

# Специализированная магистратура

## Цифровая фотография





**tech** технологический  
университет

## Специализированная магистратура Цифровая фотография

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techtitute.com/ru/journalism-communication/professional-master-degree/master-digital-photography](http://www.techtitute.com/ru/journalism-communication/professional-master-degree/master-digital-photography)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Компетенции

---

стр. 14

04

Руководство курса

---

стр. 18

05

Структура и содержание

---

стр. 24

06

Методология

---

стр. 34

07

Квалификация

---

стр. 42



# 01

# Презентация

Всего за пять лет возникновение новых онлайн- и офлайн-каналов коммуникации, а также цифровизация привели к появлению различных взглядов на профессию фотографа. Творчество, ранее сфокусированное на моменте съемки, потеряло свою ценность на фоне задач по редактированию аудиовизуального материала, именно на нем теперь сосредоточена большая часть профессиональных усилий до перехода к непосредственной публикации материалов. С помощью этой академической программы TECH обращается к тем, кто заинтересован стать специалистом в области цифровой фотографии.



“

Специалисты в области цифровой фотографии сегодня живут в настоящем золотом веке: учитесь вместе с ТЕСН, чтобы заниматься одной из творческих профессий с самыми профессиональными выходами”

Цифровая фотография — это процесс получения изображений с помощью электронных технологий в цифровом формате, сохраняемых на магнитных, оптических или электронных носителях. Цифровые изображения можно получить путем сканирования фотографии (печатной или в виде негатива или слайда) или путем фотографирования с помощью цифровой камеры — инструмента, который стал предметом больших технологических достижений, таких как оцифровка, встроенная в сам аппарат, или его интеграция в дрон для аэрофотосъемки.

Эта Специализированная магистерская программа направлена на то, чтобы предоставить инструменты и методологии, используемые в области цифровой фотографии, уделяя достаточно внимания цифровым технологиям, с подробным описанием этапов получения, редактирования и регистрации изображений. Большинство занятий, запланированных в рамках этой программы, будет проходить с использованием компьютера, который выполняет роль инструмента для поддержки идей и художественного творчества.

Таким образом, глубокая диверсификация традиционной профессии фотографа привела к появлению настоящих мастеров своего дела, которые умеют работать в социальных сетях и которым практически не нужно выходить из дома для выполнения своей работы.

Поэтому студент будет познавать все эти изменения, осваивая различные элементы, из которых состоит камера, так же, как и виды камер, которые существуют сегодня. Кроме того, вы изучите необходимые элементы для выполнения фотосъемки и то, как нужно вести себя за камерой при выполнении этой работы.

После прохождения программы Специализированной магистратуры студент сможет работать в сфере коммуникаций, так как освоит все стандарты отрасли.

Данная **Специализированная магистратура в области цифровой фотографии** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области цифровой фотографии
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практичное содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Инновационные методологии, которым уделяется особое внимание
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



*Направьте все свои творческие способности в русло передовой образовательной программы, которая позволит вам преуспеть в области цифровой фотографии"*



“

*Недостаточно иметь идеи: необходимо освоить различные техники и процессы создания фотографий. Отдайте себя в руки TECH и воплотите в жизнь свои творческие и профессиональные устремления”*

В преподавательский состав входят профессионалы в области цифровой фотографии, а также признанные специалисты из ведущих компаний и престижных университетов, которые вносят свой опыт работы в эту программу.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит студенту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т. е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого студент должен попытаться разрешить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного года. Для этого студенту будет помогать инновационная интерактивная видеосистема, созданная известными и опытными специалистами в области цифровой фотографии.

*Погрузитесь в инновации от экспертной команды преподавателей в области цифровой фотографии.*

*Узнайте, как создавать высококачественное визуальное содержание.*



# 02

## Цели

Цель этого курса —создать специалистов в области цифровой фотографии, обладающих необходимым опытом и знаниями для достойной работы в сфере журналистики и коммуникации или в любом другом секторе, где требуется визуальное искусство высочайшего качества. Для этого ТЕСН поставил перед собой конкретные цели, достижение которых студентом, несомненно, определит успех его будущего как специалиста в области цифровой фотографии.





“

*Благодаря этой программе ТЕСН  
вы узнаете, как превратить свои  
идеи и творческую жажду в  
передовое визуальное искусство”*



## Общие цели

---

- ♦ Освоить техники фотосъемки: от начального до продвинутого уровня
- ♦ Создать концепцию с аудиовизуальной структурой нарратива
- ♦ Узнать, как использовать процесс постпроизводства в интересах фотографа
- ♦ Создать личное портфолио, отличающееся качеством и успешное на рынке
- ♦ Развить творческие способности и профессиональное отношение
- ♦ Создать профессиональное портфолио и личный бренд

“

*Высококачественное обучение с наиболее продвинутыми учебными ресурсами, созданными для того, чтобы вы достигли наилучших результатов, оптимизируя свои усилия и преданность делу, обучаясь прогрессивно и постоянно”*







## Конкретные цели

---

### Модуль 1. Влияние искусства на современную фотографию

- ♦ Изучить эволюцию художественных техник в рамках исторического экскурса
- ♦ Открыть для себя связь между фотографией и искусством
- ♦ Интегрировать новые цифровые компетенции в фотографию
- ♦ Создать качественные и успешные на рынке пиктограммы
- ♦ Проанализировать историческую эволюцию искусства фотографии

### Модуль 2. Основы использования камеры

- ♦ Познакомиться с основным инструментом фотографа
- ♦ Знать элементы, из которых состоит камера
- ♦ Узнать о различных инструментах, дополняющих камеру
- ♦ Проанализировать виды освещения, необходимые для фотографии
- ♦ Развить правильное поведение за камерой

### Модуль 3. Свет и цвет в композиции фотографии

- ♦ Уметь работать с основными техническими аспектами фотосъемки
- ♦ Различать различные виды композиции
- ♦ Понять, как работает камера
- ♦ Развить способность выбирать наилучшую технику для желаемого снимка
- ♦ Понять, как устроены механизмы создания образа



#### Модуль 4. Цифровое изображение

- ♦ Закрепить технические знания, полученные на курсе "Основы фотографии I"
- ♦ Освоить более продвинутые технические концепции фотосъемки
- ♦ Понять процесс создания цифрового изображения
- ♦ Знать и свободно использовать рабочий процесс и цифровую обработку соответствующим образом
- ♦ Углубиться в композицию фотографии и применять критический взгляд профессионального фотографа

#### Модуль 5. Техники творчества

- ♦ Знать и уметь применять техники творчества в процессе создания фотографии
- ♦ Найти источники вдохновения
- ♦ Признать коммуникативную и художественную ценность фотодокумента
- ♦ Узнать, как создавать характерные настройки и атмосферу для фотографий
- ♦ Определять творческие возможности в различных условиях

#### Модуль 6. Продвинутое редактирование в Photoshop

- ♦ Освоить методы редактирования цифровых изображений с помощью этого программного обеспечения

#### Модуль 7. Аудиовизуальная коммуникация в цифровой среде

- ♦ Коммуницировать эффективно с помощью изображения
- ♦ Определить основные линии коммуникации фотопроекта
- ♦ Выяснить, как интерпретируются послания
- ♦ Интегрировать каналы современной фотографии
- ♦ Принять декалог хорошего фотографа





### Модуль 8. Фотографическая документация

- ♦ Получить целостное представление о фотографической документации
- ♦ Знать процессы документации для сохранения фотографии как документа
- ♦ Освоить поиск в основных базах данных изображений в цифровой среде
- ♦ Понимать фотографии как данные: метаданные в контексте *Smart* для поиска и каталогизации
- ♦ Ознакомиться с авторским правом в области интеллектуальной собственности
- ♦ Использовать и ознакомиться с галереями изображений и графических материалов, связанных с культурной, журналистской или профессиональной деятельностью

### Модуль 9. Постпроизводство цифровой фотографии

- ♦ Познакомиться с основным инструментом фотографа
- ♦ Знать и использовать цифровые технические средства для редактирования и постпроизводства
- ♦ Знать и использовать различные платформы для создания портфолио
- ♦ Ознакомиться с теоретическими основами редактирования, монтажа и руководства по созданию корпоративной фотографии
- ♦ Знать современные инструменты и методы цифровой ретуши

### Модуль 10. Использование дронов для фотосъемки

- ♦ Знать основные аспекты законности и безопасности использования дронов
- ♦ Изучить, как планировать полет дрона
- ♦ Узнать о различиях: традиционная фотография vs. Фотосъемка с помощью дрона
- ♦ Ознакомиться с видеосъемкой с помощью дрона
- ♦ Узнать, как стать профессиональным фотографом, использующим дроны



# 03

## Компетенции

Данная программа Специализированной магистратуры позволяет студентам легко адаптироваться к новой реальности в области фотографии, включая развитие художественных навыков на протяжении всего производственного процесса: от создания концепции до публикации материалов. Аналогичным образом, развитие критического мышления, способность размышлять о проделанной работе и самооценка являются ключевыми для независимого характера профессионального фотографа. ТЕСН Технологический университет поставил перед собой цель превратить студентов, обучающихся по этой программе, в профессионалов, способных отвечать на современные вызовы в своей специальности.





“

*Программа, которая позволит вам  
войти в одну из профессий будущего с  
парадного входа”*



### Общие профессиональные навыки

---

- ♦ Осуществлять эффективную коммуникацию по работе, используя соответствующие каналы распространения информации
- ♦ Защищать авторские права
- ♦ Адаптироваться к новым аудиовизуальным форматам

“

*Уникальный, важный и решающий опыт обучения для ускорения вашего профессионального роста”*





## Профессиональные навыки

---

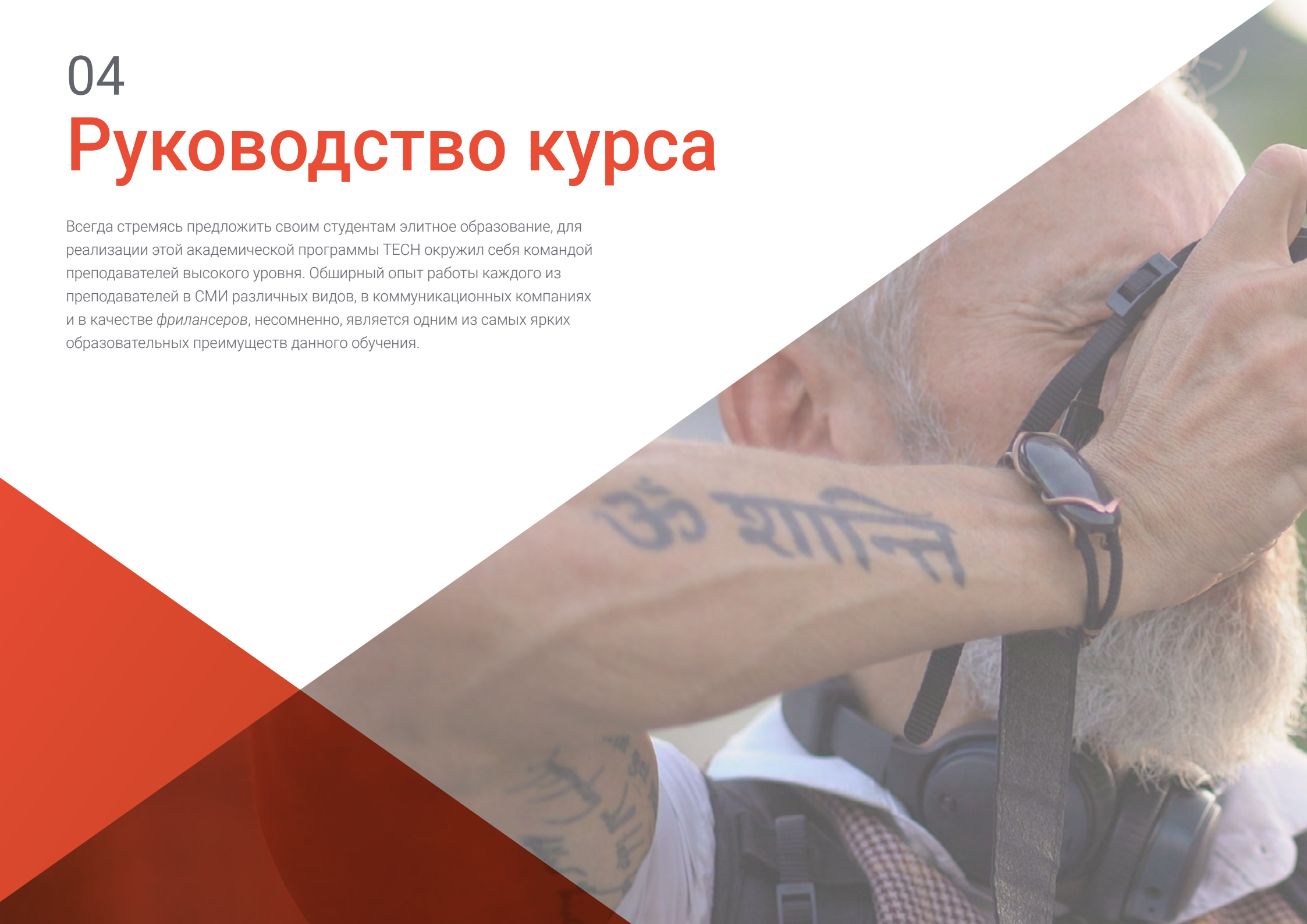
- ♦ Знать историю искусства с точки зрения, полезной для работы цифрового фотографа
- ♦ Знать все тонкости работы с камерой и все художественные возможности, которые открывает ее использование
- ♦ Освоить основные приемы фотосъемки
- ♦ Создавать всевозможные изображения с помощью фотокамеры
- ♦ Освоить искусство композиции, света и фокуса
- ♦ Освоить безупречное исполнение всех фотографических приемов
- ♦ Обращаться правильно со светом и цифровой обработкой
- ♦ Осуществлять проекты и работы по созданию фотографий и ресурсов, позволяющих продумывать свои личные работы
- ♦ Развивать творческий процесс, уделяя особое внимание работе над мышлением, креативностью и рефлексией, использованию техник и знанию возможных сред и жанров
- ♦ Освоить инструменты редактирования и ретуширования, входящие в состав инструментов Photoshop
- ♦ Передавать эффективно информацию через изображение, принимая во внимание различные аспекты коммуникации, восприятия или убеждения
- ♦ Знать практическое применения визуальной коммуникации в офлайн-среде и цифровых приложений для фотографии, а также обладать профессионализмом, понимать ограничения профессии и знать о профессиональных лицензиях
- ♦ Уметь использовать фотоархивы, когда это необходимо в соответствии с требованиями проекта
- ♦ Проанализировать основные фотографические источники, роль фотографа как документалиста и задачи цифрового сообщества в области профессиональной фотографии
- ♦ Быть в курсе всех вопросов, связанных с защитой авторских прав и использованием фотографий в интернете
- ♦ Применять современные цифровые процессы и методы постпроизводства
- ♦ Освоить основные инструменты для публикации материалов в социальных сетях
- ♦ Развивать повествовательную выразительность проектов, а также понимать, как ее инициировать
- ♦ Уметь составлять портфолио с фотографиями
- ♦ Освоить основы безопасной работы с дроном
- ♦ Знать о различных типах дронов и их особенностях
- ♦ Различать хорошие и плохие места для использования дронов
- ♦ Освоить поиск лучших кадров
- ♦ Иметь навыки съемки с помощью дрона



04

# Руководство курса

Всегда стремясь предложить своим студентам элитное образование, для реализации этой академической программы TESH окружил себя командой преподавателей высокого уровня. Обширный опыт работы каждого из преподавателей в СМИ различных видов, в коммуникационных компаниях и в качестве *фрилансеров*, несомненно, является одним из самых ярких образовательных преимуществ данного обучения.





“

*ТЕСН набрал квалифицированный преподавательский состав, способный дать вам самые современные знания и навыки”*

## Приглашенный международный руководитель

Джеймс Куп - всемирно известный художник, чьи работы затрагивают темы видимости, труда и капитализма, основанного на наблюдении. Он работает в широком диапазоне медиа, включая фотографию, видео, скульптуру, инсталляцию и цифровые медиа.

Среди последних работ - системы общественного наблюдения в режиме реального времени, интерактивные инсталляции Deerfake и сотрудничество с микроработниками Amazon Mechanical Turk. В то же время, размышляя о влиянии больших данных, нематериального труда и искусственного интеллекта, его работы исследуют поиск, запросы, автоматизацию, системы классификации, использование алгоритмических повествований, прибавочную стоимость и человеческий аффект. Его постоянные исследования на стыке искусства, технологий, прав человека, этики и конфиденциальности позиционируют его как настоящего визионера и лидера в области глобального критико-творческого мышления.

Джеймс Куп - профессор искусства и экспериментальных медиа и руководитель отдела фотографии в Королевском колледже искусств. До того как занять эту должность, он почти два десятилетия был профессором кафедры цифрового искусства и экспериментальных медиа (DXARTS) в Университете Вашингтона в Сиэтле. За время работы он помог создать в DXARTS программу PhD, основанную на практиках, как одну из ведущих в мире программ PhD в области цифрового искусства.

Его проект 2020 года "Warriors" стал важной вехой в использовании технологии Deerfake в мейнстримном художественном пространстве. Помимо технической инфраструктуры и моделей машинного обучения, которые он использует в своих работах, его интересы в области синтетических медиа выходят за дисциплинарные рамки: этика и лучшие практики работы с фальшивыми медиа и их обнаружения, художественное исследование обманчивых, измененных и парафикциональных медиа, а также новые возможности в кинематографе, алгоритмическом кино и нарративе.

Его работы, как сольные, так и групповые, выставлялись в таких известных галереях, как Международный центр фотографии в Нью-Йорке, Kunstraum Kreuzberg в Берлине, FACT Liverpool, Ars Electronica и Международный кинофестиваль в Торонто. В то же время она получила множество наград и премий, в том числе от Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel и Surveillance Studies Network.





## Д-р. Куп, Джеймс

---

- ♦ Заведующий кафедрой фотографии, Королевский колледж искусств, Лондон, Великобритания
- ♦ Бывший преподаватель кафедры цифрового искусства и экспериментальных медиа Вашингтонского университета
- ♦ Автор десятка персональных выставок и участник двадцати групповых выставок
- ♦ Докторская степень в области цифрового искусства и экспериментальных медиа Вашингтонского университета
- ♦ Степень магистра искусств в области креативных технологий Салфордского университета в Манчестере, Великобритания
- ♦ Степень магистра искусств (скульптура) Эдинбургского университета, Великобритания

“

*Благодаря TECH вы сможете учиться у лучших мировых профессионалов*

## Руководство



### Г-жа Гарсия Баррига, Мария

- ♦ Специалист в области цифрового маркетинга
- ♦ Более 15 лет опыта в создании материалов различного рода: логистика и дистрибуция, мода и литература или сохранение художественного наследия
- ♦ Работала в таких крупных СМИ, как RTVE и Telemadrid
- ♦ Степень бакалавра информационных наук в Мадридском университете Комплутенсе
- ♦ Послевузовское профессиональное образование в области маркетинга и коммуникаций в компаниях моды и роскоши в Мадридском университете Комплутенсе
- ♦ MBA в Бизнес-школе моды Высшего института бизнеса и моды Наварры и в Бизнес-школе моды Университета Наварры
- ♦ Кандидат наук в области создания модных тенденций
- ♦ Автор книги "Узор вечности: создание спиральной идентичности для автоматизации модных тенденций сегодня"

## Преподаватели

### Г-жа Родригес Фломенбойм, Флоренсия

- ♦ Творческая постановка различных театральных произведений с акцентом на символизм образа
- ♦ Имеет широкий спектр работы, начиная от имидж-консультирования, управления *шоу-румами* и развертывания *концептуальных магазинов*, *Coolhunting*, заканчивая функциями продюсера и редактора моды в различных редакциях, агентствах и фирмах
- ♦ Степень бакалавра в области исполнительских искусств в Высшей школе драматического искусства в Мурсии
- ♦ Диплом в области международных отношений Института высшего образования Кюри – Сраффа
- ♦ Степень магистра в области модного производства, редакционного дела и дизайна одежды в Американской современной школе дизайна

### Г-жа Форте Лопес, Паула

- ♦ Редактор, Cadena SER Эльче
- ♦ Создатель компаний и съемок для Mustang, Maria Mare, Sixty, Pikolinos, Martinelli, Hawkers и др
- ♦ Руководитель отдела корпоративной фотографии и *электронной коммерции* в Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ 10 лет работы *фрилансером* в различных областях, таких как фуд-фотография, *стрит-арт*, *стрит-стайл*, фотосъемка дизайна интерьера, мероприятий и т. д
- ♦ Обучение аудиовизуальным изображениям для операторов и режиссеров фотосъемки

- ♦ Художественная фотография, EASDO
- ♦ Цикл обучения высшего категории (коммуникация, изображение и звук), Сьюдад-де-ла-Лус

### **Г-жа Аларкон, Патрисия**

- ♦ Консультант по коммуникациям
- ♦ Основатель программы Málaga se cuida на канале Core Málaga
- ♦ Автор приложения "Здоровье" для газеты La Razón
- ♦ Руководитель проекта в Выставочном и конгресс-центре Малаги
- ♦ Руководитель отдела институциональных отношений в Международном колледже Торрекебрада
- ♦ Директор по коммуникациям в группе компаний Quironsalud в Малаге
- ♦ Автор в журнале Psychologies
- ♦ Автор в проекте AR
- ♦ Автор в проекте Grupo Planeta
- ♦ Автор в проекте Grupo Hearst
- ♦ Член команды службы новостей Cadena Core
- ♦ Техник по коммуникациям в печатных СМИ
- ♦ Техник по коммуникациям во время проведения Кубка Америки
- ♦ Кандидат наук в области гуманитарных наук и цифрового сообщества в Международном университете провинции Ла-Риоха
- ♦ Степень магистра в области подготовки преподавателей
- ♦ Степень в области гуманитарных наук в Международном университете провинции Ла-Риоха
- ♦ Степень бакалавра в области журналистики в Университете Малаги

### **Г-жа Руис Арройо, Ребекка**

- ♦ Отдел фотографии в Diario As: редактор и создатель визуального содержания
- ♦ Степень бакалавра в области аудиовизуальных коммуникаций в Университете Святого Павла

### **Г-н Нуэво Дуке, Даниэль**

- ♦ Основатель компании Operadrone
- ♦ 10 лет опыта работы в качестве фотографа и оператора

### **Г-жа Гарсия Баррига, Элиза**

- ♦ Разработчик и менеджер сообщества косметической компании
- ♦ Менеджер кампании в Cosmética Natural El Sapo
- ♦ Консультант по вопросам изображениям и фотографии для государственных школ по всей Испании
- ♦ Фотограф, специализирующийся на изображениях для социальных сетей, невербальном языке и создании обстановки для школьной фотографии
- ♦ Степень бакалавра в области педагогики

### **Г-жа Морено Родригес, Ана Белен**

- ♦ Степень среднего специального образования в области графического дизайна
- ♦ Степень в области интегрированного дизайна и визуального управления
- ♦ Графический дизайнер в CEIFOR Estudios
- ♦ Фотограф-фрилансер

### **Г-жа Мартин Сапата, Лусия**

- ♦ Преподаватель истории фотографии, стрит-стайл фотографии и основ фотографии в EFTI, MadPhoto, Escuela Lens и Университете Бургоса
- ♦ Директор фотостудии
- ♦ Фотограф в Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Фотограф на фестивалях Cyclops Festivals, Luna Land



05

# Структура и содержание

Эта программа значительно глубже охватывает основы предмета, которому она посвящена. Начиная с путешествия по истории изобразительного искусства, программа сопровождает студента через 10 модулей, которые исчерпывающим образом раскрывают знания, связанные с цифровой фотографией, как теоретические, так и практические. Предпроизводство, производство и постпроизводство, композиция, освещение, монтаж и т. д. Эти понятия будут в рамках этой Специализированной магистерской программы на протяжении всех 1500 ч.



1



“

*Учебный план, призванный сделать из вас специалиста в области цифровой фотографии, востребованного во всех видах коммуникационных компаний”*

## Модуль 1. Влияние искусства на современную фотографию

- 1.1. Тренировка зрения
  - 1.1.1. Визуальная репрезентация
  - 1.1.2. Фотография и искусство
  - 1.1.3. Восприятие: научиться смотреть и оценивать культурное наследие
- 1.2. Бизон: графическая репрезентация общества
  - 1.2.1. Рисунок как техника
  - 1.2.2. Необходимость репрезентации концепций
  - 1.2.3. Иконы, иконический образ и иконосфера
- 1.3. Ученики Леонардо да Винчи
  - 1.3.1. Итальянское искусство в эпоху Возрождения
  - 1.3.2. Наследие Леонардо да Винчи
  - 1.3.3. Лоренцо Чезарино и камера-обскура
- 1.4. XIX век: изображение на бумаге
  - 1.4.1. Ниепс в Академии наук и изящных искусств Франции
  - 1.4.2. Фотокамера Kodak
  - 1.4.3. Дагерротип
- 1.5. Эпоха цвета и авангарда
  - 1.5.1. Прокудин-Горский: цветная фотография и камера Polaroid
  - 1.5.2. Авангард в искусстве
  - 1.5.3. Новый способ понимания реальности
- 1.6. Военная фотография и мастера фотографии
  - 1.6.1. Документальная фотография в США и фотожурналистика
  - 1.6.2. Великие фотографы: Роберт Капа, Ларри Барроуз и Альфред Стиглиц
  - 1.6.3. Фотография и пропаганда в годы нацизма
- 1.7. Коммерческая фотография
  - 1.7.1. Убеждение: продукт в образах
  - 1.7.2. Североамериканские рекламные агентства: от иллюстрации к фотографии
  - 1.7.3. Намерение: виды рекламной фотографии

- 1.8. Кино и телевидение: движущиеся изображения
  - 1.8.1. Фотограмма
  - 1.8.2. Первые немые фильмы
  - 1.8.3. Фотографии с голосом: аудиовизуальный формат
- 1.9. Появление цифровой фотографии
  - 1.9.1. Оцифровка изображений: электронная матрица
  - 1.9.2. Мегапиксели и программное обеспечение для работы с цифровыми изображениями
  - 1.9.3. Виртуальная реальность
- 1.10. Фотография в социальных сетях
  - 1.10.1. Мобильный телефон: новая камера
  - 1.10.2. Личный бренд
  - 1.10.3. Маркетинг с использованием портфолио фотографа

## Модуль 2. Основы использования камеры

- 2.1. Фотокамера
  - 2.1.1. Фотокамера
  - 2.1.2. Виды камер
  - 2.1.3. Режимы камеры
- 2.2. Диафрагма
  - 2.2.1. Апертура объектива
  - 2.2.2. Фокусное расстояние и перспектива
  - 2.2.3. Увеличение
- 2.3. Матрицы
  - 2.3.1. Чувствительность
  - 2.3.2. Мегапиксели
  - 2.3.3. Размер матрицы



- 2.4. Объектив
  - 2.4.1. Объектив
  - 2.4.2. Виды объективов: телеобъективы, широкоугольные и "рыбий глаз"
  - 2.4.3. Децентрализованные объективы: катадиоптрические линзы
- 2.5. Поведение и расположение за камерой
  - 2.5.1. Захват и координация рук
  - 2.5.2. Защитные крышки
  - 2.5.3. Цель фотосессии
- 2.6. Дрожание и движение
  - 2.6.1. Затвор
  - 2.6.2. Скорость экспозиции
  - 2.6.3. Дрожание
- 2.7. Использование вспышки, естественного света и стробиста
  - 2.7.1. Дополнительное освещение
  - 2.7.2. Использование вспышки в условиях дневного освещения
  - 2.7.3. Стробистская техника для экономии на оборудовании
- 2.8. Режимы камеры
  - 2.8.1. Автоматический
  - 2.8.2. Полуавтоматический
  - 2.8.3. Ручной
- 2.9. Аксессуары для фотокамер
  - 2.9.1. Фотометр
  - 2.9.2. Штатив
  - 2.9.3. Монопод
- 2.10. Аксессуары для скрытого ношения
  - 2.10.1. Маскировка
  - 2.10.2. Дождевые чехлы
  - 2.10.3. Корпуса для подводной съемки

### Модуль 3. Свет и цвет в композиции фотографии

- 3.1. Свет
  - 3.1.1. Свет
  - 3.1.2. Естественное освещение
  - 3.1.3. Искусственный свет
- 3.2. Фокус
  - 3.2.1. Фокусное расстояние и глубина резкости
  - 3.2.2. Методы фокусировки
  - 3.2.3. Выборочный фокус
- 3.3. Экспозиция
  - 3.3.1. Гистограмма
  - 3.3.2. Значения ISO
  - 3.3.3. Пере- и недоэкспозиция: взаимосвязь между ISO, диафрагмой и выдержкой
  - 3.3.4. Подсветка и творческая экспозиция
- 3.4. Цвета
  - 3.4.1. Белый
  - 3.4.2. Фильтры
  - 3.4.3. Контраст и гармония
- 3.5. Скорость
  - 3.5.1. Затвор
  - 3.5.2. Вилка или *брекетинг*
  - 3.5.3. Автоспуск или *триггер*
- 3.6. Композиция I: геометрия и пространственное расположение
  - 3.6.1. Правило третей и золотое сечение
  - 3.6.2. Симметрия
  - 3.6.3. Точка схода
- 3.7. Композиция II: баланс и пропорции
  - 3.7.1. Горизонтальные и вертикальные линии
  - 3.7.2. Баланс: распределение по изображениям
  - 3.7.3. Основные линии

- 3.8. Композиция III: перспектива
  - 3.8.1. Фон
  - 3.8.2. Высота
  - 3.8.3. Порядок расположения объектов
- 3.9. Композиция IV: обрамление и пропорции
  - 3.9.1. Форматы рамок
  - 3.9.2. Рамка и негативное пространство
  - 3.9.3. Точка интереса: направление взгляда
- 3.10. Фотографическая контекстуализация
  - 3.10.1. Окружающая среда и ситуация
  - 3.10.2. Передача чувств
  - 3.10.3. Фотографическая последовательность

#### Модуль 4. Цифровое изображение

- 4.1. Композиционная среда
  - 4.1.1. Воздушность фотографии: баланс и кадрирование
  - 4.1.2. Пространство и перспектива
  - 4.1.3. Цветная или черно-белая фотография
- 4.2. Свет: продвинутое освещение в цифровом изображении и цифровые архивы
  - 4.2.1. Освещение в фотографии
  - 4.2.2. Контроль и использование света
  - 4.2.3. Ссылки на фотоматериалы
- 4.3. Цифровое изображение
  - 4.3.1. Изображение в битах
  - 4.3.2. Обработка и хранение различных цифровых форматов
  - 4.3.3. Разрешение изображения: RAW или JPEG
- 4.4. Параметры, которые необходимо учитывать в цифровом изображении
  - 4.4.1. Экспозиция и чувствительность ISO
  - 4.4.2. Диафрагма и выдержка
  - 4.4.3. Шум: цифровое зерно
- 4.5. Цифровая среда I: рабочий процесс
  - 4.5.1. Рабочий процесс
  - 4.5.2. Этапы цифровой обработки
  - 4.5.3. Управление архивами



- 4.6. Цифровая среда II: запись и сохранение изображений
  - 4.6.1. Цифровая регистрация
  - 4.6.2. Сохранение изображений
  - 4.6.3. Первоначальная обработка
- 4.7. Цифровая цветовая гамма
  - 4.7.1. Цветовые пространства
  - 4.7.2. Системы управления цветопередачей
  - 4.7.3. Профилирование: калибровка и определение характеристик устройств
- 4.8. Знакомство с основными редакторами изображений
  - 4.8.1. Приложение Camera RAW от Adobe Photoshop
  - 4.8.2. Программы "все в одном": Adobe Lightroom
  - 4.8.3. Adobe Bridge при цифровой обработке
  - 4.8.4. Другие современные редакторы изображений
- 4.9. Обработка и продвинутое управление рабочим процессом фотосъемки
  - 4.9.1. Печать и презентация фотографий
  - 4.9.2. Специализированная программа печати и RIP
  - 4.9.3. Создание контактных листов
- 4.10. Профессиональная фотосъемка на смартфон
  - 4.10.1. RAW
  - 4.10.2. Мобильные приложения
  - 4.10.3. Ссылки на фотоматериалы

## Модуль 5. Техники творчества

- 5.1. Творчество
  - 5.1.1. Динамика творчества и виды мыслей
  - 5.1.2. Разница между творчеством и инновациями
  - 5.1.3. Творчество в фотографии
- 5.2. Творческое мышление и биология творчества
  - 5.2.1. Творческий и интеллектуальный потенциал
  - 5.2.2. Характеристики творчества и творческого процесса (количественная оценка творчества, фазы, уровни Тейлора, факторы Торренса)
  - 5.2.3. Социальные медиа и творчество

- 5.3. Техники творчества
  - 5.3.1. Творческий кризис
  - 5.3.2. Творчество и методы генерации идей. Для чего нужны методы и творческие приемы?
  - 5.3.3. Техники творчества: от *мозгового штурма* до метода CRE-IN
- 5.4. Вдохновение и цель фотографии
  - 5.4.1. Вдохновение в творческом процессе
  - 5.4.2. Фотоязык. Жанр: воображаемый или перформанс. Жанры фотографии. Категории фотографий
  - 5.4.3. Документальная ценность фотографии. Ценность фотографии как исторического документа. Фотография как информативный текст. Фотография как репрезентация. Фотография как художественный жанр
- 5.5. Окружающая среда I: ландшафт и природа
  - 5.5.1. Пейзажная фотография. Исследовать или определять подходящие локации
  - 5.5.2. Предметы пейзажной фотографии
  - 5.5.3. Свет как элемент дифференциации: рассвет и закат, лучшее освещение, времена года
- 5.6. Окружающая среда II: город и городская атмосфера
  - 5.6.1. Что такое городской пейзаж? Городская среда. Изображение, окружающая среда и городской ландшафт. Городские жесты
  - 5.6.2. Фотография как окно в городской двор. Камера и город. Городская жизнь в фотографии
  - 5.6.3. Три великих эталона городской фотографии: Генри Картье-Брессон, Ева Арнольд, Роберт Капа
- 5.7. Окружающая среда III: портрет и модели
  - 5.7.1. Портрет. Историческое развитие портрета
  - 5.7.2. Автопортрет
  - 5.7.3. Композиция изображения. Фотографические планы. Скетчинг. Освещение фонов и костюмов
- 5.8. Специфические среды: мода, путешествия и спорт
  - 5.8.1. Что такое модная фотография? История и концепции
  - 5.8.2. Тревел-фотография: мир в объективе
  - 5.8.3. Спортивная фотография. Характеристики спортивной фотосессии. Значение фотографии в спортивной среде. Новые тенденции: "*спортивные портреты*"



- 5.9. Создание персонализированной среды
  - 5.9.1. Демократизация фотографии в цифровую эпоху. Игра с искусством
  - 5.9.2. Композиция в фотографии. Создание атмосферы с помощью естественного света и вспышки. Запечатление деталей
  - 5.9.3. Виртуальная фотография
- 5.10. Постановка и контекст
  - 5.10.1. Что такое постановка? Анализ теоретических основ
  - 5.10.2. Постановка и фотосъемка
  - 5.10.3. Восприятие образов. Живая картина. Фотография и проблема репрезентации

## Модуль 6. Продвинутое редактирование в Photoshop

- 6.1. Основные элементы программы: ключевые инструменты
  - 6.1.1. Текст
  - 6.1.2. Формы
  - 6.1.3. Штрихи
- 6.2. Редактирование с помощью слоев
  - 6.2.1. Стили слоев
  - 6.2.2. Трансформация слоев
  - 6.2.3. Режимы слияния
- 6.3. Гистограмма
  - 6.3.1. Освещение: тени, полутона и блики
  - 6.3.2. Цветовой баланс: оттенок и насыщенность
  - 6.3.3. Экспозиция
- 6.4. Цвет
  - 6.4.1. Цвета переднего и заднего плана
  - 6.4.2. Цветная панель и панель образцов
  - 6.4.3. Замена цвета
- 6.5. Инструменты для рисования и редактирования
  - 6.5.1. Кисть
  - 6.5.2. Карандаш
  - 6.5.3. Заливка и градиенты

- 6.6. Инструменты для выбора
  - 6.6.1. Рамки
  - 6.6.2. Лассо
  - 6.6.3. Волшебная палочка
- 6.7. Маски и корректирующие слои
  - 6.7.1. Концепция и применение масок слоя
  - 6.7.2. Корректирующие слои
  - 6.7.3. Панель с масками
- 6.8. Фильтры
  - 6.8.1. Галерея фильтров
  - 6.8.2. Фильтры фокусировки и размытия
  - 6.8.3. Художественные фильтры
- 6.9. Инструменты ретуширования
  - 6.9.1. Инструмент "Штамп"
  - 6.9.2. Фокусировка и расфокусировка
  - 6.9.3. Переэкспозиция и недоэкспозиция
- 6.10. Исправление ошибок
  - 6.10.1. Красные глаза
  - 6.10.2. Кисть для коррекции и "заплатка"
  - 6.10.3. Коррекция искажений камеры

## Модуль 7. Аудиовизуальная коммуникация в цифровой среде

- 7.1. Аудиовизуальный язык
  - 7.1.1. Мультисенсорная коммуникация
  - 7.1.2. Параметры аудиовизуального языка: морфология и синтаксис
  - 7.1.3. Семантика и эстетика образа
- 7.2. Коммуникация без слов
  - 7.2.1. От массовой коммуникации к глобализации
  - 7.2.2. Отправитель и получатель
  - 7.2.3. Послание, код и канал связи

- 7.3. Идентичность изображения
  - 7.3.1. Индивидуальная идентичность
  - 7.3.2. Проецирование послания
  - 7.3.3. Аудитории и общественность
- 7.4. Графические атрибуты
  - 7.4.1. Адаптация атрибутов
  - 7.4.2. Эстетические атрибуты
  - 7.4.3. Этические атрибуты
- 7.5. Форма, цвет и текстура: визуальное послание
  - 7.5.1. Визуальное послание
  - 7.5.2. Форма, цвет и текстура
  - 7.5.3. Практическое применение
- 7.6. Психология зрителя
  - 7.6.1. Восприятие, интерпретация и подсознательная интуиция
  - 7.6.2. Целевая аудитория и сегментация
  - 7.6.3. Новые глаза, которые смотрят
- 7.7. Информация, фотожурналистика и репортажи
  - 7.7.1. Изображение как источник информации
  - 7.7.2. Фотожурналист
  - 7.7.3. Структура и композиция репортажа
- 7.8. Реклама и социальные сети
  - 7.8.1. Каналы распространения изображений
  - 7.8.2. Рост популярности аудиовизуального формата среди лидеров мнений
  - 7.8.3. Реклама в цифровой среде: баннерная реклама
- 7.9. Новые тенденции в аудиовизуальной сфере
  - 7.9.1. Консолидированные форматы: потоковое вещание, лазерная проекция и разрешение 4K
  - 7.9.2. Виртуальная реальность: геймификация и сенсорный опыт
  - 7.9.3. Будущее изображения
- 7.10. Этика и мораль профессии фотографа
  - 7.10.1. Стиль жизни фотографа
  - 7.10.2. Уважение к профессии и художественному стилю
  - 7.10.3. Декалог о хороших практиках в профессии фотографа

## Модуль 8. Фотографическая документация

- 8.1. Фотография как документ
  - 8.1.1. Фотография
  - 8.1.2. Связи с другими профессиями
  - 8.1.3. Парадигмы и проблемы фотографической документации в цифровом обществе
- 8.2. Центры фотографической документации
  - 8.2.1. Государственные и частные центры: функции и экономическая эффективность
  - 8.2.2. Фотографическое наследие
  - 8.2.3. Источники фотографий
- 8.3. Фотограф как документальный аналитик
  - 8.3.1. Многозначность фотографии: от создания до документальной обработки
  - 8.3.2. Обязанности графического документалиста и нормативные документы
  - 8.3.3. Анализ фотографии: технические, академические и профессиональные аспекты
- 8.4. Профессиональный фотограф: защита прав
  - 8.4.1. Фотография как коммерческая деятельность
  - 8.4.2. Авторское право и права интеллектуальной собственности
  - 8.4.3. Использование фотографии в интернете: разница между фотопроизведениями и просто фотографиями
- 8.5. Поиск фотографий: поисковые системы и восстановление
  - 8.5.1. Банки изображений
  - 8.5.2. Стандартная процедура восстановления фотографий
  - 8.5.3. Оценка результатов и анализ содержания
- 8.6. Метаданные и водяные знаки
  - 8.6.1. Поиск фотографий и метаданные: стандарт IPTC (Международный совет по телекоммуникациям в прессе)
  - 8.6.2. EXIF: технические метаданные для файлов цифровых камер
  - 8.6.3. Цифровые водяные знаки

- 8.7. Базы данных изображений
  - 8.7.1. Оцифровка: новая задача для фотодокументации
  - 8.7.2. Базы данных: контроль информации и ее распространение
  - 8.7.3. Бесплатные или платные ресурсы и лицензии
- 8.8. Выбор фотографий
  - 8.8.1. Профессиональные фотогалереи: интернет-маркетинг произведений искусства
  - 8.8.2. Цифровые фотогалереи: разнообразие и богатство выбора
  - 8.8.3. Фотография и продвижение цифровой культуры
- 8.9. Фотография как дискурс
  - 8.9.1. Фотоистории: истории и образы
  - 8.9.2. Фотогалереи: от культурной деятельности до коммерческих целей
  - 8.9.3. Фотожурналистика и документальная фотография: толчок к созданию фондов
- 8.10. Фотодокументация и искусство
  - 8.10.1. Цифровая культура и фотоискусство
  - 8.10.2. Сохранение и распространение фотоискусства в международных галереях
  - 8.10.3. Проблемы профессионального фотографа в цифровую эпоху

## Модуль 9. Постпроизводство цифровой фотографии

- 9.1. Постпродакшн: пределы в редактировании фотографий
  - 9.1.1. Улучшение текстуры, цвета и насыщенности
  - 9.1.2. Размытие изображения (эффект боке)
  - 9.1.3. Цветовой и температурный баланс
- 9.2. Ретушь
  - 9.2.1. Выделения и маски слоя
  - 9.2.2. Режимы слияния
  - 9.2.3. Каналы и маски яркости
- 9.3. Фильтры
  - 9.3.1. Ультрафиолетовый фильтр или *Skylight*
  - 9.3.2. Поляризатор и нейтральный светофильтр
  - 9.3.3. Цветные фильтры и черно-белая фотография
- 9.4. Специальные эффекты
  - 9.4.1. Нейтральная плотность

- 9.4.2. *Художественные эффекты*
- 9.4.3. *Дорисовка*
- 9.5. Монтаж
  - 9.5.1. Фотомонтаж
  - 9.5.2. Творческая ретушь
- 9.6. Основные инструменты технологии редактирования для публикации в социальных сетях
  - 9.6.1. Hootsuite
  - 9.6.2. Metricool
  - 9.6.3. Canva
- 9.7. Выразительность нарратива
  - 9.7.1. Рисование в фотографии
  - 9.7.2. Освещение
  - 9.7.3. Художественное направление
- 9.8. Создание фотографического проекта
  - 9.8.1. Идея и документация
  - 9.8.2. Составление сценариев и планирование
  - 9.8.3. Оборудование и ресурсы
- 9.9. Корпоративная фотография
  - 9.9.1. Фотография в стиле *лайфстайл*
  - 9.9.2. *Электронная коммерция*
  - 9.9.3. Корпоративная фотосъемка в студии
- 9.10. Личное портфолио
  - 9.10.1. Домены
  - 9.10.2. *Хостинг*
  - 9.10.3. *Wordpress/Behance*

## Модуль 10. Использование дронов для фотосъемки

- 10.1. Новые инструменты для цифровой фотографии
  - 10.1.1. Дроны
  - 10.1.2. Техническое устройство дрона
  - 10.1.3. Виды дронов
- 10.2. Обучение полету
  - 10.2.1. Стабилизация летной системы



- 10.2.2. Внутренние аспекты: безопасность
- 10.2.3. Внешние аспекты: метеорологические
- 10.3. Правовые и географические ограничения на использование дронов
  - 10.3.1. Европа
  - 10.3.2. США и Латинская Америка
  - 10.3.3. В остальных странах мира
- 10.4. Планирование и локации
  - 10.4.1. Планирование
  - 10.4.2. Поиск локаций
  - 10.4.3. Приложения и контрольные списки
- 10.5. Фотографическая техника, применяемая к дронам
  - 10.5.1. Перспектива
  - 10.5.2. Экспозиция
  - 10.5.3. Прочие корректировки
- 10.6. Композиция в фотографии при использовании дронов
  - 10.6.1. Пространственное расположение
  - 10.6.2. Элементы изображения
  - 10.6.3. Цвет
- 10.7. Композиция в фотографии при использовании дронов II
  - 10.7.1. Формат
  - 10.7.2. Элементы изображения II
  - 10.7.3. Высота
- 10.8. Специальные техники
  - 10.8.1. Панорамы
  - 10.8.2. *Таймлапс и гиперлапс*
  - 10.8.3. Другие
- 10.9. Съемка с помощью дрона
  - 10.9.1. Технические аспекты фильма, снятого в движении
  - 10.9.2. Элементы изображения
  - 10.9.3. Движение камеры
- 10.10. Профессиональный фотограф, применяющий дрон
  - 10.10.1. Образование
  - 10.10.2. Юридические нормы
  - 10.10.3. Возможности карьерного роста



06

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.





“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”



## Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

*С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”*



*Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.*



*В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.*

## Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“

*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”*

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших бизнес-школах мира на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

## Методология Relearning

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.







В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



#### Практика навыков и компетенций

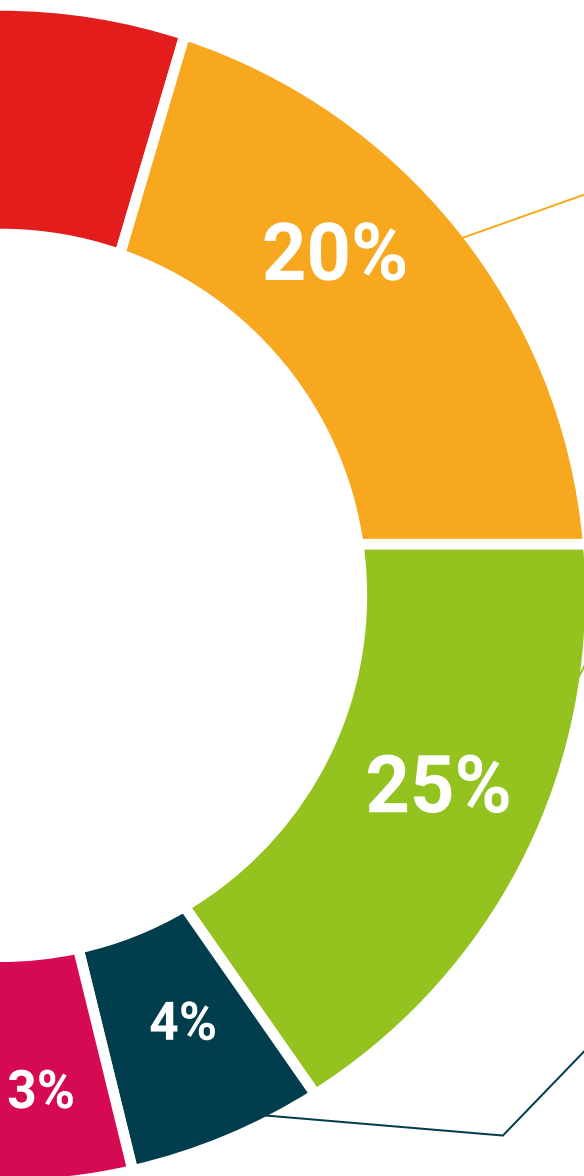
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





#### Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



#### Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



07

# Квалификация

Данная Специализированная магистратура в области цифровой фотографии гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



““

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

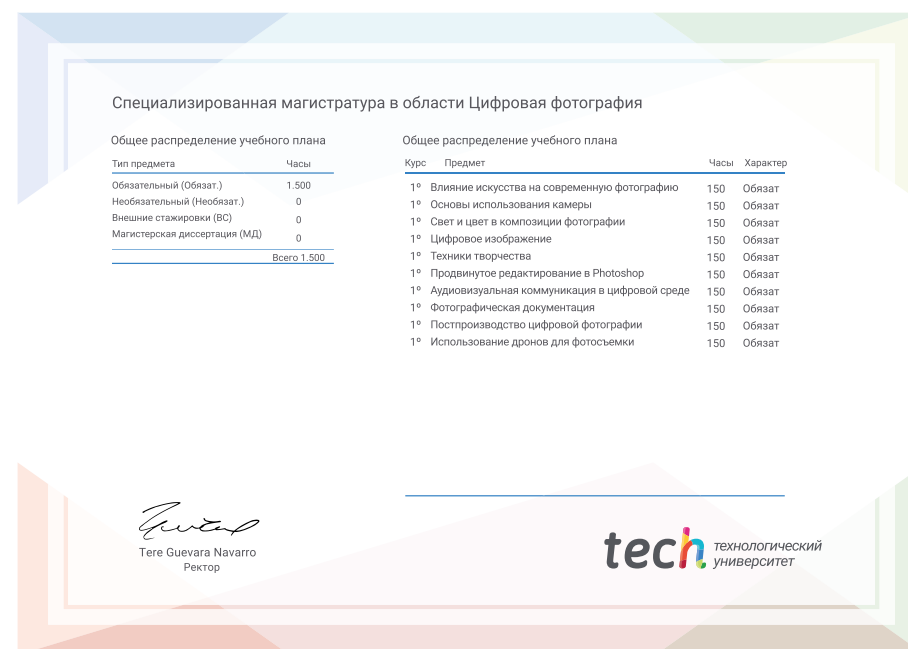


Данная **Специализированная магистратура в области цифровой фотографии** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области цифровой фотографии**  
Количество учебных часов: **1500 ч.**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Технологии

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Специализированная  
магистратура

Цифровая фотография

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Специализированная магистратура

## Цифровая фотография