

شهادة الخبرة الجامعية تقنية التصوير الفوتوغرافي





الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية تقنية التصوير الفوتوغرافي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول الي الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-photographic-technique

الفهرس

02

الأهداف

الصفحة 10

01

المقدمة

الصفحة 4

05

المنهجية

الصفحة 26

04

الهيكل والمحتوى

الصفحة 18

03

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

الصفحة 14

06

المؤهل العلمي

الصفحة 34

المقدمة

هدف كل مصور فوتوغرافي أو مصور صحفي هو نقل فكرة أو موقف أو واقع من خلال صورته إلى المشاهد عندما يطلع على الصورة الملتقطة في هذا البرنامج سيتم وضع الأسس اللازمة للمصور أو المصور الصحفي لبناء الصورة المثالية. للقيام بذلك، سنشرح أولاً ما تتكون تلك الصورة المثالية ثم تقنيات تنفيذها.



تعلم كل ما يمكنك الحصول عليه من الكاميرا الخاصة بك، وصولاً إلى الكفاءة التي تجعلها عملياً جزءاً منك، مما يتيح لك اكتساب أقصى سرعة في رد الفعل والتفكير الاحترافي"



تقنية التصوير الفوتوغرافي هي الأساس الذي يبدأ منه كل مصور/ة أو مصور صحفي يرغب في تحقيق مستقبل احترافي في هذا المجال. لهذا السبب من المهم جداً معرفة الجانب النظري لهذه المهنة الذي هو في الواقع عملي جداً.

من أجل إنشاء صور تناسب الواقع أو ما يريد المصور أو المصور الصحفي تمثيله، من الضروري أن يعرف المحترف تماما الجهاز الذي بين يديه. غالباً ما تكون الصورة الفوتوغرافية الجيدة نتيجة لموقف لا يستغرق سوى جزء من الألف من الثانية. يجب أن يكون حامل الكاميرا جاهزاً للتصوير في أي وقت دون الحاجة إلى التوقف والتفكير في كيفية عمل جهازه. هذا هو أحد الأهداف الرئيسية لهذه الوحدة: أن يشعر المصور أو المصور الصحفي بأن الكاميرا تكاد تكون جزءاً منه ويعرف جميع أجزائها كما لو كانت أجزاؤه.

الشيء نفسه ينطبق على المفاهيم التقنية التي تشكل التطوير الفوتوغرافي للصورة. عندما يبدأ المصور/ة أو المصور الصحفي في اتخاذ خطواته الأولى في هذا المجال، من الطبيعي أن تراوده الشكوك حول جوانب مثل استخدام المدرج التكراري أو توازن اللون الأبيض، أو عدم معرفة كيفية قياس الضوء بشكل صحيح. تغطي هذه الوحدة جميع المفاهيم التي يحتاج المصور الفوتوغرافي المحترف إلى معرفتها بعمق حتى يتمكن من التقاط صور عالية الجودة.

إن معرفة كيفية استخدام الكاميرا سواء في جزئها المادي أو في إعداداتها التقنية هو الأساس الرئيسي الذي يحتاجه كل مصور فوتوغرافي أو مصور صحفي لتطوير نشاطه المهني بنجاح.

أخيراً، تتناول هذه الوحدة أيضاً بعض المواد الفوتوغرافية التي قد يحتاجها المحترف للتطوير الصحيح لنشاطه.

يجب أن تكون الصورة المؤثرة مثالية تقنيا ومرئية للمشاهد. وثانياً، يجب أن يعرف المصور أو المصور الصحفي كيفية تحليل الموقف المراد تصويره من أجل معرفة من أين وبأي طريقة من الأفضل التقاط ما يحدث بطريقة تؤثر أو تسبب رد فعل لدى المشاهد أو على الأقل تجذب انتباههم.

تعد قواعد وقوانين التكوين نقطة أساسية في هذه الوحدة، لأنها الأساس الذي ينشئ منه المحترف صوراً، كما قيل، تسبب تأثيراً على المشاهد.



وبالمثل، سيغطي كيفية استخدام الإضاءة للحصول على صورة مثالية، وايضا كيفية التلاعب بالتباين والتوازن حتى لا تمر الصورة دون أن تلاحظ.

وأخيراً، تركز هذه الوحدة على جزء أكثر تجريبياً ولكنه لا يقل أهمية عن التصوير الفوتوغرافي، وهو طريقة نقل الفكرة من خلال الرموز وعلم النفس الكامن وراءها. سيتناول هذا الأمر استخدام المنظور ووجهات النظر والألوان أو عدم وجودها في إنشاء صور فوتوغرافية مثالية.

ومن أجل ترسيخ كل هذه المفاهيم وتصورها والقدرة على تطبيقها في مواقف حقيقية، ستتم دراسة حالات حقيقية لاستخدام كل ما سبق ذكره والقصد التواصل منها، وكذلك نجاحاتها وأخطائها.

يمكن أن يكون عمل المصور الصحفي متنوعاً للغاية. على الرغم من أن الكثير من نشاطه يتم في الهواء الطلق، والتقاط أدلة بيانية للأحداث ذات الأهمية الإخبارية، فمن المهم أيضاً أن يعرف ويتقن استوديو التصوير الفوتوغرافي وجميع المعدات والملحقات الموجودة فيه.

إن تصوير بطل الرواية في مقابلة، أو إظهار المنتج الذي تتم دراسته في تقرير، أو التصوير الفوتوغرافي لتحرير المنشور هي بعض الأمثلة على الحالات التي يصبح فيها عمل الاستوديو ضرورياً.

لقد تغيرت استوديوهات التصوير الفوتوغرافي بشكل كبير في السنوات الأخيرة، بقدر ما تطورت التكنولوجيا المستخدمة فيها. كانت بعض نقاط التحول هي الانتقال من التصوير التناظري إلى التصوير الرقمي أو استبدال الإضاءة التقليدية بمصابيح LED.

في هذه الوحدة، ستدرس الأسس النظرية والعملية اللازمة للعمل في استوديو التصوير الفوتوغرافي، بدءاً من إنشاء استوديو خاص، يليه استخدام الأدوات اللازمة، وتنظيم تقنيات الإضاءة مع الضوء المستمر وضوء الفلاش. أخيراً، سيتم إجراء مراجعة لبعض أدوات البرامج الأكثر استخداماً في المهام المختلفة التي يتم تنفيذها في الاستوديو.



إن هذا المؤهل العلمي لشهادة الخبرة الجامعية في تقنية التصوير الفوتوغرافي يحتوي على البرنامج الأكاديمي الأكثر اكتمالاً وحدائقة. أبرز المميزات هي:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التعلم أونلاين
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعوم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير دراسات الحالة المقدمة من الخبراء الممارسين
- ♦ أنظمة فيديو تفاعلية حديثة ومتطورة
- ♦ التدريس المدعوم بالممارسة عن بُعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي والتحقق من التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة إلى الخبير ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم والعمل على تفكير متفرد
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية المتاحة بشكل دائم، حتى بعد الدورة

في قسم آخر، سيتم تغطية مفاتيح التطوير الرقمي، بالإضافة إلى البرامج والأدوات الرئيسية لتحقيق نتيجة احترافية. للمضي قدماً في تطويره، سيتم اقتراح هيكل يبدأ من سياق هذا التطور الفوتوغرافي وحدوده وتطبيقاته في مهنة الصحافة.

وسيتبعه بعد ذلك شرح خطي للعملية الأكثر ملاءمة لتنفيذ تطوير فعال من حيث الوقت والجودة. لهذا السبب، سيتم تضمين مقدمة عن Adobe Bridge كبرنامج لتنظيم الملفات، حيث سنتعمق في وظائفه الرئيسية والإمكانيات التي يفتحها عند دمجها مع برامج أخرى مثل Photoshop أو Lightroom.

سيكون Adobe Photoshop أحد الأجزاء الأساسية، لأنه برنامج التطوير بامتياز، وتحرير الصور وتنقيحها.. سيتم دراسة هذه الركائز الثلاث بطريقة مجزأة ومنظمة وفقاً لاحتياجات المحترف عند إجراء أي تعديل لأغراض التحرير أو التصميم في الصورة. سيتم تقديم البرنامج والكشف عن أهم نقاطه والكشف عن واجهته وسيتم السعي دائماً لمعرفة تطبيقه العملي في الأوقات التي قد يكون من الضروري فيها استخدام برنامج Adobe .

بالإضافة إلى ذلك، سيتم إيلاء اهتمام خاص لأداتين محددتين للتطوير الرقمي، وهما Adobe Lightroom و Capture One. في هذه الحالة، سيتم التركيز بشكل خاص على صيغ هذين الخيارين للتطوير، وأهم إعداداتهما، وكيفية تعديل المعلومات في كل برنامج للحصول على النتيجة المثلى ضمن الحدود الأخلاقية للتصوير الصحفي. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تعريف الطلاب على إنشاء أنماط التحرير الخاصة بهم كإعدادات مسبقة لتسريع عملهم كمصورين صحفيين.

أخيراً، وكبديل لكل ما سبق، سيتم تخصيص موضوع حصرياً لمجموعة من الموارد المجانية على الإنترنت لتطوير الجودة. سيكون بعضها قابلاً للتنزيل ويمكن العمل عليه من سطح المكتب، والبعض الآخر سيتطلب اتصالاً بالإنترنت، ولكن جميعها ستوفر بديلاً قوياً لمن لا يملكون حزمة Adobe أو Capture One أثناء تغطية الصور.



تعلم كامل للأساسيات النظرية والعملية
اللازمة للعمل في استوديو التصوير
الفوتوغرافي"

مع أحدث البرامج والأدوات في التطوير الرقمي، سوف تتعلم كيفية تنفيذ التطورات الأكثر فعالية في هذا العمل.

جولة كاملة ستحملك إلى إتقان جميع جوانب الكاميرا، سواء من خصائصها المادية أو الجزء الفني من استخدامها.

كل المعرفة التي تحتاجها لمواجهة المواقف المختلفة التي تنشأ في ممارسة هذه المهنة بأمان، مما يمنحك المرونة التي تحتاجها في اتخاذ قرارات سريعة"

يتمتع فريق المدرسين للمؤهل العلمي للشهادة الجامعية في تقنية التصوير الفوتوغرافي بخبرة واسعة في التدريس على المستوى الجامعي، سواء في برامج شواهد جامعية أو الدراسات العليا، وخبرة واسعة كمحترفين عاملين، مما يسمح لهم بمعرفة التحول العميق الذي يمر به هذا القطاع عن كثب، مع دمج نماذج جديدة من المشاهد أو مستقبل الرسائل، والتحكم في الشبكات، وما إلى ذلك. إن خبرتهم المباشرة ومعرفتهم وقدرتهم التحليلية والقدرة التحليلية لأعضاء هيئة التدريس هي أفضل مصدر لفهم مفاتيح حاضر ومستقبل مهنة مهنية ومثيرة لمحبي الرياضة والاتصال.

تتيح منهجية TECH الجامعة التكنولوجية الخاصة بها، عن طريق الاونلاين، بكسر الحواجز التي تفرضها التزامات العمل والتوازن الصعب بين العمل والحياة الشخصية.

كل هذه الخلاصة التعليمية تجعل من هذا المؤهل العلمي لشهادة الخبرة الجامعية، تركيبيًا عالي الجودة لجميع الجوانب ذات الصلة والضرورية لجعل الصحفي المحترف خبيرًا حقيقيًا في هذه المهنة.



الأهداف

جولة كاملة من خلال المعرفة النظرية والعملية الأكثر اكتمالاً في تقنية التصوير الفوتوغرافي التي تتضمن التعلم اللازم في كل مجال من مجالات تطور هذا المجال، بما في ذلك المعرفة العامة والثقافية التي ستتيح لك تفسير البانوراما الاحترافية والتكيف مع كل المتطلبات وخلق صور مذهلة ومثيرة للاهتمام لأي وسيلة إعلامية.



من خلال هدف التدريب الشامل، سيأخذك هذا المؤهل العلمي
لشهادة الخبرة الجامعية إلى أعلى مستوى من الكفاءة في
التقاط صور فوتوغرافية ذات جودة وتأثير"



الأهداف العامة

- ♦ إعداد استوديو التصوير وتركيبه وتفكيكه
- ♦ إجراء عملية التحكم في عرض والتقاط الصور الفوتوغرافية وتقييم النتائج النهائية
- ♦ فحص أساسيات الإضاءة، وتقنيات القياس باستخدام معدات الإضاءة المستمرة وغير المتقطعة
- ♦ وضع منهجية عمل لأجل عمل المصور في استوديو التصوير الفوتوغرافي
- ♦ تحديد جميع الأدوات اللازمة لإنشاء استوديو تصوير
- ♦ فهم سياق وحدود التطور الرقمي في التصوير الصحفي الرقمي
- ♦ تحليل الأسس وتشغيل برامج تطوير الصور المدفوعة والمجانية
- ♦ تعلّم كيفية تمييز الصور وتنقيحها من خلال تطبيق احترافي
- ♦ دراسة تقنيات التطوير المستخدمة باستمرار في التصوير الصحفي اليوم
- ♦ معالجة مفهوم الصورة الفوتوغرافية المثالية
- ♦ تحليل كيفية إنشاء صورة فوتوغرافية مثالية
- ♦ فحص الحالات الحقيقية وتحديد الهدف من تصويرها الصحفي
- ♦ فحص طريقة تشغيل الكاميرا
- ♦ تطوير الجوانب التقنية للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ معرفة كيفية اختيار الإعدادات المناسبة لكل حالة تصوير فوتوغرافي



الأهداف المحددة

الوحدة 1. تقنية التصوير الفوتوغرافي في التصوير الصحفي

- ♦ فحص الأجزاء الداخلية والخارجية للكاميرا
- ♦ الاستخدام المتخصص لأزرار الكاميرا وإعداداتها
- ♦ تحديد العلاقة بين التعريض والسرعة وISO للحصول على صور فوتوغرافية صحيحة من الناحية الفنية
- ♦ تحليل كيفية قراءة الرسم البياني وكيفية استخدامه في مواقف الواقعية
- ♦ قياس الضوء في أي موقف
- ♦ استخدام إضافات الصور بشكل صحيح اعتمادا على الغرض الذي سيتم استخدام الصورة من أجله
- ♦ تحليل ملحقات الكاميرا الموجودة ووظائفها العملية

الوحدة 2. الصورة الفوتوغرافية المثالية في التصوير الصحفي

- ♦ فحص الجوانب والمواد اللازمة لإنشاء صورة مثالية
- ♦ تحليل مفهومي عمق المجال والتركيز البؤري والعلاقة بينهما واستخدامهما للتقاط صورة فوتوغرافية مثالية
- ♦ التعرف على قواعد التكوين من أجل تطبيقها في مواقف الحياة الواقعية
- ♦ استخدام الضوء للاستفادة من التصوير الفوتوغرافي الأفضل
- ♦ التمييز بين التباين والتوتر والتوازن في التصوير الفوتوغرافي واستخدام هذه المفاهيم في مواقف حقيقية
- ♦ تناول رمزية الصور وكيفية استخدامها مع المنظور لنقل الأفكار

الوحدة 3. تصوير الاستوديو في التصوير الصحفي

- ♦ تحديد المواد اللازمة لبناء استوديو للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ التعرف على تقنيات الإضاءة المطلوبة لكل مشروع تصوير فوتوغرافي
- ♦ تحديد العناصر المشاركة في عملية التقاط الصور الفوتوغرافية، وتقييم مدى ملاءمتها لتنفيذ المشروع
- ♦ التقاط صورة شخصية أو جلسة تصوير أرباب أو صورة ثابتة أو مشروع إعلاني

الوحدة 4. التحرير والتطوير الرقمي في التصوير الصحفي

- ♦ تعميق المعرفة بحدود التنقيح والتطوير
- ♦ تحليل Adobe Bridge كبرنامج لتنظيم الملفات
- ♦ التعرف بالمفاهيم الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop
- ♦ كيفية التعامل مع التحميض والتنقيح باستخدام Adobe Photoshop لعمل تركيبات أو تخطيطات لأغراض تحريرية
- ♦ فحص Adobe Lightroom وطريقة تشغيله
- ♦ تحميض الصور مع Adobe Lightroom بطريقة احترافية
- ♦ وضع أسس Capture One كبرنامج تطوير
- ♦ تحميض الصور مع Capture One بطريقة احترافية
- ♦ إنشاء الموارد المجانية الرئيسية لتحميض الصور



توفر لك TECH أحدث محتوى في القطاع بهدف واحد:
مساعدتك على تحقيق جميع أهدافك المهنية"

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

الخبراء المتخصصون في مجالات الصحافة والاتصال والتصوير الصحفي، الذين تم اختيارهم من بين أفضل المعلمين في هذا القطاع، سيكونون هم أساتذتك طيلة فترة الدراسة. طاقم تدريس عالي الجودة للارتقاء بك إلى أعلى مستوى من الكفاءة.





التعلم من الأفضل هي أكثر طريقة مباشرة لتحقيق التميز"



هيكـل الإدارة

د. Jon Sedano

- بكالوريوس صحافة (2017)
- ماجستير في الأبحاث والجمهور الجديدة (2018)
- مدرسة الدكتوراه الخريفية في الاتصالات التي عقدت في جامعة Malaga (2019)
- المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Alicante في 2019
- المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Navarra في 2018
- أستاذ التصوير الصحفي في جامعة Málaga
- مدرس ورشة عمل «التصوير الصحفي: الأخلاقيات في مواجهة المخاطر البيولوجية وحالات الطوارئ الصحية» في المؤتمر الدولي الرابع عشر لجامعة Málaga حول الأمن والطوارئ والكوارث
- مدرس ورشة عمل «التصوير الصحفي: الأخلاقيات في مواجهة الخراب» في المؤتمر الدولي الرابع عشر لجامعة Málaga حول الأمن والطوارئ والكوارث
- مدرس ورشة العمل «التحقق في العصر الرقمي: الخدع والأخبار المزيفة والمعلومات المضللة» من قبل جامعة Málaga
- أستاذ ورشة عمل «التواصل والسرد المصغر من خلال Instagram» في جامعة Málaga
- إنتاج الإرشادات التعليمية السمعية والبصرية: التخطيط السردية والتقني والقانوني
- مراسل Diario SUR للوسائط المتعددة
- عمل حر في صحيفة El País
- مدير الإعلام المتخصص La Casa de EL
- مساهم في راديو 4G
- مساهم في راديو Pizarra
- كاتب لدى ECC Ediciones
- كاتب في مجلة Dolmen



الأساتذة

أ. Virginia Guerrero García

- ♦ تخرجت في الاتصالات السمعية والبصرية من جامعة Málaga في 2004.
- ♦ تقنية عالية في التصوير من معهد IES Jesús Marín في Málaga في 2003
- ♦ درجة الماجستير في بحوث الاتصال الصحفي من جامعة Málaga عام 2013
- ♦ عضوة في ECREA (الرابطة الأوروبية لبحوث الاتصالات والتعليم)، وIAMCR (الرابطة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات)، وAE-IC (الرابطة الإسبانية لبحوث الاتصالات)
- ♦ أستاذة تقنية في التدريب المهني متخصصة في «تقنيات وإجراءات الصورة والصوت» منذ عام 2010. أقوم حالياً بالتدريس كأستاذة متخصصة في دورة المستوى العالي في الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد 3D، والألعاب والبيئات التفاعلية، في الوحدة المهنية: الألوان والإضاءة والتنشيطات ثنائية وثلاثية الأبعاد 2D \ 3D
- ♦ التدريس في الوحدات المهنية التالية: إدارة المشاريع التلفزيونية والإذاعية (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والإنتاج الإذاعي والاستعراضي)، مشروع الإنتاج السمعي البصري والإنتاج الاستعراضي (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والإنتاج الاستعراضي)، إنتاج الوسائط المتعددة (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والإنتاج الاستعراضي) مشروع الإنتاج التلفزيوني (الدورة العليا للإنتاج السمعي البصري والإنتاج الإذاعي والاستعراضي)، مشروع تطوير الدعامات الحساسة للضوء (الدورة المتوسطة لمختبر الصور)، مشروع معالجة الصور الرقمية (الدورة المتوسطة لمختبر الصور)، مشروع معالجة الصور الفوتوغرافية (الدورة المتوسطة لمختبر الصور).
- ♦ رئيسة قسم الصورة والصوت في معهد IES Ángel de Saavedra (Córdoba) منذ عام 2019.
- ♦ باحثة دكتوراه في جامعة Málaga في مجال التصوير الصحفي والجمهور المتفاعلة
- ♦ من 2002 إلى 2010 محررة الصور الثابتة والمتحركة لمجلس مدينة Málaga في (2008-2010)
- ♦ مساعدة إنتاج في شركة Supermedia S.L. في (2007-2008)
- ♦ محررة الأخبار في تلفزيون Sohail Tv (Fuengirola) في (2006-2007)
- ♦ تقنية الصورة والاستمرارية في تلفزيون Estival Tv (Estepona) في (2006)

أ. Eva Melendo

- ♦ شهادة في الصحافة من جامعة Málaga في عام 2019 التكوين الأكاديمي
- ♦ شهادة في ورشة عمل الصحافة البيئية من جمعية الصحفيين البيئيين (APIA)
- ♦ شهادة دورة الصحافة في الشرق الأوسط من Isabel Pérez
- ♦ عضوة في جمعية الصحفيات في Málaga للخبرة المهنية
- ♦ خدمة البحث التاريخي والكتابة المستقلة
- ♦ مصورة صحفية في Diario Sur Málaga للأقسام المحلية، والثقافية، والفعاليات الجامعية وغيرها



تجربة بتخصص فريد وأساسي وحاسم لتعزيز
تطورك المهني"

الهيكل والمحتوى

المحتوى في هذا المؤهل العلمي لشهادة الخبرة الجامعية سيُتيح لك تعلم كل ما يمكنك تحقيقه بالوسائل التقنية المتاحة للتقاط الصور الفوتوغرافية. ومن خلال التخصصات المختلفة التي يتضمنها هذا المجال ستخضع لبرنامج دراسي شامل ومنظم بشكل جيد سيقودك إلى أعلى معايير الجودة والنجاح. مراجعة كاملة ستأخذك بطريقة محفزة ومكثفة إلى أعلى مستوى في تعلمك



دراسة مكثفة ومنظمة بطريقة تجعل تعلمك مستمراً
ومحفزاً وفعالاً للغاية، مما يحول جهدك إلى قدرة
حقيقية على العمل"



الوحدة 1. تقنية التصوير الفوتوغرافي في التصوير الصحفي

- 1.1 طريقة تشغيل لكاميرا الصور
 - 1.1.1 أنواع الكاميرا
 - 2.1.1 الجزء الداخلي لكاميرا العاكسة التناظرية
 - 3.1.1 الجزء الداخلي لكاميرا العاكسة الرقمية
 - 4.1.1 أجزاء من كاميرا العاكسة الرقمية
 - 5.1.1 طريقة تشغيل كاميرا العاكسة الرقمية
 - 6.1.1 الفرق بين كاميرا العاكسة وكاميرا بدون مرآة
 - 7.1.1 أنماط التصوير
 - 2.1 وحدات البكسل والطباعة
 - 1.2.1 ما هي وحدات البكسل وما الذي تشير إليه؟
 - 2.2.1 وحدات البكسل والدقة
 - 3.2.1 مستشعر الكاميرا وأنواعه
 - 4.2.1 حجم المستشعر ونسبته
 - 5.2.1 حساسية المستشعر
 - 6.2.1 العلاقة بين الدقة والطباعة
 - 7.2.1 كيف تختار المستشعر؟
 - 3.1 مساحة اللون
 - 1.3.1 طيف الضوء المرئي ومساحة اللون
 - 2.3.1 قياس الألوان ومخطط اللونية
 - 3.3.1 RGB, CMYK, LAB: ماهي؟ اختلافاتهم
 - 4.3.1 أنماط ألوان أخرى
 - 5.3.1 ملفات تعريف اللون
 - 6.3.1 ما هو النمط الأفضل للعمل به؟
 - 7.3.1 أنماط اللون والطباعة
 - 4.1 العرض والسرعة و ISO
 - 1.4.1 مثلث التعريض وأنماط الكاميرا
 - 2.4.1 الانفتاح
 - 3.4.1 السرعة
 - 4.4.1 حساسية ISO
 - 5.4.1 مرور الضوء
 - 6.4.1 قانون المعاملة بالمثل
 - 7.4.1 امثلة على العرض الصحيح
- 5.1 الرسم البياني
 - 1.5.1 ماهو الرسم البياني وما الغرض منه؟
 - 2.5.1 النطاق الديناميكي
 - 3.5.1 كيف يقرأ الرسم البياني؟
 - 4.5.1 تعويض العرض
 - 5.5.1 استثناءات الرسم البياني المثالي
 - 1.5.5.1 مفتاح عالي ومفتاح منخفض
 - 2.5.5.1 التباين العالي والتباين المنخفض
 - 6.5.1 تصحيح الرسم البياني الملحق
 - 6.1 قياس الضوء
 - 1.6.1 ماهو قياس الضوء؟
 - 2.6.1 كيف يقاس الضوء؟
 - 1.2.3.1 ماهو مقياس العرض الضوئي وكيف يتم قياسه؟
 - 3.6.1 انواع القياس: الضوء الحادث والمنعكس
 - 4.6.1 أنماط القياس و الاختلاف بين Nikon Canon
 - 5.6.1 كيف يقاس الضوء بالشكل الصحيح؟
 - 6.6.1 قياس بالكاميرات مع او بدون مرآة
 - 7.1 توازن الأبيض
 - 1.7.1 ماهو توازن الأبيض؟
 - 2.7.1 الحاجة من التوازن الابيض
 - 3.7.1 درجة حرارة اللون
 - 4.7.1 انماط التوازن الأبيض
 - 5.7.1 توازن الأبيض وليس محايد
 - 6.7.1 ضبط توازن الالوان البيضاء (بحسب نوع الضوء)
 - 7.7.1 تصحيح توازن اللون الأبيض في مرحلة ما بعد الإنتاج

الوحدة 2. الصورة الفوتوغرافية المثالية في التصوير الصحفي

- 1.2. ماهي الصورة المثالية؟
 - 1.1.2. التقنية، الإبداع أو الإحساس
 - 2.1.2. مواد فوتوغرافية
 - 3.1.2. مراجع فوتوغرافية
 - 4.1.2. الصورة الفوتوغرافية المثالية حسب العدسة
 - 5.1.2. تطور مفهوم الصورة الفوتوغرافية المثالية
 - 6.1.2. الحاجة إلى التحرير للحصول على الصورة المثالية
- 2.2. عمق المجال
 - 1.2.2. ماهو عمق المجال؟
 - 2.2.2. ما فائدة عمق المجال؟
 - 3.2.2. عوامل عمق المجال
 - 1.3.2.2. فتحة عدسة الغشاء
 - 2.3.2.2. مسافة التركيز البؤري
 - 3.3.2.2. البعد البؤري
 - 4.3.2.2. دائرة التشويش
 - 4.2.2. عمق المجال والاستشعار
 - 5.2.2. أنواع عمق المجال
 - 6.2.2. المسافة البؤرية العالية
 - 7.2.2. الغشاوة blur والتموه bokeh
 - 3.2. التركيز
 - 1.3.2. ماهو التركيز؟
 - 2.3.2. طرق التركيز
 - 3.3.2. طريقة التركيز اليدوي
 - 4.3.2. طريقة التركيز التلقائي وأنواعه
 - 5.3.2. الاختلاف بين التركيز البسيط والمستمر
 - 6.3.2. نقاط التركيز
 - 1.3.3.2. ماهي نقاط التركيز؟
 - 2.3.3.2. كيف تستخدم نقاط التركيز؟
 - 3.3.3.2. نقاط التركيز نوع متقطع
 - 7.3.2. مجالات التركيز
 - 8.3.2. فصل التركيز
 - 9.3.2. ذروة التركيز

- 8.1. البصريات
 - 1.8.1. ماهي البصريات؟
 - 2.8.1. وماهي اهدافها؟
 - 3.8.1. الأجزاء المادية للهدف
 - 4.8.1. الخصائص الرئيسية للأهداف
 - 5.8.1. أنواع الأهداف
 - 1.5.8.1. وفقا لخصائص البعد البؤري
 - 2.5.8.1. المميزات
 - 3.5.8.1. وفقا لهندسة الإسقاط
 - 6.8.1. أي عدسة تختار حسب نوع التصوير الفوتوغرافي؟
 - 7.8.1. المُثَبِّت ومحرك التركيز البؤري والمضاعف: خيارات يجب وضعها في الاعتبار
- 9.1. ملحقات الصورة
 - 1.9.1. أنواع الصور
 - 1.1.9.1. خريطة الوحدات
 - 2.1.9.1. الصور الموجهة
 - 2.9.1. الضغط في تنسيقات الصور
 - 3.9.1. تنسيقات الصور الناقطة
 - 4.9.1. تنسيقات الصور الموجهة
 - 5.9.1. تنسيقات تصوير الكاميرا
 - 6.9.1. RAW و JPG: أيهما أفضل؟
 - 7.9.1. ملحقات الصور ووسائل التواصل الاجتماعي
 - 10.1. الملحقات الرئيسية
 - 1.10.1. مزايا الملحقات أو لماذا استخدام ملحقات الكاميرا؟
 - 2.10.1. بطارية خارجية
 - 3.10.1. المشغل عن بعد
 - 4.10.1. وميض وموزع الوميض
 - 5.10.1. المصفيات
 - 6.10.1. حقيبة
 - 7.10.1. غطاء العدسة
 - 8.10.1. بطاقات الذاكرة
 - 9.10.1. حامل ثلاثي القوائم أو أحادي القوائم

- 4.2. التآطير
 - 1.4.2. ماهو التآطير؟
 - 2.4.2. كيف يستخدم التآطير؟
 - 3.4.2. أنواع التآطير
 - 1.3.4.2. اعتمادًا على نسبة عرض الارتفاع
 - 2.3.4.2. اعتمادًا على التوجه
 - 4.4.2. إعادة التآطير
 - 5.4.2. تعزيز التآطير
- 5.2. التكوين
 - 1.5.2. ماهو التآطير في التصوير؟
 - 2.5.2. أهمية التآطير
 - 3.5.2. من أين يبدأ التآطير؟
 - 4.5.2. عوامل وأدوات التآطير
 - 5.5.2. التآطير والتآطير
 - 6.5.2. التآطير في السينما
 - 7.5.2. مراحل التآطير
 - 1.7.5.2. التآطير المسبق: الملاحظة وإنشاء العلاقات وتخيل النتيجة
 - 2.7.5.2. التآطير: تقسيم المناطق، وتحديد عمق المجال، والتحقق من النتيجة
 - 3.7.5.2. المعالجة: الاختيار والتفكير والتحرير المحتمل
- 6.2. عوامل تقنية للتآطير
 - 1.6.2. العناصر الرسمية: النقطة والخط والشكل والمخطط التفصيلي
 - 2.6.2. العناصر المرئية: الحجم والقوامات والأنماط والوتيرة
 - 3.6.2. المنظور والأهداف
 - 7.2. القواعد والقوانين التآطير
 - 1.7.2. قاعدة التثليث
 - 2.7.2. قانون الأفق
 - 3.7.2. استخدام الخطوط
 - 4.7.2. نقطة التلاشي
 - 5.7.2. قانون الرؤية
 - 6.7.2. قاعدة الحركة
 - 7.7.2. المساحة السالبة
- 8.7.2. تكرار العناصر
- 9.7.2. الفائدة في مجموعات من ثلاثة أفراد
- 10.7.2. الإطار الطبيعي
- 11.7.2. التناسق
- 12.7.2. القاعدة الذهبية
- 8.2. استخدام الضوء
 - 1.8.2. خصائص الضوء
 - 1.1.8.2. جودة الضوء
 - 2.1.8.2. اتجاه الضوء
 - 3.1.8.2. شدة الضوء
 - 4.1.8.2. لون الضوء
 - 2.8.2. مصادر الضوء
 - 3.8.2. قياس الضوء
 - 4.8.2. وسائل التحكم في الضوء
 - 5.8.2. إضاءة داخلية وخارجية
 - 6.8.2. التقنيات المحددة
 - 1.3.8.2. تصوير عالي التباين
 - 2.3.8.2. طول العرض
 - 3.3.8.2. الإضاءة الخفيفة
- 9.2. التباين والتوازن
 - 1.9.2. ازدواجية الواقع وانعكاسها على رؤيتنا الفوتوغرافية
 - 2.9.2. ماهو التباين؟
 - 1.2.9.2. أنواع التباين
 - 2.2.9.2. التباينات الأكثر شيوعاً
 - 3.9.2. ماهو التوازن؟
 - 1.3.9.2. أنواع التوازن
 - 4.9.2. التوتير في تصوير
 - 5.9.2. الوزن المرئي
 - 6.9.2. تطبيق التباين والتوازن للحصول على صورة مثالية

5.3	الضوء المستمر مقابل. ضوء الوميض
1.5.3	المقدمة
2.5.3	الوميض اليدوي
3.5.3	أوضاع القياس: يدوي، TTL، مرتد وبعيد. تقنية تصوير بوميض منفصل
4.5.3	إضاءة الاستوديو وميض الاستوديو
5.5.3	إضاءة مختلطة
6.3	مصفيات للتصوير الفوتوغرافي
1.6.3	المقدمة
2.6.3	انواع المصفيات
7.3	طرق التحكم في الإضاءة: ملحقات الإضاءة
1.7.3	المقدمة
2.7.3	ملحقات لانعكاس الضوء
3.7.3	ملحقات لنشر الضوء
4.7.3	ملحقات لتقصيص الضوء
5.7.3	ملحقات أخرى للإضاءة
8.3	تصوير الاستوديو 1: مشاريع الصور الشخصية والأزياء
1.8.3	التطور والاتجاهات في تصوير البورتريه والأزياء
2.8.3	التصميم في البورتريه
3.8.3	تقنيات الإضاءة في البورتريه والأزياء
9.3	التصوير الفوتوغرافي في الاستوديو 2: مشاريع الحياة الساكنة والإعلانات
1.9.3	تقنيات تنظيم مشاريع التصوير الفوتوغرافي للحياة الساكنة والإعلانات
2.9.3	تقنيات الإضاءة وتكوين الأشياء بمواد وأنسجة وألوان مختلفة في الحياة الساكنة
3.9.3	تقنيات الالتقاط وإضاءة العناصر الصغيرة
10.3	سهولة استخدام تطبيقات التصوير الفوتوغرافي في الاستوديو:
1.10.3	أدوات لإنشاء مخططات الإضاءة / الرسومات
2.10.3	أدوات لقياس الضوء

10.2	علم الرموز وعلم النفس
1.10.2	علم النفس والتصوير
2.10.2	علم النفس اللون
3.10.2	استخدام الأبيض والأسود
4.10.2	وجهات النظر أو الزوايا
5.10.2	استخدام المنظور
1.5.10.2	انواع المنظور
2.5.10.2	المنظور الإبداعي
6.10.2	الإبداع والتصوير الصحفي
7.10.2	دراسة الحالة
1.7.10.2	«The American way of life», Margaret Bourke-White
2.7.10.2	Trump في Times و EFE.
3.7.10.2	Emilio Morenatti والعدسة عن بعد

الوحدة 3. استوديو التصوير في الصحافة الفوتوغرافية

1.3	استوديو الصور: إنشاء الاستوديو خاص.
1.1.3	المقدمة
2.1.3	استوديو التصوير الفوتوغرافي: الخلفية
3.1.3	إعداد وحذف إعداد استوديو التصوير
2.3	اللغة الفوتوغرافية
1.2.3	المقدمة
2.2.3	تكوين الإعدادات التقنية لجهاز الإلتقاط
3.2.3	البصريات والأطوال البؤرية: عمق المجال والتركيز الانتقائي
3.3	أدوات القياس والتحكم في الضوء
1.3.3	المقدمة
2.3.3	المقادير والوحدات الضوئية
3.3.3	أجهزة القياس
4.3.3	بطاقات التعديل
4.3	مفاهيم أساسية للإضاءة في استوديو التصوير
1.4.3	المقدمة
2.4.3	مخطط الإضاءة الأساسي
3.4.3	أنماط الإضاءة الأساسية

الوحدة 4. التحرير والتطوير الرقمي في التصوير الصحفي

- 5.4. تقنيات التنقيح في Adobe Photoshop
 - 1.5.4. مفهوم التنقيح في Photoshop
 - 2.5.4. أدوات التنقيح الرئيسية
 - 3.5.4. التنقيح الأكثر شيوعاً
 - 1.3.5.4. إزالة المساحات للتركيبات
 - 2.3.5.4. تمويه الوجه
 - 3.3.5.4. قص الأشكال
 - 4.3.5.4. تنقيحات الوجوه
 - 4.5.4. التنقيحات الإبداعية
 - 1.4.5.4. الكاريكاتير
 - 1.4.5.4. محددة
 - 5.5.4. إنشاء الإعدادات المسبقة واستخدامها في Photoshop
- 6.4. Adobe Lightroom
 - 1.6.4. الميزات العامة لبرنامج Adobe Lightroom
 - 2.6.4. الاستخدامات الرئيسية لبرنامج Adobe Lightroom
 - 3.6.4. واجهة البرنامج المتعمقة
 - 4.6.4. استيراد وتصنيف الصور
 - 5.6.4. التطوير الأساسي للصور
 - 1.5.6.4. تنقيح الصور
 - 6.6.4. تصدير الصور
 - 1.6.6.4. تنسيقات التصدير الموصى بها
 - 2.6.6.4. إضافة علامات مائية

- 1.4. التطوير الرقمي
 - 1.1.4. مفهوم التطوير الرقمي في الصحافة
 - 2.1.4. متى يكون التطور الرقمي ضروريا في الصحافة؟
 - 3.1.4. حدود التطوير الرقمي في الصحافة
 - 4.1.4. أفضل البرامج أو الحزم المهنية
 - 5.1.4. أمثلة على التطبيقات العملية للتطور الرقمي في الصحافة
 - 6.1.4. بليوغرافيا
- 2.4. Adobe Bridge
 - 1.2.4. الخصائص العامة Adobe Bridge
 - 2.2.4. الاستخدامات الأساسية Adobe Bridge
 - 3.2.4. الواجهة الأساسية للبرنامج
 - 4.2.4. تنظيم الملفات وتصنيفها
 - 5.2.4. تحرير الملفات الأساسية
 - 6.2.4. مزج Adobe Bridge مع برامج Adobe الأخرى.
 - 7.2.4. تصدير وإعلان الملفات والدفعات
- 3.4. Adobe Photoshop
 - 1.3.4. الميزات الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop
 - 2.3.4. الاستخدامات الرئيسية Adobe Photoshop
 - 3.3.4. واجهة تصوير فوتوغرافي للبرنامج
 - 4.3.4. استيراد الصور.
 - 5.3.4. تصدير الصور ونشرها
- 4.4. تطوير رقمي في Adobe Photoshop
 - 1.4.4. مفهوم التحرير في Photoshop
 - 1.1.4.4. إنشاء مساحة العمل
 - 2.4.4. الإعدادات الرئيسية للصورة
 - 3.4.4. تحرير الصورة: السطوع والمستويات والمنحنيات
 - 4.4.4. تحرير صورة: الكثافة وتدرج الألوان والتشبع
 - 5.4.4. تحرير صورة: موارد أخرى

10.4. موارد مجانية للتطوير الرقمي

- 1.10.4 Pixrl
- 2.10.4 GIMP
- 3.10.4 PhotoFiltre
- 4.10.4 PhotoScape
- 5.10.4 Darktable
- 6.10.4 Photoshop Express
- 7.10.4 Ribbet
- 8.10.4 BeFunky
- 9.10.4 InPixio

7.4 تقنيات التعميم الرقمي في Adobe Lightroom

- 1.7.4 مقدمة في لوحة التعميم
- 2.7.4 تحرير الرسم البياني
- 3.7.4 تحرير اللوحة 'الأساسية'
- 4.7.4 تحرير 'منحنى تدرج اللون'
- 5.7.4 تحرير تدرج اللون والتشبع والإضاءة
- 6.7.4 تقسيم تدرج اللون والتفاصيل
- 7.7.4 تصحيحات العدسة
- 8.7.4 مصادر أخرى: 'التحويل' و'التأثيرات' و'المعايرة'
- 9.7.4 تحرير صورة بالأبيض والأسود
- 10.7.4 إنشاء الإعدادات المسبقة واستخدامها في Lightroom

8.4 Capture One

- 1.8.4 الخصائص العامة لـ Capture One
- 2.8.4 الاستخدامات الرئيسية لـ Capture One
- 3.8.4 واجهة البرنامج المتعمقة
- 4.8.4 استيراد الصور
- 5.8.4 استيراد القائمة من Lightroom
- 6.8.4 البيانات الوصفية وتنظيم الصور
- 7.8.4 تصدير الصور
- 9.4 التطوير الرقمي في Capture One
- 1.9.4 مقدمة في تطوير برنامج Capture One
- 2.9.4 مفهوم الطبقات والأقنعة
- 3.9.4 العرض والرسم البياني والقيم الأخرى
- 4.9.4 تحرير الألوان
- 5.9.4 تحرير التركيز والضوضاء
- 6.9.4 تحرير العدسة واقتصاصها
- 7.9.4 الأنماط والإعدادات المسبقة

ستحصل على الثقة التي لا يمكن أن توفرها
إلا أحدث المعلومات التي يمكن أن يقدمها
المحترفون"

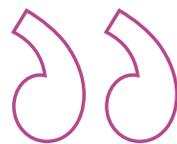


المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة
طريقة تعلم تهز أسس الجامعات
التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة
ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH تتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

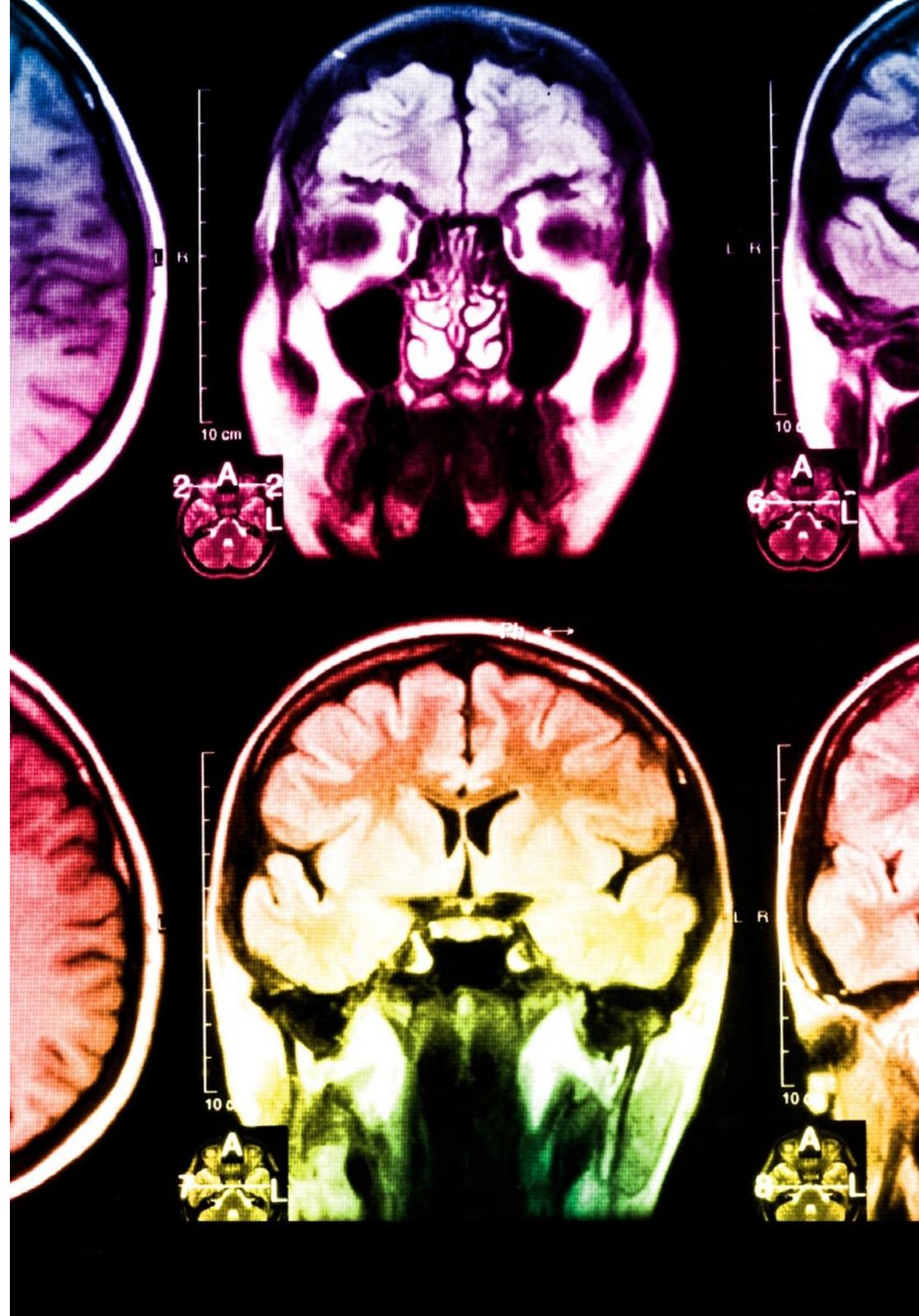
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

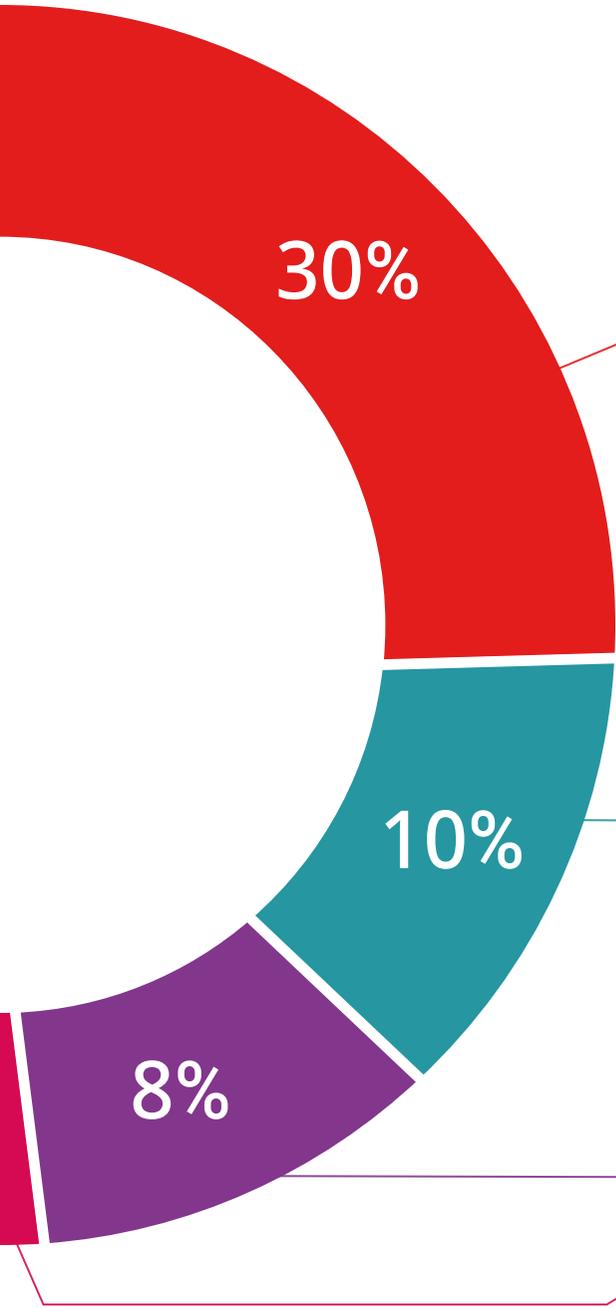
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



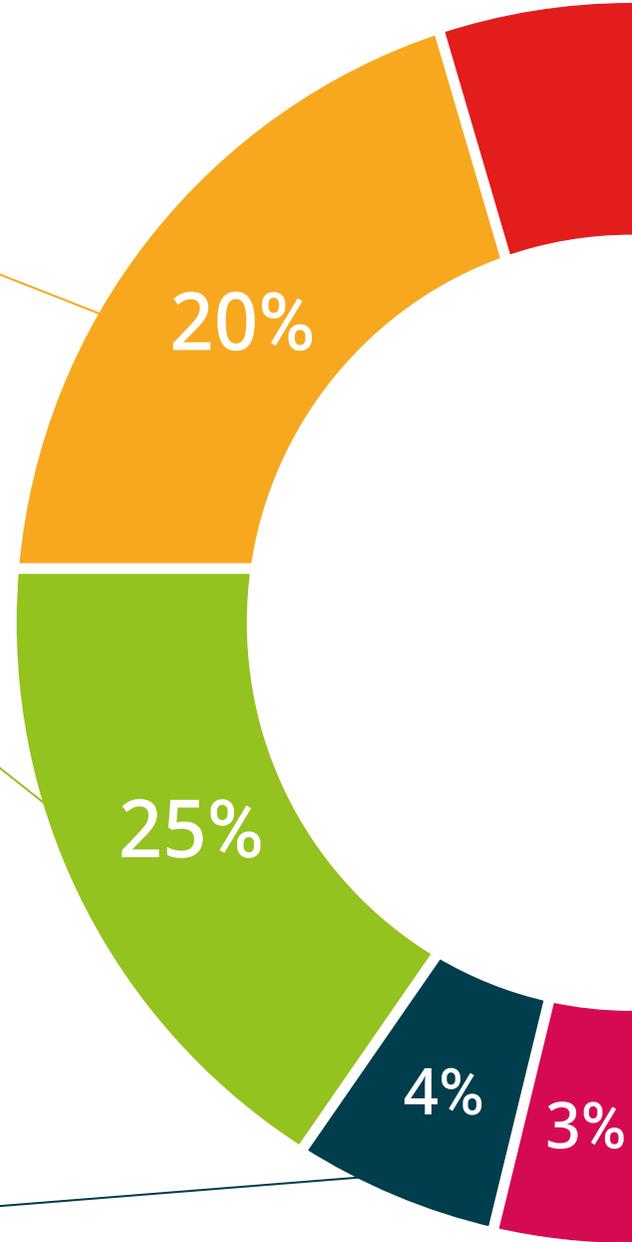
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تقنية التصوير الفوتوغرافي بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على المؤهل العلمي
الجامعي دون سفر أو إجراءات مرهقة"



تحتوي الشهادة الخبرة الجامعية في تقنية التصوير الفوتوغرافي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تقنية التصوير الفوتوغرافي

عدد ساعات الدراسة المعتمدة: 600 ساعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

tech الجامعة
التيكنولوجية

الحاضر

الإبتكار

الحاضر

الجودة

شهادة الخبرة الجامعية

تقنية التصوير الفوتوغرافي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية تقنية التصوير الفوتوغرافي