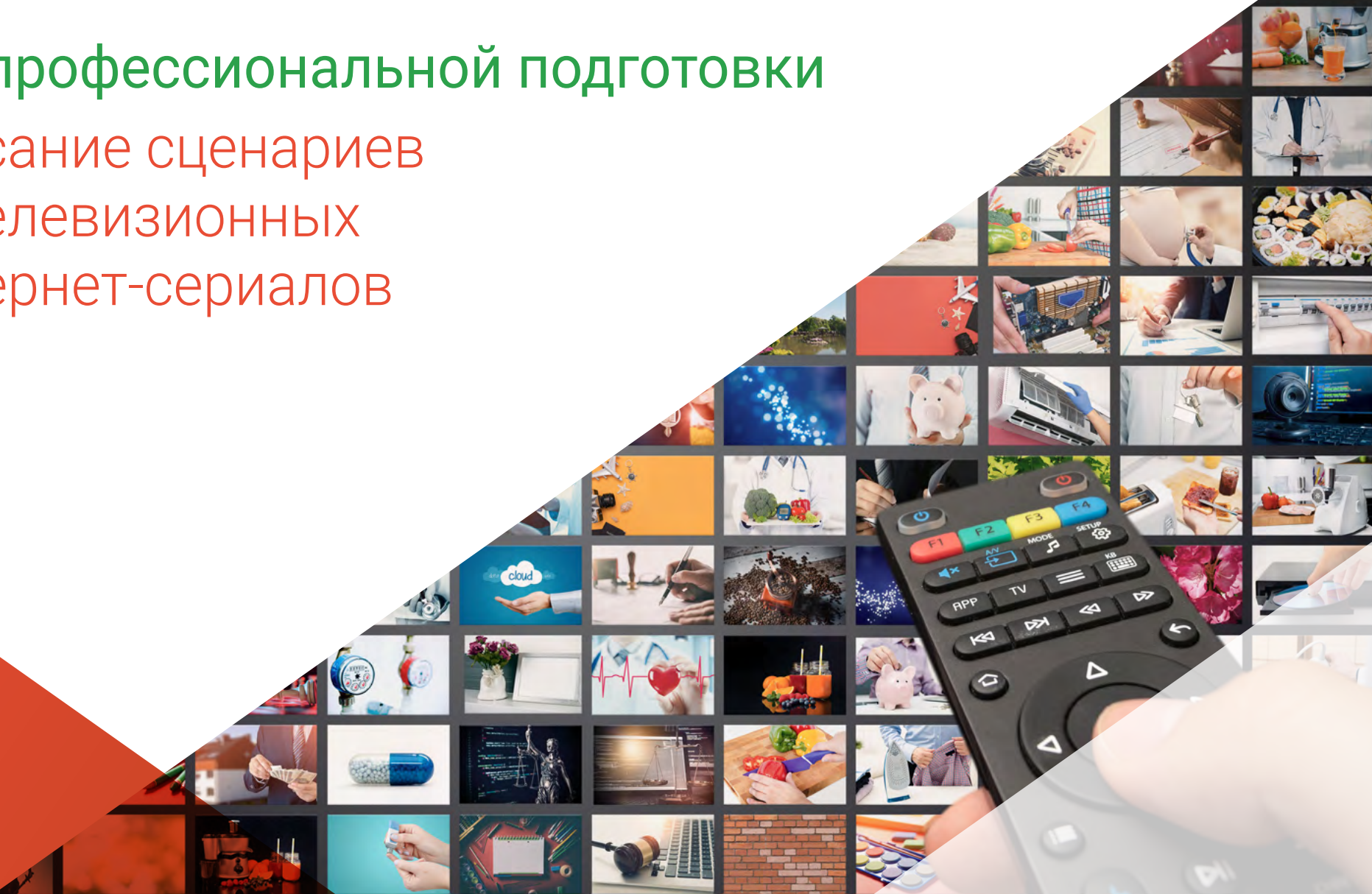


# Курс профессиональной подготовки

Написание сценариев  
для телевизионных  
и интернет-сериалов





## Курс профессиональной подготовки

### Написание сценариев для телевизионных и интернет-сериалов

- » Режим обучения: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-scriptwriting-television-internet-series](http://www.techitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-scriptwriting-television-internet-series)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Структура и содержание

---

стр. 12

04

Методология

---

стр. 20

05

Квалификация

---

стр. 30

# 01

# Презентация

Программа в области сценариев для телевизионных и интернет-сериалов направлена на закрепление знаний и техники профессионального сценариста сериалов. Воспользуйтесь возможностью и станьте профессиональным сценаристом телевизионных и интернет-сериалов, получив прочные знания благодаря этой академической программе и новейшим 100% технологиям онлайн-обучения.



““

*Данная программа позволит вам развить все свои знания в области создания персонажей и историй и воплотить их в сценарии для телевизионных и интернет-сериалов, причем на профессиональном уровне”*

В последнее время индустрия развлечений стремительно развивается. *Стриминговые* платформы, новые корпорации, производящие контент, и новейшие социальные тенденции приводят к серьезным изменениям, которые влияют на отрасль и профессионалов. Телесериалы и интернет-платформы открывают возможности для сценаристов, продюсеров, актеров, режиссеров и других профессионалов индустрии развлечений.

Чтобы создать сценарий для телевизионного или интернет-сериала, необходимо приобрести различные навыки, которые позволят воплотить идею в жизнь и сделать ее эффективной, начиная с первоначальной идеи и ее истории и заканчивая реализацией самого сценария. Повышение квалификации в этой области необходимо, даже если сценарист имеет глубокую базовую подготовку или большой опыт. Достаточно знать не только основы процессов, которые необходимо выполнить для создания сценария сериала, но и включить в него необходимую информацию по подготовке к предпроизводству, производству и постпроизводству, рассматривая процесс как единое целое.

В учебном плане есть первая часть, которая посвящена созданию персонажа, изучению его развития и различных техник. Вторая часть учебного плана четко отличается от первой: в ней мы погружаемся в историю кино и, что еще важнее, телевидения. Наконец, в третьей части этой программы мы рассмотрим различные форматы сериалов, которые существуют как для телевидения, так и для Интернета, и их основы.

Данная программа является наиболее полной и специализированной программой для профессионалов в области создания сценариев сериалов, которая позволяет достичь более высокого уровня эффективности, и основана на фундаментальных основах и последних тенденциях в разработке аудиовизуальных сценариев для телевизионных или интернет-сериалов. Воспользуйтесь возможностью и пройдите это обучение в 100% онлайн-формате. Пройдите Курс профессиональной подготовки, чтобы продолжить карьеру сценариста.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для телевизионных и интернет-сериалов** содержит самую полную и современную программу в университетской среде. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных специалистами в области написания сценариев для сериалов
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Новые разработки в области создания персонажей и историй с учетом последних социальных тенденций и достижений в области мультимедийных форматов
- ♦ Практические упражнения для самопроверки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделено методологии создания сценариев в формате сериалов
- ♦ Интерактивная обучающая система, основанная на алгоритмах принятия решений в ситуациях, которые возникают при создании сценариев
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы программы доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



*Данная программа позволит вам  
развить свои навыки и стать  
профессиональным сценаристом для  
телевизионных и интернет-сериалов”*

“*Данный Курс профессиональной подготовки идеально подходит для того, чтобы рассказать желаемую историю*”

Преподавательский состав включает профессионалов из мира телевидения и производства интернет-сериалов, которые привносят в обучение свой опыт работы, а также признанных специалистов из профильных сообществ и передовых университетов.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит профессионалам обучаться в условиях контекста, т.е. в симулированной среде, которая обеспечит иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Программа основана на проблемно-ориентированном обучении, в ходе которого студенты должны пытаться решить различные ситуации, возникающие в ходе профессиональной практики. В этом им поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная известными и опытными экспертами в области написания сценариев для сериалов.

*Не упустите возможность повысить свою компетентность в создании сценариев для сериалов разных форматов.*

*Узнайте о последних тенденциях в сфере развлечений и обновите свои знания в области написания сценариев для сериалов.*



# 02

## Цели

Данная программа предназначена для профессионалов в области написания сценариев для Интернет-сериалов или телевизионных сериалов, чтобы они могли получить необходимые инструменты для развития в этой специфической области, узнать о последних тенденциях и углубиться в те вопросы, которые составляют преимущество этой области. Только при правильной подготовке сценаристы смогут воплотить задуманное в формате сериала.





“

*Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для телевизионных и интернет-сериалов предназначен для профессионалов, чтобы они могли создавать и адаптировать сценарии на более высоком уровне”*



## Общая цель

---

- ♦ Получить необходимые знания для написания различных типов сценариев для сериалов в соответствии с конечным форматом производства, будь то телевидение или интернет, принимая во внимание структуру персонажа и историю аудиовизуального средства, в частности, от его истоков до наших дней



## Конкретные цели

---

### Модуль 1. Создание персонажа

- ♦ Узнать, как анализировались персонажи, начиная с Аристотеля, русского формализма, структурализма и заканчивая тем, который фокусируется на психологическом аспекте, и как все это связано с повествованием и глубиной образа персонажа
- ♦ Разработать характеристику персонажей с учетом тематики и символов, повествовательных вселенных, действий, интерпретации реальности, внешности и этапов создания персонажей Линды Сегер
- ♦ Глубоко проанализировать отношения между протагонистом и антагонистом, рассмотрев их сходства, различия, уязвимые места, внешние события, кульминацию и двойное саморазоблачение
- ♦ Изучить героя и его путешествия через понятия антигероя и жертвы
- ♦ Понять, как развиваются типы конфликтов персонажей через изучение одиночных и множественных сюжетов
- ♦ Изучить психологию персонажей через различия между кино и литературой, а также то, как она выражается через эмоции, мысли, диалог, действия и визуальные или звуковые метафоры
- ♦ Проанализировать связь между диалогом и персонажем, объясняя цель диалога и нюансы, которые он может приобретать в зависимости от участвующих голосов, содержащихся в них подтекстов и того, является ли диалог поясняющим или нет
- ♦ Исследовать связь между персонажем и сценой, подчеркивая прецеденты и роль, которую играют в этом отношении протагонисты и антагонисты, статус-кво, желания, мотивы, стратегии, настроения, эмоциональные, социальные и пространственные отношения

- ♦ Освоить значимость аудитории как протагониста, подавая информацию о персонаже структурированно и дозировано, с учетом параметров саспенса, неожиданности, предвкушения и импульса
- ♦ Усвоить концепции, раскрытые Аристотелем в его работе "Поэтика", особенно понимая значение мифа и то, как миф и характер связаны друг с другом, чтобы с достоверностью создать мифический характер

## Модуль 2. История кино и телевидения

- ♦ Изучить истоки кино и авторское творчество, которые стали вехами в его начальном развитии, вплоть до кинематографического повествования, а также его развития до превращения в индустрию, появления звукового кино, классического стиля, новых перспектив с 1960-х годов и до наших дней
- ♦ Проанализировать кино и пропаганду Второй Мировой войны, а также то, как развивались отношения между кино и историей и наоборот, с разных точек зрения
- ♦ Изучить историческое развитие документального жанра, от его истоков, через различные концепции, эстетические и этические основы, до новых повествований и бума, переживаемого в последние десятилетия
- ♦ Классифицировать телевизионную художественную продукцию и ее различные жанры на основе форматов США и Латинской Америки, которые оказали влияние на весь мир
- ♦ Понять состояние нарративов в кино сегодня и их анахроничные, пересекающиеся и геймифицированные элементы

## Модуль 3. Форматы телевизионных и интернет-сериалов

- ♦ Изучить телевизионные жанры, этапы развития телевидения, эволюцию и общие характеристики телевизионной художественной литературы с точки зрения форматов, серийности и новых тенденций
- ♦ Разобраться в концепции *веб-сериалов*, их происхождении, особенностях, сходствах и различиях по отношению к телевидению, а также в рекламе *веб-сериалов* и их взаимосвязи с *брендируемым контентом*
- ♦ Понять структуру современной аудиовизуальной индустрии, проекты с низкими затратами, связанные с ними инновации и креативность, свободный доступ к знаниям, возможности интернета и трансмедийные проекты
- ♦ Разработать недорогой аудиовизуальный проект от производства до фестивалей, запуска и распространения
- ♦ Проанализировать и изучить различные типы аудиовизуальных сериалов с точки зрения сюжета, персонажей, индустрии, рекомендаций и развития. В частности, процедуралы, драмы, сериалы, ситкомы, новую комедию и анимацию

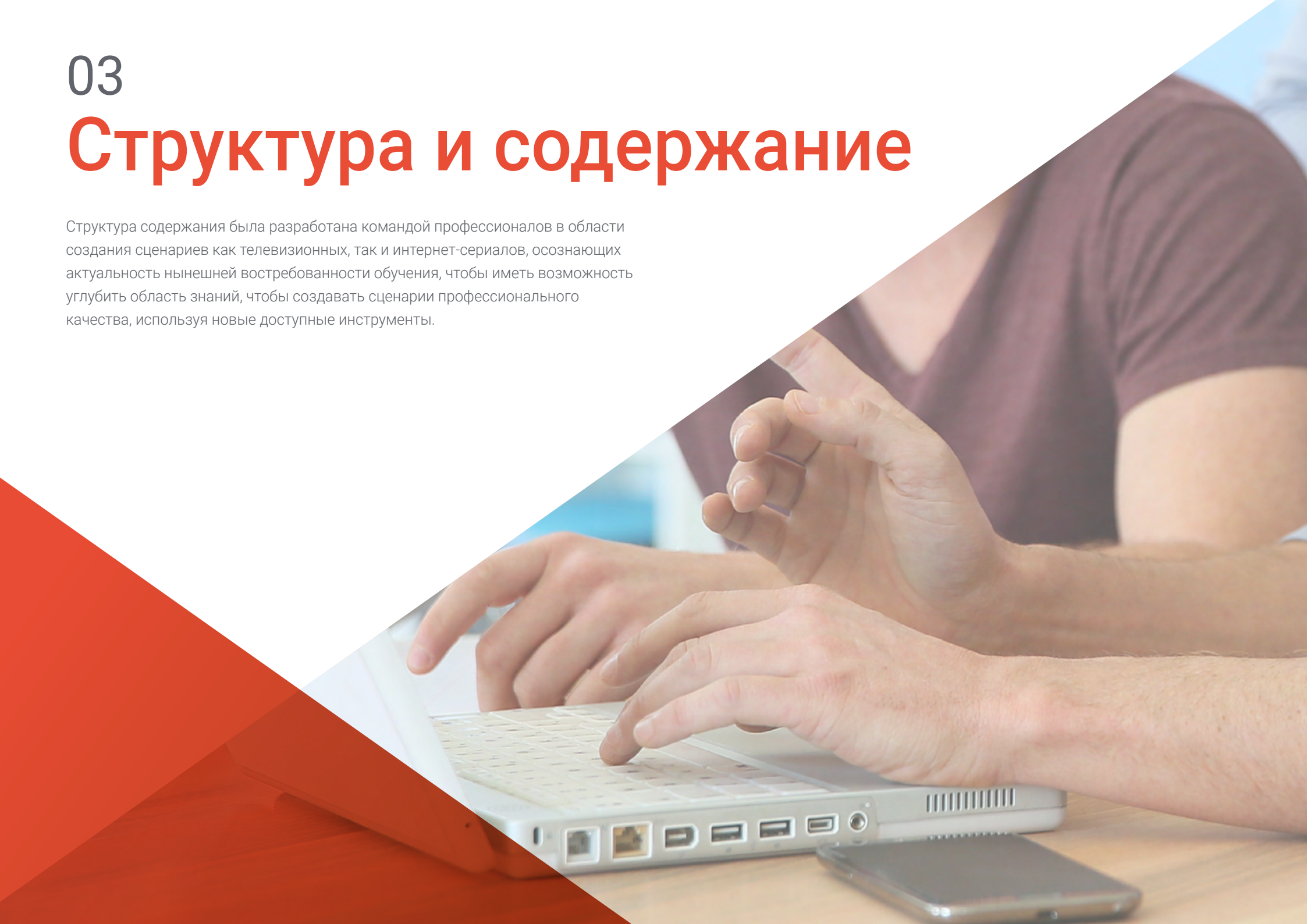


*Развивайте свои навыки, чтобы стать универсальным автором сериалов, находящимся на пике последних тенденций”*

03

# Структура и содержание

Структура содержания была разработана командой профессионалов в области создания сценариев как телевизионных, так и интернет-сериалов, осознающих актуальность нынешней востребованности обучения, чтобы иметь возможность углубить область знаний, чтобы создавать сценарии профессионального качества, используя новые доступные инструменты.



“

*Данный Курс профессиональной подготовки  
содержит самую полную и современную  
программу обучения в академической среде”*

## Модуль 1. Создание персонажа

- 1.1. Знакомство с персонажем
  - 1.1.1. Основные понятия
    - 1.1.1.1. Историческое происхождение
    - 1.1.1.2. Персонаж и нарратология
    - 1.1.1.3. Формалистские концепции
    - 1.1.1.4. Структуралистские концепции
  - 1.1.2. Психология персонажа
    - 1.1.2.1. Плоские персонажи
    - 1.1.2.2. Сферические персонажи
    - 1.1.2.3. Карточка персонажа
    - 1.1.2.4. Конфликт
    - 1.1.2.5. Цель
    - 1.1.2.6. Мотивация
  - 1.1.3. Действия
    - 1.1.3.1. Причинно-следственная связь
    - 1.1.3.2. Воплощение
    - 1.1.3.3. Новый баланс
  - 1.1.4. Наглядный пример
- 1.2. Характеристика персонажей
  - 1.2.1. Персонажи и сюжет
    - 1.2.1.1. Тематика
    - 1.2.1.2. Символы
    - 1.2.1.3. Миры
    - 1.2.1.4. Действия
    - 1.2.1.5. Интерпретация мира сценариста
  - 1.2.2. Характеристика внешности
    - 1.2.2.1. Персонаж vs. личность
    - 1.2.2.2. Стереотипы



- 1.2.3. Первые шаги в создании персонажа согласно Линде Сегер
  - 1.2.3.1. Наблюдение и опыт
  - 1.2.3.2. Физический аспект
  - 1.2.3.3. Когерентность
  - 1.2.3.4. Отношения
  - 1.2.3.5. Индивидуализация
  - 1.2.3.6. Разнообразие психологических характеристик персонажей
- 1.2.4. Наглядный пример
- 1.3. Протагонист и антагонист
  - 1.3.1. Сходства
  - 1.3.2. Различия
  - 1.3.3. Уязвимость
  - 1.3.4. Внешние события
  - 1.3.5. Кульминация
  - 1.3.6. Двойное воплощение
- 1.4. Герой и его девиации
  - 1.4.1. Путь героя
  - 1.4.2. Антигерой
  - 1.4.3. Жертва
- 1.5. Конфликты персонажа
  - 1.5.1. Единая сюжетная линия
  - 1.5.2. Множественная сюжетная линия
  - 1.5.3. Типы конфликтов
- 1.6. Психология персонажа
  - 1.6.1. Различия между кино и литературой
  - 1.6.2. Эмоции
  - 1.6.3. Мысли
  - 1.6.4. Диалоги и монологи
  - 1.6.5. Действия
  - 1.6.6. Визуальные и звуковые аллегории
- 1.7. Диалог и персонаж
  - 1.7.1. Роль диалога
  - 1.7.2. Голоса
  - 1.7.3. Подтексты
  - 1.7.4. Объяснительный диалог
- 1.8. Персонаж и место действия
  - 1.8.1. Прецеденты
  - 1.8.2. Протагонист и антагонист
    - 1.8.2.1. Статус кво
    - 1.8.2.2. Желание
    - 1.8.2.3. Мотивации
    - 1.8.2.4. Стратегии
    - 1.8.2.5. Эмоциональное состояние
    - 1.8.2.6. Отношения
      - 1.8.2.6.1. Эмоциональные
      - 1.8.2.6.2. Социальные
      - 1.8.2.6.3. Пространственные
- 1.9. Персонажи и информация
  - 1.9.1. Целевая аудитория протагониста
  - 1.9.2. Мир истории и мир повествования
  - 1.9.3. Саспенс и сюрприз
  - 1.9.4. Антиципации и импульсы
- 1.10. Успех в создании мифического персонажа
  - 1.10.1. Миф
  - 1.10.2. Суть мифа
  - 1.10.3. Поэтика Аристотеля

## Модуль 2. История кино и телевидения

- 2.1. Истоки кинематографа
  - 2.1.1. Изложение
    - 2.1.1.1. Братья Люмьер, 1895
    - 2.1.1.2. Мельес
  - 2.1.2. Рассказ
    - 2.1.2.1. Алис Ги
    - 2.1.2.2. Эдвин С. Портер
  - 2.1.3. Композиция
    - 2.1.3.1. Дэвид У. Гриффит
  - 2.1.4. От экспозиции движения к нарративному повествованию
- 2.2. Киноиндустрия
  - 2.2.1. Внедрение звука
  - 2.2.2. Сценаристы и режиссеры
  - 2.2.3. Немое или звуковое?
    - 2.2.3.1. С 1929 по 1939 г.
  - 2.2.4. Голливуд
    - 2.2.4.1. Классический стиль с 1940 по 1960 год
  - 2.2.5. 60-е годы
    - 2.2.5.1. Традиции
    - 2.2.5.2. Новая перспектива
  - 2.2.6. С 1980-х годов до наших дней
    - 2.2.6.1. Общее потребление
    - 2.2.6.2. Седьмое искусство
- 2.3. Кино и пропаганда во время Второй мировой войны
  - 2.3.1. Нацистская пропаганда
    - 2.3.1.1. Лени Рифеншталь
      - 2.3.1.1.1. Эстетика торжества
  - 2.3.2. Американская пропаганда
    - 2.3.2.1. Пропаганда армейского образования
- 2.3.3. Кинематограф и история
  - 2.3.3.1. Историческое кино
    - 2.3.3.1.1. Документальные фильмы
    - 2.3.3.1.2. Фантастика
  - 2.3.3.2. История на телевидении
    - 2.3.3.2.1. Изображения
    - 2.3.3.2.2. Слова
- 2.4. Документальный жанр
  - 2.4.1. Происхождение
    - 2.4.1.1. Этнографическая документалистика
      - 2.4.1.1.1. Флаэрти
    - 2.4.1.2. Социальная документалистика
      - 2.4.1.2.1. Гриерсон
      - 2.4.1.2.2. Ивенс
    - 2.4.1.3. Исследование мира
      - 2.4.1.3.1. Ближайшая перспектива
      - 2.4.1.3.2. Далекая перспектива
    - 2.4.1.4. Основы
      - 2.4.1.4.1. Эстетические
      - 2.4.1.4.2. Этические
- 2.5. Документальный жанр II
  - 2.5.1. Документальное кино
    - 2.5.1.1. Инновации на кинематографическом пути
    - 2.5.1.2. Повествование в реальности
      - 2.5.1.2.1. Фредерик Уайзман
    - 2.5.1.3. Расцвет документального кино
      - 2.5.1.3.1. 70-е годы
      - 2.5.1.3.2. Новые стратегии повествования
        - 2.5.1.3.2.1. Майкл Мур
      - 2.5.1.3.3. XX век
      - 2.5.1.3.4. Наследие
      - 2.5.1.3.5. Продвижение



- 2.6. Телевидение
  - 2.6.1. Сценарий
    - 2.6.1.1. Телевизионный
    - 2.6.1.2. Стриминговая платформа
    - 2.6.1.3. Визуальные новеллы
    - 2.6.1.4. Традиционное понятие телевидения
    - 2.6.1.5. Возобновление телевизионного бума
      - 2.6.1.5.1. США
    - 2.6.1.6. Сериалы в XIX веке
- 2.7. Телевидение II
  - 2.7.1. Американская фантастика
    - 2.7.1.1. Основополагающий этап
      - 2.7.1.1.1. Одноразовый показ
      - 2.7.1.1.2. Вестерн
      - 2.7.1.1.3. Действия
- 2.8. Телевидение III
  - 2.8.1. Американская фантастика
    - 2.8.1.1. Развитие киножанров
      - 2.8.1.1.1. Детективный жанр
      - 2.8.1.1.2. Научная фантастика
      - 2.8.1.1.3. Комедия
      - 2.8.1.1.4. Профессиональная драма
- 2.9. Телевидение IV
  - 2.9.1. Американская фантастика
    - 2.9.1.1. Развитие и подъем
      - 2.9.1.1.1. Мини-сериалы
      - 2.9.1.1.2. Детские и юношеские
      - 2.9.1.1.3. Анимация для взрослых
      - 2.9.1.1.4. Мыльные оперы
  - 2.9.2. Латиноамериканская фантастика
    - 2.9.2.1. Преобладающее количество мыльных опер

- 2.10. Нарративы в современном кино
  - 2.10.1. Модульные нарративы
    - 2.10.1.1. Анахронизм
    - 2.10.1.2. Перекрестные нарративы
    - 2.10.1.3. Геймификация

### Модуль 3. Форматы телевизионных и интернет-сериалов

- 3.1. Телевизионные жанры
  - 3.1.1. Этапы развития телевидения
  - 3.1.2. Развитие
  - 3.1.3. Общие характеристики телевизионной фантастики
    - 3.1.3.1. Форматы
      - 3.1.3.1.1. Типы
    - 3.1.3.2. Серийность
    - 3.1.3.3. Тенденции в форматах телевизионной фантастики
- 3.2. Веб-сериалы
  - 3.2.1. Понятие
    - 3.2.1.1. Генезис
    - 3.2.1.2. Специфика
      - 3.2.1.2.1. Сходства с телевидением
      - 3.2.1.2.2. Различия с телевидением
  - 3.2.2. Реклама
  - 3.2.3. Брендированный контент
- 3.3. Современная аудиовизуальная индустрия
  - 3.3.1. Новая конфигурация
  - 3.3.2. Малобюджетные проекты
    - 3.3.2.1. Инновации и креативность
  - 3.3.3. Свободные знания
    - 3.3.3.1. Лицензии
      - 3.3.3.1.1. Creative Commons
  - 3.3.4. Интернет
    - 3.3.4.1. Финансирование
      - 3.3.4.1.1. Краудфандинг и краудлендинг

- 3.3.5. Трансмедийные проекты
  - 3.3.5.1. Нарративы
  - 3.3.5.2. Новые форматы
- 3.4. Создание недорогих аудиовизуальных проектов
  - 3.4.1. Производство
  - 3.4.2. Запуск и распространение
    - 3.4.2.1. Социальные сети
    - 3.4.2.2. Фестивали
- 3.5. Процедура
  - 3.5.1. Серийная структура
    - 3.5.1.1. Сюжеты
    - 3.5.1.2. Персонажи
    - 3.5.1.3. Индустрия
    - 3.5.1.4. Рекомендации
- 3.6. Драма
  - 3.6.1. Серийная структура
    - 3.6.1.1. Сюжеты
    - 3.6.1.2. Персонажи
    - 3.6.1.3. Индустрия
    - 3.6.1.4. Рекомендации
    - 3.6.1.5. Плюрализм
      - 3.6.1.5.1. Первый золотой век
      - 3.6.1.5.2. Второй золотой век
      - 3.6.1.5.3. Третий золотой век
- 3.7. Сериалы
  - 3.7.1. Серийная структура
    - 3.7.1.1. Темы
    - 3.7.1.2. Сюжеты
    - 3.7.1.3. Персонажи
    - 3.7.1.4. Индустрия
    - 3.7.1.5. Рекомендации





- 3.8. Ситком
  - 3.8.1. Серийная структура
    - 3.8.1.1. Сюжеты
    - 3.8.1.2. Персонажи
    - 3.8.1.3. Юмор
    - 3.8.1.4. Индустрия
    - 3.8.1.5. Рекомендации
- 3.9. Новая комедия
  - 3.9.1. Серийная структура
    - 3.9.1.1. Темы
    - 3.9.1.2. Сюжеты
    - 3.9.1.3. Персонажи
    - 3.9.1.4. Индустрия
    - 3.9.1.5. Формальные переходы
    - 3.9.1.6. Рекомендации
- 3.10. Анимация
  - 3.10.1. Серийная структура
    - 3.10.1.1. Своеобразие
    - 3.10.1.2. Для детей
    - 3.10.1.3. Для подростков
    - 3.10.1.4. Для взрослых
    - 3.10.1.5. Аниме



*Уникальный, важный и значимый курс обучения для повышения вашей квалификации"*

# 04

# Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод *кейс-стади* с *Relearning*, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

*TECH подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”*

## Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

*В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”*



### Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

*Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”*

### Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.





## Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

*Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.*



## Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



*Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”*

### Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

## Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

*Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).*

*Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).*



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



#### Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



#### Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



#### Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





#### Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



#### Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны. Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



#### Краткие справочные руководства

TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



05

# Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для телевизионных и интернет-сериалов гарантирует помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



““

*Успешно пройдите данную программу и получите диплом без хлопот, связанных с поездками и бумажной волокитой”*

Данный **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для телевизионных и интернет-сериалов** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для телевизионных и интернет-сериалов**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.



Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательства

**tech** технологический  
университет

Курс профессиональной  
подготовки

Написание сценариев  
для телевизионных  
и интернет-сериалов

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Курс профессиональной подготовки

Написание сценариев  
для телевизионных  
и интернет-сериалов

