

# Курс профессиональной подготовки

## Техника фотосъемки



## Курс профессиональной подготовки

### Техника фотосъемки

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techtitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-photographic-technique](http://www.techtitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-photographic-technique)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 10

03

Руководство курса

---

стр. 14

04

Структура и содержание

---

стр. 18

05

Методология

---

стр. 26

06

Квалификация

---

стр. 34

# 01

# Презентация

Цель каждого фотографа или фотожурналиста заключается в том, чтобы передать потребителю своей фотографии идею, ситуацию или реальность, просто взглянув на сделанное изображение. Эта программа заложит основы, необходимые фотографу или фотожурналисту для создания идеальной фотографии. Для этого мы сначала объясним, из чего состоит идеальная фотография, а затем расскажем о технике ее создания.



“

*Изучите все, что можно получить от вашей камеры, до такой степени, чтобы она стала практически частью вас, позволяя приобрести максимальную скорость реакции и профессиональное мышление”*

Техника фотосъемки является основой, с которой начинает свой путь каждый фотограф или фотожурналист, желающий добиться профессионального будущего в этой области. Именно поэтому так важно знать более теоретическую часть этой профессии, которая на самом деле очень практична.

Для того чтобы создавать изображения, соответствующие реальности или тому, что фотограф или фотожурналист хочет представить, профессионалу необходимо в совершенстве знать оборудование, которое он держит в руках. Хорошая фотография часто является результатом ситуации, которая длится всего тысячную долю секунды. Оператор должен быть готов к съемке в любой момент, не останавливаясь и не задумываясь о том, как работает камера. Это одна из главных целей данного модуля: чтобы фотограф или фотожурналист почувствовал, что камера – это почти часть его самого, и знал все ее части, как свои собственные.

То же самое относится и к техническим понятиям, которые составляют фотографическую разработку изображения. Когда фотограф или фотожурналист начинает делать первые шаги в этой области, у него возникают сомнения по поводу таких аспектов, как использование гистограммы или баланса белого, или он не знает, как правильно измерять свет. Этот модуль охватывает все понятия, которые профессиональный фотограф должен знать досконально, чтобы уметь делать качественные снимки.

Умение пользоваться фотоаппаратом, как его физической частью, так и техническими настройками, – это та основа, которая необходима каждому фотографу или фотожурналисту для успешного развития своей профессиональной деятельности.

Наконец, в этом модуле также рассматриваются некоторые фотоматериалы, которые могут понадобиться профессионалу для правильного развития его деятельности.

Фотография, которая производит впечатление, должна быть технически совершенной и заметной для зрителя. Во-вторых, фотограф или фотожурналист должен уметь анализировать ситуацию, которую ему предстоит запечатлеть, чтобы знать, откуда и каким образом лучше всего запечатлеть происходящее, чтобы оно произвело впечатление, вызвало реакцию у зрителя или, по крайней мере, привлекло его внимание.





Правила и законы композиции являются ключевым моментом этого модуля, поскольку именно на их основе профессионал создает изображения, которые, как уже было сказано, оказывают воздействие на зрителя.

Кроме того, речь пойдет о том, как использовать свет во благо идеального изображения, а также как играть с контрастом и балансом, чтобы фотография не осталась незамеченной.

Наконец, этот модуль посвящен более абстрактной, но не менее важной части фотографии – как передать идею с помощью символики и психологии, стоящих за ней. Для этого мы рассмотрим использование перспективы, точки зрения, цвета или его отсутствия для создания идеальных фотографий.

Чтобы закрепить и визуализировать все эти понятия и уметь применять их в реальных ситуациях, мы изучим реальные случаи использования всех вышеперечисленных элементов и их коммуникативное намерение, а также их успехи и ошибки.

Работа фотожурналиста может быть очень разнообразной. Хотя значительная часть их работы выполняется на месте, запечатлевая графические свидетельства событий, заслуживающих внимания, им также важно знать и владеть фотостудией и всем оборудованием и аксессуарами, находящимися в ней.

Изобразить главного героя интервью, показать изучаемый продукт в репортаже или сфотографировать для редакционной статьи издания – вот несколько примеров случаев, когда работа в студии становится необходимой.

За последние годы фотостудии претерпели значительные изменения, как и используемые в них технологии. Некоторыми поворотными моментами стали переход от аналоговой к цифровой фотографии или замена традиционного освещения на светодиодное.

В этом модуле вы изучите теоретические и практические основы, необходимые для работы в фотостудии, начиная с создания собственной студии, последующего использования необходимых инструментов и применения техник освещения с использованием непрерывного света и вспышек. В завершение будет сделан обзор некоторых наиболее часто используемых программных инструментов для решения различных задач, выполняемых в студии.

В другом разделе будут рассмотрены ключевые моменты цифрового развития, а также основные программы и инструменты для достижения профессионального результата. Для того чтобы продолжить работу, будет предложена структура, которая начнется с контекста этой фотографической разработки, ее границ и применения в журналистской профессии.

Затем будет дано линейное объяснение наиболее подходящего процесса для эффективной разработки с точки зрения времени и качества. По этой причине в программу будет включено введение в *Adobe Bridge* как программу для организации файлов, где будут подробно рассмотрены ее основные функции и возможности, которые она открывает в сочетании с другими программами, такими как *Photoshop* или *Lightroom*.

*Adobe Photoshop* будет одним из основных разделов, поскольку это программное обеспечение высшего класса для разработки, редактирования и ретуширования фотографий. Эти три составляющие будут изучаться сегментировано и организовано в соответствии с потребностями профессионала при внесении любых изменений в фотографию в редакционных или дизайнерских целях. Будет представлена программа, объяснены ее наиболее важные моменты и интерфейс, а также рассмотрено ее практическое применение в тех случаях, когда может возникнуть необходимость в использовании этой программы Adobe.

Напротив, особое внимание будет уделено двум специфическим инструментам цифровой разработки – *Adobe Lightroom* и *Capture One*. В этом случае особое внимание будет уделено формулам этих двух вариантов проявки, их наиболее важным настройкам и тому, как изменить параметры в каждой программе, чтобы получить оптимальный результат в этических рамках фотожурналистики. Кроме того, студенты познакомятся с созданием собственных стилей редактирования в виде пресетов, чтобы ускорить свою работу фотожурналиста.

Также в качестве альтернативы всем вышеперечисленным тема будет посвящена набору бесплатных онлайн-ресурсов для качественного развития. Некоторые из них можно будет скачать и работать с рабочего стола, другие потребуют подключения к интернету, но все они станут надежной альтернативой для тех, у кого нет пакета Adobe или *Capture One* во время фотосъемки.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области техники фотосъемки** содержит самую полную и современную академическую программу на университетской сцене. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и переработка знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими обязанностями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, дискуссии и форумы знаний
- ♦ Коммуникация с преподавателем и индивидуальная работа по рефлексии полученных знаний
- ♦ Доступ к учебным материалам с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет
- ♦ Банки дополнительной документации в постоянном доступе, в том числе и после окончания курса



Полное изучение  
теоретических и практических  
основ, необходимых для  
управления фотостудией”



“

*Все знания, необходимые для уверенного действия в различных ситуациях, возникающих при работе, дадут вам гибкость, необходимую для принятия быстрых решений”*

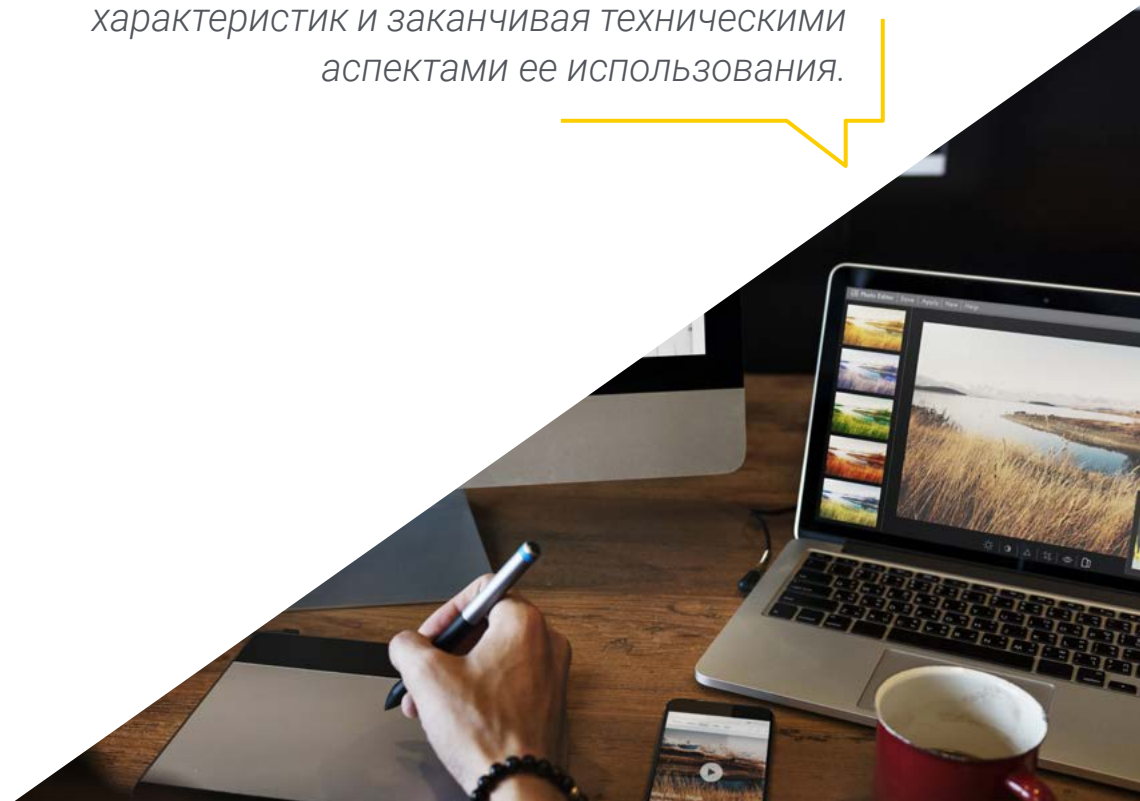
Команда преподавателей Курса профессиональной подготовки в области техники фотосъемки имеет большой опыт преподавания на университетском уровне, как на программах бакалавриата, так и в аспирантуре, а также большой опыт работы в качестве профессионалов, что позволяет им не понаслышке знать о глубоких преобразованиях, которые переживает этот сектор, с включением новых моделей зрителей или получателей сообщений, управлением сетями и т.д. Их непосредственный опыт, знания и аналитические способности преподавательского состава – лучший источник для того, чтобы получить ключи к настоящему и будущему профессиональной и увлекательной профессии для тех, кто любит спорт и коммуникации.

Собственная методология ТЕСН в онлайн-формате позволяет преодолеть барьеры, налагаемые рабочими обязательствами и сложным балансом между работой и личной жизнью.

Весь этот учебный план делает данный Курс профессиональной подготовки высококачественной подборкой всех аспектов, которые актуальны и необходимы для превращения профессионального журналиста в настоящего эксперта в этой профессии.

*Используя новейшее программное обеспечение и инструменты цифровой разработки, вы научитесь применять самые эффективные достижения в этой работе.*

*Комплексный курс, который позволит вам овладеть всеми аспектами работы с камерой, начиная с ее физических характеристик и заканчивая техническими аспектами ее использования.*



# 02

## Цели

Полный учебный план по наиболее полным теоретическим и практическим знаниям в области техники фотосъемки, включающий необходимое обучение по каждому из направлений развития этой области, в том числе общие и культурные знания, которые позволят вам интерпретировать профессиональную панораму и адаптироваться к любым требованиям, создавая яркие и интересные изображения для любых средств массовой информации.



“

*Курс профессиональной подготовки позволит вам достичь наивысшего уровня мастерства в создании качественных и впечатляющих фотографий”*





## Конкретные цели

---

### Модуль 1. Техника фотосъемки в фотожурналистике

- ♦ Изучить внутренние и внешние детали камеры
- ♦ Умело использовать кнопки и настройки камеры
- ♦ Определить соотношение между экспозицией, скоростью и чувствительностью ISO для получения технически правильных фотографий
- ♦ Проанализировать, как читать гистограмму и как использовать ее в реальных ситуациях
- ♦ Измерить освещенность в любой ситуации
- ♦ Корректно использовать расширения изображений в зависимости от того, для чего будет использоваться изображение
- ♦ Проанализировать существующие аксессуары для фотокамер и их практическое назначение

### Модуль 2. Идеальная фотография в фотожурналистике

- ♦ Исследовать аспекты и материалы, необходимы для создания идеальной фотографии
- ♦ Проанализировать понятия глубины резкости и фокуса, взаимосвязь между ними и их использование для создания идеальной фотографии
- ♦ Распознать правила композиции и применять их в реальных ситуациях
- ♦ Использовать свет для получения более качественных снимков
- ♦ Различать контраст, напряжение и баланс в фотографии и использовать эти понятия в реальных ситуациях
- ♦ Рассмотреть символизм изображений и как использовать его в сочетании с перспективой для передачи идей

### Модуль 3. Студийная фотосъемка в фотожурналистике

- ♦ Определить материалы, необходимые для строительства фотостудии
- ♦ Распознать методы освещения, необходимые для каждого фотопроекта
- ♦ Определить элементы, участвующие в процессе фотосъемки, оценив их пригодность для выполнения проекта
- ♦ Выполнить фотосъемку портрета, модной съемки, натюрморта и рекламного проекта

### Модуль 4. Редактирование и цифровая разработка в фотожурналистике

- ♦ Глубоко изучить пределы ретуши и проявки
- ♦ Проанализировать *Adobe Bridge* как программу для организации файлов
- ♦ Познакомиться с основными понятиями *Adobe Photoshop*
- ♦ Подойти к обработке и ретушированию с помощью *Adobe Photoshop* для создания композиций или макетов для редакционных целей
- ♦ Изучить *Adobe Lightroom* и принцип его работы
- ♦ Профессионально проявить изображения с помощью *Adobe Lightroom*
- ♦ Заложить основы *Capture One* как программного обеспечения для разработки
- ♦ Профессионально обрабатывать изображения с помощью *Capture One*
- ♦ Определить основные бесплатные ресурсы для разработки фотографий

03

# Руководство курса

Эксперты-профессионалы в области журналистики, коммуникации и фотожурналистики, отобранные из числа лучших преподавателей отрасли, будут вашими учителями на протяжении всего курса. Преподавательский состав высочайшего уровня, чтобы поднять вас на самый высокий уровень компетентности.





“

Учиться у лучших – самый прямой путь  
к достижению совершенства”

## Руководство



### Г-н Седано, Джон

- ♦ Степень бакалавра в области журналистики (2017)
- ♦ Степень магистра в области исследований и новых аудиторий (2018)
- ♦ Осенняя докторская школа по коммуникации в Университете Малаги (2019)
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Аликанте 2019
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Наварры 2018
- ♦ Преподаватель фотожурналистики в Университете Малаги
- ♦ Лектор на семинаре Фотожурналистика: Этика перед лицом биологического риска и чрезвычайных ситуаций в области здравоохранения на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре Фотожурналистика: Этика перед лицом запустения на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре Верификация в цифровую эпоху: Фейковые новости и дезинформация в Университете Малаги
- ♦ Преподаватель семинара Коммуникация и микронарративы через Instagram в Университете Малаги
- ♦ Производство аудиовизуальных учебных пособий: нарративное, техническое и юридическое планирование
- ♦ Мультимедийный корреспондент Diario SUR
- ♦ Фрилансер в El País
- ♦ Директор специализированного СМИ La Casa de EL
- ♦ Участник Радио 4G
- ♦ Участник радиостанции Radio Pizarra
- ♦ Статья в журнале ECC Ediciones
- ♦ Статья в журнале Dolmen



## Преподаватели

### Г-жа Мелендо, Эва

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2019 Академическое образование
- ♦ Сертификат семинара по экологической журналистике Ассоциации журналистов экологической информации (APIA)
- ♦ Сертификат курса по журналистике Ближнего Востока Изабель Перес
- ♦ Член Ассамблеи женщин-журналистов Малаги Профессиональный опыт
- ♦ Внештатные услуги по проведению исторических исследований и написанию статей
- ♦ Фотожурналист в Diario Sur Málaga для местных, культурных, событийных и университетских разделов и др.

### Г-жа Герреро Гарсия, Вирджиния

- ♦ Степень бакалавра в области аудиовизуальных коммуникаций Университета Малаги 2004
- ♦ Специалист по изображению IES Jesús Marín de Málaga 2003
- ♦ Степень магистра в области исследований журналистской коммуникации Университета Малаги 2013
- ♦ Член ECREA (Европейской ассоциации коммуникационных исследований и образования), IAMCR (Международной ассоциации медиа и коммуникационных исследований), AE-IC (Испанской ассоциации коммуникационных исследований)
- ♦ Технический преподаватель профессиональной подготовки по специализации в технике и процедурах изображения и звука С 2010 г. Преподаватель-специалист на курсе высшего уровня по 3D-анимации, играм и интерактивным средам, в профессиональном модуле: цвет, освещение и 2D и 3D обработка

- ♦ Преподаватель по следующим профессиональным модулям: Управление телевизионными и радиопроектами (Курс производства аудиовизуальных и шоу-программ), Проект производства аудиовизуальных и шоу-программ (Курс производства аудиовизуальных и шоу-программ), Производство мультимедиа (Курс производства аудиовизуальных и шоу-программ), Телевизионное производство (Курс аудиовизуального, радио и шоу производства), Разработка светочувствительных опор (Промежуточный курс лаборатории изображения), Цифровая обработка изображения (Промежуточный курс лаборатории изображения) и Процессы фотографического изображения (Промежуточный курс лаборатории изображения)
- ♦ Заведующий кафедрой изображения и звука в IES Ángel de Saavedra (Кордова) с 2019 года
- ♦ Доктор-исследователь в Университете Малаги в области фотожурналистики и активных аудиторий
- ♦ С 2002 по 2010 год редактор неподвижных и движущихся изображений для городского совета Малаги (2008-2010)
- ♦ Ассистент на производстве в компании Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Редактор новостей на телеканале Sohail Tv (Фуэнхирола) (2006-2007)
- ♦ Техника изображения и преемственности в программе Estival Tv (Эстепона) (2006)



*Уникальный, ключевой и решающий опыт обучения для повышения вашего профессионального роста"*

# 04

## Структура и содержание

Курс профессиональной подготовки позволит вам узнать все, чего можно достичь с помощью технических средств, доступных для фотосъемки. Благодаря различным дисциплинам, связанным с этой областью, вы пройдете через очень полную и хорошо структурированную программу обучения, которая приведет вас к самым высоким стандартам качества и успеха. Полный обзор, который в стимулирующей и интенсивной форме приведет вас к самому высокому уровню обучения.



“

*Интенсивное обучение организовано таким образом, что обучение происходит постоянно, стимулирует и очень эффективно, преобразуя ваши усилия в реальную работоспособность”*

## Модуль 1. Фотографическая техника в фотожурналистике

- 1.1. Работа фотокамеры
  - 1.1.1. Типы камер
  - 1.1.2. Внутреннее устройство аналоговой зеркальной камеры
  - 1.1.3. Внутреннее устройство цифровой зеркальной камеры
  - 1.1.4. Части цифровой зеркальной камеры
  - 1.1.5. Работа цифровой зеркальной камеры
  - 1.1.6. Различия между зеркальными и незеркальными камерами
  - 1.1.7. Режимы съемки
- 1.2. Пиксели и печать
  - 1.2.1. Что такое пиксели и что они обозначают?
  - 1.2.2. Пиксели и разрешение
  - 1.2.3. Сенсор камеры и его типы
  - 1.2.4. Размер сенсора и соотношение сенсоров
  - 1.2.5. Чувствительность датчика
  - 1.2.6. Взаимосвязь между разрешением и печатью
  - 1.2.7. Как выбрать сенсорный датчик?
- 1.3. Цветовое пространство
  - 1.3.1. Спектр видимого света и цветовое пространство
  - 1.3.2. Колориметрия и диаграмма цветности
  - 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: Что это? Их различия
  - 1.3.4. Другие цветовые режимы
  - 1.3.5. Цветовые профили
  - 1.3.6. С каким режимом лучше всего работать?
  - 1.3.7. Режимы цвета и печати
- 1.4. Экспозиция, скорость и ISO
  - 1.4.1. Экспозиционный треугольник и режимы камеры
  - 1.4.2. Диафрагма
  - 1.4.3. Темп
  - 1.4.4. Чувствительность ISO
  - 1.4.5. Движение света
  - 1.4.6. Закон взаимности
  - 1.4.7. Примеры правильной экспозиции
- 1.5. Гистограмма
  - 1.5.1. Что такое гистограмма и для чего она нужна?
  - 1.5.2. Динамичный ранг
  - 1.5.3. Как читать гистограмму?
  - 1.5.4. Компенсация экспозиции
  - 1.5.5. Исключения из идеальной гистограммы
    - 1.5.5.1. Высокий ключ и низкий ключ
    - 1.5.5.2. Высокая и низкая контрастность
  - 1.5.6. Коррекция гистограммы после факта
- 1.6. Измерение освещения
  - 1.6.1. Что такое измерение освещения?
  - 1.6.2. Как измеряется освещение?
    - 1.6.2.1. Что такое экспонометр и как он используется?
  - 1.6.3. Виды измерения: падающий и отраженный свет
  - 1.6.4. Режимы измерения и различия между Canon и Nikon
  - 1.6.5. Как правильно измерить освещение?
  - 1.6.6. Измерение в зеркальных и незеркальных камерах
- 1.7. Баланс белого
  - 1.7.1. Что такое баланс белого?
  - 1.7.2. Необходимость баланса белого
  - 1.7.3. Цветовая температура
  - 1.7.4. Режимы баланса белого
  - 1.7.5. Нейтральный баланс белого
  - 1.7.6. Настройка баланса белого (в зависимости от типа освещения)
  - 1.7.7. Коррекция баланса белого в постпроизводстве
- 1.8. Оптика
  - 1.8.1. Что такое оптика?
  - 1.8.2. Что такое цели?
  - 1.8.3. Физические части объектива
  - 1.8.4. Основные характеристики объективов

- 1.8.5. Типы целей
  - 1.8.5.1. В соответствии с характеристиками фокусного расстояния
  - 1.8.5.2. Особые
  - 1.8.5.3. В соответствии с геометрией проекции
- 1.8.6. Какой объектив выбрать в зависимости от типа фотографии?
- 1.8.7. Стабилизатор, мотор фокусировки и дублер: параметры, которые необходимо учесть
- 1.9. Расширения изображения
  - 1.9.1. Типы изображений
    - 1.9.1.1. Битовая карта
    - 1.9.1.2. Векторные изображения
  - 1.9.2. Сжатие в форматах изображений
  - 1.9.3. Форматы растровых изображений
  - 1.9.4. Форматы векторных изображений
  - 1.9.5. Форматы запуска камеры
  - 1.9.6. RAW и JPG: что лучше?
  - 1.9.7. Расширение изображений и социальные сети
- 1.10. Основные аксессуары
  - 1.10.1. Преимущества аксессуаров или зачем использовать аксессуары для фотокамеры?
  - 1.10.2. Внешний аккумулятор
  - 1.10.3. Дистанционный спуск затвора
  - 1.10.4. Вспышка и рассеиватель для вспышки
  - 1.10.5. Фильтры
  - 1.10.6. Рюкзак
  - 1.10.7. Бленда на объектив
  - 1.10.8. Карты памяти
  - 1.10.9. Штатив или монопод

## Модуль 2. Идеальная фотография в фотожурналистике

- 2.1. Что такое идеальная фотография?
  - 2.1.1. Техника, креативность или чувство
  - 2.1.2. Фотографические материалы
  - 2.1.3. Ссылки на фотоматериалы
  - 2.1.4. Идеальная фотография в зависимости от ее цели
  - 2.1.5. Эволюция понятия идеальной фотографии
  - 2.1.6. Необходимость редактирования для достижения идеальной фотографии
- 2.2. Глубина резкости
  - 2.2.1. Что такое глубина резкости?
  - 2.2.2. Для чего нужна глубина резкости?
  - 2.2.3. Факторы глубины резкости
    - 2.2.3.1. Диафрагма
    - 2.2.3.2. Расстояние фокусирования
    - 2.2.3.3. Фокусное расстояние
    - 2.2.3.4. Круг замешательства
  - 2.2.4. Глубина резкости и сенсор
  - 2.2.5. Виды глубины резкости
  - 2.2.6. Гиперфокальное расстояние
  - 2.2.7. Эффект Боке и размытость
- 2.3. Фокус
  - 2.3.1. Что такое фокус?
  - 2.3.2. Методы фокусировки
  - 2.3.3. Ручная фокусировка
  - 2.3.4. Автоматическая фокусировка и ее виды
  - 2.3.5. Разница между простой и продолжительной фокусировкой
  - 2.3.6. Точки фокусировки
    - 2.3.6.1. Что такое точки фокусировки
    - 2.3.6.2. Как пользоваться точками фокусировки?
    - 2.3.6.3. Перекрестные точки фокусировки

- 2.3.7. Области фокусировки
- 2.3.8. Размытие фокусировки
- 2.3.9. *Focus Peaking*
- 2.4. Кадрирование
  - 2.4.1. Что такое кадрирование?
  - 2.4.2. Как используется кадрирование?
  - 2.4.3. Типы кадрирования
    - 2.4.3.1. В соответствии с соотношением сторон
    - 2.4.3.2. В соответствии с направлением
  - 2.4.4. Перекадрирование
  - 2.4.5. Совершенствование кадрирования
- 2.5. Композиция
  - 2.5.1. Что такое композиция в фотографии?
  - 2.5.2. Значимость композиции
  - 2.5.3. С чего начать работу над композицией?
  - 2.5.4. Элементы и инструменты композиции
  - 2.5.5. Композиция и кадрирование
  - 2.5.6. Композиция в кино
  - 2.5.7. Фазы композиции
    - 2.5.7.1. Предварительная композиция: наблюдение, установление взаимосвязей, воображение результата
    - 2.5.7.2. Композиция: разделение на области интереса, установить глубину резкости, проверка результата
    - 2.5.7.3. Обработка: выбор, размышление, возможное редактирование
- 2.6. Технические элементы композиции
  - 2.6.1. Формальные элементы: точка, линия, форма и контур
  - 2.6.2. Визуальные элементы: объем, текстуры, узоры и ритм. Перспектива и цели
  - 2.6.3. Перспектива и цели
- 2.7. Правила и законы композиции
  - 2.7.1. Правило третей
  - 2.7.2. Закон линии горизонта
  - 2.7.3. Использование линий
  - 2.7.4. Точка схода
  - 2.7.5. Закон взгляда
  - 2.7.6. Правило движения
  - 2.7.7. Негативное пространство
  - 2.7.8. Повторение элементов
  - 2.7.9. Интерес к группам из трех человек
  - 2.7.10. Естественное кадрирование
  - 2.7.11. Симметрия
  - 2.7.12. Золотое правило
- 2.8. Использование света
  - 2.8.1. Свойства света
    - 2.8.1.1. Количество света
    - 2.8.1.2. Направление света
    - 2.8.1.3. Интенсивность света
    - 2.8.1.4. Цвет свет
  - 2.8.2. Источники света
  - 2.8.3. Измерение света
  - 2.8.4. Способы контроля света
  - 2.8.5. Внутреннее и наружное освещение
  - 2.8.6. Специальные техники
    - 2.8.6.1. Фотография высокой контрастности
    - 2.8.6.2. Долгая экспозиция
    - 2.8.6.3. Рисунок светом

- 2.9. Контраст и баланс
    - 2.9.1. Двойственность реальности и ее влияние на наше фотографическое зрение
    - 2.9.2. Что такое контраст?
      - 2.9.2.1. Виды контраста
      - 2.9.2.2. Наиболее распространенные контрасты
    - 2.9.3. Что такое баланс?
      - 2.9.3.1. Типы баланса
    - 2.9.4. Напряжение в фотографии
    - 2.9.5. Визуальный вес
    - 2.9.6. Применение контраста и баланса для получения идеального снимка
  - 2.10. Символика и психология
    - 2.10.1. Психология и фотография
    - 2.10.2. Психология цвета
    - 2.10.3. Использование черно-белого цвета
    - 2.10.4. Точки зрения или углы
    - 2.10.5. Использование перспективы
      - 2.10.5.1. Виды перспективы
      - 2.10.5.2. Креативная перспектива
    - 2.10.6. Креативность и фотожурналистика
    - 2.10.7. Тематическое исследование
      - 2.10.7.1. "Американский образ жизни", Маргарет Бурк-Уайт
      - 2.10.7.2. Трамп в Times и EFE
      - 2.10.7.3. Эмилио Моренатти и телеобъектив
- Модуль 3. Студийная фотография в фотожурналистике**
- 3.1. Фотостудия: обустройство собственной студии
    - 3.1.1. Введение
    - 3.1.2. Исследование фотографии: предыстория
    - 3.1.3. Монтаж и демонтаж фотостудии
  - 3.2. Фотосессия
    - 3.2.1. Введение
    - 3.2.2. Настройка технических параметров устройства захвата
    - 3.2.3. Оптика и фокусные расстояния: глубина резкости и селективная фокусировка
  - 3.3. Инструменты для измерения и контроля освещения
    - 3.3.1. Введение
    - 3.3.2. Фотометрические величины и единицы
    - 3.3.3. Измерительные приборы
    - 3.3.4. Диаграммы корректировки
  - 3.4. Основные принципы освещения для фотостудии
    - 3.4.1. Введение
    - 3.4.2. Основная схема освещения
    - 3.4.3. Основные стили освещения
  - 3.5. Непрерывные свет vs. Вспышка
    - 3.5.1. Введение
    - 3.5.2. Ручная вспышка
    - 3.5.3. Режимы замера: ручной, TTL, с отражениями дистанционный. *Стробист*
    - 3.5.4. Студийное освещение. Студийная вспышка
    - 3.5.5. Смешанное освещение
  - 3.6. Фильтры для фотографии
    - 3.6.1. Введение
    - 3.6.2. Типы фильтров
  - 3.7. Методы управления освещением: осветительные приборы
    - 3.7.1. Введение
    - 3.7.2. Приспособления для отражения света
    - 3.7.3. Приспособления для рассеивания света
    - 3.7.4. Приспособления для урезания света
    - 3.7.5. Другие осветительные приборы
  - 3.8. Студийная фотография I: портретные и модные проекты
    - 3.8.1. Эволюция и тенденции в портретной и модной фотографии
    - 3.8.2. Стилистика в портретной живописи
    - 3.8.3. Техники освещения для портретов и моды

- 3.9. Студийная фотография II: натюрморты и рекламные проекты
  - 3.9.1. Студийная фотография II: натюрморты и рекламные проекты
  - 3.9.2. Техники постановки натюрмортов и рекламных фотопроектов
  - 3.9.3. Техники съемки и освещения мелких элементов
- 3.10. Удобство использования приложений для студийной фотографии:
  - 3.10.1. Инструменты для создания эскизов/зарисовок освещения
  - 3.10.2. Инструменты для замера освещения

## Модуль 4. Редактирование и цифровое проявление в фотожурналистике

- 4.1. Цифровое проявление
  - 4.1.1. Определение цифровой проявки в журналистике
  - 4.1.2. Когда необходима цифровая проявка в журналистике?
  - 4.1.3. Ограничения цифровой проявки в журналистике
  - 4.1.4. Основные профессиональные программы или пакеты
  - 4.1.5. Примеры практического применения цифровой обработки в журналистике
  - 4.1.6. Библиография
- 4.2. *Adobe Bridge*
  - 4.2.1. Общие характеристики *Adobe Bridge*
  - 4.2.2. Основные применения *Adobe Bridge*
  - 4.2.3. Основной интерфейс программы
  - 4.2.4. Организация и фильтрация файлов
  - 4.2.5. Базовое редактирование файлов
  - 4.2.6. Сочетание *Adobe Bridge* с другими программами Adobe
  - 4.2.7. Экспорт и публикация файлов и партий
- 4.3. *Adobe Photoshop*
  - 4.3.1. Основные характеристики *Adobe Photoshop*
  - 4.3.2. Основные применения *Adobe Photoshop*
  - 4.3.3. Фотографический интерфейс программы
  - 4.3.4. Импорт изображений
  - 4.3.5. Экспорт и публикация изображений
- 4.4. Цифровая проявка в *Adobe Photoshop*
  - 4.4.1. Понятие редактирования в Photoshop
    - 4.4.1.1. Установить рабочего пространства
  - 4.4.2. Основные настройки изображения
  - 4.4.3. Редактирование изображения: яркость, уровни и кривые
  - 4.4.4. Редактирование изображения: интенсивность, тон и насыщенность
  - 4.4.5. Редактирование изображения: другие ресурсы
- 4.5. Техники ретуширования в *Adobe Photoshop*
  - 4.5.1. Понятие ретуширования в Photoshop
  - 4.5.2. Основные инструменты ретуши
  - 4.5.3. Самая распространенная ретушь
    - 4.5.3.1. Удаление поверхностей для композиции
    - 4.5.3.2. Размытие лиц
    - 4.5.3.3. Обрезание формы
    - 4.5.3.4. Ретушь лица
  - 4.5.4. Креативная ретушь
    - 4.5.4.1. Карикатуры
    - 4.5.4.1. Специальные
  - 4.5.5. Создание и использование функции Presets в Photoshop



- 4.6. *Adobe Lightroom*
  - 4.6.1. Общие характеристики *Adobe Lightroom*
  - 4.6.2. Основные применения *Adobe Lightroom*
  - 4.6.3. Углубленный интерфейс программы
  - 4.6.4. Импорт и классификация изображений
  - 4.6.5. Разработка основы изображения
    - 4.6.5.1. Обрезка изображений
  - 4.6.6. Экспорт изображений
    - 4.6.6.1. Рекомендуемые форматы экспорта
    - 4.6.6.2. Добавление водяных знаков
- 4.7. Техники цифровой проявки в *Adobe Lightroom*
  - 4.7.1. Введение в панель проявки
  - 4.7.2. Редактирование гистограммы
  - 4.7.3. Редактирование панели "основные функции"
  - 4.7.4. Редактирование "кривая тона"
  - 4.7.5. Редактирование тона, насыщенности и яркости
  - 4.7.6. Разделение тонов и деталей
  - 4.7.7. Коррекция объектива
  - 4.7.8. Прочие ресурсы: "Трансформация", "Эффекты" и "Калибровка"
  - 4.7.9. Редактирование черно-белого изображения
  - 4.7.10. Создание и использование функции Presets в *Lightroom*
- 4.8. *Capture One*
  - 4.8.1. Общие характеристики *Capture One*
  - 4.8.2. Основные применения *Capture One*
  - 4.8.3. Углубленный интерфейс программы
  - 4.8.4. Импорт изображений
  - 4.8.5. Импорт каталога из *Lightroom*
  - 4.8.6. Метаданные и организация изображений
  - 4.8.7. Экспорт изображений
- 4.9. Цифровая проявка в *Capture One*
  - 4.9.1. Введение в проявку *Capture One*
  - 4.9.2. Понятие слоев и масок
  - 4.9.3. Экспозиция, гистограмма и другие показатели
  - 4.9.4. Редактирование цвета
  - 4.9.5. Редактирование фокусировки и шума
  - 4.9.6. Редактирование линзы и обрезка
  - 4.9.7. Стили и предопределенные настройки
- 4.10. Бесплатные ресурсы цифровой проявки
  - 4.10.1. *Pixrl*
  - 4.10.2. *GIMP*
  - 4.10.3. *PhotoFiltre*
  - 4.10.4. *PhotoScape*
  - 4.10.5. *Darktable*
  - 4.10.6. *Darktable*
  - 4.10.7. *Ribbet*
  - 4.10.8. *BeFunky*
  - 4.10.9. *InPixio*



Вы получите уверенность, которую могут дать профессионалу только самые современные знания”

05

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

## Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

*С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”*



*Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.*



*В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.*

## Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере*”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших бизнес-школах мира на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

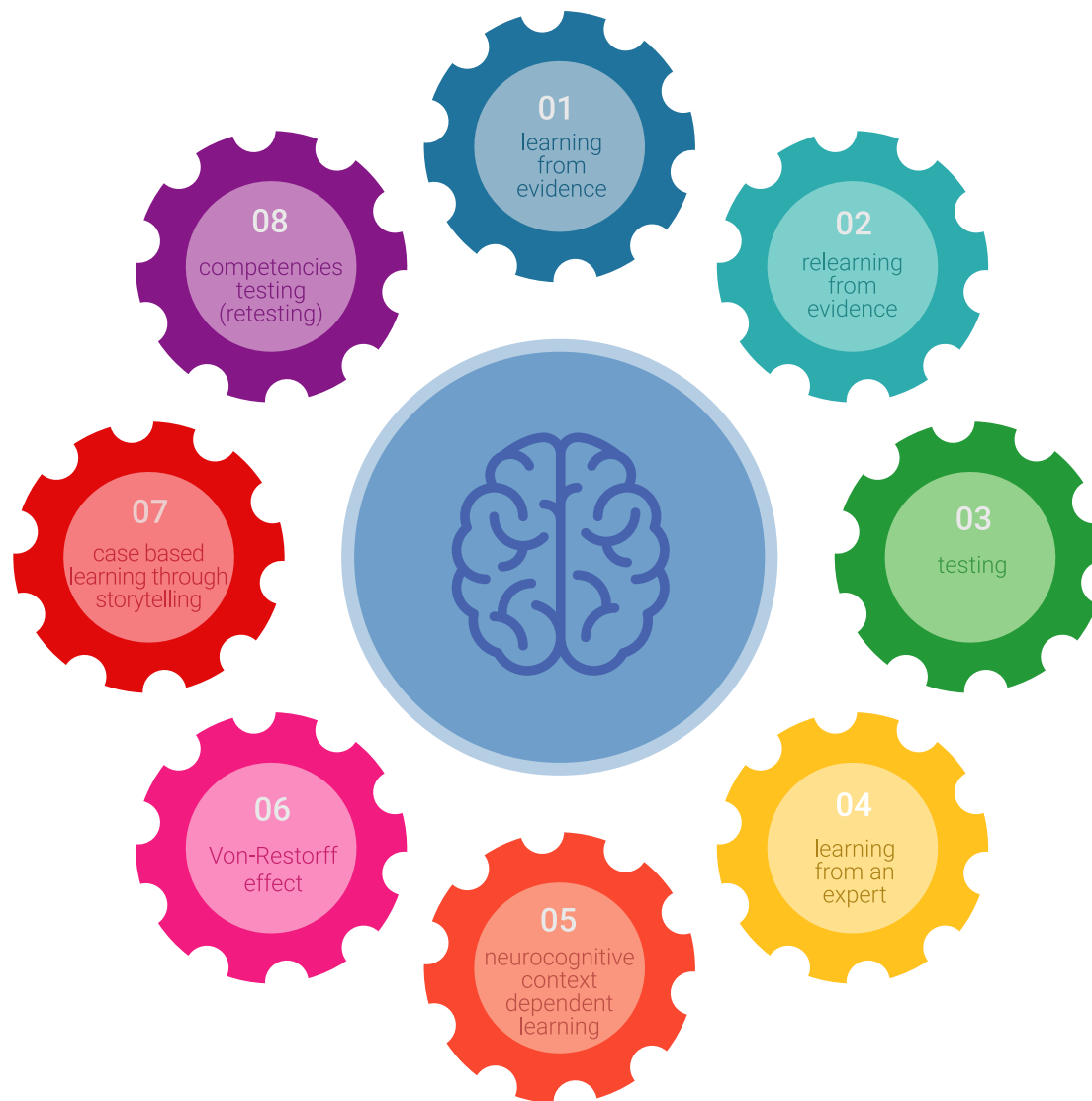
Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

## Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.



В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.



В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



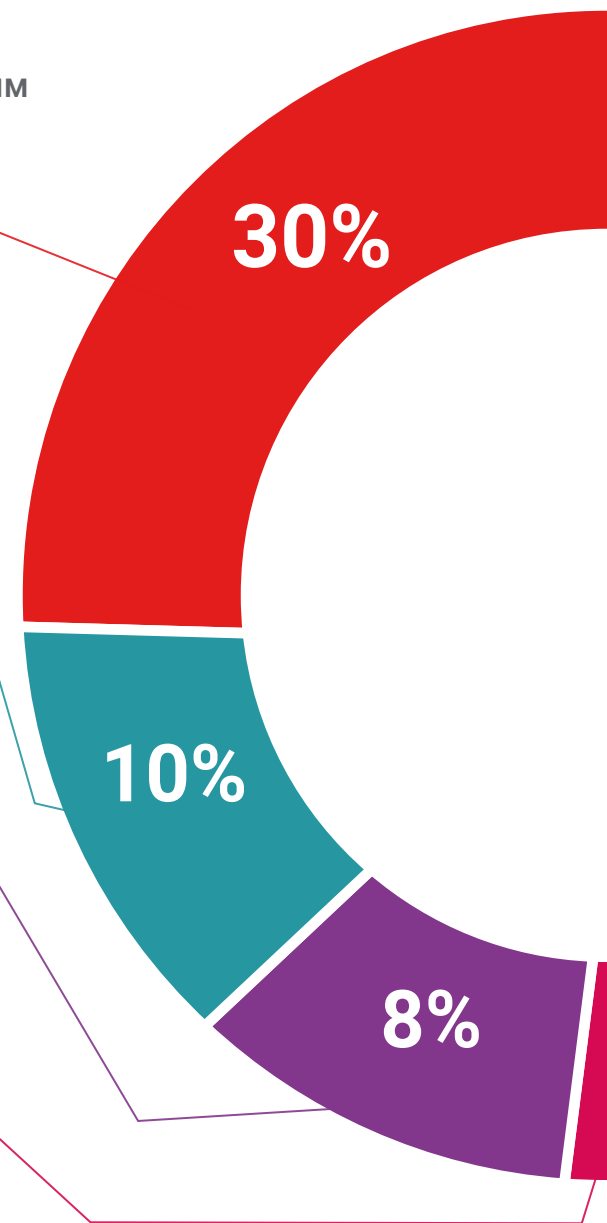
#### Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.







#### Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



#### Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

# Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области техники фотосъемки гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



“

*Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и бумажной волокитой”*

Данный **Курс профессиональной подготовки в области техники фотосъемки** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курса профессиональной подготовки в области техники фотосъемки**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение Техника фотосъемки

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Курс профессиональной  
ПОДГОТОВКИ

Техника фотосъемки

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Курс профессиональной подготовки

## Техника фотосъемки

