

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت

الفهرس

02

الأهداف

ص. 8

01

المقدمة

ص. 4

05

المؤهل العلمى

ص. 30

04

منهجية الدراسة

ص. 20

03

الهيكل والمحتوى

ص. 12



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: (3) أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-scriptwriting-television-internet-series

سيتيح لك هذا البرنامج تطوير معرفتك بالكامل حول إنشاء الشخصيات والقصص وتطبيقها في كتابة سيناريو لمسلسل تلفزيوني أو على الإنترنت بطريقة احترافية"



المقدمة

البرنامج في كتابة السيناريو لمسلسلات التلفزيون والإنترنت يهدف إلى تعزيز المعرفة والتقنيات الخاصة بكاتب السيناريو المحترف في مجال المسلسلات. استغلوا هذه الفرصة وكونوا كُتَّاب سيناريو محترفين لمسلسلات التلفزيون والإنترنت مع أسس قوية من خلال هذا البرنامج الأكاديمي، وبمساعدة أحدث التقنيات التعليمية 100% عبر الإنترنت.



لا تفوت الفرصة لتعزيز كفاءتك في كتابة السيناريو
لمسلسلات التلفزيون والإنترنت بأشكالها المختلفة.

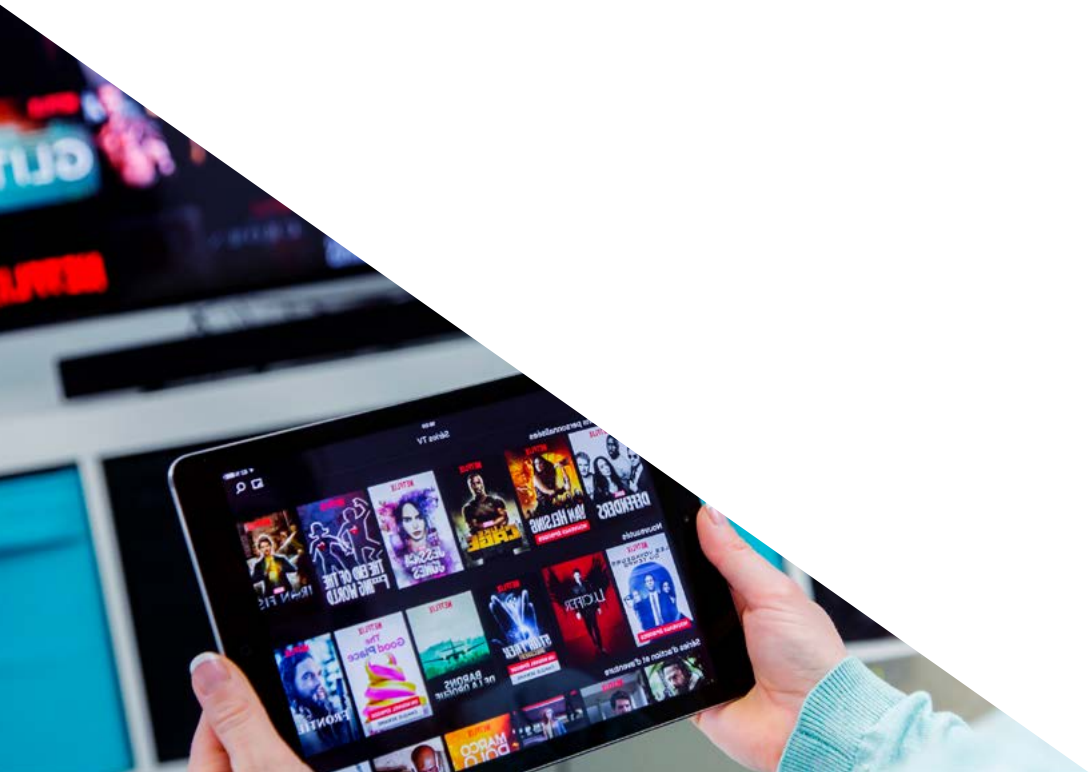
تعرف على أحدث الاتجاهات في قطاع الترفيه وقم
بتحديث معرفتك في كتابة السيناريو للمسلسلات.

شهادة الخبرة الجامعية هذه مثالية لكي
تعرف كيف تروي القصة التي تريد أن
ترويها"

يتضمن فريق التدريس مجموعة من المهنيين المنتمين إلى مجال إنتاج المسلسلات التلفزيونية أو الإنترنت، الذين يشاركون في هذا التدريب خبراتهم العملية، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من جمعيات مرجعية وجامعات ذات سمعة عالية.

محتواه الإعلامي المتعدد، الذي تم تطويره باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، سيمكن المهنيين من التعلم في بيئة متموضعة وسياقية، أي بيئة محاكاة ستوفر تدريبًا غامرًا مصممًا للتدريب في المواقف الواقعية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات، حيث سيعمل الطلاب على حل الحالات المختلفة من الممارسة المهنية التي ستطرح عليهم. لذلك، سيتلقون المساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر أعده خبراء معترف بهم في مجال كتابة السيناريو للمسلسلات وذوي خبرة كبيرة.



تتضمن شهادة الخبرة الجامعية في **سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت** البرنامج الأكثر تكاملاً وتحدياً في المشهد الجامعي. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل الخبراء في كتابة السيناريو لمسلسلات
- ♦ محتوياته الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصوره بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ أحدث المستجدات حول إنشاء الشخصيات والقصص، مع مراعاة آخر الاتجاهات الاجتماعية والتطورات في الصيغ متعددة الوسائط
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على منهجيات إنشاء السيناريو في صيغة السلسلة
- ♦ نظام التعلم التفاعلي المعتمد على الخوارزميات لاتخاذ القرارات بشأن المواقف المطروحة في إنشاء السيناريوهات
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

صناعة الترفيه تشهد تطوراً سريعاً في الآونة الأخيرة. منصات البث، والشركات الإنتاجية الجديدة، وأحدث الاتجاهات الاجتماعية تُحدث تغييرات هامة تؤثر في القطاع وفي المتخصصين فيه. تعتبر مسلسلات التلفزيون ومنصات الإنترنت فرصة للكُتاب والمُنتجين والمخرجين وغيرهم من المتخصصين في مجال الترفيه.

لإتمام عملية كتابة سيناريو لمسلسل تلفزيوني أو على الإنترنت، من الضروري اكتساب مهارات متنوعة تساعد على تنفيذ الفكرة عملياً، بدءاً من الفكرة الأساسية وعملية تطويرها التاريخية، وصولاً إلى تنفيذ السيناريو نفسه. إن التحديث في هذا المجال ضروري، حتى لو كان الكاتب يمتلك قاعدة معرفية عميقة أو خبرة كبيرة. بالإضافة إلى ذلك، ليس كافياً فقط معرفة الأساسيات التي يجب اتباعها لإنشاء سيناريو مسلسل، بل من المهم أيضاً دمج المعلومات الضرورية للمرحلة السابقة للإنتاج، الإنتاج، وما بعد الإنتاج، مع فهم كامل للعملية ككل.

يتضمن المنهج الدراسي جزءاً أولاً يركز على بناء الشخصيات، ويغوص في تطوير تطور الشخصية وتقنياتها المختلفة. الجزء الثاني مُميز بتركيزه على تاريخ السينما، والأهم من ذلك تاريخ التلفزيون. أخيراً، في الجزء الثالث من المنهج الدراسي، نجد أنواع السيناريوهات المختلفة للمسلسلات سواء للتلفزيون أو الإنترنت وأساسياتها.

يعتبر هذا البرنامج الأكثر تكاملاً والأنسب لتمكين المتخصصين في كتابة السيناريو لمسلسلات التلفزيون والإنترنت للوصول إلى مستوى أداء عالٍ، قائم على الأسس وأحدث الاتجاهات في تطوير السيناريوهات السمعية البصرية للمسلسلات التلفزيونية أو عبر الإنترنت. استفيدوا من هذه الفرصة وادرسوا هذه الدورة في تنسيق 100% عبر الإنترنت. احصلوا على شهادة الخبرة الجامعية لتطوير مسيرتكم المهنية ككُتاب سيناريو.



سيتيح لك هذا البرنامج تعزيز قدراتك والتحول إلى كاتب سيناريو محترف لسلسلة من التلفزيون والإنترنت"

شهادة الخبرة الجامعية في كتابة السيناريو لمسلسلات التلفزيون
والإنترنت موجهة للمحترفين، لكي يتمكنوا من تنفيذ إنشاء وتكيف
السيناريوهات على مستوى أعلى"



الأهداف

يهدف هذا البرنامج إلى المحترفين في مجال كتابة السيناريو للمسلسلات على الإنترنت أو التلفزيون، بحيث يتمكنون من اكتساب الأدوات اللازمة للتطور في هذا المجال المحدد، من خلال التعرف على أحدث الاتجاهات والتعمق في القضايا التي تشكل الطبيعة في هذا المجال. فقط من خلال التحضير المناسب، سيكون الكتاب قادرين على تجسيد ما يريدون في شكل سيناريو لمسلسل.





الأهداف المحددة

وحدة 1. بناء الشخصية

- ♦ التعرف على المنظورات التي تم من خلالها تحليل الشخصية، بدءاً من أرسطو، الشكلانية الروسية، البنيوية، والتوجه النفسي، وكيفية ارتباط كل هذا بالسرد وعمق الشخصية
- ♦ إعداد شخصيات السيناريو مع الأخذ في الاعتبار الموضوعات، الرموز، العوالم السردية، الأفعال، تفسير الواقع، المظهر الجسدي، وخطوات بناء الشخصيات وفقاً لـ Linda Seger
- ♦ التعمق في العلاقة بين البطل والخصم، مع الأخذ في الاعتبار التشابهات، الاختلافات، الضعف، الأحداث الخارجية، ذروة الأحداث، والكشف المزوج
- ♦ دراسة البطل ورحلاته من خلال مفاهيم البطل المضاد والضحية
- ♦ فهم كيفية تطور أنواع صراعات الشخصية من خلال دراسة الحكمة الفردية أو المتعددة
- ♦ دراسة علم نفس الشخصية من خلال الفروقات بين السينما والأدب، وكيفية التعبير عنها عبر المشاعر، الأفكار، الحوارات، الأفعال، والاستعارات السمعية أو البصرية
- ♦ تحليل العلاقة بين الحوار والشخصية، موضحاً غرضه، والنفقات التي يمكن أن يتخذها حسب الأصوات المشاركة، والنصوص المخبأة التي يحتوي عليها إذا كان حواراً تفسيرياً أم لا
- ♦ البحث في العلاقة بين الشخصية والمشهد، مع تسليط الضوء على الأسس والأدوار التي تلعبها الشخصيات الرئيسية والخصوم، الوضع الراهن Statu Quo، الرغبات، الدوافع، الاستراتيجيات، الحالة المزاجية، والعلاقات العاطفية والاجتماعية والمكانية
- ♦ تعلم أهمية الجمهور كمشارك رئيسي، من خلال تقديم معلومات الشخصية بطريقة منظمة ومدروسة مع الأخذ في الاعتبار معايير التشويق، المفاجأة، التوقعات، والإيقاع
- ♦ استيعاب المفاهيم التي قدمها أرسطو في عمله "فن الشعر"، وفهم خاصة معنى الأسطورة، وكيفية ارتباط الأسطورة بالشخصية لإنشاء شخصية أسطورية بمهارة

وحدة 2. تاريخ السينما والتلفزيون

- ♦ دراسة أصول السينما والكتابات التي شكلت نقاط تحول في بداياتها حتى الوصول إلى السرد السينمائي، وتطورها لتصبح صناعة، ظهور السينما الصوتية، الأسلوب الكلاسيكي، والأفق الجديد بعد الستينات
- ♦ تحليل السينما والدعاية في الحرب العالمية الثاني، وكيفية تطور العلاقة بين السينما والتاريخ والعكس من وجهات نظر مختلفة
- ♦ دراسة تطور النوع الوثائقي، منذ بداياته، مروراً بالمفاهيم المختلفة، الأسس الجمالية والأخلاقية، وصولاً إلى السرديات الحديثة والطفرة التي شهدتها في العقود الأخيرة
- ♦ تصنيف الإنتاج التلفزيوني الخيالي وأنواعه المختلفة انطلاقاً من الصيغ الأمريكية واللاتينية التي أثرت على بقية أنحاء العالم
- ♦ فهم حالة السرد في السينما الحالية وعناصرها المتشابهة، الغير تاريخية والألعاب

وحدة 3. أنواع المسلسلات للتلفزيون والإنترنت

- ♦ دراسة الأنواع التلفزيونية، مراحل التلفزيون، تطورها وخصائص الخيال في التلفزيون من حيث الأشكال، المسلسلات، والاتجاهات الجديدة
- ♦ التعمق في مفهوم المسلسلات على الويب، منشأها، خصائصها، أوجه الشبه والاختلاف مقارنة بالتلفزيون، وكذلك المسلسلات الإعلانية وعلاقتها بالمحتوى المعزز
- ♦ فهم تكوين الصناعة السمعية البصرية المعاصرة، المشاريع منخفضة التكلفة، الابتكار والإبداع المرافق لها، المعرفة الحرة، إمكانيات الإنترنت، والمشاريع العابرة للوسائط
- ♦ إعداد مشروع سمعي بصري منخفض التكلفة من الإنتاج إلى المهرجانات، مروراً بالإطلاق والنشر
- ♦ تحليل ومعرفة الأنواع المختلفة للمسلسلات السمعية البصرية من حيث الحكمة، الشخصيات، الصناعة، التوصيات والتطور. وبالتحديد المسلسلات الإجرائية، الدراما، السلاسل، السيتكوم sitcoms، الكوميديا الجديدة، والرسوم المتحركة

الهدف العام



- ♦ تحقيق المعرفة اللازمة لكتابة الأنواع المختلفة من السيناريوهات للمسلسلات حسب الصيغة النهائية للإنتاج، سواء كانت للتلفزيون أو الإنترنت، مع الأخذ في الاعتبار بناء الشخصية، وتاريخ الوسائط السمعية البصرية على وجه الخصوص من نشأتها حتى الوقت الحاضر

طور مهاراتك لتصبح كاتب سيناريو للمسلسلات متعدد الجوانب ومتقدم في أحدث الاتجاهات”



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه على البرنامج
التعليمي الأكثر اكتمالاً وحادثة في المشهد
الأكاديمي."



الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتويات بواسطة فريق من المحترفين في مجال كتابة السيناريوهات بصيغة المسلسلات سواء للتلفزيون أو الإنترنت، مدركين لأهمية تحديث التدريب من أجل التعمق في مجال المعرفة، وإنتاج سيناريوهات ذات جودة احترافية باستخدام الأدوات الجديدة المتاحة.



- 7.1 الحوار والشخصية
 - 1.7.1 دور الحوار
 - 2.7.1 الأصوات
 - 3.7.1 الطبقات الفرعية
 - 4.7.1 الحوار التوضيحي
- 8.1 الشخصية والمشهد
 - 1.8.1 المقدمات
 - 2.8.1 البطل والمناهض
 - 1.2.8.1 الوضع الراهن
 - 2.2.8.1 الرغبة
 - 3.2.8.1 الدوافع
 - 4.2.8.1 الاستراتيجيات
 - 5.2.8.1 الحالة النفسية
 - 6.2.8.1 العلاقات الحالة النفسية الانفعالات
 - 2.6.2.8.1 الإجتماعية
 - 3.6.2.8.1 المكان
 - 9.1 الشخصيات والمعلومات
 - 1.9.1 الجمهور البطل
 - 2.9.1 عالم القصة وعالم السرد
 - 3.9.1 التشويق والمفاجأة
 - 4.9.1 التوقعات والنيضات
 - 01.1 النجاح في تشكيل الشخصية الأسطورية
 - 1.01.1 الأسطورة
 - 2.01.1 معنى الأسطورة
 - 3.01.1 الشعرية عند أرسطو
- 3.2.1 أول خطوات بناء الشخصية وفقاً لـ Linda Seger
 - 1.3.2.1 الملاحظة والخبرة
 - 2.3.2.1 الجسد
 - 3.3.2.1 التناسق
 - 4.3.2.1 السلوكيات
 - 5.3.2.1 التفرد
 - 6.3.2.1 علم النفس المتنوع
- 4.2.1 مثال عملي
- 3.1 البطل والمناهض
 - 1.3.1 أوجه التشابه
 - 2.3.1 أوجه الاختلاف
 - 3.3.1 الهشاشة
 - 4.3.1 الحدث الخارجي
 - 5.3.1 الذروة
 - 6.3.1 الكشف الذاتي المزدوج
- 4.1 البطل وانحرافاته
 - 1.4.1 رحلة البطل
 - 2.4.1 البطل المضاد
 - 3.4.1 الضحية
- 5.1 صراعات الشخصية
 - 1.5.1 الحكمة الواحدة
 - 2.5.1 الحكمة المتعددة
 - 3.5.1 أنواع الصراعات
- 6.1 علم نفس الشخصية
 - 1.6.1 اختلافات السينما والأدب
 - 2.6.1 العواطف
 - 3.6.1 الأفكار
 - 4.6.1 الحوارات والمونولوجات
 - 5.6.1 الأفعال
 - 6.6.1 الأمثلة البصرية والسمعية

وحدة 1. بناء الشخصية

1.1 مقدمة عن الشخصية

1.1.1 المفاهيم الأساسية

1.1.1.1 الأمل التاريخي

2.1.1.1 الشخصية والسرد

3.1.1.1 المفاهيم الشكلانية

4.1.1.1 المفاهيم البنيوية

2.1.1 علم نفس الشخصية

1.2.1.1 الشخصيات المسطحة

2.2.1.1 الشخصيات الكروية

3.2.1.1 بطاقة الشخصية

4.2.1.1 الصراع

5.2.1.1 الهدف

6.2.1.1 الدافع

3.1.1 الأفعال

1.3.1.1 علاقة السبب والنتيجة

2.3.1.1 الكشف الذاتي

3.3.1.1 التوازن الجديد

4.1.1 مثال عملي

2.1 تحديد الشخصيات

1.2.1 الشخصيات والحبكة

1.1.2.1 المواضيع

2.1.2.1 الرموز

3.1.2.1 العوالم

4.1.2.1 الأفعال

5.1.2.1 تفسير عالم كاتب السيناريو

2.2.1 تحديد الشكل الجسماني للشخصية

1.2.2.1 الشخصية مقابل الشخص

2.2.2.1 الصور النمطية

- 10.2. السرديات في السينما المعاصرة
- 1.10.2. السرديات المودولية
- 1.1.10.2. الأنواع المتداخلة
- 2.1.10.2. المترابطة
- 3.1.10.2. التلعيب

وحدة 3. أنواع المسلسلات للتلفزيون والإنترنت

- 1.3. الأنواع التلفزيونية
- 1.1.3. مراحل التلفزيون
- 2.1.3. التطور
- 3.1.3. الخصائص العامة للخيال التلفزيوني
- 1.3.1.3. الأنماط
- 1.1.3.1.3. الأنواع
- 2.3.1.3. التسلسل
- 3.3.1.3. اتجاهات الأنماط الخيالية
- 2.3. Webseries
- 1.2.3. المفهوم
- 1.1.2.3. النشأة
- 2.1.2.3. الخصائص
- 1.2.1.2.3. التشابه مع التلفزيون
- 2.2.1.2.3. الاختلافات مع التلفزيون
- 2.2.3. الإعلانات
- 3.2.3. Branded content
- 3.3. صناعة الإعلام المعاصرة
- 1.3.3. التكوين الجديد
- 2.3.3. المشروعات منخفضة التكلفة
- 1.2.3.3. الابتكار والإبداع
- 3.3.3. المعرفة المفتوحة
- 1.3.3.3. الرخص
- 1.1.3.3.3. Creative Commons
- 4.3.3. الانترنت
- 1.4.3.3. التمويل
- 1.1.4.3.3. crowdlending g Crowdfunding

- 6.2. التلفزيون
- 1.6.2. السيناريو
- 1.1.6.2. التلفزيوني
- 2.1.6.2. منصات الفيديو عبر الإنترنت
- 3.1.6.2. الروايات المرئية
- 4.1.6.2. نهاية التلفزيون التقليدي
- 5.1.6.2. الانتعاش المتجدد للتلفزيون
- 1.5.1.6.2. أمريكا الشمالية
- 6.1.6.2. المسلسلات في القرن التاسع عشر
- 7.2. التلفزيون 2
- 1.7.2. الخيال الأمريكي
- 1.1.7.2. المرحلة التأسيسية
- 1.1.1.7.2. Single Play
- 2.1.1.7.2. Western
- 3.1.1.7.2. Action
- 8.2. التلفزيون 3
- 1.8.2. الخيال الأمريكي
- 1.1.8.2. تطور الأنواع
- 1.1.1.8.2. البوليسي
- 2.1.1.8.2. الخيال العلمي
- 3.1.1.8.2. الكوميدي
- 4.1.1.8.2. دراما احترافية
- 9.2. التلفزيون 4
- 1.9.2. الخيال الأمريكي
- 1.1.9.2. التطور والازدهار
- 1.1.1.9.2. Mini-series
- 2.1.1.9.2. البرامج للأطفال والشباب
- 3.1.1.9.2. الأنيميشن للكبار
- 4.1.1.9.2. مسلسلات السوب أوبرا
- 2.9.2. الخيال اللاتيني الأمريكي
- 1.2.9.2. هيمنة المسلسلات الأمريكية اللاتينية

وحدة 2. تاريخ السينما والتلفزيون

- 1.2. أصول السينما
 - 1.1.2. العرض
 - 1.1.1.2. Lumière, 5981
 - 2.1.1.2. Méliès
 - 2.1.2. السرد
 - 1.2.1.2. Alice Guy
 - 2.2.1.2. Edwin S. Porter
 - 3.1.2. التركيب
 - 1.3.1.2. David W. Griffith
- 4.1.2. من عرض الحركة إلى السرد القصصي
- 2.2. صناعة السينما
 - 1.2.2. ظهور الصوت
 - 2.2.2. الكُتاب السيناريو والمخرجون
 - 3.2.2. صامت أم ناطق؟
 - 1.3.2.2. من 9291 إلى 9391
 - 4.2.2. هوليوود
 - 1.4.2.2. النمط الكلاسيكي من 0491 إلى 0691
- 5.2.2. الستينيات
 - 1.5.2.2. التقاليد
 - 2.5.2.2. منظور جديد
 - 6.2.2. من الثمانينيات حتى الوقت الحاضر
 - 1.6.2.2. الاستهلاك العالمي
 - 2.6.2.2. الفن السابع
- 3.2. السينما والدعاية خلال الحرب العالمية الثانية
 - 1.3.2. الدعاية النازية
 - 1.1.3.2. Leni Riefenstahl
 - 1.1.1.3.2. جمالية النصر
 - 2.3.2. الدعاية الأمريكية
 - 1.2.3.2. الدعاية التثقيفية للجيش

- 3.3.2. السينما والتاريخ
 - 1.3.3.2. السينما التاريخية
 - 1.1.3.3.2. الأفلام الوثائقية
 - 2.1.3.3.2. الخيال
 - 2.3.3.2. التاريخ في التلفزيون
 - 1.2.3.3.2. الصور
 - 2.2.3.3.2. الكلمات
- 4.2. نوع الوثائقي
 - 1.4.2. الأصل
 - 1.1.4.2. الوثائقي الإثنوغرافي
 - 1.1.1.4.2. Flaherty
 - 2.1.4.2. الوثائقي الاجتماعي
 - 1.2.1.4.2. Grierson
 - 2.2.1.4.2. Ivens
 - 3.1.4.2. استكشاف العالم
 - 1.3.1.4.2. القريب
 - 2.3.1.4.2. البعيد
 - 4.1.4.2. الأساسيات
 - 1.4.1.4.2. الجمالية
 - 2.4.1.4.2. الأخلاقية
- 5.2. نوع الوثائقي 2
 - 1.5.2. السينما المباشرة
 - 1.1.5.2. الابتكار في الطريق السينمائي
 - 2.1.5.2. السرد بالواقع
 - 1.2.1.5.2. Frederick Wiseman
 - 3.1.5.2. قمة الوثائقي
 - 1.3.1.5.2. السبعينيات
 - 2.3.1.5.2. استراتيجيات سرد جديدة
 - 1.2.3.1.5.2. Michael Moore
 - 3.3.1.5.2. القرن العشرين
 - 4.3.1.5.2. تراث
 - 5.3.1.5.2. التقدم

- .8.3 Sitcom
 - 1.8.3 الهيكل التسلسلي
 - 1.1.8.3 الحكات
 - 2.1.8.3 الشخصيات
 - 3.1.8.3 الكوميديا
 - 4.1.8.3 الصناعة
 - 5.1.8.3 التوصيات
 - 9.3 الكوميديا الجديدة
 - 1.9.3 الهيكل التسلسلي
 - 1.1.9.3 الموضوعات
 - 2.1.9.3 الحكات
 - 3.1.9.3 الشخصيات
 - 4.1.9.3 الصناعة
 - 5.1.9.3 القفزات الشكلية
 - 6.1.9.3 التوصيات
 - 10.3 الرسوم المتحركة
 - 1.10.3 الهيكل التسلسلي
 - 1.1.10.3 الخصوميات
 - 2.1.10.3 للأطفال
 - 3.1.10.3 للشباب
 - 4.1.10.3 البالغون
 - 5.1.10.3 الأنمي Anime

إنها تجربة تدريبية فريدة ومهمة
وحاسمة لتعزيز تطور المهني



5.3.3	المشروعات المتعددة الوسائط
1.5.3.3	السرديات
2.5.3.3	أنماط جديدة
4.3	إنشاء مشروع إعلامي منخفض التكلفة
1.4.3	الإنتاج
2.4.3	الإطلاق والتوزيع
1.2.4.3	الشبكات الاجتماعية
2.2.4.3	المهرجانات
5.3	الإجرائية
1.5.3	الهيكل التسلسلي
1.1.5.3	الحبكات
2.1.5.3	الشخصيات
3.1.5.3	الصناعة
4.1.5.3	التوصيات
6.3	الدراما
1.6.3	الهيكل التسلسلي
1.1.6.3	الحبكات
2.1.6.3	الشخصيات
3.1.6.3	الصناعة
4.1.6.3	التوصيات
5.1.6.3	التعددية
1.5.1.6.3	العصر الذهبي الأول
2.5.1.6.3	العصر الذهبي الثاني
3.5.1.6.3	العصر الذهبي الثالث
7.3	المسلسلات
1.7.3	الهيكل التسلسلي
1.1.7.3	الموضوعات
2.1.7.3	الحبكات
3.1.7.3	الشخصيات
4.1.7.3	الصناعة
5.1.7.3	التوصيات

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير
مؤكدة وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"



منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم 100% عبر الإنترنت قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفًا مع احتياجاته ومتخليًا عن المناهج الأكثر تقليدية

المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

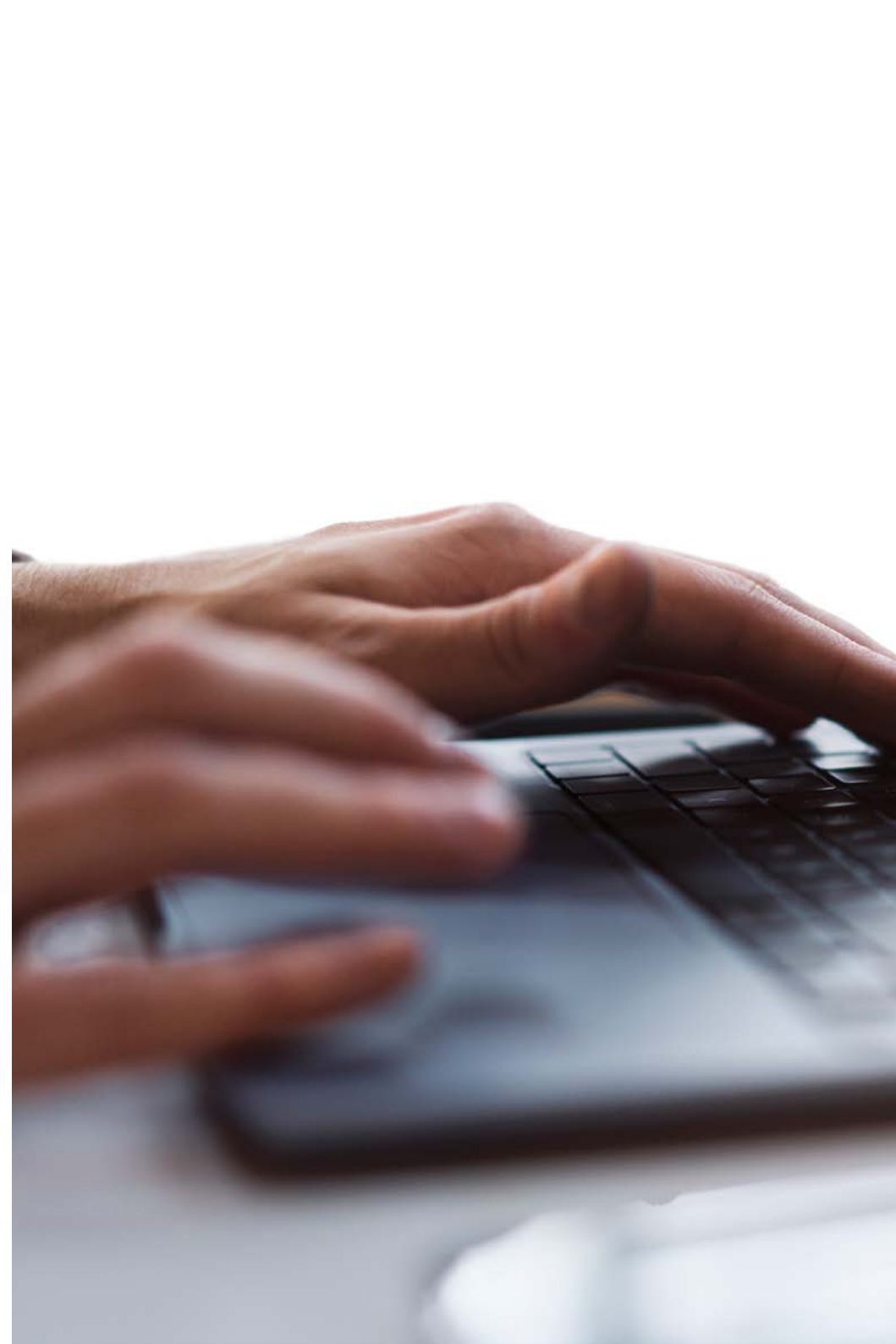
تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضاً أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين يتهون دراساتهم في TECH الجامعة التكنولوجية على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوباً شخصياً، أو جهازاً لوحياً، أو هاتفاً ذكياً.



نموذج TECH الجامعة التكنولوجية غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"



الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق. تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس

في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"





طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100% إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناءً على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH الجامعة التكنولوجية.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.



المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكلة الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستتمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيئات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"



حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجيته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعًا من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدردشة ومؤتمرات الفيديو).

وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقًا لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفقًا لتحديثهم المهني المتسارع.



سنسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

١. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.

٢. يركز المنهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطلاب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.

٣. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.

٤. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.



دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



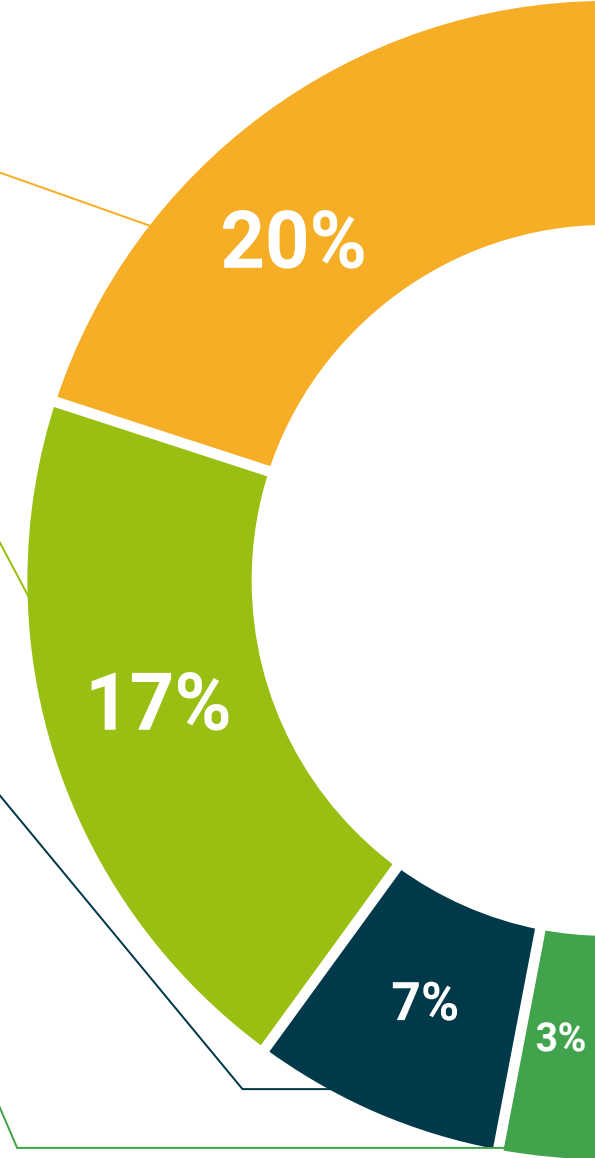
المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.

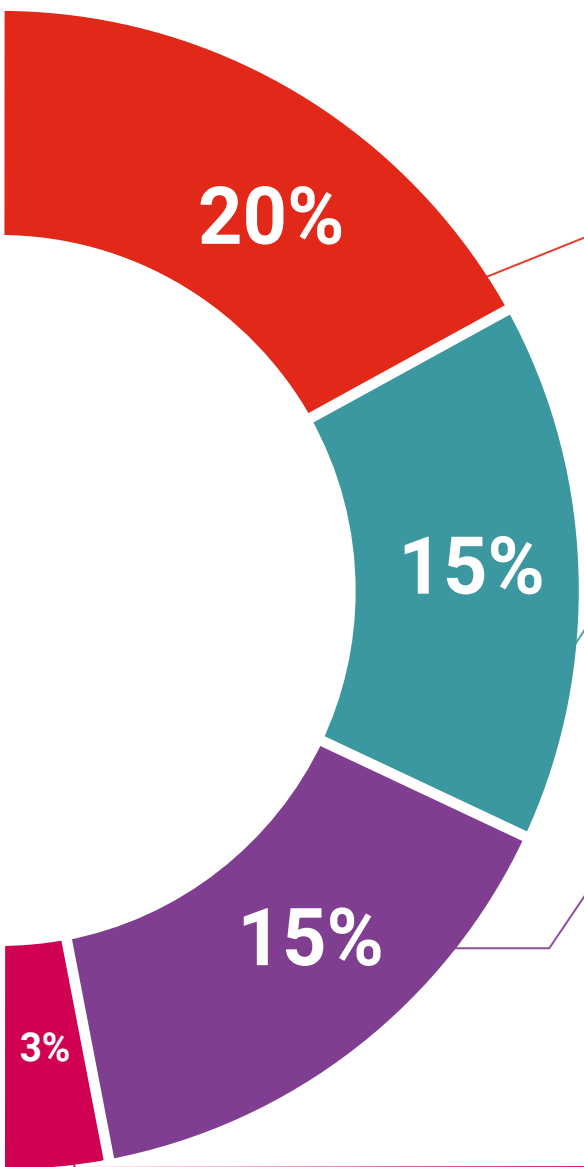


إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.

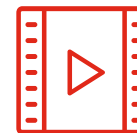


وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حتمًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.



اجتز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائث، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة التكنولوجية
tech

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: (3) أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

الفصول الافتراضية

اللغات

تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: (3) أشهر



*تصديق لاهاي أبوستيل. في حالة قيام الطالب بالتقدم للحصول على درجته العلمية الورقية وتصديق لاهاي أبوستيل، ستتحذ TECH Global University الإجراءات المناسبة لكي يحصل عليها وذلك بتكلفة إضافية.

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو مسلسلات التلفزيون والإنترنت

