

ماجستير خاص التصوير الصحفي



الجامعة
التكنولوجية
tech

ماجستير خاص التصوير الصحفي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/journalism-communication/professional-master-degree/master-photojournalism

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

الهيكل والمحتوى

صفحة 24

04

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 18

03

الكفاءات

صفحة 14

07

المؤهل العلمي

صفحة 46

06

المنهجية

صفحة 38

المقدمة

يتطلب تعلم كيفية تغطية حدث إخباري بشكل صحيح من خلال الصور تحديثاً قوياً يتضمن معرفة محددة تغطي كل شيء بدءاً من التقنيات الأساسية اللازمة للالتقاط صور فوتوغرافية عالية الجودة بالمعنى الواسع، إلى العمل بها في استوديو التصوير، بالإضافة إلى دمج استراتيجيات وموارد التصوير الصحفي المتنقل. مجموعة من الكفاءات التي يجمعها هذا الماجستير الخاص ليقدم لك أكثر تعليم مكثف ومتكامل في سوق التدريس اونلاين.



تخصّص في التصوير الصحفي، وهو أحد التخصصات التي تتمتع
بأكبر قدر من الفرص المهنية، اكتسب المعرفة التي تحتاجها في
التصوير، التحرير، التصوير الصحفي المتنقل، والنشر في القنوات
الجديدة"



هذا ماجستير خاص في التصوير الصحفي يقدم خصائص دورة تعليمية وتكنولوجية عالية المستوى. فيما يلي بعض أبرز ميزات:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس أونلاين
- ♦ نظام تعليم مرئي مكثف، مدعوم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية التي يقدمها الخبراء النشطون
- ♦ أحدث أنظمة الفيديو التفاعلي
- ♦ التدريس مدعوم بالتطبيق عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ تعلم ذاتي التنظيم: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي والتحقق من التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التربوي: أسئلة للخبير، منتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التفكير الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد انتهاء الدورة

يتخصص الماجستير الخاص في التصوير الصحفي في مجال الصحافة من وجهة نظر المصور الفوتوغرافي والدور الذي يلعبه في العالم الرقمي. من بين المهارات التي ستكتسبها معرفة وتطبيق التقنيات والأنظمة المستخدمة لمعالجة المعلومات وتطويرها ونقلها في شكل صور والتعبير عن الإبداعات أو الخيال من التصوير الفوتوغرافي ونشرها.

التخصص في وضع الأفكار والتخطيط والتنفيذ للمشاريع البصرية الإعلامية أو التواصلية، وتحديدًا في تطوير واقتراح معالجة الصورة الفوتوغرافية التي تتكيف مع السياقات الاجتماعية، الثقافية، الاقتصادية والتكنولوجية الجديدة. الماجستير الخاص يتكون من فريق من المعلمين المحترفين الخبراء في مختلف مجالات هذا القطاع. برنامج الماجستير الخاص يجمع بين مجموعة من المعارف التي يصعب جداً أن تجدها «متحدة» فيما يتعلق بتلك التي تُدرس في الجامعات الأخرى.

هيكل الماجستير الخاص تم تطويره بطريقة تبدأ بمعرفة عامة عن التصوير الصحفي، بتاريخه وأنواعه، ثم تنتقل إلى التخصص، مع وحدة مخصصة بالكامل للتصوير الصحفي الرياضي، وهو أحد التخصصات التي تتمتع بأكبر الفرص وأصعبها في التغطية الصحيحة، والتي لا تُدرس عادةً بهذه الطريقة الكاملة.

بعد هذا الجزء الأول، الذي يركز بشكل أساسي على الجانب النظري، ننتقل إلى الجزء الأكثر تقنية، من تشغيل الكاميرا إلى التحرير والتطوير الرقمي. خلال هذه العملية سيدرس الطلاب أيضا وحدة مخصصة لاكتساب المعرفة لتطوير صور «مثالية»، واكتساب المهارات اللازمة لإنشاء والعمل في استوديو التصوير الفوتوغرافي أو التصوير الصحفي من خلال الهاتف الذكي، على سبيل المثال.

بعد ذلك، تركز الدراسة على وسائل التواصل الاجتماعي والتحقق من الصور، وهو أمر ضروري للغاية اليوم عندما أنشأ قاموس Oxford في عام 2017 "Fake News" ككلمة العام. وأخيراً، تتناول الوحدة 10 الأخلاقيات وحقوق الصورة، وهي جوانب ضرورية يجب معرفتها وتنفيذها بشكل يومي إذا كنت ترغب في العمل كمصور صحفي.

منهج دراسي فريد من نوعه، وخاصةً بسبب عدم تجانس محتواه، مما يمكّن المهتمين بهذا الفرع من المهنة من تطوير المعرفة المتخصصة والضرورية لممارستها بمهارة والتميز في عالم تغزوه الصور الفوتوغرافية، وكثير منها لا يتمتع بالحد الأدنى من الجودة المطلوبة للنشر في وسيلة ذات صلة.



دراسة تركز على الاكتساب الحقيقي للمعرفة المتخصصة التي ستسمح لك بالتقاط صور مؤثرة ستتمكنك عن المنافسة في مجال التصوير الصحفي "

كل المعرفة التي تحتاجها لمواجهة المواقف المختلفة التي تنشأ في ممارسة هذه المهنة بأمان، مما يمنحك خفة الحركة التي تحتاجها في اتخاذ قرارات سريعة.

احصل على جودة كافية لعمل أغلفة للوسائل الإعام، مع صور تلتقط جميع جوانب الجودة والمعلومات والتأثير التي تحتاجها هذه الصور.

ماجستير خاص بتخصص عالي والذي يتضمن دراسة أكثر التقنيات ابتكاراً وفعالية لالتقاط الصور الفوتوغرافية من الأجهزة المحمولة واستخدام التطبيقات الأكثر شيوعاً المستخدمة حالياً

يتمتع فريق أساتذة الماجستير الخاص في التصوير الصحفي بخبرة واسعة في التدريس على المستوى الجامعي، سواء في برامج البكالوريوس أو الدراسات العليا، وخبرة واسعة كمحترفين نشطين، مما يسمح لهم بمعرفة، بشكل مباشر، التحول العميق الذي يمر به هذا القطاع، مع دمج نماذج جديدة من المتفرج أو المتلقي للرسائل، السيطرة على الشبكات، إلخ. تشكل خبراتهم المباشرة ومعرفتهم وكذلك القدرة التحليلية لأعضاء هيئة التدريس أفضل مصدر لفهم مفاتيح حاضر ومستقبل مهنة مهنية ومثيرة لأولئك الذين يحبون الرياضة والتواصل.

تتيح لك منهجية الماجستير الخاص المقدمة في TEFCH الجامعة التكنولوجية، والتي تم تطويرها واقتراحها بصيغة أونلاين، كسر الحواجز التي تفرضها التزامات العمل والمصاحبة الصعبة مع الحياة الشخصية.

كل هذه الخلاصة التعليمية متواجدة في هذا الماجستير الخاص المتخصص في التصوير الصحفي، والذي يجمع كل الجوانب ذات الصلة والضرورية لتحويل الصحفي المحترف إلى خبير حقيقي في هذه المهنة.

الأهداف

الهدف من ذلك هو تقديم رحلة للطالب من خلال المعرفة النظرية والعملية الأكثر اكتمالاً في التصوير الصحفي. لهذا الغرض، قامت جامعة TECH بتأسيس التعليم اللازم في كل مجال من مجالات تطوير هذا المجال، بما في ذلك المعرفة العامة والثقافية التي ستتيح لك تفسير المشهد المهني والتكيف مع كل المتطلبات وإنشاء صور إعلامية ومؤثرة ومثيرة للاهتمام لأي وسيلة إعلامية.



الهدف من هذا الماجستير الخاص هو تدريب المهنيين الذين يعرفون كيفية العمل بطريقة متعددة الأبعاد، في وقت أصبح فيه استخدام الصورة وسيلة للتعبير العالمي"





الأهداف العامة

- ♦ دراسة أنواع التصوير الفوتوغرافي المختلفة المتعلقة بالصحافة
- ♦ تحليل أهمية التصوير الفوتوغرافي في الصحافة
- ♦ تطوير تطور الصحافة الفوتوغرافية منذ ظهورها
- ♦ دراسة أهم المصورين والأعمال في تاريخ التصوير الصحفي.
- ♦ التمييز بين أنواع التصوير الصحفي وتخصصاته
- ♦ تطبيق تقنيات وخصائص كل منها على الممارسة العملية
- ♦ تمييز الفروق بين التصوير الصحفي لأغراض الأخبار والرأي
- ♦ تحليل شخصية ووظائف المصور الصحفي الرياضي
- ♦ وضع منهجية مناسبة للعمل على الأحداث الرياضية المختلفة
- ♦ التعرف على قيمة عمل التصوير الرياضي في التاريخ الحديث
- ♦ توليد المعرفة المتخصصة حول أهمية التصوير الفوتوغرافي على الصفحات الأولى من وسائل الإعلام الرياضية.
- ♦ فحص تشغيل الكاميرا
- ♦ تطوير الجوانب الفنية للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ التعرف على كيفية اختيار الإعدادات الخاصة بك لكل موقف فوتوغرافي
- ♦ معالجة مفهوم الصورة الفوتوغرافية المثالية
- ♦ تحليل كيفية إنشاء صورة فوتوغرافية مثالية
- ♦ فحص الحالات الحقيقية وتحديد الهدف من تصويرها الصحفي
- ♦ تفعيل الإعداد، تركيب وتفكيك استوديو التصوير الفوتوغرافي
- ♦ إجراء عملية التحكم في التعريض والتقاط الصور الفوتوغرافية وتقييم النتائج النهائية
- ♦ فحص أساسيات الإضاءة وتقنيات القياس باستخدام معدات الإضاءة المستمرة وغير المستمرة
- ♦ وضع منهجية عمل لعمل المصور في استوديو التصوير الفوتوغرافي
- ♦ تحديد جميع الأدوات اللازمة لإنشاء استوديو الصور
- ♦ فحص ميزات كاميرا الهاتف المحمول
- ♦ تكوين إطار من المراجع التي تستلهم منها وتتعلم منها
- ♦ توليد مفاهيم التحرير والتصميم
- ♦ تحديد الاختلافات الرئيسية مع كاميرا معاكسة
- ♦ فهم سياق وحدود التطور الرقمي في التصوير الصحفي
- ♦ تحليل أسس وتشغيل برامج تطوير الصور المدفوعة والمجانية
- ♦ تعلم تطوير الصور وتنقيحها لتطبيق احترافي
- ♦ دراسة تقنيات التطوير المستخدمة باستمرار في التصوير الصحفي اليوم
- ♦ تحديد أهمية تأثير الإنترنت على التصوير الصحفي
- ♦ تحليل استخدام الشبكة من قبل وسائل الإعلام والمهنيين
- ♦ تمييز الإمكانيات المختلفة التي يوفرها الإنترنت للمصورين الصحفيين
- ♦ توضيح مشهد النقاش
- ♦ تحليل الحدود القانونية
- ♦ عرض الحالات الإعلامية الرئيسية



الأهداف المحددة

الوحدة 1. تاريخ التصوير الصحفي

- ♦ تحليل احتياجات الخلفية التاريخية للتصوير الصحفي اليوم
- ♦ تقديم شخصية Francisco de Goya كرائد للتصوير الصحفي.
- ♦ تحديد التطبيقات الإعلامية التي يمكن أن يقدمها التصوير الفوتوغرافي
- ♦ تحديد حدود صدق الصورة الفوتوغرافية
- ♦ تحديد الحدود بين الزوايا الفوتوغرافية والصحفية المختلفة
- ♦ دراسة السياق التاريخي الذي ولد فيه التصوير الفوتوغرافي وعلاقته بظهوره في الصحافة الرسومية
- ♦ تناول أهمية التطور التكنولوجي في تاريخ التصوير الفوتوغرافي والتصوير الصحفي
- ♦ دراسة تأثير التصوير الفوتوغرافي كوسيلة للتوثيق منذ ظهوره حتى أوائل القرن العشرين
- ♦ تحليل السياق التاريخي لفترة ما بين الحربين العالميتين من حيث الصحافة من أجل فهم ظهور التصوير الصحفي
- ♦ توليد المعرفة المتخصصة حول عمل بعض أهم المصورين الصحفيين في المرحلة الأخيرة من القرن العشرين قبل ظهور التصوير الرقمي
- ♦ تعرف على ما تغير على مستوى الصحافة مع ظهور التطور الرقمي والإنترنت
- ♦ تسليط الضوء على دور المصورات الفوتوغرافيات المهمات في التاريخ

الوحدة 2. أنواع التصوير الصحفي وتخصصه

- ♦ وضع المعايير الفنية التي تميز بعض الأنواع عن غيرها
- ♦ تحديد، من الصورة، مجموعة متنوعة من أنواع التصوير الصحفي
- ♦ فحص تقنيات التحرير التي تنطبق على الأنواع
- ♦ اقتراح منهجية للأخبار المصورة. للمقال المصور. للصورة الصحفية وللمقال الصحفي
- ♦ تحديد معايير التخصص في التصوير الصحفي

الوحدة 3. التصوير الصحفي الرياضي

- ♦ تحليل الصور الأيقونية في عالم الرياضة
- ♦ دراسة المراجع التاريخية والحالية في التصوير الصحفي الرياضي
- ♦ التعرف على الخصائص المميزة لمختلف التخصصات الرياضية
- ♦ استكشاف لغة الرياضة من خلال الصور
- ♦ التفكير في معالجة التنوع في الرياضة من خلال الصور
- ♦ تحديد أهمية الصورة في الاحتفال بالألعاب الأولمبية
- ♦ البحث في دور المرأة في الرياضة

الوحدة 4. التقنية الفوتوغرافية في التصوير الصحفي

- ♦ فحص الأجزاء الداخلية والخارجية للكاميرا
- ♦ استخدام بشكل متخصص أزرار الكاميرا وإعداداتها
- ♦ تحديد العلاقة بين العرض، والسرعة وISO للحصول على صور فوتوغرافية صحيحة من الناحية الفنية
- ♦ تحليل كيفية قراءة الرسم البياني وكيفية استخدامه في مواقف الحياة الواقعية
- ♦ قياس الضوء في أي موقف
- ♦ استخدام امتدادات الصور بشكل صحيح بناءً على الغرض الذي ستستخدم الصورة من أجله
- ♦ تحليل ملحقات الكاميرا الحالية ووظيفتها العملية

الوحدة 5. الصورة المثالية في التصوير الصحفي

- ♦ فحص الجوانب والمواد اللازمة لإنشاء الصورة المثالية
- ♦ تحليل مفاهيم عمق المجال والتركيز، والعلاقة بين الاثنين، واستخدامهما لإنشاء صورة مثالية
- ♦ التعرف على قواعد التكوين من أجل تطبيقها في المواقف الحقيقية
- ♦ استخدام الضوء للاستفادة من التصوير الفوتوغرافي الأفضل
- ♦ التفريق بين التباين والتوتر والتوازن في التصوير الفوتوغرافي واستخدام هذه المفاهيم في المواقف الحقيقية
- ♦ تناول رمزية الصور وكيفية استخدامها مع المنظور لنقل الأفكار

الوحدة 6. تصوير الاستوديو في التصوير الصحفي

- ♦ تحديد جميع الأدوات اللازمة لإنشاء استوديو الصور
- ♦ التعرف على تقنيات الإضاءة المطلوبة لكل مشروع تصوير فوتوغرافي
- ♦ تحديد العناصر المشاركة في عملية التقاط الصور الفوتوغرافية، وتقييم مدى ملاءمتها لتنفيذ المشروع
- ♦ التقاط صورة لصورة شخصية وجلسة تصوير أزياء وحياة ثابتة ومشروع إعلاني

الوحدة 7. التصوير الصحفي المتنقل

- ♦ توليد المعرفة المتخصصة في استخدام تطبيقات التحرير على الهاتف المحمول
- ♦ إنشاء تقرير باستخدام الهاتف المحمول فقط
- ♦ تحديد الدعائم التي تساعد في التقاط الصور
- ♦ تحديد المؤشرات الأكثر ملاءمة لتحسين التصوير الفوتوغرافي
- ♦ فحص استخدام الكاميرا المزدوجة
- ♦ الابتكار في عرض الصور مع تطبيقات التصميم
- ♦ إلهام العمل النهائي في المشاريع الأخرى
- ♦ التعرف على الموقف الأكثر فعالية لاستخدام كاميرا الهاتف المحمول

الوحدة 10. حقوق الصورة في التصوير الصحفي

- ♦ توليد المعرفة المتخصصة في حماية الصور الفوتوغرافية
- ♦ تحليل معاملة القاصر
- ♦ فحص تمثيل القاصرين
- ♦ التفريق بين التلاعب والقصد وأنواع التلاعب المختلفة
- ♦ إضاءة طرق جديدة للتمثيل المرئي
- ♦ إدراك الفرق بين المصلحة العامة واهتمامات العامة من حيث انطباقها على الصورة (الاعتلال)

الوحدة 8. التحرير الصور في التصوير الصحفي

- ♦ تعميق المعرفة بحدود التنقيح والتطوير
- ♦ تحليل Adobe Bridge كبرنامج لتنظيم الملفات
- ♦ التعريف بالمفاهيم الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop
- ♦ نهج التطوير والتنقيح باستخدام Adobe Photoshop لعمل تركيبات أو تصميمات لأغراض التحرير
- ♦ فحص Adobe Lightroom وكيفية تشغيله
- ♦ تحميل الصور بـ Adobe Lightroom بطريقة محترفة
- ♦ وضع أسس Capture One كبرنامج تطوير
- ♦ تحميل الصور بـ Adobe Lightroom بطريقة محترفة
- ♦ تثبيت مصادر الرئيسية والمجانبة لتطوير الصور الفوتوغرافية

الوحدة 9. وسائل التواصل الاجتماعي والتحقق في التصوير الصحفي

- ♦ فحص كيف وجدت الصورة طريقها إلى الشبكة
- ♦ تحديد أهمية التصوير الصحفي للمواطن في المشهد الإخباري اليوم
- ♦ تحليل استخدام الصور من قبل وسائل الإعلام الوطنية والدولية في استراتيجيات وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها
- ♦ تحديد مزايا وعيوب نشر الصور على الشبكات العامة
- ♦ تطوير مزايا وعيوب استخدام الشبكات الخاصة بالصور
- ♦ معالجة كيفية نشر، توزيع وحتى تسويق الصور
- ♦ فهم استخدام الصور في Fake News



ماجستير خاص عالي الجودة، مع موارد تعليمية متطورة
تم إنشاؤها لك لتحقيق أفضل النتائج من خلال تحسين
جهدك وتفانيك والتعلم التدريجي والمستمر"

الكفاءات

مع متطلبات الجودة العالمية، تم تطوير هذا التدريب مع التركيز بشكل خاص على التطبيق العملي والحقيقي للمحتوى الذي يتم تدريسه. وبهذه الطريقة، سيتم تحويل كل المعرفة إلى مهارات مهنية من شأنها أن تميز قبل وبعد في طريقة العمل، في الرؤية والقدرة الشخصية لاتخاذ القرارات المناسبة والمعدلة في استخدام التصوير الصحفي.



اعمل بثقة المحترفين في مجال مهني يتطور باستمرار ويتعامل مع تأثير العالم الافتراضي، وتعلم تطوير نظرة خبيرة في إنتاج الصورة واستخدامها في الصحافة"





الكفاءات العامة

- ♦ معرفة وتطبيق التقنيات والأنظمة الخاصة بمعالجة وتوضيح ونقل المعلومات في شكل صور
- ♦ التعبير عن الإبداعات أو القصص الخيالية ونشرها من خلال التصوير الفوتوغرافي
- ♦ التعرف على تاريخ التصوير الفوتوغرافي
- ♦ التعرف على المراجع الصحفية في التصوير الفوتوغرافي
- ♦ ابتكار، وتخطيط وتنفيذ مشاريع المعلومات أو الاتصالات المرئية
- ♦ تطوير معالجة الصورة الفوتوغرافية بما يتناسب مع السياقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والتكنولوجية الجديدة
- ♦ معرفة الخصائص المميزة للتصوير الصحفي الرياضي



تطور من شأنه أن يعزز ليس فقط معرفتك، بخلفية واسعة في هذا المجال، ولكن أيضًا معاييرك وطريقتك في التعامل مع الخيارات التكنولوجية المختلفة، والتدخل في استوديوهات التصوير الفوتوغرافي ووسائل الإعلام بملاءة كاملة"

الكفاءات المحددة



- ♦ معرفة استخدام كاميرا الصور
- ♦ تمييز مكوناته وملحقاته
- ♦ تحرير وتطوير الصور الملتقطة من خلال البرامج الاحترافية الأكثر استخداماً
- ♦ إنشاء استوديو للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ معرفة الأدوات اللازمة لتشغيلها
- ♦ البراعة في التصوير الصحفي عبر الهاتف المحمول من خلال معرفة أحدث الأجهزة والتطبيقات
- ♦ معرفة كيفية مشاركة العمل وإصاله إلى أوسع نطاق ممكن من الجمهور
- ♦ امتلاك مهارات التحقق التي تمكنك من العمل كمحرر صور
- ♦ معرفة اللوائح المعمول بها في هذا المجال
- ♦ معرفة المفاهيم الأخلاقية والمعنوية الضرورية في التصوير الصحفي



هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

أساتذتك متخصصون في الصحافة والاتصالات والتصوير الصحفي. وقد تم اختيارهم من بين أكفأ الخبراء في التدريس، فهم يضمون إلى مهاراتهم القدرة على التدريس، وقد أثبتوا ذلك من خلال خبرتهم في هذا المجال وخبرتهم في التصوير الصحفي في وسائل الإعلام. مجموعة من المهارات التي تشكل هيئة تدريس على أعلى مستوى من الجودة للحصول على ماجستير خاص استثنائي.





هيئة تدريس مصممة لتقدم للطلاب ليس فقط برنامجًا تعليميًا
منظمًا وشاملاً بشكل جيد وشامل، ولكن أيضًا رؤية واسعة ومعاصرة
لواقع المهنة"



د. Jon Sedano

- ♦ ماجستير خاص في البحث والجمهور الجديدة (2018)
- ♦ مدرسة الخريف للدكتوراه في الاتصالات التي عقدت في جامعة Málaga (2019)
- ♦ المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Alicante في عام 2019
- ♦ المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Navarra في عام 2018
- ♦ أستاذ التصوير الصحفي في جامعة Málaga
- ♦ مراسل الوسائط المتعددة في Diario SUR
- ♦ مدير الإعلام المتخصص في La Casa de EL
- ♦ درجة البكالوريوس في الصحافة (2017)



الأساتذة

أ. Blanco, Sonia

- ♦ دكتوراه في الاتصال السمعي البصري من جامعة Málaga
- ♦ حاصلة على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2001
- ♦ أستاذة مشاركة في قسم الاتصال السمعي البصري والإعلان في جامعة Málaga
- ♦ إلقاء بانتظام محاضرات ودورات حول وسائل التواصل الاجتماعي وتطبيقها على وسائل الإعلام، مثل ندوة Scripps Howard حول أخلاقيات الصحافة التي ينظمها المركز الدولي للصحفيين (ICFJ)
- ♦ دُرست وحاضرت كمحاضرة زائرة في العديد من الجامعات مثل كلية (UCD, Dublin, Irlanda) وجامعة كونوك (Antioquia (Medellín, Colombia), وجامعة (Caracas, Venezuela) Monteávila، وجامع (Antioquia (Medellín, Colombia)، بالإضافة إلى العديد من الدورات التدريبية في المهارات الرقمية لشركات صحفية رائدة مثل Cadena Capriles في Caracas, Venezuela
- ♦ دورات تدريبية وورش عمل مهنية للصحفيين حول استخدام الشبكات الاجتماعية في البيئة المهنية
- ♦ متعاونة في وسائل الإعلام التقليدية المكتوبة والإذاعة والتلفزيون (Hoy en Día de Canal Sur)، حان الوقت ل 101 Málaga a Examen de Canal Málaga TV

د. Cano Galindo, Juan

- ♦ دكتوراه في الصحافة من جامعة Málaga عام 2020.
- ♦ حاصل على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2002
- ♦ شهادة في التدريس من جامعة Almería عام 2000.
- ♦ أستاذ بديل مؤقت في قسم الصحافة بجامعة Málaga (2020/21) لموضوعات تقنيات الرسائل في الصحافة وتقنيات الرسائل في الإذاعة والتلفزيون
- ♦ أستاذ مشارك في كلية الدراسات الجامعية (EADE-Málaga (2013-) لموضوعات الكتابة الصحفية II وورشة العمل الصحفية
- ♦ متعاونة مع (En Casa de Herrero (2019-) في Radio.es

أ. Duque Serrano, Blanca

- ♦ تخرجت في الصحافة من جامعة Málaga في عام 2019
- ♦ شهادة جامعية في الصحافة (جامعة Málaga، في 2015-2019)
- ♦ ماجستير في البحوث الإعلامية والجمهور والممارسات.
- ♦ المهنيون في أوروبا (جامعة Málaga، في 2019-2020)
- ♦ خطوط البحث: تدريس التصوير الصحفي في إسبانيا، أخلاقيات التصوير الصحفي، التحقق من التصوير الصحفي
- ♦ التظليل الصحفي المصور خلال جائحة Covid-19 في المؤتمر الدولي الثاني عشر للصحافة الإلكترونية (جامعة del País Vasco في 2020)
- ♦ تدريب داخلي في قسم الجودة بجامعة Málaga، دورة 2018-2019
- ♦ تدريب عملي في قسم الصحافة بجامعة Málaga، دورة 2019-2020

د. González, Rafael

- ♦ حاصل على ليسانس في التاريخ من جامعة Málaga في عام 2003
- ♦ ماجستير في التربية التدريب الأكاديمي
- ♦ التصوير الخارجي في مدرسة Apertura في (Málaga)
- ♦ التصوير الخارجي في مدرسة Apertura في (Málaga)
- ♦ التصوير الفوتوغرافي التماثلي في مدرسة Apertura في (Málaga) الخبرة في التدريس
- ♦ مدرس الجغرافيا والتاريخ منذ عام 2007 في مختلف مراكز المجلس العسكري في Andalucía
- ♦ دورات التصوير الفوتوغرافي على أساس شخصي. الخبرة المهنية
- ♦ التعاون مع المنظمات غير الحكومية في مشاريع التصوير الفوتوغرافي في المغرب (2007).
- ♦ المشاريع الشخصية في كوبا (2010)

أ. Guerrero García, Virginia

- ♦ حاصلة على ليسانس في الاتصالات السمعية والبصرية من جامعة Málaga عام 2004
- ♦ تقنية عالية في التصوير من IES Jesús Marín في Málaga في عام 2006
- ♦ ماجستير في البحث في الاتصال الصحفي من جامعة Málaga في عام 2013
- ♦ عضوة في ECREA (الرابطة الأوروبية لبحوث الاتصالات والتعليم)، IAMCR (الرابطة الدولية لأبحاث الإعلام والاتصالات)، AE-IC (الرابطة الإسبانية لأبحاث الاتصالات)
- ♦ أستاذة تقنية للتدريب المهني في تخصص «تقنيات وإجراءات الصورة والصوت منذ عام 2010. تقوم حاليا بالتدريس كأستاذة متخصصة في دورة الدرجة العليا للرسوم المتحركة 3D والألعاب والبيئات التفاعلية في الوحدة المهنية: اللون، والإضاءة والتشطيبات 2D و 3D
- ♦ التدريس في الوحدات المهنية التالية: إدارة المشاريع التلفزيونية والإذاعية (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والترفيهي)، مشروع الإنتاج السمعي البصري والترفيهي (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والترفيهي)، إنتاج الوسائط المتعددة (الدورة العليا لإنجاز المشاريع السمعية البصرية والترفيهية)، الإنتاج التلفزيوني (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والإذاعي والاستعراضي)، تطوير الوسائط الحساسة للضوء (الدورة المتوسطة لمختبر الصور)، معالجة الصور الرقمية (الدورة المتوسطة لمختبر الصور) وعمليات الصور الفوتوغرافية (الدورة المتوسطة لمختبر الصور)
- ♦ رئيسة قسم الصورة والصوت في IES Ángel de Saavedra (Córdoba) منذ عام 2019
- ♦ باحثة دكتوراه في جامعة Málaga في مجال التصوير الصحفي والجمهوريات النشطة
- ♦ من عام 2002 إلى عام 2010 محررة صور ثابتة ومتحركة لمجلس مدينة Málaga (2008-2010)
- ♦ مساعدة إنتاج في Supermedia S.L. في (2007-2008)
- ♦ محررة أخبار في تلفزيون Sohail Tv (Fuengirola) في (2006-2007)
- ♦ تقنية الصورة والاستمرارية في Estival Tv (Estepona) (2006)



أ. Melendo, Eva

- ♦ حاصلة على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2019 التدريب الأكاديمي
- ♦ ورشة عمل الصحافة البيئية المعتمدة من قبل جمعية صحفيي المعلومات البيئية (APIA)
- ♦ شهادة دورة في الصحافة في الشرق الأوسط من قبل Isabel Pérez
- ♦ عضوة جمعية الصحفيات في Málaga الخبرة المهنية
- ♦ خدمة البحث التاريخي والكتابة الذاتية
- ♦ مصورة صحفية في Diario Sur Málaga للأقسام المحلية والثقافية والأحداث والجامعات، وغيرها

د. Puertas Graell , David

- ♦ حاصل على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2013
- ♦ عضو في Digilab: وسائل الإعلام والاستراتيجية والتنظيم (URL)، المعترف بها كمجموعة بحثية موحدة من قبل حكومة Catalunya (2016-2020)
- ♦ طالب دكتوراه وزميل باحث في كلية Blanquerna للاتصالات والعلاقات الدولية - جامعة (- 10/2016) Ramón Llull
- ♦ إقامة الدكتوراه في جامعة Aarhus (الدنمارك) (2019)
- ♦ ماجستير في البحث في الاتصال الصحفي من جامعة Málaga في (2014- 2015)
- ♦ مدير المجتمع المهني. دراسات الاتصال والإعلام، DEUSTO (12-13)
- ♦ حاصلة على ليسانس الصحافة من جامعة (2009-2013) Málaga
- ♦ المشاركة كأستاذ في المدرسة الشتوية 2021 بكلية الاتصالات والعلاقات الدولية Blanquerna. جامعة Ramón Llull (يناير 2021)
- ♦ المشاركة كأستاذ بالماجستير في التواصل السياسي والاجتماعي، Blanquerna. جامعة Ramon Llull. (فبراير، 2020).
بتنسيق Elena Yeste



الهيكل والمحتوى

محتوى هذا التدريب سيسمح للمحترفين بتعلم جميع جوانب التخصصات المختلفة المشاركة في هذا المجال من خلال برنامج كامل للغاية ومنظم بشكل جيد للغاية يقودهم نحو أعلى معايير الجودة والنجاح. مراجعة كاملة ستأخذك بطريقة محفزة ومكثفة إلى أعلى مستوى من تعلمك.



منهج كامل للغاية، منظم بطريقة تجعل تعلمك ثابتا ومحفزا
وفعالاً للغاية، ويحول جهدك إلى قدرة عمل حقيقية"



الوحدة 1. تاريخ التصوير الصحفي

- 7.1. التصوير الصحفي في النصف الثاني من القرن العشرين
 - 1.7.1. إنشاء وكالات ومجلات كبيرة. Life و Magnum
 - 2.7.1. James Nachtwey وبكرة المصورين الصحفيين
- 8.1. التصوير الفوتوغرافي في الصحافة الرقمية اليوم
 - 1.8.1. الحاجة إلى الفورية
 - 2.8.1. من الكاميرات العاكسة إلى التصوير بالهاتف المحمول
 - 3.8.1. الهواتف المحمولة وشبكات التواصل الاجتماعي
 - 4.8.1. المقال المصور الحالي والتقارير المصورة
 - 5.8.1. وكالات وتعاونيات التصوير الفوتوغرافي
 - 6.8.1. جوائز التصوير الصحفي الحالية
- 9.1. دور المرأة في تاريخ التصوير الصحفي
 - 1.9.1. ما بعد Robert Capa، Gerda Taro
 - 2.9.1. Dorothea Lange
 - 3.9.1. Margaret Burke-White
 - 4.9.1. Lee Miller
 - 5.9.1. Berenice Abbott
 - 6.9.1. Diana Arbus
 - 7.9.1. Lisette Model
 - 8.9.1. Joana Biarnés
 - 9.9.1. Cristina Garcia Rodero
 - 10.9.1. مصورون صحفيون آخرون في التاريخ
- 10.1. أول المصورين الأجانب
 - 1.10.1. التصوير الفوتوغرافي الوثائقي
 - 2.10.1. الحرب الأهلية
 - 3.10.1. فترة ما بعد الحرب
 - 4.10.1. مجموعة مجلة AFAL
 - 5.10.1. سبعينيات القرن العشرين والانتقال
 - 6.10.1. مبادرات جديدة في التصوير الفوتوغرافي الوثائقي
 - 7.10.1. ظهور المراكز، والاجتماعات، والمؤتمرات

- 1.1. خلفية التصوير الصحفي
 - 1.1.1. الصحفيون والمراسلون والمصورون والمؤلفون، إلخ.
 - 2.1.1. أول المراسلين منذ هيرودت
 - 3.1.1. مخبرو الأحداث الكبرى
 - 4.1.1. ولادة الصحافة المطبوعة
 - 5.1.1. فرانسيسكو دي جويبا، رائد التصوير الصحفي
- 2.1. التصوير الفوتوغرافي كأداة صحفية
 - 1.2.1. التصوير الفوتوغرافي، وسيلة موضوعية؟
 - 2.2.1. الصور الفوتوغرافية كمصادر للمعلومات
 - 3.2.1. التصوير الفوتوغرافي بين التلاعب والدعاية
 - 4.2.1. وظائف التصوير الفوتوغرافي في الصحافة
 - 5.2.1. ظاهرة المصورين
 - 6.2.1. من مقال مصور إلى تصوير المؤلف كحدود
 - 7.2.1. تفسير الصورة الصحفية
- 3.1. ولادة التصوير الفوتوغرافي
 - 1.3.1. السياق التاريخي للثورة الصناعية
 - 2.3.1. التصوير الشمسي من نيسيفور نيببس
 - 3.3.1. انتشار الداجيرتية
 - 4.3.1. مضاعفة الصور مع Fox Talbot
- 4.1. تأثير التطور التكنولوجي على التصوير الصحفي
 - 1.4.1. من الداجيرتية إلى بكرات الفيلم
 - 2.4.1. تطور الكاميرات حتى العصر الرقمي
 - 3.4.1. تطور وسائط الاستنساخ والنشر حتى الإنترنت
- 5.1. المصورون الأوائل: صانعو الأفلام الوثائقية والمصورون الصحفيون
 - 1.5.1. السنوات الأولى للتصوير الفوتوغرافي الوثائقي
 - 2.5.1. المصورون الأوائل في الحرب
 - 3.5.1. مصورون فوتوغرافيون يبحثون عن «الأخبار المصورة»
- 6.1. ظهور التصوير الصحفي في فترة ما بين الحربين العالميتين
 - 1.6.1. العالم على طرفي نقيض: الشيوعية في مواجهة الفاشية
 - 2.6.1. ولادة التصوير الصحفي في ألمانيا
 - 3.6.1. بنائية Robert Capa

- 7.2 التصوير الصحفي للأحداث
 - 1.7.2 تطور التصوير الفوتوغرافي في صحافة الأحداث
 - 2.7.2 تطور التصوير الفوتوغرافي في صحافة الأحداث
 - 3.7.2 قيمة الشهادات مقابل جودة الصورة
 - 4.7.2 تحرير التصوير الفوتوغرافي في الأحداث
- 8.2 التصوير الصحفي للصراع
 - 1.8.2 التاريخ والتطور
 - 2.8.2 دعاة التصوير الصحفي للنزاع من Gervasio Sánchez الى Linsey Addario
 - 3.8.2 البحوث الأولية
 - 4.8.2 مخاطر التصوير الصحفي في النزاع
 - 5.8.2 صور القاصرين في التصوير الصحفي للنزاعات
- 9.2 التصوير الصحفي البيئي
 - 1.9.2 البيئة كمحور للسرد
 - 2.9.2 جمالية الصورة
 - 3.9.2 استنكار الصورة
- 10.2 التصوير الصحفي في الشوارع
 - 1.10.2 الشارع كموطن للتصوير الفوتوغرافي
 - 2.10.2 سيناريوهات جديدة للتصوير الصحفي في الشوارع
 - 3.10.2 تخليد الحياة اليومية: التصوير من الأعلى
 - 4.10.2 المواطن كمصور صحفي

الوحدة 3. التصوير الصحفي الرياضي

- 1.3 شخصية المصور الصحفي الرياضي
 - 1.1.3 مقدمة
 - 2.1.3 وظائف ومصادر التصوير الرياضي
 - 3.1.3 لغة الرياضة من خلال الصور
- 2.3 معدات التصوير الفوتوغرافي
 - 1.2.3 الكاميرات والخصائص المطلوبة
 - 2.2.3 المواد التكميلية
 - 3.2.3 الاختيار والتحرير

الوحدة 2. أنواع التصوير الصحفي وتخصصه

- 1.2 أخبار مصورة
 - 1.1.2 تطور الأخبار المصورة
 - 2.1.2 استرداد الصور
 - 3.1.2 النص في الأخبار المصورة
 - 4.1.2 الاختلافات بين الأخبار المصورة والصورة التي هي أخبار: الصورة الإعلامية
- 2.2 تقرير مصور قصير
 - 1.2.2 تاريخ التصوير الصحفي: من Jacob Ribbs إلى Cartier-Bresson. أمثلة
 - 2.2.2 الخصائص
 - 3.2.2 الـ W 5 في تقرير مصور
 - 4.2.2 المنهجية
- 3.2 تقرير مصور متعمق
 - 1.3.2 أصول التصوير الصحفي العميق
 - 2.3.2 الخصائص
 - 3.3.2 البحوث الأولية
 - 4.3.2 المنهجية
- 4.2 مقال مصور صحفي
 - 1.4.2 المقال كشكل من أشكال التعبير الصحفي
 - 2.4.2 أهمية المؤلف ووجهة النظر في المقال
 - 3.4.2 الأيقونات في المقال. الصورة الكاملة
- 5.2 صورة فوتوغرافية صحفية
 - 1.5.2 المقابلة في التصوير الصحفي
 - 2.5.2 أهمية التفاصيل
 - 3.5.2 ختم الصورة
 - 4.5.2 صورة المراجعة
- 6.2 صورة المورد
 - 1.6.2 أهمية صورة المورد
 - 2.6.2 أعمال التوثيق. الأرشفة الفوتوغرافي
 - 3.6.2 الصورة كمورد في التخطيط



- 3.3 وضع المصور في الملعب
 - 1.3.3 وضع العدسة وأهمية نوع العدسة المستخدمة
 - 2.3.3 كرة القدم
 - 3.3.3 كرة السلة
 - 4.3.3 ركوب الدراجات
 - 5.3.3 أخرى
- 4.3 المعايير الحالية
 - 3.4.3 المصورون الصحفيون الرياضيون الأجانب
 - 5.3 جوائز الصور الفوتوغرافية
 - 1.5.3 الصورة الصحفية العالمية World Press
 - 2.5.3 جوائز Sony World للتصوير الفوتوغرافي
 - 3.5.3 أخرى
- 6.3 العلامة التجارية
 - 1.6.3 AS
 - 2.6.3 الرياضة
 - 3.6.3 عالم الرياضة
- 7.3 تحليل الصور الأيقونية
 - 1.7.3 اختيار ودراسة الصور الفوتوغرافية التي يمكن التعرف عليها من خلال تأثيرها 1
 - 2.7.3 اختيار ودراسة الصور الفوتوغرافية التي يمكن التعرف عليها من خلال تأثيرها 1
 - 3.7.3 المنشورات التاريخية
 - 4.7.3 مجلة Sports Illustrated
 - 5.7.3 مجلة El Gráfico
 - 6.7.3 مجلة Don Balón
 - 7.7.3 أخرى
- 8.3 قوة الصورة في الألعاب الأولمبية: برشلونة 92'
 - 1.8.3 مدينة برشلونة: صورة للتحويل
 - 2.8.3 العمل الأولمبي
 - 3.8.3 الإرث الرمزي
- 9.3 معالجة التنوع 1
 - 1.9.3 عنصرية
 - 2.9.3 نوع الجنس البشري
 - 3.9.3 الدور الخفي للمرأة في تغطية الرياضة

- 4.4. العرض والسرعة و ISO
 - 1.4.4. مثلث التعريض وأوضاع الكاميرا
 - 2.4.4. الإفتتاحية
 - 3.4.4. السرعة
 - 4.4.4. حساسية ISO
 - 5.4.4. مرور الضوء
 - 6.4.4. قانون المعاملة بالمثل
 - 7.4.4. أمثلة على التعرض الصحيح
- 5.4. المدرج التكراري
 - 1.5.4. ما هو المدرج التكراري وما هو؟
 - 2.5.4. النطاق الديناميكي
 - 3.5.4. كيف تقرأ المدرج التكراري؟
 - 4.5.4. تعويض التعرض
 - 5.5.4. استثناءات من المدرج التكراري المثالي
 - 1.5.5.4. إضاءة عالية ومنخفضة
 - 2.5.5.4. التباين العالي والتباين المنخفض
 - 6.5.4. تصحيح الرسم البياني لاحقاً
- 6.4. قياس الضوء
 - 1.6.4. ماهو قياس الضوء؟
 - 2.6.4. كيف يقاس الضوء؟
 - 1.2.6.4. ما هو مقياس التعريض الضوئي وكيف يتم استخدامه؟
 - 3.6.4. أنواع القياس: الضوء الساقط والضوء المنعكس
 - 4.6.4. أوضاع القياس والاختلافات بين Nikon و Canon
 - 5.6.4. كيف تقيس الضوء بشكل صحيح؟
 - 6.6.4. القياس على كاميرات بالمرآة وبدون مرآة
- 7.4. توازن اللون الأبيض
 - 1.7.4. ماهو توازن اللون الأبيض؟
 - 2.7.4. الحاجة إلى توازن اللون الأبيض
 - 3.7.4. درجة حرارة اللون
 - 4.7.4. أنواع توازن اللون الأبيض
 - 5.7.4. توازن اللون الأبيض غير محايد
 - 6.7.4. ضبط توازن اللون الأبيض (حسب نوع الإضاءة)
 - 7.7.4. تصحيح توازن اللون الأبيض في مرحلة ما بعد الإنتاج

10.3. معالجة التنوع 2

- 1.10.3. ضبط حدود النشاط الجنسي
- 2.10.3. دراسة الحالة: Caster Semenya
- 3.10.3. حالات أخرى مماثلة

الوحدة 4. التقنية الفوتوغرافية في التصوير الصحفي

- 1.4. كيف تشتغل كاميرا الصور
 - 1.1.4. أنواع الكاميرا
 - 2.1.4. الجزء الداخلي لكاميرا العاكسة تناظرية
 - 3.1.4. الجزء الداخلي لكاميرا العاكسة رقمية
 - 4.1.4. أجزاء كاميرا العاكسة رقمية
 - 5.1.4. كيف تشتغل كاميرا العاكسة الرقمية
 - 6.1.4. الاختلافات بين الكاميرات العاكسة والكاميرات غير العاكسة
 - 7.1.4. أوضاع التصوير
- 2.4. وحدات بكسل وطباعة
 - 1.2.4. ما هي وحدات البكسل وما الذي تشير إليه؟
 - 2.2.4. وحدات البكسل والدقة
 - 3.2.4. مستشعر الكاميرا وأنواعه
 - 4.2.4. حجم المستشعر ونسبته
 - 5.2.4. حساسية المستشعر
 - 6.2.4. العلاقة بين الدقة والطباعة
 - 7.2.4. كيف تختار المستشعر؟
- 3.4. مساحة الألوان
 - 1.3.4. طيف الضوء المرئي ومساحة الألوان
 - 2.3.4. قياس الألوان ومخطط اللون
 - 3.3.4. RGB, CMYK, LAB: ما هي؟ الاختلافات بينهما
 - 4.3.4. أوضاع الألوان الأخرى
 - 5.3.4. ملفات تعريف الألوان
 - 6.3.4. ما هو الوضع الأفضل للعمل به؟
 - 7.3.4. أوضاع الألوان والطباعة

الوحدة 5. الصورة الفوتوغرافية المثالية في التصوير الصحفي

- 1.5. ما هي الصورة المثالية؟
 - 1.1.5. التقنية أو الإبداع أو الشعور
 - 2.1.5. المواد الفوتوغرافية
 - 3.1.5. مراجع فوتوغرافية
 - 4.1.5. الصورة المثالية تعتمد على عدستك
 - 5.1.5. تطور مفهوم الصورة الفوتوغرافية المثالية
 - 6.1.5. الحاجة إلى التحرير للحصول على الصورة المثالية
- 2.5. عمق المجال
 - 1.2.5. ماهو عمق المجال؟
 - 2.2.5. ما فائدة عمق المجال؟
 - 3.2.5. عوامل عمق المجال
 - 1.3.2.5. فتحة عدسة الحاجز
 - 2.3.2.5. مسافة التركيز البؤري
 - 3.3.2.5. البعد البؤري
 - 4.3.2.5. دائرة التشويش
 - 4.2.5. عمق المجال والمستشعر
 - 5.2.5. أنواع عمق المجال
 - 6.2.5. المسافة البؤرية الفائقة
 - 7.2.5. البوكيه والضبابية
- 3.5. النهج
 - 1.3.5. ما هو النهج المتبع؟
 - 2.3.5. طرق النهج المتبعة
 - 3.3.5. وضع التركيز اليدوي
 - 4.3.5. وضع التركيز التلقائي وأنواعه.
 - 5.3.5. الفرق بين التركيز البسيط والمستمر
 - 6.3.5. نقاط التركيز
 - 1.6.3.5. ما هي نقاط التركيز؟
 - 2.6.3.5. كيف تستخدم نقاط التركيز؟
 - 3.6.3.5. نقاط التركيز البؤري النوع المتقاطع
 - 7.3.5. مجالات التركيز
 - 8.3.5. فصل التركيز
 - 9.3.5. focus peaking

- 8.4. المرئيات
 - 1.8.4. ماهي المرئيات؟
 - 2.8.4. ماهي العدسات؟
 - 3.8.4. الأجزاء المادية للعدسة
 - 4.8.4. الخصائص الرئيسية للأهداف
 - 5.8.4. أنواع الأهداف
 - 1.5.8.4. وفقًا لخصائص البعد البؤري
 - 2.5.8.4. المخصصات
 - 3.5.8.4. وفقا لهندسة الإسقاط
 - 6.8.4. أي عدسة تختار حسب نوع التصوير الفوتوغرافي؟
 - 7.8.4. المُثَبِّت ومحرك التركيز البؤري والمضاعف: خيارات يجب وضعها في الاعتبار
- 9.4. ملحقات الصور
 - 1.9.4. انواع الصور
 - 1.1.9.4. خريطة نقطية
 - 2.1.9.4. الصور المتجهة
 - 2.9.4. الضغط في تنسيقات الصور
 - 3.9.4. تنسيقات الصور النقطية
 - 4.9.4. تنسيقات الصور المتجهة
 - 5.9.4. تنسيقات التصوير بالكاميرا
 - 6.9.4. RAW و JPG: أيهما أفضل؟
 - 7.9.4. امتدادات الصور والشبكات الاجتماعية
 - 10.4. الملحقات الرئيسية
 - 1.10.4. مزايا الملحقات أو لماذا تستخدم ملحقات الكاميرا؟
 - 2.10.4. بطارية خارجية
 - 3.10.4. المشغل عن بُعد
 - 4.10.4. الوميض وموزع الوميض
 - 5.10.4. المصافي
 - 6.10.4. حقيبته
 - 7.10.4. غطاء العدسة
 - 8.10.4. بطاقات الذاكرة
 - 9.10.4. حامل ثلاثي أو أحادي القوائم

4.5. التآطير	10.7.5. الإعداد الطبيعي
1.4.5. ما هو التآطير؟	11.7.5. التماثل
2.4.5. كيف يتم استخدام التآطير؟	21.7.5. القاعدة الذهبية
3.4.5. أنواع التآطير	8.5. استخدام الضوء
1.3.4.5. وفقاً لنسبة العرض إلى الارتفاع	1.8.5. خصائص الضوء
2.3.4.5. حسب الاتجاه	1.1.8.5. جودة الضوء
4.4.5. إعادة الصياغة	2.1.8.5. اتجاه الضوء
5.4.5. تعزيز التآطير	3.1.8.5. شدة الضوء
5.5. التركيب	4.1.8.5. لون الضوء
1.5.5. ماهو التركيب في التصوير الفوتوغرافي؟	2.8.5. مصادر الضوء
2.5.5. أهمية التركيب	3.8.5. قياس الضوء
3.5.5. من أين يبدأ التأليف؟	4.8.5. وسائل التحكم في الضوء
4.5.5. عناصر وأدوات التركيب	5.8.5. الإضاءة الداخلية والخارجية
5.5.5. التركيب والتآطير	6.8.5. التقنيات المحددة
6.5.5. التركيب في الفيلم	1.6.8.5. تصوير فوتوغرافي عالي التباين
7.5.5. مراحل التركيب	2.6.8.5. التعرض الطويل
1.7.5.5. الإعداد المسبق للتركيب: المراقبة، وإقامة العلاقات، وتخيل النتيجة	3.6.8.5. Lightpainting
2.7.5.5. التركيب: تقسيم المناطق، وتحديد عمق المجال، والتحقق من النتيجة	9.5. التباين والتوازن
3.7.5.5. المعالجة: الاختيار، والتفكير، واحتمالية التحرير	1.9.5. ازدواجية الواقع وتأثيرها على رؤيتنا الفوتوغرافية
6.5. العناصر التقنية للتركيب	2.9.5. ما هو التباين؟
1.6.5. العناصر الشكلية: النقطة والخط والشكل والمخطط	1.2.9.5. أنواع التباين
2.6.5. العناصر البصرية: الحجم والقوام والأنماط والوتيرة	2.2.9.5. التباينات الأكثر شيوعاً
3.6.5. المنظور والأهداف	3.9.5. ما هو التوازن؟
7.5. قواعد وقوانين التكوين	1.3.9.5. أنواع التوازن
1.7.5. قاعدة التثليث	4.9.5. التوتر في التصوير الفوتوغرافي
2.7.5. قانون الأفق	5.9.5. الوزن المرئي
3.7.5. استخدام الخطوط	6.9.5. تطبيق التباين والتوازن للحصول على صورة مثالية
4.7.5. نقطة التلاشي	10.5. علم الرموز وعلم النفس
5.7.5. قانون الرؤية	1.10.5. علم النفس والتصوير الفوتوغرافي
6.7.5. قاعدة الحركة	2.10.5. علم نفس اللون
7.7.5. المساحة السالبة	3.10.5. استخدام الأبيض والأسود
8.7.5. تكرار العناصر	4.10.5. وجهات النظر أو الزوايا
9.7.5. الفائدة في مجموعات من ثلاثة أفراد	



- 5.10.5 استخدام المنظور
- 1.5.10.5 أنواع المنظور
- 2.5.10.5 المنظور الإبداعي
- 6.10.5 الإبداع والتصوير الصحفي
- 7.10.5 دراسات حالة
- 1.7.10.5 «أسلوب الحياة الأمريكي» Margaret Bourke-White
- 2.7.10.5 Trump في Times و EFE
- 3.7.10.5 Emilio Morenatti والعدسة المقربة

الوحدة 6. تصوير الاستوديو في التصوير الصحفي

- 1.6 استوديو التصوير: إعداد استوديو خاص
 - 1.1.6 مقدمة
 - 2.1.6 استوديو التصوير: الخلفية
 - 3.1.6 إعداد وتفكيك استوديو التصوير
- 2.6 التقاط الصور
 - 1.2.6 مقدمة
 - 2.2.6 إعداد المعايير التقنية لجهاز التقاط
 - 3.2.6 البصريات والأبعاد البؤرية: عمق المجال والتركيز البؤري الانتقائي
- 3.6 أدوات القياس والتحكم بالضوء
 - 1.3.6 مقدمة
 - 2.3.6 الكميات والوحدات الضوئية
 - 3.3.6 أجهزة القياس
 - 4.3.6 بطاقات التعديل
- 4.6 أساسيات الإضاءة لاستوديو التصوير
 - 1.4.6 مقدمة
 - 2.4.6 مخطط الإضاءة الأساسي
 - 3.4.6 أنماط الإضاءة الأساسية
 - 5.6 ضوء مستمر مقابل ضوء الوميض
 - 1.5.6 مقدمة
 - 2.5.6 الوميض اليدوي
 - 3.5.6 أوضاع القياس: يدوي، TTL، مرتد وعن بعد. Strobist
 - 4.5.6 إضاءة الاستوديو وميض الاستوديو
 - 5.5.6 إضاءة مختلطة

- 6.6 مصفيات للتصوير الفوتوغرافي
 - 1.6.6 مقدمة
 - 2.6.6 أنواع المصفيات
- 7.6 طرق التحكم في الإضاءة: تركيبات الإضاءة
 - 1.7.6 مقدمة
 - 2.7.6 ملحقات لانعكاس الضوء
 - 3.7.6 ملحقات لنشر الضوء
 - 4.7.6 ملحقات لقطعة الضوء
 - 5.7.6 ملحقات أخرى للإضاءة
- 8.6 استوديو التصوير الفوتوغرافي الأول: مشاريع البورترية والأزياء
 - 1.8.6 التطور والاتجاهات في التصوير الفوتوغرافي للصور الشخصية والأزياء
 - 2.8.6 التصميم في البورترية
 - 3.8.6 تقنيات الإضاءة في البورترية والأزياء
- 9.6 استوديو التصوير الفوتوغرافي الثاني: الحياة الساكنة والمشاريع الإعلانية
 - 1.9.6 تقنيات التدرج لتصوير الحياة الساكنة والمشاريع الإعلانية
 - 2.9.6 تقنيات الإضاءة وتكوين الأشياء بمواد وأنسجة وألوان مختلفة في الحياة الساكنة
 - 3.9.6 تقنيات التقاط وإضاءة العناصر الصغيرة
- 10.6 سهولة استخدام تطبيقات التصوير الفوتوغرافي في الاستوديو:
 - 1.10.6 أدوات لإنشاء مخططات/ الرسومات للإضاءة
 - 2.10.6 أدوات لقياس الضوء

الوحدة 7. التصوير الصحفي المتنقل

- 1.7 عصر الوسائط المتعددة
 - 1.1.7 أهمية التصوير الصحفي المتنقل
 - 2.1.7 وجود الهواتف المحمولة في وسائل الإعلام
 - 3.1.7 التقدم التكنولوجي في الأجهزة
 - 4.1.7 الإنترنت والشبكات الاجتماعية
 - 5.1.7 مجموعة الصور المتنقلة
- 2.7 الخصائص التقنية للهواتف الذكية
 - 1.2.7 وحدات البكسل
 - 2.2.7 الفتحة البؤرية
 - 3.2.7 كاميرا مزدوجة
 - 4.2.7 الشاشة
 - 5.2.7 خيارات الكاميرا



- 8.7 Snapseed
 - 1.8.7 السطوع والضوء والتشبع
 - 2.8.7 الفرشاة
 - 3.8.7 الضبابية
 - 4.8.7 المنحنيات
 - 5.8.7 مزبل البقع
 - 6.8.7 التفاصيل
 - 9.7 من التصوير الفوتوغرافي إلى عرض الوسائط المتعددة
 - 1.9.7 التصميم
 - 2.9.7 مجانية ومدفوعة الرسوم
 - 3.9.7 StoryChic
 - 4.9.7 Strory Lab
 - 5.9.7 Mojo
 - 6.9.7 Story Maker
 - 7.9.7 Unfold
 - 10.7 الإحالات
 - 1.10.7 الرواد
 - 2.10.7 الفائزون بالجائزة
 - 3.10.7 المشاريع

الوحدة 8. التحرير والتطوير الرقمي في التصوير الصحفي

- 1.8 التطوير الرقمي
 - 1.1.8 تعريف التطور الرقمي في الصحافة
 - 2.1.8 متى يكون التطوير الرقمي ضرورياً في الصحافة؟
 - 3.1.8 حدود التطور الرقمي في الصحافة
 - 4.1.8 البرامج أو الحزم المهنية الرئيسية
 - 5.1.8 أمثلة على التطبيقات العملية للتطوير الرقمي في الصحافة
 - 6.1.8 المراجع
 - 2.8 Adobe Bridge
 - 1.2.8 الخصائص العامة لـ Adobe Bridge
 - 2.2.8 الاستخدامات الأساسية لـ Adobe Bridge
 - 3.2.8 واجهة البرنامج الأساسية
 - 4.2.8 تنظيم وتصفية الملفات
 - 5.2.8 التحرير الأساسي للملفات
 - 6.2.8 المزج بين Adobe Bridge وبرامج Adobe الأخرى
 - 7.2.8 تصدير ونشر الملفات والدفعات

- 3.7 إيجابيات التصوير بالهاتف المحمول وسلبياته
 - 1.3.7 قابلية النقل: الحجم والوزن
 - 2.3.7 الفورية
 - 3.3.7 جودة الصورة
 - 4.3.7 الكفاءة الزمنية
 - 5.3.7 الوميض
 - 6.3.7 بانورامي
 - 7.3.7 خاصية الزووم
 - 8.3.7 الصور الموجودة بفضل الهواتف المحمولة (الوباء، استخراج جثة Franco)
- 4.7 الملحقات
 - 1.4.7 عدسات قابلة للتكيف
 - 2.4.7 حاملة ثلاثية القوائم
 - 3.4.7 الأغلفة
 - 4.4.7 ومضات
 - 5.4.7 طابعة
 - 6.4.7 Gimbal
 - 5.7 التقنية والتصنيف
 - 1.5.7 الإضاءة
 - 2.5.7 الشبكة
 - 3.5.7 عدم استخدام الزووم
 - 4.5.7 الإبداع: تحديات جديدة
 - 5.5.7 التصوير الفوتوغرافي في الشوارع
 - 6.5.7 التصوير الفوتوغرافي عن قُرب
 - 7.5.7 التصوير الفوتوغرافي الليلي
 - 6.7 تطبيقات الكاميرا
 - 1.6.7 المزايا
 - 2.6.7 مجانية ومدفوعة الرسوم
 - 3.6.7 كاميرا يدوية: كاميرا احترافية ذات عدسة DSLR
 - 4.6.7 فتح الكاميرا
 - 7.7 تطبيقات التحرير
 - 1.7.7 المزايا
 - 2.7.7 مجانية ومدفوعة الرسوم
 - 3.7.7 VSCO
 - 4.7.7 Pixlr

- 6.6.8 تصدير الصور
- 1.6.6.8.1. تنسيقات التصدير الموصى بها
- 2.6.6.8.2. إضافة العلامات المائية
- 7.8 تقنيات التطوير الرقمي في Adobe Lightroom
 - 1.7.8.1. مقدمة في لوحة التطوير
 - 2.7.8.2. تحرير المدرج التكراري
 - 3.7.8.3. تحرير اللوحة 'الأساسية'
 - 4.7.8.4. تحرير 'منحنى درجة اللون'
 - 5.7.8.5. تحرير درجة اللون، التشبع والإضاءة
 - 6.7.8.6. تقسيم درجة اللون والتفاصيل
 - 7.7.8.7. تصحيحات العدسة
 - 8.7.8.8. مصادر أخرى 'التحويل' و'التأثيرات' و'المعايرة'
 - 9.7.8.9. تحرير صورة بالأبيض والأسود
 - 10.7.8.10. إنشاء الإعدادات المسبقة واستخدامها في Lightroom
- 8.8 Capture One
 - 1.8.8.1. الخصائص العامة في Capture One
 - 2.8.8.2. الاستخدامات الرئيسية في Capture One
 - 3.8.8.3. واجهة البرنامج في العمق
 - 4.8.8.4. أستيراد الصور
 - 5.8.8.5. استيراد كتالوج من Lightroom
 - 6.8.8.6. البيانات الوصفية وتنظيم الصور
 - 7.8.8.7. تصدير الصور
 - 9.8.9. التطوير الرقمي Capture One
 - 1.9.8.1. مقدمة في تطوير برنامج Capture One
 - 2.9.8.2. مفهوم الطبقات والأقنعة
 - 3.9.8.3. التعرض والمدرج التكراري والقيم الأخرى
 - 4.9.8.4. تحرير الألوان
 - 5.9.8.5. التركيز وتحرير الضوضاء
 - 6.9.8.6. تحرير العدسة واللاقتصاص
 - 7.9.8.7. الأنماط والإعدادات المسبقة
- 3.8 Adobe Photoshop
 - 1.3.8.1. الخصائص الرئيسية لـ Adobe Photoshop
 - 2.3.8.2. الاستخدامات الأساسية لـ Adobe Photoshop
 - 3.3.8.3. واجهة الصور للبرنامج
 - 4.3.8.4. استيراد
 - 5.3.8.5. تصدير ونشر الصور
 - 4.8.4. التطوير الرقمي لـ Adobe Photoshop
 - 1.4.8.1. إعداد مساحة العمل
 - 2.4.8.2. الإعدادات الرئيسية للصورة
 - 3.4.8.3. تحرير صورة: السطوع والمستويات والمنحنيات
 - 4.4.8.4. تحرير صورة: الكثافة وتدرج اللون والتشبع
 - 5.4.8.5. تحرير صورة: موارد أخرى
 - 5.8.5. تقنيات التنقيح في Adobe Photoshop
 - 1.5.8.1. مفهوم التنقيح في Photoshop
 - 2.5.8.2. أدوات رئيسية في التنقيح
 - 3.5.8.3. التنقيحات الأكثر شيوعاً
 - 1.3.5.8.3.5. إزالة المساحات للتركيبات
 - 2.3.5.8.3.5. ضبابية الوجوه
 - 3.3.5.8.3.5. قطع الأشكال
 - 4.3.5.8.3.5. تنقيحات الوجوه
 - 4.5.8.3.5.4. تنقيحات إبداعية
 - 1.4.5.8.3.5.1. الكاريكاتير
 - 2.4.5.8.3.5.2. المخصصات
 - 5.5.8.3.5.5. إنشاء الإعدادات المسبقة واستخدامها في Photoshop
- 6.8 Adobe Lightroom
 - 1.6.8.1. الخصائص العامة في Adobe Lightroom
 - 2.6.8.2. الاستخدامات الأساسية في Adobe Lightroom
 - 3.6.8.3. واجهة البرنامج في العمق
 - 4.6.8.4. استيراد الصور وتصنيفها
 - 5.6.8.5. التطوير الأساسي للصور
 - 1.5.6.8.1. تفصيل الصور

5.9	التطبيقات والشبكات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي
1.5.9	Instagram
2.5.9	Pressgram
3.5.9	Flickr
4.5.9	Pinterest
5.5.9	أخرى
6.9	أدوات مساعدة
1.6.9	Storychic
2.6.9	Leetags
3.6.9	Adobe Spark
4.6.9	Grid en Instagram
5.6.9	أدوات جدولة المحتوى
7.9	بيع وتوزيع الصور
1.7.9	Shutterstock
2.7.9	Adobe Stock
3.7.9	Gettyimages
4.7.9	Dreamstime
5.7.9	123RF
6.7.9	Depositphotos
8.9	معارض الصور على الإنترنت
1.8.9	محفظة
2.8.9	معرض الصور
3.8.9	مقال مصور
9.9	أهم أحداث التصوير الصحفي
1.9.9	الصورة الصحفية العالمية World Press
2.9.9	Magnun Photography Awards
3.9.9	Leica Oskar Barnack Award
4.9.9	Robert Capa gold Medal
5.9.9	Mobile Photo Awards
6.9.9	Digital Camera Photographer of the Year (Mobile Section)
7.9.9	iPhone Photography Awards (أخبار/أحداث)
10.9	أدوات التحقق من الصور
1.10.9	دليل التحقق
2.10.9	أدوات التحقق
3.10.9	Fake News أدوات

10.8 مصادر مجانية للتطوير الرقمي

Pixlr.1.10.8

GIMP.2.10.8

PhotoFiltre.3.10.8

PhotoScape.4.10.8

Darktable.5.10.8

Photoshop Express.6.10.8

Ribbet.7.10.8

BeFunky.8.10.8

InPixio.9.10.8

الوحدة 9 وسائل التواصل الاجتماعي والتحقق في التصوير الصحفي

1.9 بدايات التصوير الصحفي على الشبكة

1.1.9 وصول الصورة على World Wide Web

2.1.9 Storytelling والتصوير الصحفي للمواطن

3.1.9 الهاتف الذكي وإضفاء الطابع الديمقراطي على الصورة

2.9 التصوير الصحفي في وسائل الإعلام الوطنية والدولية

1.2.9 BBC

2.2.9 The New York Times

3.2.9 The Guardian

4.2.9 Le Figaro

3.9 المصورون الصحفيون على الشبكات الاجتماعية (RRSS)

1.3.9 Javier Bauluz

2.3.9 Victoria Iglesias

3.3.9 Miguel Riopa

4.3.9 Emilio Morenatti

5.3.9 Manu Bravo

6.3.9 Judith Prat

7.3.9 Luis Calabor

4.9 الشبكات العامة والتطبيقات مع نشر الصور

1.4.9 Twitter

2.4.9 Facebook

- 9.10 الخطط
- 1.9.10 الزوايا
- 2.9.10 الشخصيات
- 3.9.10 الألوان
- 4.9.10 اختبار صور الوكالة
- 5.9.10 محو الأمية: البعد الجمالي. الحاجة إلى نقد الصورة
- 10.10 قوات الأمن
- 1.10.10 الحالات التاريخية:
- 2.10.10 الدليل الأخلاقي والأمن Palika Makam
- 11.10 Copyright
- 1.11.10 معرفة حقوق الملكية
- 2.11.10 الاستخدام المتناسق لعمل الآخرين
- 3.11.10 حماية الصور الفوتوغرافية

تعلم، وتدرّب، وضع سيرتك الذاتية بين الأكثر تنافسية في هذا القطاع"



الوحدة 10. حقوق الصورة في التصوير الصحفي

- 1.10 حدود التصوير الفوتوغرافي
- 1.1.10 مقدمة للمفهوم
- 2.1.10 حالات تاريخية
- 3.1.10 "شهود مواطنون": هل كل شيء مباح على الإنترنت؟
- 2.10 مدونة الأخلاقيات
- 1.2.10 الكتابة كمحور: التصوير الفوتوغرافي غير المحدد
- 2.2.10 المصلحة العامة أو اهتمامات العامة
- 3.2.10 المال قبل الأخلاقيات: الاعتلال
- 4.2.10 إضفاء طابع جنسي
- 5.2.10 تصويب الأخطاء
- 3.10 التلاعب
- 1.3.10 الإصدار
- 2.3.10 مؤقتة
- 3.3.10 دراسة حالة
- 4.10 حقوق الصورة
- 1.4.10 الكرامة
- 2.4.10 دراسة حالة
- 5.10 الجدل الأبدي: إظهار الواقع أو إحساس المتفرج
- 1.5.10 معلومات المشاهد أو الحماية
- 2.5.10 المصالح الاقتصادية لوسائل الإعلام
- 3.5.10 آراء الخبراء
- 4.5.10 دراسة حالة
- 6.10 القاصر في الصورة
- 1.6.10 حماية الأطفال
- 2.6.10 عندما تكون الأولوية للمعلومات: قضية Aylan
- 7.10 المهاجرون
- 1.7.10 تقديم القاصرين
- 2.7.10 دراسة الحالة: BAULUZ-ESPADA
- 8.10 القصد من الصورة
- 1.8.10 التلاعب في التقاط الصورة
- 2.8.10 التركيز الانتقائي

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة
طريقة تعلم تهز أسس الجامعات
التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

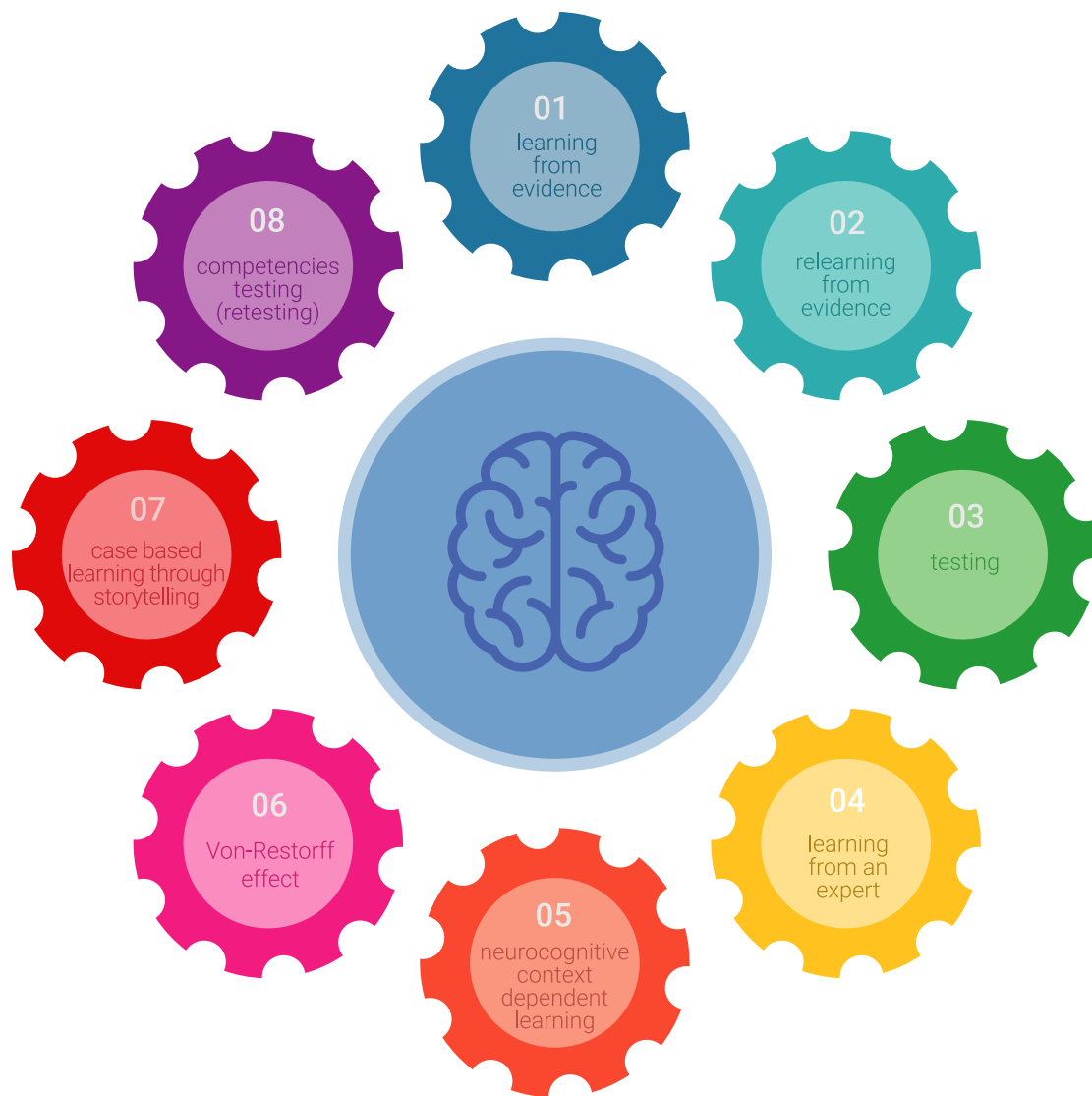
يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة
ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH تتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

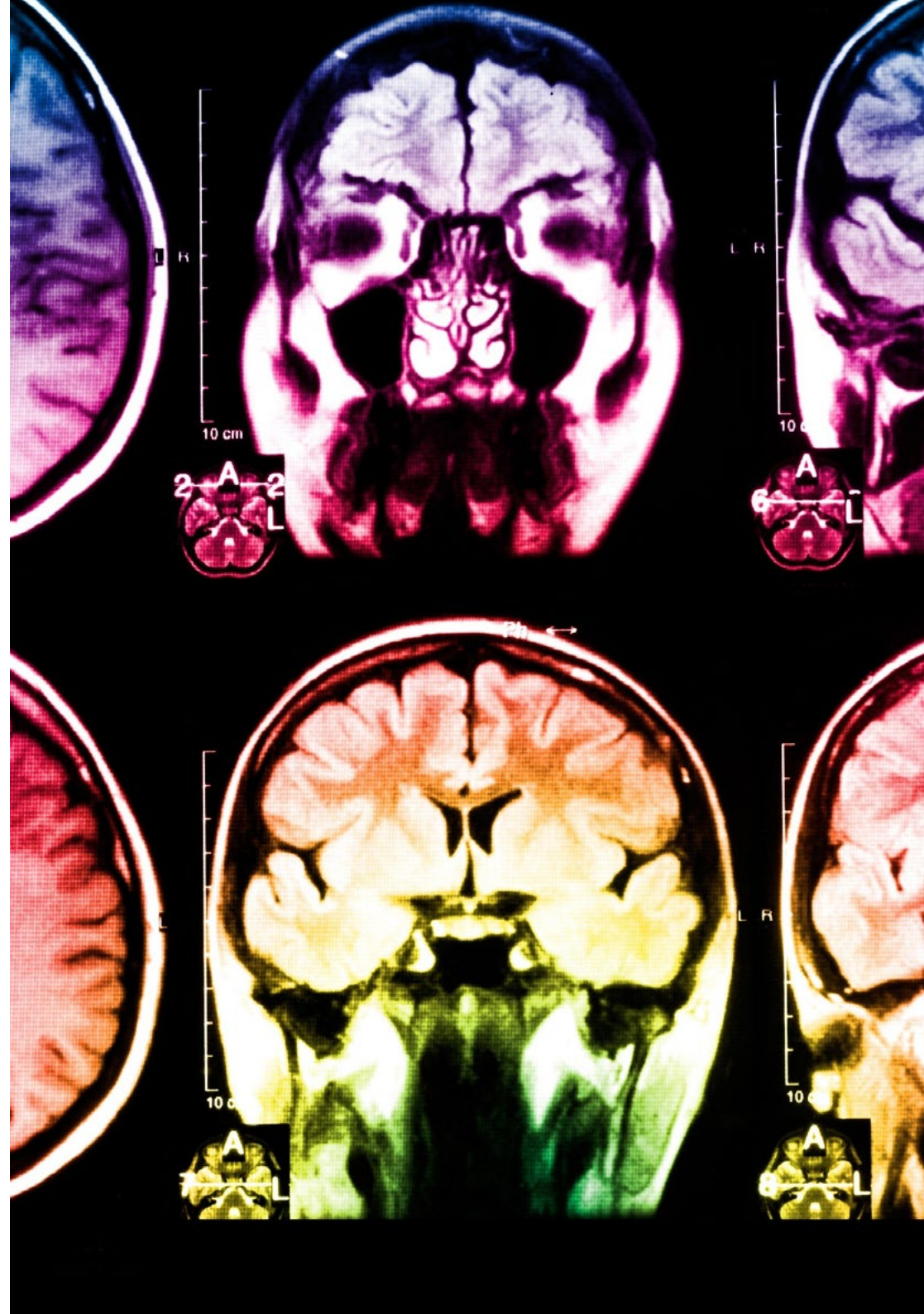
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات

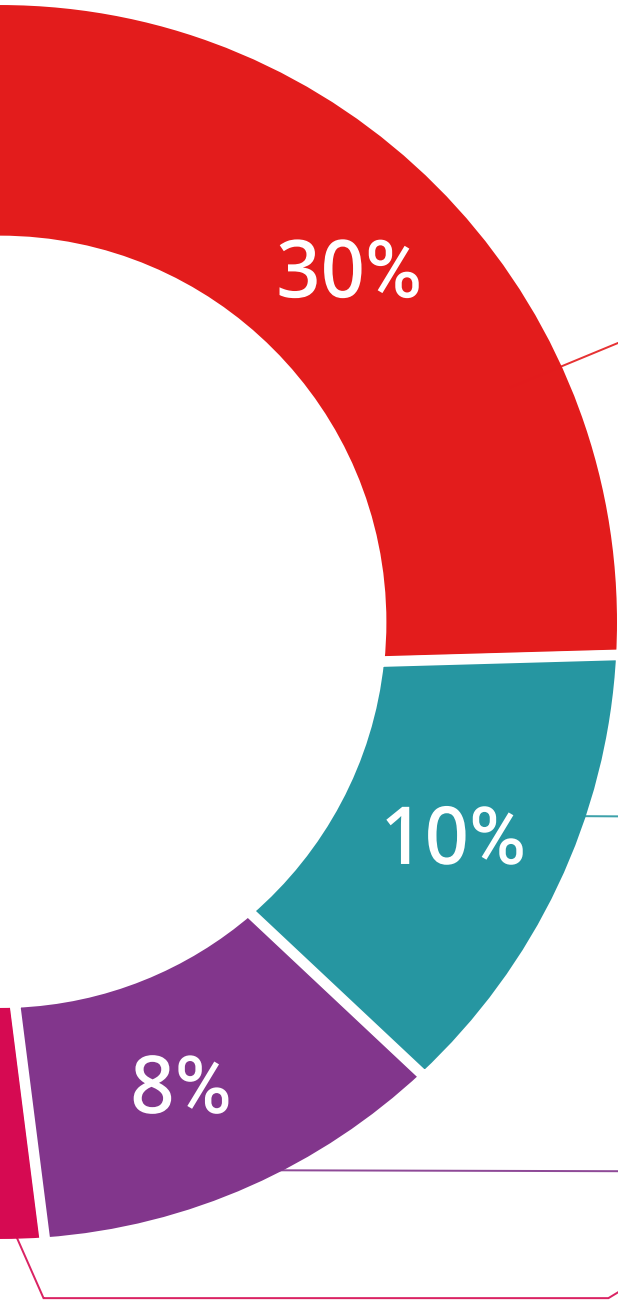


سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



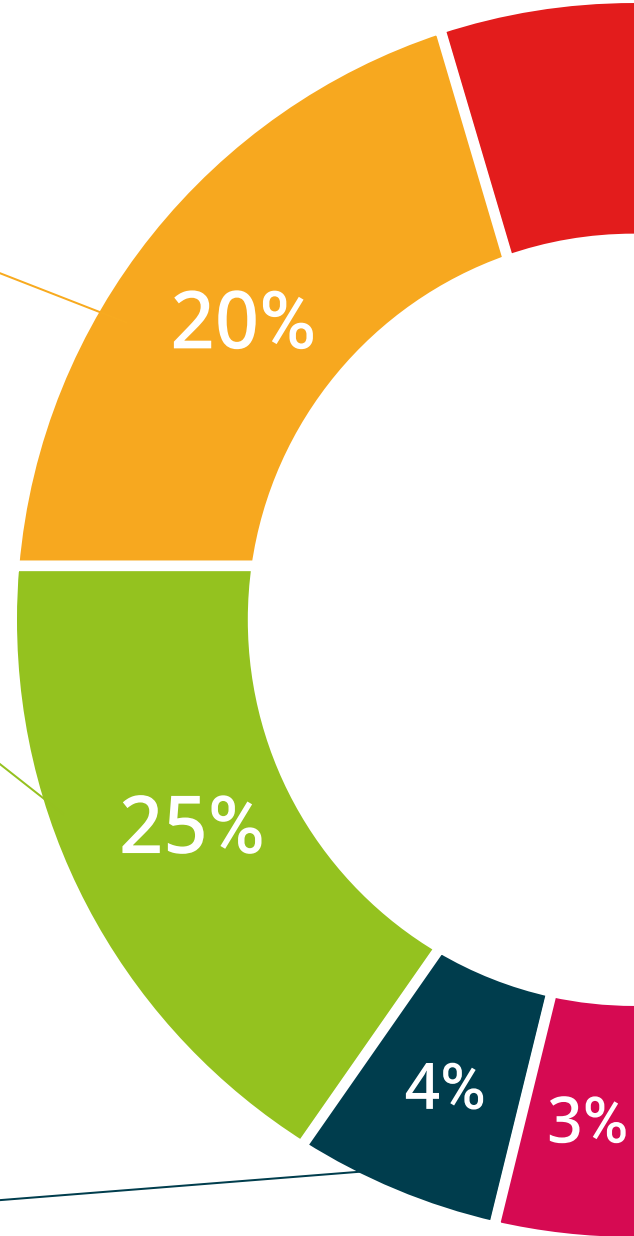
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أفراس الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

يضمن ماجستير خاص في التصوير الصحفي، وبالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على المؤهل العلمي
الماجستير الخاص التي تصدرها الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في التصوير الصحفي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 1500 ساعة

هذا ماجستير الخاص في التصوير الصحفي يحتوي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائثاً في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية

ماجستير خاص في التصوير الصحفي

التوزيع العام للوحدة الدراسية		التوزيع العام للوحدة الدراسية	
الوحدة	المادة	نوع المادة	عدد الساعات
150	تاريخ التصوير الصحفي	إلزامي	1500
150	أساس التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	التصوير الصحفي الرقمي	إلزامي	0
150	التقنية التصويرية في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	المهارة العملية في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	تطوير المهارات في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	التصوير الصحفي المتقدم	إلزامي	0
150	التحرير الصحفي في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	مبادئ التوزيع الصحفي والتفاهل في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	تطوير المهارة في التصوير الصحفي	إلزامي	0
150	إجمالي		1500



 الجامعة التكنولوجية



 أ.د. / Tere Guevara Navarro

 رئيس الجامعة



 الجامعة التكنولوجية

شهادة تخرج

 هذه الشهادة ممنوحة إلى

 المواطن/المواطنة مع وثيقة تحقيق شخصية رقم

 لاجتيازها/لاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج

 ماجستير خاص

 في

 التصوير الصحفي

وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة

 تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018

 في تاريخ 17 يونيو 2020



 أ.د. / Tere Guevara Navarro

 رئيس الجامعة

*تحديق لاهاي أوسيتل، في حالة قيام الطالب بالتقدم للحصول على درجته العلمية الورقية وبتصديق لاهاي أوسيتل، ستتمتع مؤسسة TECH EDUCATION بالإجراءات المناسبة لكي يحصل عليها وذلك بتكلفة إضافية.

المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر

الابتكار

الحاضر

الجودة

ماجستير خاص

التصوير الصحفي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

ماجستير خاص التصوير الصحفي