

شهادة الخبرة الجامعية  
السينما العابرة للحدود والوثائقية



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

شهادة الخبرة الجامعية

السينما العابرة للحدود والوثائقية

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techitute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-transnational-cinema-documentary-films](http://www.techitute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-transnational-cinema-documentary-films)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 24

04

المنهجية

صفحة 16

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

تعد السينما الترفيهية والمنتجات الوثائقية شكلين من أشكال التواصل يستخدمان مفاتيح اتصال مختلفة ويعملان في قطاعات مختلفة ويطمحان إلى الوصول إلى جماهير وأسواق مختلفة. إن التعرف عليها بعمق سيسمح لك بالعمل مع التحكم في جميع خصائصها. سيقود هذا البرنامج الطالب إلى التعلم الأكثر اكتمالاً، في التدريب على أعلى مستويات الجودة؛ السمة المميزة لجميع برامج TECH.

البيان السينما

FESTIVAL DE  
AFRICANO

FA

4 MAYO

TANGER

25 AVRIL - 2 MAI

DE  
AFRICA  
FCAT

# الافريقية 18 FEST GINE

TARI  
26 ABRIL -

تحليل عميق ومفصل لخصائص وتطور السينما العابرة  
للحدود والوثائقية "



للعمل في المجال السمعي البصري، هناك حاجة إلى خلفية جيدة من المعرفة التي تسمح باستيعاب الخطاب المرئي والسردى على النحو الأمثل في كل من السياقات التي يحدث فيها. وبهذا المعنى، فإن معرفة الأصول الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي ينشأ منها كل إنتاج سينمائي في السياق العابر للحدود يوفر المفاتيح الأساسية لفهم الإنتاجات، في كل زمان ومكان مختلفين.

في هذا البرنامج الكامل، ستأخذ TECH الطالب في رحلة كاملة جداً عبر فترات تاريخية مختلفة وحركات وأساليب ومؤلفين رئيسيين لدور السينما الأكثر إثارة للاهتمام وتأثيراً من مختلف البلدان والقارات.

سيكشف هذا التحليل المثير كيف تسببت اللحظات التطورية المختلفة لكل مجتمع في ظهور العديد من الحركات والأساليب الأخرى التي أصبحت طرقاً لإخبار المعلومات ونقلها من خلال بانوراما عابرة للحدود ذات تأثير كبير.

تقدم شهادة الخبرة الجامعية في السينما العابرة للحدود والوثائقية خصائص برنامج التدريس وتكنولوجي رفيع المستوى. وهذه بعض من أبرز مميزاتة:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية يقدمها الخبراء النشطين
- ♦ أحدث جيل من أنظمة الفيديو التفاعلية
- ♦ التدريس مدعوماً بالممارسة عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي وتأكيد التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة للخبراء ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التأمل الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمولمتصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد البرنامج



جميع الجوانب التي يجب أن يعرفها المحترف  
السمعي البصري عن السينما الوثائقية والعبارة  
للحدود"

التعلم السياقي والحقيقي الذي سيسمح لك بوضع ما تعلمته موضع التنفيذ من خلال مهارات وكفاءات جديدة.

أشكال السينما الوثائقية والعبارة للحدود وتفسير رسالتها، في تدريب عالي الفائدة للمتخصصين في هذا المجال.

نحن لا نكتفي بالنظرية: نحن نأخذك إلى المعرفة الأكثر عملية وكفاءة”



يتكون طاقم التدريس من محترفين نشطين. بهذه الطريقة تضمن TECH أنها تقدم للطالب هدف التحديث الذي يسعى إليه. فريق متعدد التخصصات من المعلمين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة، والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة، ولكن قبل كل شيء، سيضعون المعرفة العملية المستمدة من تجربتهم الخاصة في خدمة هذا التدريب.

ويكتمل هذا الإلتقان للموضوع بفعالية التصميم المنهجي لهذا البرنامج. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء في *e-Learning* (التعلم الإلكتروني)، وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، سيكون من الممكن الدراسة باستخدام قائمة من أدوات الوسائط المتعددة المرحة والمتعددة الاستخدامات التي ستمنح الطالب العملية التي يحتاجها في تدريبه.

ويركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات: وهو النهج الذي يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. لتحقيق ذلك عن بعد، ستستخدم TECH التدريب عن بعد: بمساعدة نظام جديد من مقاطع الفيديو التفاعلية، و *learning from an expert* سيتمكن الطالب من اكتساب المعرفة كما لو كان يواجه الموقف الذي يتعلمه في تلك اللحظة. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية ودائمة.

BOLLYWOOD!

# الأهداف

تركز الأهداف التي تقترحها TECH في كل برنامج من برامجها على تحقيق دفعة عالمية لتطوير طلابها، ليس فقط في المجال الأكاديمي، حيث يتم وضع أعلى معايير الجودة، ولكن أيضًا في الموظفين. وللقيام بذلك، فإنه يقدم تطويرًا محفّرًا ومرنًا يتيح لك تحقيق الرضا المتمثل في استكمال الأهداف بفعالية.





تعلم بطريقة فعالة ومحفزة وحقق أهدافك المهنية بجودة برنامج ذو تأثير تعليمي كبير



EMYNG

GABRIEL MANN



الأهداف | 10 tech

الهدف العام



التعرف على رموز التواصل المختلفة للسينما العابرة للحدود وتحليل خصائصها الخاصة



نحن نعزز نموك المهني مع شهادة الخبرة الجامعية هذه في السينما الوثائقية والعابرة للحدود والتي تتمتع بجودة احترافية عالية

الأهداف المحددة



الوحدة 1. السينما الأمريكية الشمالية والسينما الأوروبية

- ♦ معرفة تطور وتطور وسائل الإعلام السمعية والبصرية الرئيسية (السينما والتلفزيون) عبر التاريخ
- ♦ التعرف على المفاتيح التاريخية للعمليات السمعية والبصرية وأهميتها لفهم البانوراما المعاصرة
- ♦ تمييز الانتماءات والعلاقات في الأسرة السمعية والبصرية الكبيرة حسب سياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي.
- ♦ معرفة كيفية تحليل وتفسير المنتجات السمعية والبصرية من منظور أكثر تكاملاً يهتم بأبعادها الاجتماعية والتاريخية.
- ♦ الحصول على معرفة بانورامية بالسينما في أمريكا الشمالية في السنوات الأولى من وجودها
- ♦ التعرف على الفترات التاريخية المختلفة والأنواع والحركات والأساليب والمؤلفين الرئيسيين للسينما في أمريكا الشمالية
- ♦ معرفة المقاربات الأساسية لنظرية أنواع الأفلام، بالإضافة إلى تاريخ ومشاكل أنواع أفلام هوليوود الرئيسية
- ♦ معرفة تقاليد وموضوعات ومشاكل السينما الأوروبية
- ♦ تحليل وتفسير السينما المعاصرة في أمريكا الشمالية

الوحدة 2. السينما في أمريكا وأمريكا اللاتينية وآسيا وأفريقيا

- ♦ التعرف على التاريخ والمشاكل المعاصرة للسينما في أمريكا اللاتينية
- ♦ التعرف على الفترات التاريخية المختلفة والحركات والأساليب والمؤلفين الرئيسيين للسينما في أمريكا اللاتينية
- ♦ وضع سياق وتحليل وتفسير السينما الأمريكية اللاتينية المعاصرة، مع الأخذ في الاعتبار أبعادها المتنامية العابرة للحدود
- ♦ التعرف على تاريخ السينما ومشاكلها المعاصرة في الشرق وأفريقيا والهند
- ♦ التمييز بين الجيوسياسيين المختلفين والفترات والحركات والأساليب التاريخية المقابلة لهم
- ♦ وضع السينما المذكورة في سياقها وتحليلها وتفسيرها مع الأخذ في الاعتبار أبعادها العابرة للحدود المتنامية.

الوحدة 3. السينما الإعلامية والوثائقية

- ♦ معرفة نظرية وتقنية الفيلم الوثائقي
- ♦ الحصول على منظور عالمي حول الفيلم الوثائقي وتطوره
- ♦ التعرف على أهم مواضيع النقاش حول الفيلم الوثائقي
- ♦ التعرف على الأنواع والأساليب الوثائقية المختلفة
- ♦ التعرف على الاتجاهات والأشكال الجديدة للأفلام الوثائقية
- ♦ التعرف على العناصر الرئيسية للسرد الوثائقي
- ♦ القدرة على تخطيط وإدارة الموارد الفنية والبشرية في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، بالإضافة إلى تقنيات وعمليات الإنتاج
- ♦ اكتساب القدرة على استكشاف الإمكانيات الفنية والتعبيرية للصورة المتحركة



# الهيكل والمحتوى

تم تكوين منهج البرنامج الدراسي كرحلة كاملة للغاية من خلال كل المعرفة اللازمة لفهم وتفترض طرق العمل في هذا المجال. من خلال نهج يركز على التطبيق العملي الذي سيسمح للطلاب بالنمو كمحترف منذ اللحظة الأولى للتدريب.





KALAHINNYE ROMA LAURURA  
STARI ISIN DONDONDINDI

FILINGS

FILINGS  
RESTAURANT  
Boutiquehotel, tel. 021 28 22 92 92

Östra M

GALA 122 AKADEMI  
MEAT ON THE  
MINDO 122



منهج دراسي كامل يركز على اكتساب المعرفة وتحويلها إلى مهارات حقيقية، تم إنشاؤها  
لدفعك نحو التميز"

الوحدة 1. السينما الأمريكية الشمالية والسينما الأوروبية

- 8.1. البقاء على قيد الحياة وتراجع الكلاسيكية. هوليوود الجديدة
  - 1.8.1. المساهمات الأوروبية في السينما الأمريكية
  - 2.8.1. المؤلفين والأفلام
- 9.1. دور السينما الأخرى في العصر المعاصر
  - 1.9.1. السينما الاجتماعية البريطانية
  - 2.9.1. حركة العقيدة
  - 3.9.1. سينما المؤلف
- 10.1. التكنولوجيا وعلم الجمال: السينما في العصر السمعي البصري
  - 1.10.1. إعادة النظر في خصوصية الوسط السينمائي
  - 2.10.1. السينما الرقمية والعودة إلى ممارسات ما قبل السينما
  - 3.10.1. دراسات الحالة

الوحدة 2. السينما في أمريكا وأمريكا اللاتينية وآسيا وأفريقيا

- 1.2. المنهج النظري والمنهجي
  - 1.1.2. النظرية والمنهجية المطبقة على السينما في أمريكا اللاتينية
  - 2.1.2. السينما الطرقية
- 2.2. تاريخ السينما في أمريكا اللاتينية
  - 1.2.2. الصناعات الوطنية، الموضوعات، الأساليب، الحركات، المؤلفون
  - 3.2. مفاتيح السينما الأمريكية الإسبانية المعاصرة 1
  - 1.3.2. الصناعات الوطنية، المواضيع، الأساليب
  - 4.2. مفاتيح السينما الأمريكية الإسبانية المعاصرة 2
  - 1.4.2. الحركات، المؤلفون
- 5.2. السينما العابرة للحدود في أمريكا اللاتينية
  - 1.5.2. العلاقات السينمائية بين المكسيك والأرجنتين وإسبانيا
- 6.2. السينما في آسيا
  - 1.6.2. التاريخ، الصناعات الوطنية، الموضوعات، الروايات، الجماليات، الأساليب، الحركات، المؤلفون
- 7.2. السينما في أفريقيا
  - 1.7.2. التاريخ، الصناعات الوطنية، الموضوعات، الروايات، الجماليات، الأساليب، الحركات، المؤلفون
- 8.2. السينما في الهند
  - 1.8.2. التاريخ، الصناعات الوطنية، الموضوعات، الروايات، الجماليات، الأساليب، الحركات، المؤلفون

- 1.1. أصول السينما الحركات السينمائية الأولى
  - 1.1.1. مجموعة الرواد
  - 2.1.1. سينما Georges Meliè
  - 3.1.1. مدرسة Brighton
  - 4.1.1. Fil d'Art
  - 5.1.1. حركة Kolosal
- 2.1. صياغة اللغة السينمائية. روعة السينما الصامتة
  - 1.2.1. نحو لغة سينمائية: David W. Griffith
  - 2.2.1. السينما التعبيرية الألمانية
  - 3.2.1. السينما الثورية السوفيتية
- 3.1. سينما هوليوود الكلاسيكية 1
  - 1.3.1. ختم هوليوود
  - 2.3.1. نظام الاستوديوهات
  - 3.3.1. نجوم هوليوود
  - 4.3.1. هوليوود: مصنع النوع
  - 5.3.1. نظرية أنواع الأفلام
- 4.1. سينما هوليوود الكلاسيكية 2
  - 1.4.1. أنواع السينما الأمريكية الكلاسيكية: الدراما، الكوميديا، فيلم نوبر
- 5.1. سينما هوليوود الكلاسيكية 3
  - 1.5.1. أنواع السينما الأمريكية الكلاسيكية: تشويق، western، فيلم حربي، موسيقي
  - 2.5.1. تطور الأنواع: ميلودراما، western crepuscular (الشفق الغربي)
  - 3.5.1. المجموعة ب
- 6.1. السينما الأوروبية بعد الحرب العالمية الثانية
  - 1.6.1. أزمة النموذج الكلاسيكي: السياق التاريخي. الواقعية الجديدة
  - 2.6.1. السينما الجديدة: Nouvelle vague (الموجة الجديدة)
  - 3.6.1. السينما الجديدة: Free Cinema (السينما المجانية)
- 7.1. الطليعة الكلاسيكية والحديثة
  - 1.7.1. السينما التجريبية كممارسة فنية
  - 2.7.1. التعبيرية، الدادية، السريالية
  - 3.7.1. دراسات حالة: سينما Maya Dere وJohn Cassavetes وAndy Warhol

- 8.3. الفيلم الوثائقي في عصر الانترنت
  - 1.8.3. الوثائقية والتكنولوجيا الرقمية والويب 2.0
  - 2.8.3. الفيلم الوثائقي «أنا» (في عصر ما قبل اليوتيوب)
  - 3.8.3. الوثائقية والتكنولوجيا الرقمية والويب 2.0
  - 4.8.3. Webdocs: إعادة اختراع الفيلم الوثائقي على شبكة الإنترنت
  - 5.8.3. النشاط السيراني والوثائقي السياسي
  - 6.8.3. الذاتية في الفيلم الوثائقي الحالي: Michael Moore
- 9.3. التاريخ والذاكرة والأرشيف
  - 1.9.3. تجميع العثور على أفلام لقطات
- 10.3. أنواع أخرى من الأفلام الوثائقية والإعلامية
  - 1.10.3. وثائقي النشر العلمي، BrandDocumental (العلامة التجارية الوثائقية)

- 9.2. وجهات النظر عبر الوطنية. السينما في الشتات
  - 1.9.2. سينما المهجر
  - 2.9.2. الخصائص
  - 3.9.2. المؤلفون
- 10.2. السينما النسائية في أمريكا اللاتينية وآسيا وأفريقيا والهند
  - 1.10.2. أمريكا اللاتينية
  - 2.10.2. آسيا
  - 3.10.2. شمال أفريقيا
  - 4.10.2. الهند

## الوحدة 3. السينما الإعلامية والوثائقية

- 1.3. مقدمة للفيلم الوثائقي
  - 1.1.3. مفاهيم أساسية
  - 2.1.3. سينما البدايات ومبادئ السينما الوثائقية
- 2.3. الوثائقي والواقع
  - 1.2.3. الواقع مقابل. الحقيقة
  - 3.3. السينما الوثائقية والإعلامية في فترة ما بين الحروب 1
    - 1.3.3. السينما الدعائية السوفيتية
    - 2.3.3. المدرسة الوثائقية البريطانية: الأسلوب والمراحل
  - 4.3. السينما الوثائقية والإعلامية في فترة ما بين الحروب 2
    - 1.4.3. السينما السياسية في فرنسا في فترة ما بين الحربين العالميتين
    - 2.4.3. الدعاية السينمائية في ألمانيا النازية (1933-1939)
    - 3.4.3. الحكومة الإيطالية، منتج أفلام (1922-1939)
  - 5.3. السينما الوثائقية والإعلامية خلال الحرب العالمية الثانية
    - 1.5.3. السينما البريطانية غير الخيالية خلال الحرب العالمية الثانية
    - 2.5.3. إنتاج الأفلام الدعائية الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية
    - 3.5.3. أفلام وثائقية ألمانية خلال الحرب العالمية الثانية
- 6.3. طبيعة الفيلم الوثائقي، السينما المباشرة وcinéma verité (السينما الحقيقية)
  - 1.6.3. الطبيعة السينمائية في الستينيات
  - 2.6.3. السينما المباشرة وcinéma verité (السينما الحقيقية)
- 7.3. الأفلام الوثائقية الكاذبة
  - 1.7.3. الفيلم الوثائقي Fake (المزيف) أو الكاذب
  - 2.7.3. أفلام وثائقية ساخرة

ادرس بالوتيرة التي تناسبك، مع مرونة البرنامج الذي يجمع بين  
التعلم والمهنة الأخرى بطريقة مريحة وحقيقية ”



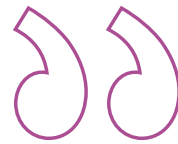
# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



## منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

## منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة  
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،  
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

### منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH نتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

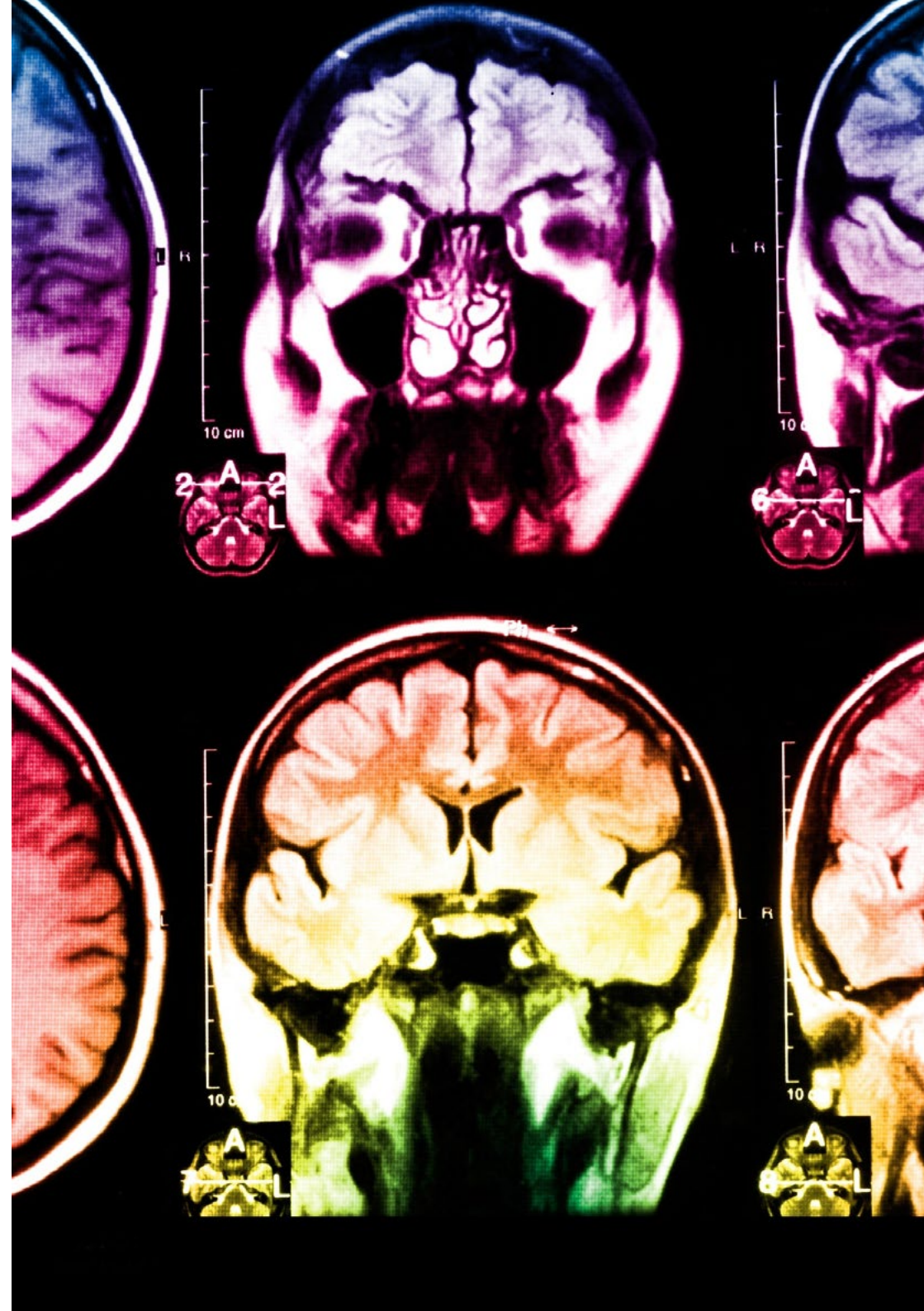
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



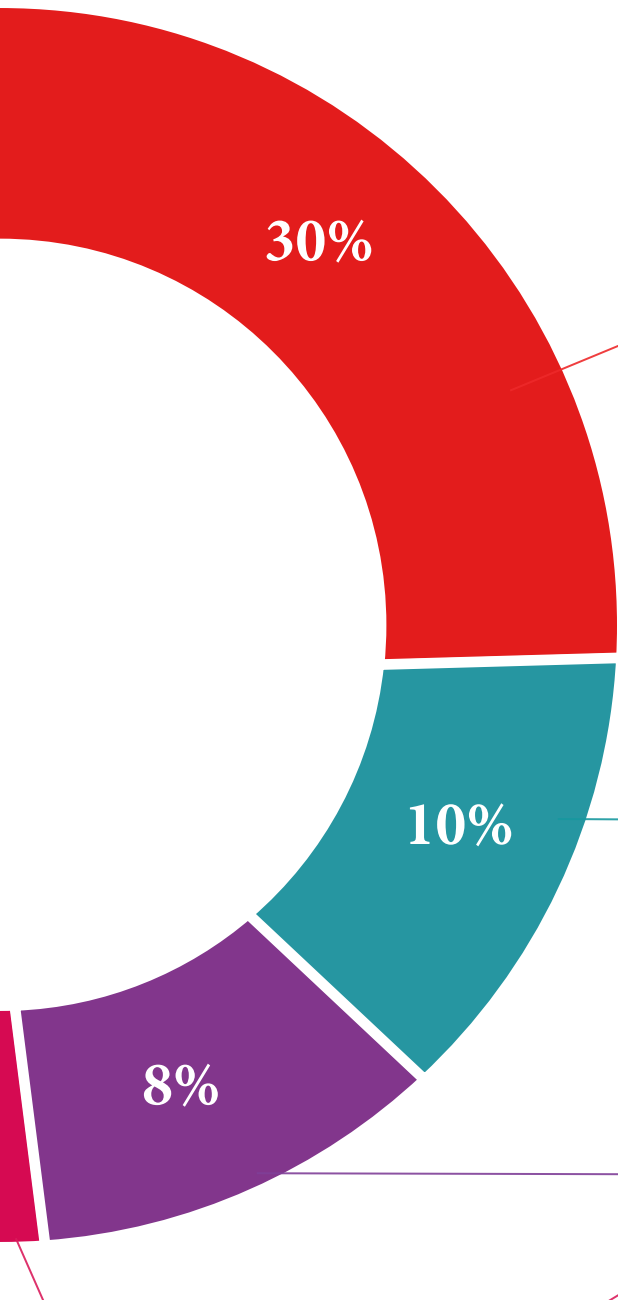
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلّمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



#### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

#### المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

#### التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

#### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.



#### دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



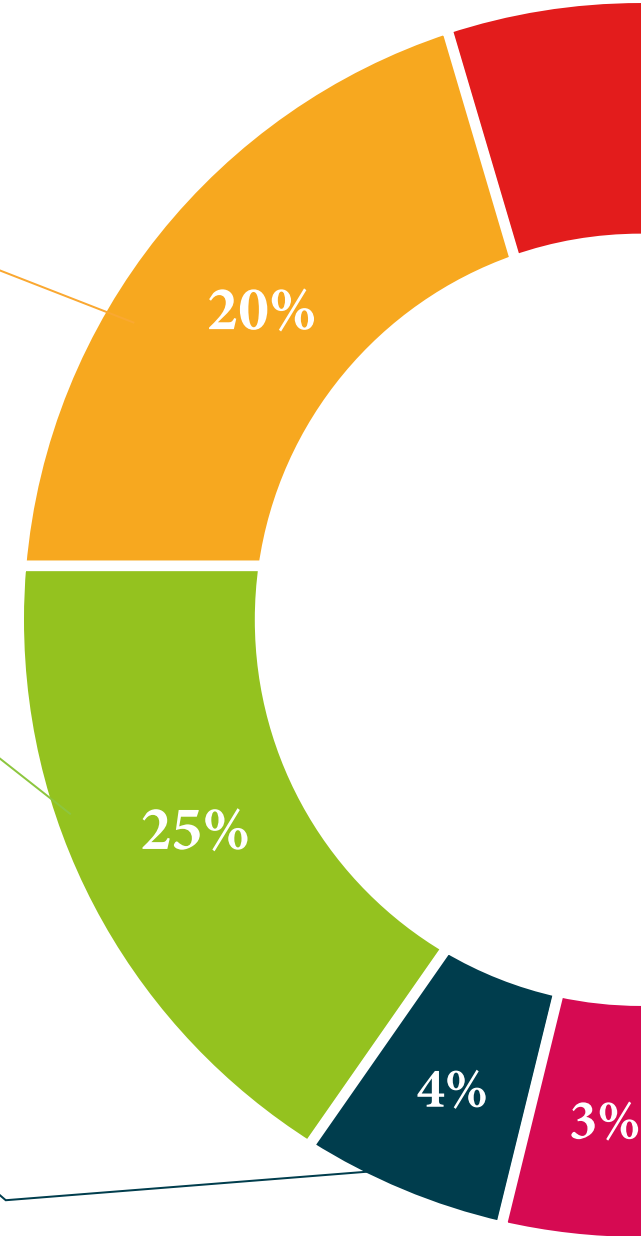
#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في السينما العابرة للحدود والوثائقية، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدثاً، الحصول شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن  
TECH الجامعة التكنولوجية.





اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في السينما العابرة للحدود والوثائقية على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائث في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في السينما العابرة للحدود والوثائقية

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الابتكار

شهادة الخبرة الجامعية

السينما العابرة للحدود والوثائقية

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية  
السينما العابرة للحدود والوثائقية