

Курс профессиональной подготовки

Спортивная фотожурналистика

Одобрено NBA



tech технологический
университет



tech технологический
университет

Курс профессиональной подготовки

Спортивная фотожурналистика

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-sports-photojournalism

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 10

03

Руководство курса

стр. 14

04

Структура и содержание

стр. 20

05

Методика обучения

стр. 26

06

Квалификация

стр. 36

01

Презентация

Сила спортивного имиджа в эпоху зрелищности приобретает особое значение, требующее более широких и конкретных знаний, чтобы иметь возможность вмешаться с необходимой специализацией, чтобы выделиться в этом секторе. Этот Курс профессиональной подготовки предлагает к вашим услугам сборник компетенций, которые эта специализация объединила, чтобы предложить наиболее интенсивное и полное обучение на рынке онлайн-преподавания, включая использование новых медиа и технологий, а также контроль влияния на социальные сети и их использование.



“

Включите в свои профессиональные навыки съемку, редактирование и профессиональную трансляцию качественных и впечатляющих спортивных изображений и конкурируйте в динамичном и инновационном секторе, которому нужны переработанные профессионалы, в том числе с новым видением этой области”

Обучение начинается с обзора модуля "История фотожурналистики", в котором рассматривается историческая эволюция с момента появления фотографии и ее применения в области журналистики. Попутно будут рассмотрены технические и исторические аспекты, обусловившие ее появление.

Анализируются работы наиболее значимых фотожурналистов в истории, начиная с Роджера Фентона во время Крымской войны и заканчивая современными национальными и международными фотографами: Якоб Рийс, Эрих Саломон, Дональд Маккаллин, Джеймс Нахтвей, Гервасио Санчес и др.

Очень важным разделом является разграничение того, что мы понимаем под фотожурналистикой, и других аналогичных и схожих формулировок, которые мы можем включить в эту, порой столь размытую, область. И все это при осознании важности фотографического носителя, но также и всех его ограничений.

Особое внимание мы уделим исторической эволюции испанской фотожурналистики и роли женщин в ней. В первом случае мы должны обратить особое внимание на гражданскую войну в Испании как контекст, в котором быстро наступил золотой век этого жанра, а во втором - на фигуру женщины, создавшей Роберта Капа, самого легендарного фотожурналиста всех времен: Герда Таро.

Курс предлагает более конкретное видение нынешней профессии, мы увидим, как фотожурналистика сочетает в себе искусство фотографии и профессию журналиста. В ее основе – художественно-эстетическая сторона изображения и информативная часть. Одним словом, фотожурналистика – это журналистская специальность, целью которой является информирование посредством фотографии. Спортивная фотожурналистика, таким образом, руководствуется критериями актуальности и оперативности новостей, а также свидетельской ценностью репортажа и пластичностью интервью, что означает, что она вмешивается в каждый из жанров журналистики. Единственное отличие, которое является существенным, заключается в том, что его сырьем является не слово, а изображение.





В этом модуле рассматривается спектр жанров фотожурналистики и варианты специализации, связанные с ней, такие как событийная, конфликтная, экологическая или уличная фотожурналистика. Этот теоретический и практический экскурс по жанрам и поджанрам позволит создать визуальный отчет об информации и скорректировать подход и предварительную подготовку фотожурналиста в зависимости от типа работы, с которой он сталкивается.

Цель состоит в том, чтобы, с одной стороны, изучить качества, которыми должно обладать изображение в зависимости от журналистского жанра, в котором оно используется, а с другой – глубоко рассмотреть критерии специализации, которые должны учитываться в профессиональной практике. В этом смысле фотожурналист должен знать, какой уровень предварительного исследования требуется для освещения событий, особенно в углубленной фотожурналистике и в поджанре вооруженных конфликтов.

В модуле также рассматриваются этические и правовые вопросы различных жанров, с особым акцентом на редактирование изображений (пикселизация) и необходимость для фотожурналистов осознавать ограничения в осуществлении своей профессии с нормативной и деонтологической точки зрения. С этой целью будет рассмотрен вопрос об основных правах, связанных с фотожурналистикой, таких как право на информацию, на частную жизнь и на собственное изображение, а также об особой защите, которой пользуются несовершеннолетние и люди с функциональным разнообразием.

“

Современный и актуальный взгляд на спортивную фотографию, призванный разрушить наиболее распространенные архаичные шаблоны в этом секторе”

С другой стороны, спортивная фотожурналистика, или журналистский образ в спорте, была и остается определяющим фактором в оценке состояния спортивной журналистики на национальном и международном уровне. Традиционно роль спортивного журналиста была низведена до дискредитированного и обесцененного положения, особенно его собственными коллегами, которые обычно называют спортивную журналистику "Toy Department".

То же самое можно сказать и об академических исследованиях, связанных с коммуникацией и спортом. По этой причине, выбрав фигуру спортивного фотожурналиста как одну из самых забытых в этом секторе, данный модуль фокусируется на выявлении и оценке фотожурналистской работы, связанной со спортом. Студенты совершат историческое путешествие по самым знаковым изображениям, которые представляют самые трансцендентные спортивные события и фигуры.

Ценность хорошего спортивного изображения в определенном контексте может распространяться на другие области журналистики, такие как политика, экономика и социальные вопросы. В этой связи важно признать различия между фотожурналистом, занимающимся одной спортивной дисциплиной, способным понять развитие игры и сопереживать спортсмену в ключевые моменты, и тем, кто работает в разных видах спорта. Такая специализация будет иметь решающее значение для того, чтобы иметь возможность запечатлеть и отразить не только то, что происходит во время спортивного события, но и то, что его обрамляет, например, моменты, предшествующие началу, реакцию болельщиков и различных действующих лиц во время его проведения или эмоции, возникающие после окончания события.

Наконец, важно помнить, что сила спортивного образа служит для разрушения традиционных моделей или, наоборот, для поддержания все более устаревающего дискурса. В эпоху, основанную на зрелищности, когда благодаря социальным сетям и различным новым цифровым платформам изображение повышает свою ценность в качестве новостного и описательного материала. По этой причине понимание роли женщин, представленных через журналистский образ в различных спортивных СМИ, имеет фундаментальное значение для того, чтобы, оглядываясь назад, двигаться к справедливому и этичному отношению, способному отказаться от сексуализации или успеха как исключительных мотивов для освещения женщин в спорте.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области спортивной фотожурналистики** предлагает возможности научного, учебного и технологического курса высокого уровня. Вот некоторые из наиболее выдающихся особенностей программы:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и расширение знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими обязанностями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, форумы обсуждений и получения знаний
- ♦ Общение с преподавателем и индивидуальная работа с предоставлением возможности самоанализа усвоения пройденного материала
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет
- ♦ Доступ к материалам в постоянном доступе, в том числе и после окончания курса



Реальный процесс приобретения специальных навыков, которые позволят вам делать впечатляющие фотографии, выделяющие вас на фоне конкурентов"

“

Научитесь создавать обложки для СМИ с изображениями, вызывающими большой интерес и оказывающими сильное воздействие”

Команда преподавателей Курса профессиональной подготовки в области спортивной фотожурналистики имеет большой опыт преподавания на университетском уровне, как на программах бакалавриата, так и в аспирантуре, а также большой опыт работы в качестве профессионалов, что позволяет им не понаслышке знать о глубоких преобразованиях, которые переживает этот сектор, с включением новых моделей зрителей или получателей сообщений, управлением сетями и т.д. Их непосредственный опыт, знания и аналитические способности преподавательского состава – лучший источник для того, чтобы получить ключи к настоящему и будущему профессиональной и увлекательной профессии для тех, кто любит спорт и коммуникации.

Собственная методология ТЕСН Технологический университет в онлайн-формате позволяет преодолеть барьеры, налагаемые рабочими обязательствами и сложным балансом между работой и личной жизнью.

Все это делает данную программу специализацией, в которой собраны все аспекты, необходимые для превращения специалиста в журналистике в настоящего эксперта в этой профессии.

Приобретите скорость принятия решений и техническую ловкость, необходимые для создания качественных спортивных снимков.

Исторический анализ творчества великих спортивных фотографов в качестве основы для развития вашей работы с ориентацией на качество.



02

Цели

Необходимые навыки в каждой области развития спортивного фоторепортажа, обеспечивающие полное обучение, включающее общие и культурные знания, необходимые для понимания профессиональной среды и адаптации к любым требованиям, с акцентом на съемку и редактирование захватывающих, впечатляющих и интересных изображений для любых средств массовой информации.





“

Достигните цели профессионального совершенствования, будучи уверенным в том, что вы внедряете в свою специализацию и навыки самые интересные и эффективные достижения в области спортивной фотографии”



Общие цели

- ♦ Изучить различные фотографические жанры, связанные с журналистикой
- ♦ Проанализировать значение фотографии в журналистике
- ♦ Разработать эволюцию фотографической прессы с момента ее появления
- ♦ Изучить наиболее важных фотографов и работы в истории фотожурналистики
- ♦ Различать жанры и специализации фотожурналистики
- ♦ Применять методы и особенности каждого из них в практической деятельности
- ♦ Выявить различия между фотожурналистикой в информативных целях и в целях выражения мнения
- ♦ Проанализировать фигуру и функции спортивного фотожурналиста
- ♦ Разработать соответствующую методологию для работы на различных спортивных мероприятиях
- ♦ Определить значение работ спортивной фотографии в новейшей истории
- ♦ Сформировать специальные знания о значении фотографии на первых страницах спортивных СМИ





Конкретные цели

Модуль 1

- ♦ Проанализировать потребности исторического фона современной фотожурналистики
- ♦ Представить фигуру Франсиско де Гойи как предшественника фотожурналистики
- ♦ Определить информативные приложения, которые может предложить фотография
- ♦ Установить ограничения правдивости фотографии
- ♦ Разграничить границы между различными фотографическими и журналистскими ракурсами
- ♦ Изучить исторический контекст, в котором зародилась фотография, и ее взаимосвязь с появлением печатной прессы
- ♦ Рассмотреть значение технологического развития в истории фотографии и фотожурналистики
- ♦ Изучить влияние фотографии как средства документирования с момента ее появления до начала XX века
- ♦ Проанализировать исторический контекст межвоенного периода на журналистском уровне, чтобы понять возникновение фотожурналистики
- ♦ Сформировать специализированные знания о работе некоторых из самых важных фотожурналистов конца XX века до появления цифровой фотографии
- ♦ Посмотреть, что изменилось на уровне прессы с появлением цифрового развития и Интернета
- ♦ Подчеркнуть роль значимых женщин-фотографов в истории

Модуль 2

- ♦ Установить технические параметры, отличающие один жанр от другого
- ♦ Определить на основе изображения разнообразие жанров фотожурналистики
- ♦ Изучить приемы редактирования, применяемые к жанрам
- ♦ Предложить методологию для фотонОВОСТЕЙ, фоторепортажей, фотожурналистских портретов и фотожурналистских эссе
- ♦ Определить критерии специализации в фотожурналистике

Модуль 3

- ♦ Проанализировать знаковые фотографии в мире спорта
- ♦ Изучить исторические и современные рекомендации в области спортивной фотожурналистики
- ♦ Признать особенности различных спортивных дисциплин
- ♦ Исследовать язык спорта с помощью изображений
- ♦ Осмыслить отношение к многообразию в спорте через изображение
- ♦ Определить роль изображения в праздновании Олимпийских игр
- ♦ Изучить роль женщин в спорте

03

Руководство курса

Преподавательский состав включает в себя специалистов в области журналистики, коммуникации и фотожурналистики. Имея многолетний опыт преподавания, они включают в свои навыки умение преподавать и опыт работы с фотожурналистикой в СМИ. Это совокупность навыков, которые составляют преподавательский состав высочайшего качества для исключительного обучения.





“

Преподаватели Курса профессиональной подготовки, действующие специалисты в этой области, предоставят вам широкое и современное видение реалий профессии”

Руководство



Г-н Седано, Джон

- ♦ Степень бакалавра журналистики (2017)
- ♦ Степень магистра в области исследований и новых аудиторий (2018)
- ♦ Осенняя докторская школа по коммуникации в Университете Малаги (2019)
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Аликанте 2019
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Наварры 2018
- ♦ Преподаватель фотожурналистики в Университете Малаги
- ♦ Лектор на семинаре "Фотожурналистика: Этика перед лицом биологического риска и чрезвычайных ситуаций в области здравоохранения" на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре "Фотожурналистика: Этика перед лицом запустения" на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре "Верификация в цифровую эпоху: Фейковые новости и дезинформация" в Университете Малаги
- ♦ Преподаватель семинара "Коммуникация и микронарративы через Instagram" в Университете Малаги
- ♦ Производство аудиовизуальных учебных пособий: нарративное, техническое и юридическое планирование
- ♦ Мультимедийный корреспондент Diario SUR
- ♦ Фрилансер в El País
- ♦ Директор специализированного СМИ La Casa de EL
- ♦ Участник Радио 4G
- ♦ Участник радиостанции Radio Pizarra
- ♦ Статья в журнале ECC Ediciones
- ♦ Статья в журнале Dolmen

Преподаватели

Д-р Кано Галиндо, Хуан

- ♦ Докторская степень в области журналистики Университета Малаги 2020
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2002
- ♦ Диплом педагогического факультета Университета Альмерии 2000
- ♦ Временно замещающий лектор на факультете журналистики Университета Малаги по (2020/ 21) технике сообщений для прессы и технике сообщений для радио и телевидения
- ♦ Ассистирующий преподаватель в школе университетских исследований EADE-Малага (2013-) по журналистскому письму II и мастерской прессы
- ♦ Сотрудник криминологической практики в Университете Малаги (2008-2012)
- ♦ Журналист Diario SUR (2001-), специализирующийся на криминале, судах и расследованиях
- ♦ Соавтор программы Espejo Público (2013-) на канале Antena 3TV
- ♦ Ведущий программы Expediente Marlasca (2017-) на канале La Sexta
- ♦ Ведущий программы Vaya Mañana (2018/19) на канале Canal Sur
- ♦ Ведущий программы Hoy en Día (2019-) на канале Canal Sur
- ♦ Ведущий программы La Noche de Adolfo Arjona (2018/19) на канале La Cope
- ♦ Сотрудник программы En Casa de Herrero на es.Radio

Г-н Гонсалес, Рафаэль

- ♦ Степень бакалавра по истории Университета Малаги 2003
- ♦ Академическое образование
- ♦ Степень магистра в области образования Академическая подготовка
- ♦ Наружная фотография на открытом воздухе в Escuela de Apertura (Малага)
- ♦ Аналоговая фотография в Escuela de Apertura (Малага)
- ♦ Различные семинары с участием Хосе Мануэля Навиа, Рики Давила, ГERVасио Санчеса, Хесуса Габальдона. Опыт в преподавании
- ♦ Преподаватель географии и истории с 2007 г. в различных центрах Регионального правительства Андалусии
- ♦ Курсы фотографии на индивидуальной основе. Профессиональный опыт
- ♦ Сотрудничество с НПО в фотопроектах в Марокко (2007). Персональные проекты на Кубе (2010)
- ♦ Профессиональный опыт
- ♦ Фотографический проект в сотрудничестве с неправительственными организациями в Палестине и Израиле (2012)
- ♦ Персональный проект в лагерях сахарских беженцев в Тиндуфе (2012)
- ♦ Персональный фотопроект в Индии (2012)
- ♦ Сотрудничество с НПО "Тысяча холмов" в рамках фотопроекта в Руанде (2014)
- ♦ Сотрудничество с НПО и религиозными миссиями в фотопроектах в Уганде (2012)
- ♦ Другие портретные работы. Направления исследований, публикации, конгрессы
- ♦ Книга и видео: Дорога в Руанду

Гн Пуэртас Граэль, Давид

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2013
- ♦ Член Digilab: Медиа, стратегия и регулирование (URL), признанная Женералитатом Каталонии в качестве консолидированной исследовательской группы (2016– 2020)
- ♦ Аспирант и научный сотрудник факультета коммуникаций и международных отношений Бланкерна - Университета Рамона Ллулла (10/ 2016–)
- ♦ Стажировка в докторантуре Орхусского университета (Дания) (2019)
- ♦ Степень магистра области исследований журналистской коммуникации Университета Малаги (2014 – 2015)
- ♦ Профессиональный комьюнити-менеджер Исследования в области коммуникации и медиа, DEUSTO (12 – 13)
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги (2009 – 2013)
- ♦ Участие в качестве преподавателя в Зимней школе 2021 факультета коммуникаций и международных отношений, Бланкерна. Университет Рамона Ллулла (январь, 2021)
- ♦ Участие в качестве преподавателя в магистратуре по политической и социальной коммуникации, Бланкерна. Университет Рамона Ллулла (Февраль, 2020). Координатор Елена Йесте
- ♦ Участие в качестве преподавателя в Зимней школе 2020 факультета коммуникаций и международных отношений, Бланкерна. Университет Рамона Ллулла (январь, 2020)
- ♦ Редактор в Delena Formación (10/2014 - 10/2015)
- ♦ Редактор контента в Media Esfera Comunicacion y Marketing Digital (04/2015 - 09/2015)
- ♦ Главный редактор в tiroapuerta.com (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Помощник редактора вирусного контента в Columna Zero (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Участник производства документального фильма "La Memoria Encontrada" при участии Университета Малаги и Filmoteca de Andalucía (10/2012 - 06/2013)
- ♦ Редактор в Granada Hoy (Grupo Joly) (08/2012 - 10/2012)



Уникальный, важный и значимый курс обучения для повышения вашей квалификации"



04

Структура и содержание

Содержание этого курса позволит вам изучить все аспекты различных дисциплин, связанных с этой областью, с помощью очень полной и хорошо структурированной программы, которая приведет вас к самым высоким стандартам качества и успеха. Полный обзор, который в стимулирующей и интенсивной форме поднимет вас на самый высокий уровень обучения.



“

Всеобъемлющий и актуальный учебный план, стимулирующий и высокоэффективный процесс обучения, превращающий ваши усилия в реальную работоспособность”

Модуль 1. История фотожурналистики

- 1.1. История фотожурналистики
 - 1.1.1. Журналисты, репортеры, фотографы, авторы и т.д...
 - 1.1.2. Первые репортеры со времен Геродота Галикарнасского
 - 1.1.3. Репортеры крупных событий
 - 1.1.4. Рождение печатного станка
 - 1.1.5. Франсиско де Гойя, предшественник фотожурналистики
- 1.2. Фотография как инструмент журналистики
 - 1.2.1. Фотография: объективная среда?
 - 1.2.2. Фотографические изображения как источники информации
 - 1.2.3. Фотография между манипуляцией и пропагандой
 - 1.2.4. Функции фотографии в журналистике
 - 1.2.5. Феномен папарацци
 - 1.2.6. От фотоэссе к авторской фотографии как рубежу
 - 1.2.7. Интерпретация журналистского образа
- 1.3. Рождение фотографии
 - 1.3.1. Исторический контекст промышленной революции
 - 1.3.2. Гелиографы Никифора Ниепса
 - 1.3.3. Распространение дагерротипа
 - 1.3.4. Умножение изображений с помощью Fox Talbot
- 1.4. Влияние технологической эволюции на фотожурналистику
 - 1.4.1. От дагерротипа до пленочных катушек
 - 1.4.2. Эволюция фотографических камер до цифровой эры
 - 1.4.3. Эволюция средств воспроизводства и распространения информации до Интернета
- 1.5. Первые фотографии: документалисты и фотожурналисты
 - 1.5.1. Первые годы документальной фотографии
 - 1.5.2. Первые фотографии на войне
 - 1.5.3. Фотографы в поисках "фото-новостей"
- 1.6. Мир в противоречиях: коммунизм против фашизма
 - 1.6.1. Мир в противостоянии: коммунизм против фашизма
 - 1.6.2. Зарождение фотожурналистики в Германии
 - 1.6.3. Становление Роберта Капы
- 1.7. Фотожурналистика во второй половине 20-го века
 - 1.7.1. Создание крупных агентств и журналов. *Magnum* и *Life*
 - 1.7.2. Джеймс Нахтвей и кинофотожурналисты
- 1.8. Фотография в современной цифровой прессе
 - 1.8.1. Потребность в оперативности
 - 1.8.2. От зеркальных камер до мобильной фотографии
 - 1.8.3. Мобильные телефоны и социальные сети
 - 1.8.4. Актуальный очерк и фоторепортаж
 - 1.8.5. Фотографические агентства и кооперативы
 - 1.8.6. Текущие награды в области фотожурналистики
- 1.9. Роль женщин в истории фотожурналистики
 - 1.9.1. За спиной Роберта Капы - фигура Герды Таро
 - 1.9.2. Доротей Ланж
 - 1.9.3. Маргарет Бурк-Уайт
 - 1.9.4. Ли Миллер
 - 1.9.5. Беренис Эббот
 - 1.9.6. Диана Арбус
 - 1.9.7. Лизетт Модел
 - 1.9.8. Жоана Биарнес
 - 1.9.9. Кристина Гарсия Родеро
 - 1.9.10. Другие фотожурналисты в истории

Модуль 2. Жанры и специализация фотожурналистики

- 2.1. Фотоновости
 - 2.1.1. Эволюция фотонОВОСТИ
 - 2.1.2. Роль изображения
 - 2.1.3. Текст в фотонОВОСТЯХ
 - 2.1.4. Различия между фото-новостью и фото, которое является новостью: информативная фотография
- 2.2. Короткий фоторепортаж
 - 2.2.1. История фотожурналистики: от Якоба Рибса до Картье-Брессона. Примеры
 - 2.2.2. Характеристики
 - 2.2.3. 5 W фоторепортажа
 - 2.2.4. Методология
- 2.3. Глубокий фоторепортаж
 - 2.3.1. Интегрированные маркетинговые коммуникации
 - 2.3.2. Характеристики
 - 2.3.3. Предварительное исследование
 - 2.3.4. Методология
- 2.4. Журналистское фотоэссе
 - 2.4.1. Фотожурналистское эссе
 - 2.4.2. Эссе как форма журналистского высказывания
 - 2.4.3. Иконография в эссе. Общий обзор
- 2.5. Журналистский фотопортрет
 - 2.5.1. Интервью в фотожурналистике
 - 2.5.2. Значение деталей
 - 2.5.3. Фотоштамп
 - 2.5.4. Обзорная фотография
- 2.6. Ресурсное изображение
 - 2.6.1. Значение ресурсного изображения
 - 2.6.2. Работа документирования. Фотоархив
 - 2.6.3. Изображение как ресурс при создании макета
- 2.7. Фотожурналистика событий
 - 2.7.1. Эволюция фотографии в криминальной хронике
 - 2.7.2. Незамедлительность в сообщениях о преступлениях
 - 2.7.3. Ценность отзыва в противовес качеству изображения
 - 2.7.4. Редактирование фотографий в ходе мероприятий
 - 2.7.5. Этические аспекты
- 2.8. Фотожурналистика конфликтных ситуаций
 - 2.8.1. История и эволюция
 - 2.8.2. Представители конфликтной фотожурналистики. От Гервасио Санчеса до Линси Аддарио
 - 2.8.3. Предварительное исследование
 - 2.8.4. Опасности конфликтной фотожурналистики
 - 2.8.5. Изображения несовершеннолетних в конфликтной фотожурналистике
- 2.9. Экологическая фотожурналистика
 - 2.9.1. Окружающая среда как ось повествования
 - 2.9.2. Эстетика изображения
 - 2.9.3. Фотодонос
- 2.10. Уличная фотожурналистика
 - 2.10.1. Улица как среда обитания для фотографии
 - 2.10.2. Новые сценарии уличной фотожурналистики
 - 2.10.3. Увековечивание повседневности: съемка "от бедра"
 - 2.10.4. Гражданин как фотокорреспондент

Модуль 3. Спортивная фотожурналистика

- 3.1. Роль спортивного фотожурналиста
 - 3.1.1. Введение
 - 3.1.2. Функции и источники спортивной фотографии
 - 3.1.3. Спортивный язык, переданный с помощью изображений
- 3.2. Фотокоманда
 - 3.2.1. Камеры и необходимые характеристики
 - 3.2.2. Дополнительный материал
 - 3.2.3. Выбор и редактирование
- 3.3. Позиционирование фотографа на игровых полях
 - 3.3.1. Размещение и важность типа используемых линз
 - 3.3.1.1. Футбол
 - 3.3.1.2. Баскетбол
 - 3.3.1.3. Велоспорт
 - 3.3.1.4. Прочее
- 3.4. Текущие контрольные показатели
 - 3.4.1. Иностранные спортивные фотожурналисты
- 3.5. Фотопремии
 - 3.5.1. *World Press Photo*
 - 3.5.2. *Sony World Photography Awards*
 - 3.5.3. Прочее
- 3.6. Анализ знаковых фотографий
 - 3.6.1. Выбор и изучение фотографий, распознаваемых по их воздействию I
 - 3.6.2. Выбор и изучение фотографий, распознаваемых по их воздействию II
 - 3.6.3. Исторические публикации
 - 3.6.3.1. *Иллюстрированный спорт*
 - 3.6.3.2. *El Gráfico*
 - 3.6.3.3. *Don Balón*
 - 3.6.3.4. Другие
- 3.7. Сила изображения в Олимпийских играх: Барселона 92
 - 3.7.1. Барселона: фотография метаморфозы
 - 3.7.2. Олимпийское произведение
 - 3.7.3. Символическое наследие
- 3.8. Работа с многообразием I
 - 3.8.1. Расизм
 - 3.8.2. Пол
 - 3.8.3. Невидимая роль женщин на первых полосах спортивных газет
- 3.9. Работа с многообразием II
 - 3.9.1. Полиция границ сексуальности
 - 3.9.2. Кейс-стади: Кастер Семеня
 - 3.9.3. Другие аналогичные случаи



“

Учитесь, практикуйтесь
и размещайте свое
резюме среди самых
конкурентоспособных в отрасли”

05

Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод *кейс-стади* с *Relearning*, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

ТЕСН подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



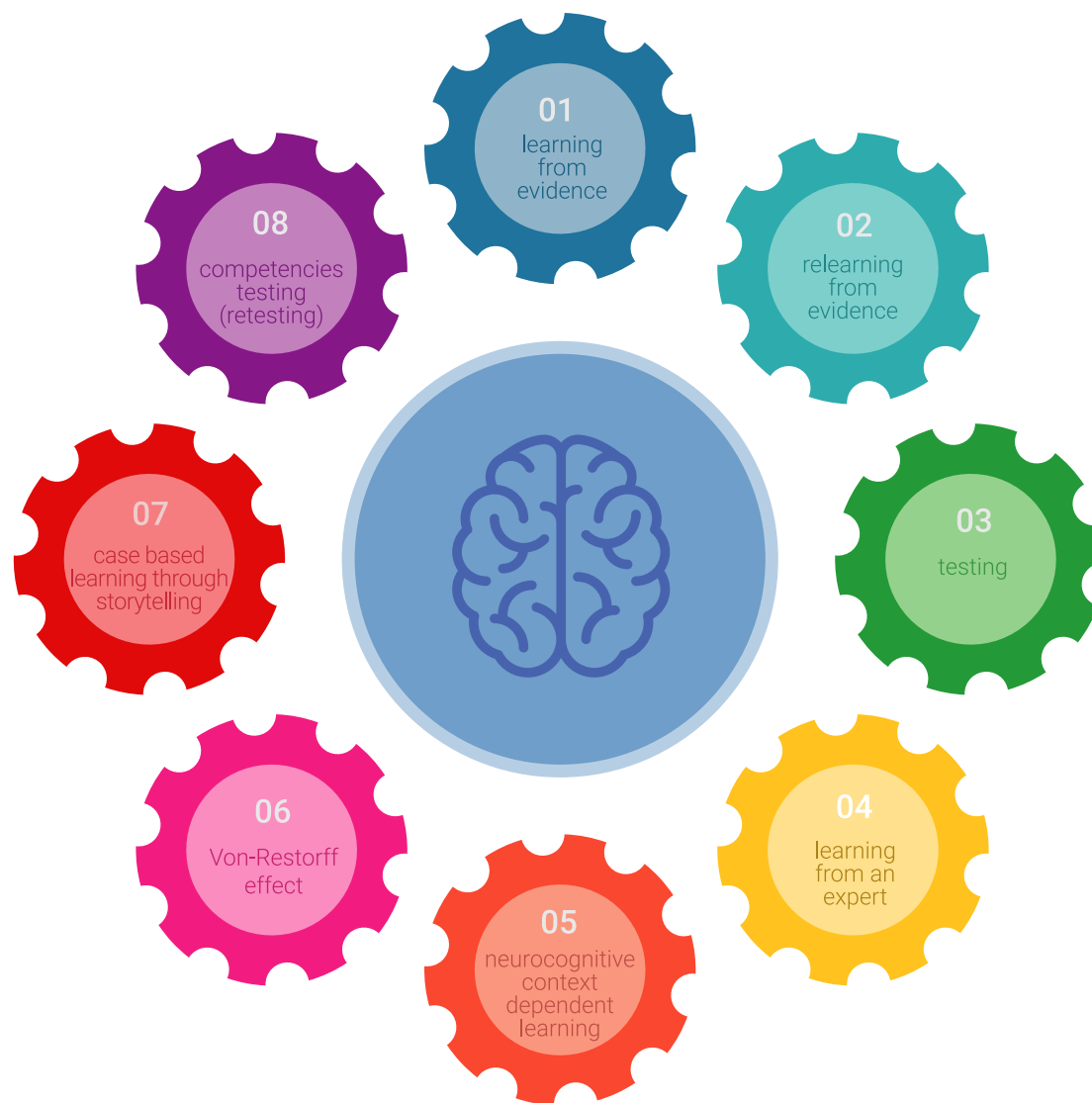
Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



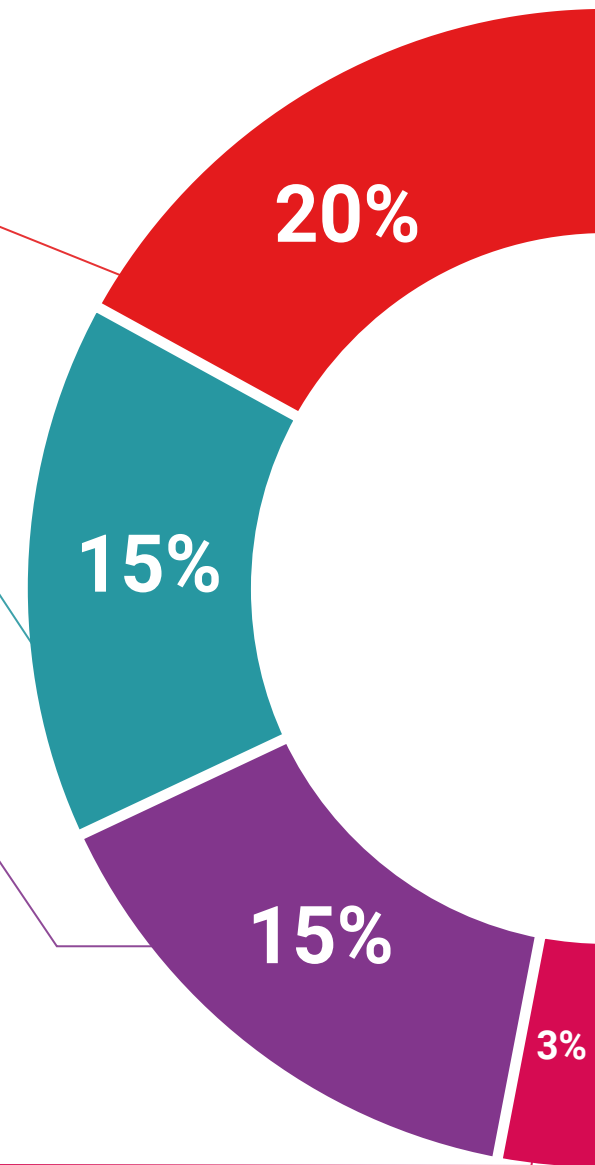
Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



Краткие справочные руководства

TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



06

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области спортивной фотожурналистики гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

*Успешно пройдите эту программу
и получите университетский диплом
без хлопот, связанных с поездками
и бумажной волокитой”*

Данный **Курс профессиональной подготовки в области спортивной фотожурналистики** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области спортивной фотожурналистики**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
подготовки

Спортивная фотожурналистика

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Спортивная фотожурналистика

Одобрено NBA

