

شهادة الخبرة الجامعية الصحافة التلفزيونية



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية الصحافة التلفزيونية

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-television-journalism

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمى

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12



01

المقدمة

يهدف برنامج الصحافة التلفزيونية إلى تخصص محترفي الصحافة في هذا المجال وتعزيز الإتقان والتقنيات والاتجاهات الحالية في التواصل التلفزيوني. استغل الفرصة وكن محترفًا بأسس قوية من خلال هذا البرنامج الأكاديمي وبمساعدة أحدث التكنولوجيا التعليمية 100% عبر الإنترنت

سيسمح لك هذا البرنامج في الصحافة التلفزيونية بتطوير جميع معارفك حول إنشاء القصص ونقلها بطريقة احترافية"



تحتوي هذه شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية هذه على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدائثة في السوق. من أبرز مميزات ما يلي:

- ♦ تطور الحالات العملية التي يقدمها خبراء في الصحافة التلفزيونية
- ♦ محتوياتها الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ أحدث المستجدات عن الصحافة التلفزيونية
- ♦ التمارين العملية بحيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة في الصحافة التلفزيونية
- ♦ النظام التفاعلي للتعلم القائم على الخوارزميات لاتخاذ القرارات بشأن الحالات المطروحة في الصحافة التلفزيونية
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ إتاحة الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تعد الدراسات الصحفية من أكثر التخصصات المطلوبة في جميع الجامعات، حيث أن هذه المهنة لها تأثير كبير على السكان وقد اكتسبت شهرة كبيرة منذ بداياتها. تغطي الصحافة فروعًا مختلفة: اجتماعية، ثقافية، اقتصادية، رياضية، دولية، أحداث، صراعات، إلخ. وهذا يتطلب تخصص المتخصصين في هذا القطاع لسرد القصص بالطريقة الأنسب في كل حالة.

علاوة على ذلك، يمكن نقل المعلومات من خلال وسائل الإعلام المختلفة. بشكل محدد، تهدف شهادة الخبرة الجامعية هذه إلى تأهيل الطلاب في الصحافة التلفزيونية. للقيام بذلك، من الضروري اكتساب سلسلة من المهارات التي تسمح لك بوضع كل ما تعلمته موضع التنفيذ.

يتناول المنهج الدراسي السرد البصري، وهو أمر ضروري لتطوير أي معلومات في هذا الوسيط. لأنه لا يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك، فإنه يركز على الاتصال والصحافة التلفزيونية، لتعريف الطلاب بمعرفة كافة خصائص هذا القطاع.

هذا البرنامج هو البرنامج الأكثر شمولاً واستهدافاً للمحترفين في مجال الصحافة و الاتصال للوصول إلى مستوى أداء متفوق، استناداً إلى الأساسيات وأحدث الاتجاهات في الصحافة التلفزيونية.

اعمل مع أفضل المحترفين في التعليم مع شهادة
الخبرة الجامعية بقيمة تعليمية ممتازة"



لا تفوّت فرصة تحسين مهاراتك
في الصحافة التلفزيونية.

اكتشف أحدث الاتجاهات في الصحافة
التلفزيونية وكن الأفضل في هذا المجال.

شهادة الخبرة الجامعية هذه مثالية لتعلم كيفية
سرد القصة التي تريد أن ترويها، والقيام بذلك
بطريقة احترافية"

يضم في هيئة التدريس محترفين ينتمون إلى مجال عالم الصحافة، والذين يصون خبراتهم العملية في شهادة الخبرة الجامعية هذه، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من المجتمعات الرائدة والجامعات المرموقة. محتوى الوسائط المتعددة، المُعد بأحدث التقنيات التعليمية، سيجب التعلم المهني والسياقي، بما معناه، بيئة محاكاة ستوفر التعلم الغامر والمبرمج للتدريب في مواقف حقيقية. يتركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشاكل، حيث سيتعين على الطالب محاولة حل المواقف المختلفة المتعلقة بالممارسة المهنية التي تواجهه لهذا، سيستفيد المحترف من نظام مبتكر من مقاطع الفيديو التفاعلية التي أنشأها خبراء معترف بهم في مجال الصحافة التلفزيونية وذوي خبرة كبيرة.



الأهداف

تستهدف شهادة الخبرة الجامعية هذه محترفي الصحافة، حتى يتمكنوا من اكتساب الأدوات اللازمة للتطور في هذا المجال المحدد، ومعرفة أحدث الاتجاهات والتعمق في تلك القضايا التي تشكل طليعة هذا المجال. فقط من خلال الإعداد المناسب، سيتمكن الصحفي من التقاط ما يريده عبر التلفزيون.





ستمكنك شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية من
التخصص في هذا القطاع الواسع من الاتصال"



الأهداف العام



♦ تحقيق المعرفة اللازمة للكتابة والتعبير ونقل المعلومات، من خلال الأنواع الصحفية المختلفة التلفاز



طور مهاراتك لتصبح صحفيا متعدد الاستخدامات في
طليعة أحدث الاتجاهات"





الأهداف المحددة

الوحدة 1. السرد السمعي البصري

- ♦ فهم أهمية السرد السمعي البصري في مجال الاتصال الحالي
- ♦ إتقان القواعد الأساسية التي تحكم التواصل السمعي البصري لتطوير الأنواع المختلفة للتلفزيون
- ♦ التعرف على خصائص الخطاب السمعي البصري
- ♦ التعرف على المفاهيم الأساسية للسرد البصري

الوحدة 2. الاتصالات التلفزيونية

- ♦ تشجيع الإبداع والإقناع من خلال وسائل الإعلام المختلفة
- ♦ معرفة عناصر وأشكال وعمليات اللغات الإعلانية وغيرها من أشكال الاتصالات المقنع
- ♦ استخدام التواصل الشفهي والكتابي لنقل الأفكار والقرارات بوضوح ودقة في العرض التقديمي
- ♦ حل المشاكل التي تنشأ في الممارسة المهنية
- ♦ تحليل الرسالة على شاشة التلفزيون

الوحدة 3. الصحافة التلفزيونية

- ♦ معرفة كيفية وضع الاتصال في سياق العلوم الاجتماعية الأخرى
- ♦ قراءة وتحليل النصوص والوثائق المتخصصة حول أي موضوع ذي صلة ومعرفة كيفية تلخيصها أو تكييفها باستخدام لغة أو معجم مفهوم لأغلبية الجمهور
- ♦ التواصل وإبلاغ المعلومات بلغة كل وسيلة من وسائل الإعلام التقليدية (الصحافة، التصوير، الراديو، التلفزيون)، بأشكالها الحديثة المدمجة (الوسائط المتعددة) أو على المنصات الرقمية الجديدة (الإنترنت)، من خلال النص الشعبي
- ♦ استرجاع وتنظيم وتحليل وترتيب ومعالجة المعلومة والاتصال
- ♦ معرفة وتحليل تنظيم التحرير في قناة تلفزيونية

الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتوى من قبل فريق من المتخصصين في مجال الصحافة الذين يدركون أهمية التدريب في الوقت الحالي من أجل تعميق معرفتهم وإنتاج أعمال ذات جودة احترافية باستخدام الأدوات الجديدة المتاحة.



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية هذه على برنامج التعلم الأكثر اكتمالاً وحدثاً في السوق"



الوحدة 1. السرد السمعي البصري

- 1.1. السرد السمعي البصري
 - 1.1.1. المقدمة
 - 2.1.1. المفاهيم الأساسية للسرد السمعي البصري
 - 3.1.1. النهج المنهجي
 - 4.1.1. خصوميات الخطاب السمعي البصري
 - 5.1.1. اللغة السمعية البصرية
 - 6.1.1. الصورة
 - 7.1.1. الصوت
- 2.1. الكلام والبيان يبقى
 - 1.2.1. المقدمة
 - 2.2.1. وظائف القصة
 - 3.2.1. بناء النص السردى
 - 4.2.1. الحالات المعلنة
 - 5.2.1. أنواع الرواة
 - 6.2.1. الاستهداف
 - 7.2.1. الراوي
- 3.1. القصة ومحاو السرد
 - 1.3.1. المقدمة
 - 2.3.1. التاريخ
 - 3.3.1. العمل الروائى
 - 4.3.1. الوقت
 - 5.3.1. المكان
 - 6.3.1. الصوت
- 4.1. بناء الخطاب السمعي البصري: النص
 - 1.4.1. المقدمة
 - 2.4.1. النص
 - 3.4.1. الفكرة
 - 4.4.1. الانواع
 - 1.4.4.1. سينما الربع والروعة
 - 2.4.4.1. سينما الحرب
 - 3.4.4.1. الكوميديا
 - 4.4.4.1. الموسيقىة
 - 5.4.4.1. الوثائقي
 - 5.4.1. الشخصيات والحوار
 - 6.4.1. النص الأدبي مقابل: السيناريو الفني



- 5.1 نظرية وتحليل المونتاج السينمائي
 - 1.5.1 المقدمة
 - 2.5.1 تعريف التجميع
 - 3.5.1 الوحدات الأساسية للسرد السينمائي
 - 4.5.1 المقاربات النظرية الأولى
 - 5.5.1 أنواع التركيب
 - 6.5.1 التحرير غير المرئي: الربط (Raccord) مسرد الجمعية
- 6.1 السرد السينمائي: من الأصول إلى ما بعد الحداثة
 - 1.6.1 المقدمة
 - 2.6.1 أصول السينما
 - 3.6.1 سينما الأصول: التعبير عن الزمكان
 - 4.6.1 الطليعة والسينما
 - 5.6.1 سينما هوليوود
 - 6.6.1 السينما الفنية والمقال
 - 7.6.1 السينما المعاصرة
- 7.1 السينما الإعلامية: من الأفلام الإخبارية إلى الأفلام الوثائقية
 - 1.7.1 المقدمة
 - 2.7.1 السينما المعلوماتية
 - 3.7.1 النشرات الإخبارية السينمائية
 - 4.7.1 الوثائقي
 - 5.7.1 سينما الخيال المعلوماتية
 - 6.7.1 قيمة الأخبار كمصدر تاريخي
- 8.1 الخطاب التلفزيوني: المعلومات والترفيه
 - 1.8.1 المقدمة
 - 2.8.1 الخطاب التلفزيوني
 - 3.8.1 سرد المعلومات السمعية والبصرية
 - 4.8.1 أنواع المعلومات السمعية والبصرية
 - 5.8.1 المعلومات والترفيه (infotainment)
 - 6.8.1 برامج ترفيهية
 - 7.8.1 القصة التلفزيونية الخيالية
- 9.1 الخطاب الإعلاني المرئي والمسموع: بقعة، إعلان، ومقطع فيديو
 - 1.9.1 المقدمة
 - 2.9.1 السرد الإعلاني في وسائل الإعلام السمعية البصرية
 - 1.2.9.1 البقعة
 - 2.2.9.1 المقطع الدعائي
 - 3.2.9.1 مقطع الفيديو



- 10.1 وسائل الإعلام الجديدة والهياكل السردية في العصر الرقمي
 - 1.10.1 المقدمة
 - 2.10.1 النموذج الرقمي
 - 3.10.1 وسائل الإعلام الجديدة في القرن الحادي والعشرين
 - 4.10.1 الممارسات الإعلامية الجديدة
 - 5.10.1 حالة ما بعد المتوسطة

الوحدة 2. الاتصالات التلفزيونية

- 1.2 الرسالة على شاشة التلفزيون
 - 1.1.2 المقدمة
 - 2.1.2 الرسالة على شاشة التلفزيون
 - 3.1.2 التلفزيون باعتباره اتحاد الصورة الديناميكية والصوت
 - 2.2 تاريخ وتطور الوسيلة التلفزيونية
 - 1.2.2 المقدمة
 - 2.2.2 أصل الوسيلة التلفزيونية
 - 3.2.2 التاريخ والتطور في عالم الإعلام التلفزيوني
 - 3.2 الأنواع والأشكال في التلفزيون
 - 1.3.2 المقدمة
 - 2.3.2 الأنواع التلفزيونية
 - 3.3.2 التنسيقات التلفزيونية
 - 4.2 السيناريو على التلفزيون
 - 1.4.2 المقدمة
 - 2.4.2 أنواع النصوص
 - 3.4.2 دور السيناريو على التلفزيون
 - 5.2 البرامج التلفزيونية
 - 1.5.2 المقدمة
 - 2.5.2 التاريخ
 - 3.5.2 برمجة الكتلة
 - 4.5.2 البرمجة المتقاطعة
 - 5.5.2 البرمجة المضادة
- 6.2 اللغة والسرد على التلفزيون
 - 1.6.2 المقدمة
 - 2.6.2 اللغة في التلفزيون
 - 3.6.2 السرد على التلفزيون
 - 7.2 تقنيات الكلام والتعبير
 - 1.7.2 المقدمة
 - 2.7.2 تقنيات التعليق الصوتي
 - 3.7.2 تقنيات التعبير
 - 8.2 الإبداع في التلفاز
 - 1.8.2 المقدمة
 - 2.8.2 الإبداع في التلفاز
 - 3.8.2 مستقبل التلفاز
 - 9.2 الإنتاج
 - 1.9.2 المقدمة
 - 2.9.2 الإنتاج التلفزيوني
 - 3.9.2 مرحلة ما قبل الإنتاج
 - 4.9.2 الإنتاج والتسجيل
 - 5.9.2 مرحلة ما بعد الإنتاج
 - 10.2 التكنولوجيا والتقنيات الرقمية في التلفزيون
 - 1.10.2 المقدمة
 - 2.10.2 دور التكنولوجيا في التلفزيون
 - 3.10.2 التقنيات الرقمية في التلفزيون

- 7.3 برامج متخصصة حسب المحتويات
 - 1.7.3 المقدمة
 - 2.7.3 الصحافة المتخصصة
 - 3.7.3 البرامج المتخصصة
- 8.3 الإنتاج التلفزيوني
 - 1.8.3 المقدمة
 - 2.8.3 الإنتاج التلفزيوني
 - 3.8.3 مرحلة ما قبل الإنتاج
 - 4.8.3 التصوير
 - 5.8.3 رقابة التنفيذ
- 9.3 معالجة المعلومات المباشرة والمتأخرة
 - 1.9.3 المقدمة
 - 2.9.3 معالجة المعلومات في البث المباشر
 - 3.9.3 معالجة المعلومات المؤجلة
- 10.3 تقنيات التحرير
 - 1.10.3 المقدمة
 - 2.10.3 تقنيات التحرير في التلفزيون
 - 3.10.3 أنواع التحرير

الوحدة 3 الصحافة التلفزيونية

- 1.3 تنظيم التحرير والتغطية الإعلامية
 - 1.1.3 المقدمة
 - 2.1.3 التنظيم في تحرير قناة تلفزيونية
 - 3.1.3 المنشورات
 - 4.1.3 التغطية الإعلامية
- 2.3 الأخبار غير اليومية
 - 1.2.3 المقدمة
 - 2.2.3 الأخبار غير اليومية
 - 1.2.2.3 أخبار نهاية الأسبوع
 - 2.2.2.3 أخبار استثنائية
 - 3.3 الأخبار اليومية
 - 1.3.3 المقدمة
 - 2.3.3 الأخبار اليومية
 - 3.3.3 أنواع الأخبار
 - 1.3.3.3 النجوم
 - 2.3.3.3 الأخبار اليومية
 - 3.3.3.3 برامج المقابلات
 - 4.3.3.3 الترفيه المعلوماتي - (Infotainment)
- 4.3 التاريخ والتقرير والمقابلة
 - 1.4.3 المقدمة
 - 2.4.3 الوقائع
 - 3.4.3 أنواع التقارير
 - 4.4.3 أنواع المقابلة
- 5.3 مدخل الدراسة
 - 1.5.3 المقدمة
 - 2.5.3 مدخل الدراسة
 - 3.5.3 المداخل السمعية البصرية
- 6.3 البرامج حسب الصيغ Reality Showg Magazines
 - 1.6.3 المقدمة
 - 2.6.3 تعريف مصطلح Magazine
 - 3.6.3 تعريف مصطلح Reality Show

تجربة تدريبية فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز
تطورك المهني



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة
طريقة تعلم تهز أسس الجامعات
التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة
ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH تتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

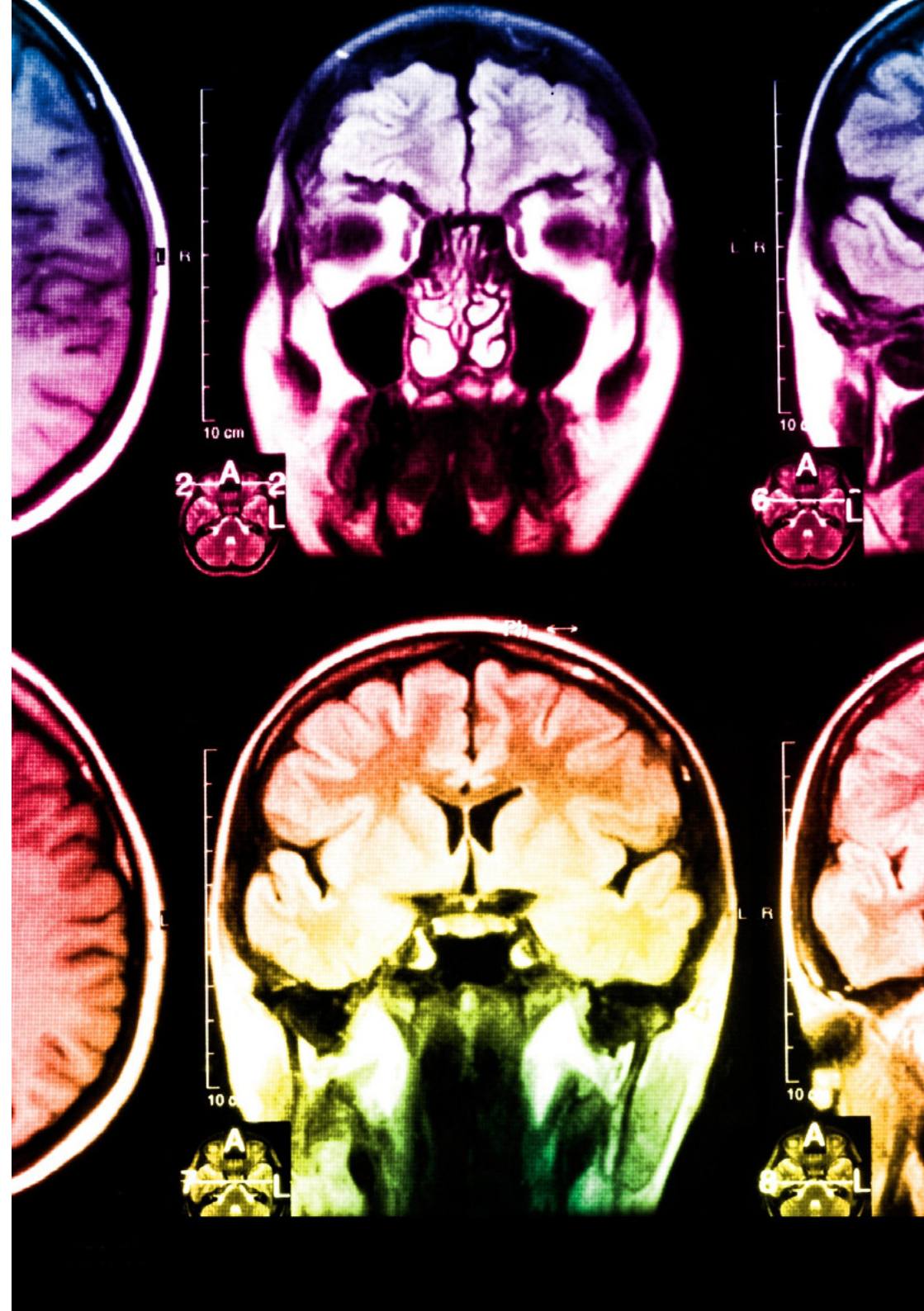
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

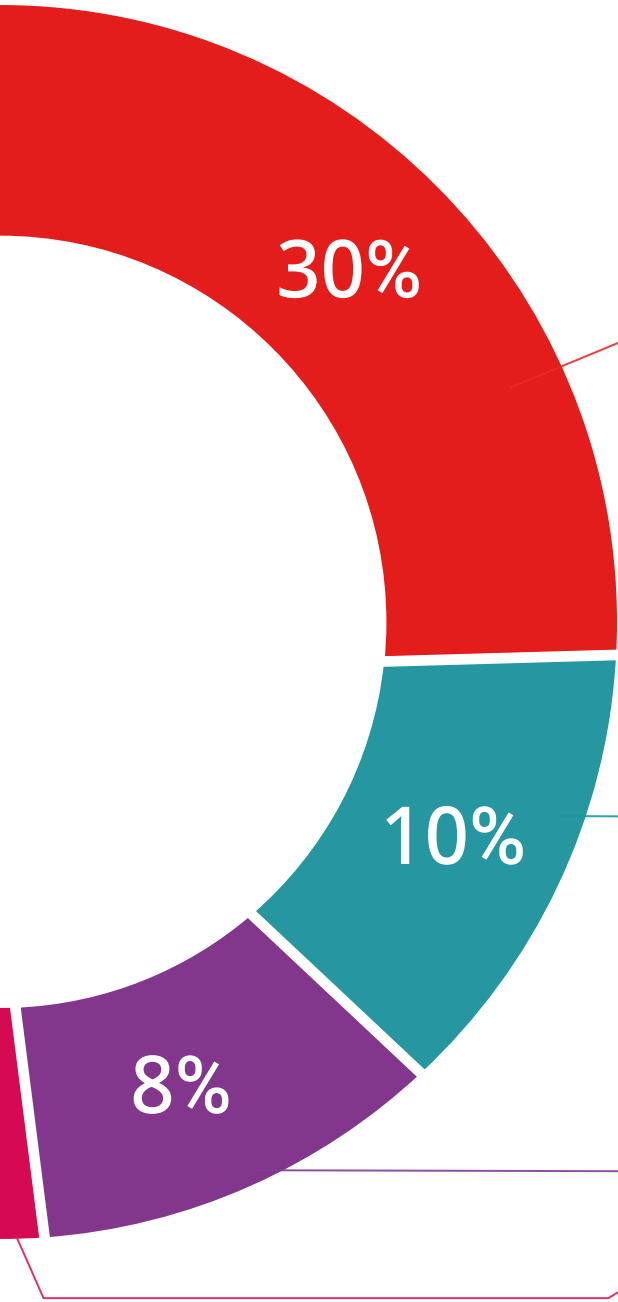
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



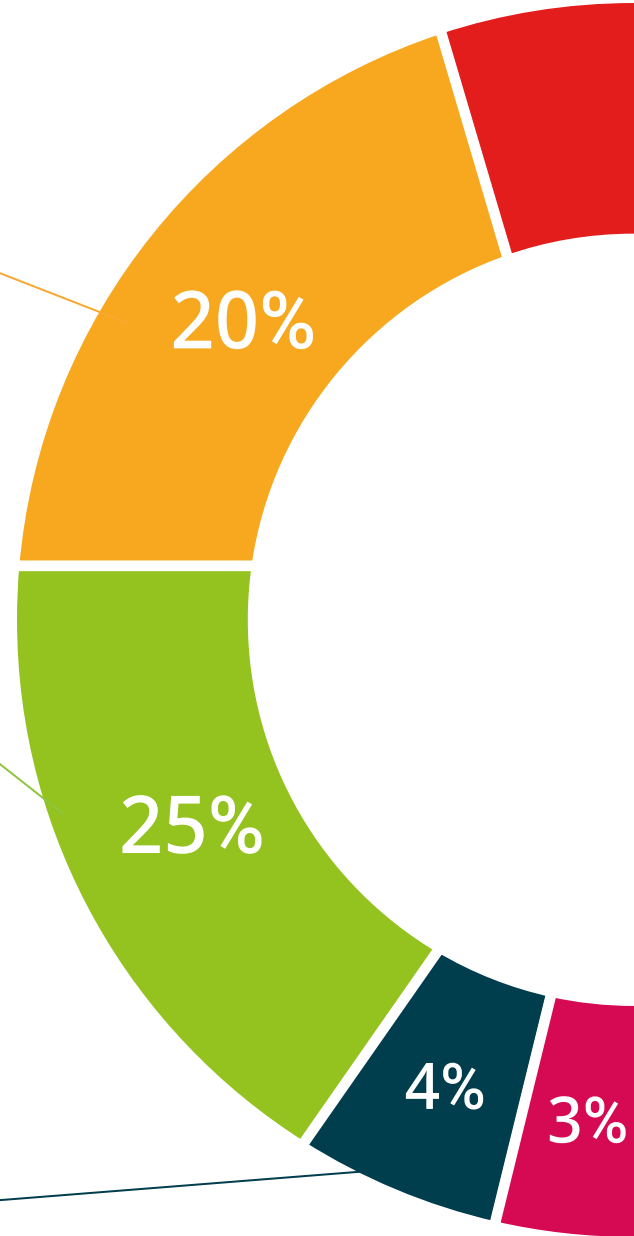
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراس الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفى بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في الصحافة التلفزيونية

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

الصحافة التلفزيونية

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية الصحافة التلفزيونية