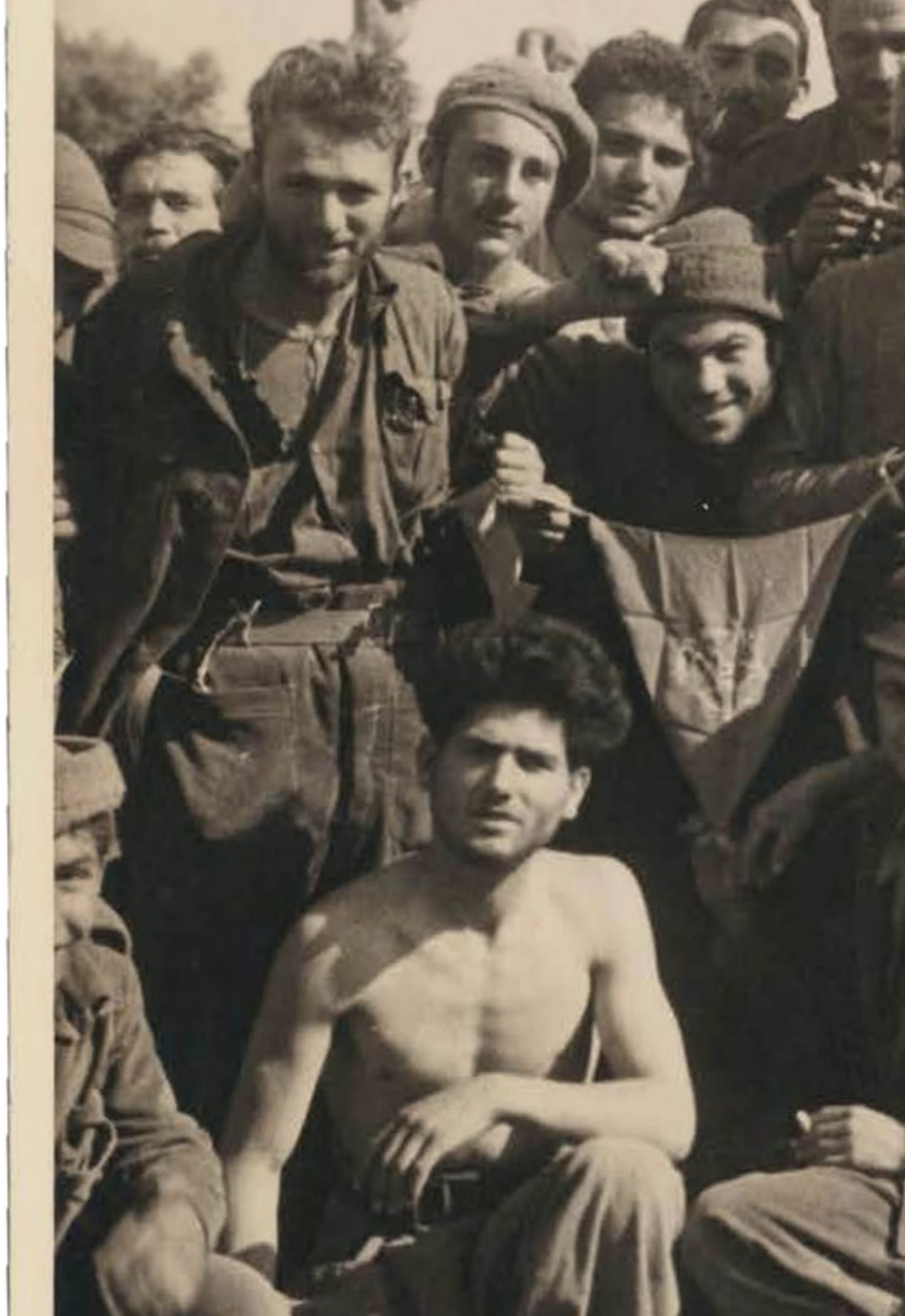


“

Un apprentissage stimulant et très efficace qui transformera votre effort en une véritable capacité de travail de manière réelle, constante et stimulante”

Module 1. Histoire du Photojournalisme

- 1.1. Historique du photojournalisme
 - 1.1.1. Journalistes, reporters, photographes, auteurs
 - 1.1.2. Les premiers reporters depuis Hérodote d'Halicarnasse
 - 1.1.3. Informateurs d'événements majeurs
 - 1.1.4. Le naissance de la presse en Graphiques
 - 1.1.5. Francisco de Goya, précurseur du photojournalisme
- 1.2. La photographie comme outil journalistique
 - 1.2.1. La photographie, un moyen objectif?
 - 1.2.2. Les images photographiques comme sources d'information
 - 1.2.3. La photographie entre manipulation et propagande
 - 1.2.4. Fonctions de la photographie dans le journalisme
 - 1.2.5. Le phénomène des paparazzi
 - 1.2.6. Des essais photographiques à la photographie d'auteur comme frontières
 - 1.2.7. Interprétation de l'image journalistique
- 1.3. La naissance de la Photographie
 - 1.3.1. Le contexte historique de la révolution industrielle
 - 1.3.2. Les héliographies de Nicéphore Niépce
 - 1.3.3. La diffusion du daguerréotype
 - 1.3.4. La multiplication des images avec Fox Talbot
- 1.4. L'influence des développements technologiques dans le photojournalisme
 - 1.4.1. Du daguerréotype aux bobines de films
 - 1.4.2. L'évolution des appareils photo jusqu'à l'ère numérique
 - 1.4.3. Évolution des moyens de reproduction et de diffusion jusqu'à Internet
- 1.5. Les premiers photographes: documentaristes et photojournalistes
 - 1.5.1. Les premières années de la photographie documentaire
 - 1.5.2. Les premiers photographes de la guerre
 - 1.5.3. Des photographes à la recherche de la "photo-news"
- 1.6. Le développement du photojournalisme dans l'entre-deux-guerres
 - 1.6.1. Le monde en désaccord: communisme contre fascisme
 - 1.6.2. La naissance du photojournalisme en Allemagne
 - 1.6.3. La construction de Robert Capa





- 1.7. Le photojournalisme dans la seconde moitié du XXe siècle
 - 1.7.1. La création des grandes agences et des magazines. *Magnum et Life*
 - 1.7.2. La figure d'Enrique Meneses, le "Capa" espagnol
 - 1.7.3. James Nachtwey et les photojournalistes de cinéma
- 1.8. La photographie dans la presse numérique actuelle
 - 1.8.1. Le besoin d'immédiateté
 - 1.8.2. De l'appareil photo reflex à la photographie mobile
 - 1.8.3. Téléphones mobiles et réseaux sociaux
 - 1.8.4. Essai d'actualité et reportage photographique
 - 1.8.5. Agences et coopératives photographiques
 - 1.8.6. Prix actuels de photojournalisme
- 1.9. Le rôle des femmes dans l'histoire du photojournalisme
 - 1.9.1. Parmi Robert Capa, la figure de Gerda Taro
 - 1.9.2. Dorothea Lange
 - 1.9.3. Margaret Burke-White
 - 1.9.4. Lee Miller
 - 1.9.5. Berenice Abbott
 - 1.9.6. Diana Arbus
 - 1.9.7. Lisette Model
 - 1.9.8. Joana Biarnés
 - 1.9.9. Cristina García Rodero
 - 1.9.10. Autres photojournalistes dans l'histoire
- 1.10. Histoire du photojournalisme en Espagne
 - 1.10.1. Premiers photographes étrangers
 - 1.10.2. La photographie documentaire
 - 1.10.3. La guerre civile
 - 1.10.4. La période d'après-guerre
 - 1.10.5. Le groupe AFAL
 - 1.10.6. Les années 70 et la transition
 - 1.10.7. Nouvelles initiatives en matière de photographie documentaire
 - 1.10.8. Le développement des centres, des réunions et des conférences

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: *le Relearning*.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le *New England Journal of Medicine*.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“

Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat en Histoire du Photojournalisme vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre certificat sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”

Ce **Certificat en Histoire du Photojournalisme** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi les évaluations, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception le diplôme de **Certificat** par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Histoire du Photojournalisme**

N.º d'Heures Officielles: **150 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat

Histoire du Photojournalisme

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Histoire du Photojournalisme

