

Курс профессиональной подготовки

Мобильная фотожурналистика,
социальные сети и
фотографическая этика





Курс профессиональной подготовки

Мобильная фотожурналистика,
социальные сети и
фотографическая этика

- » Формат: **онлайн**
- » Продолжительность: **6 месяцев**
- » Учебное заведение: **TECH Global University**
- » Аккредитация: **18 ECTS**
- » Расписание: **по своему усмотрению**
- » Экзамены: **онлайн**

Веб-доступ: www.techtute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-mobile-photojournalism-social-networking-photographic-ethics

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 10

03

Руководство курса

стр. 16

04

Структура и содержание

стр. 20

05

Методология

стр. 26

06

Квалификация

стр. 34

01

Презентация

В настоящее время, с появлением новых мобильных телефонов и высочайшим качеством, которое они могут обеспечить в своих фотографиях, мобильная фотожурналистика заняла реальное место в профессии. Эта программа представляет собой полный процесс специализации в области инструментов и достижений, которые были внедрены в мобильные камеры, а также выяснения того, какие аксессуары лучше всего дополняют работу фотожурналиста при использовании этого устройства в своей работе. Полный курс, который также охватывает социальные сети и этику, которые влияют и определяют текущее использование изображений в этом контексте.





“

Узнайте быстро и легко, как превратить фотографии с мобильного телефона в изображения профессионального качества, как работать с ними в сети и как включить в свою практику принципы фотографической этики”

Мобильная фотожурналистика постепенно пробивает себе дорогу в СМИ. Благодаря технологическому прогрессу и появлению интернета с его требованием мгновенности, смартфоны стали ключевым инструментом в повседневной работе фотожурналиста.

Предвзятое отношение к мобильной фотографии объясняется тем, что в период ее появления в обществе это устройство использовалось не по назначению, поскольку ответственность была возложена на редакторов, не обладающих знаниями о съемке. Кроме того, возможности камеры имели множество недостатков по сравнению с зеркальными фотоаппаратами. Сегодня, благодаря эволюции устройств, фотографии достигли качества, достойного публикации в СМИ.

Сравнение преимуществ и недостатков работы со смартфоном или с фотоаппаратом – одно из понятий, которые необходимо четко знать, чтобы эффективно работать в этой профессиональной сфере. Нужно уметь взвешивать, в каких ситуациях необходимо использовать мобильный телефон, а когда он ценнее снимка, сделанного фотоаппаратом. Портативность и мгновенность играют решающую роль в определенных обстоятельствах.

Включение мобильной фотографии в эпоху мультимедиа – тема, которая будет подробно рассмотрена. Узнайте, какие приложения наиболее полезны для редактирования и оформления изображений, предназначенных для сетей или медиасайтов.

Наконец, в курсе рассматриваются эталоны этой специализации, исследуются передовые достижения мобильной фотожурналистики и проекты, отмеченные наградами.

В другом разделе будет проделан путь от зарождения изображений в интернете до наших дней. С этой целью будут изучены различные формы выражения информативных изображений, появившихся в сети, включая гражданскую журналистику, поскольку она представляет собой новый жанр с важными последствиями для восприятия аудитории, использование некоторыми СМИ фотожурналистики в социальных сетях, а также то, как известные фотожурналисты используют свои аккаунты в социальных сетях.





ТЕСН также представит обзор основных платформ для публикации фотографий, используемых сегодня как широкой публикой, так и профессионалами, и обсудит их преимущества и недостатки. Будут проанализированы как общие социальные сети, так и специфические для фотоматериалов. А чтобы завершить картину сетей и приложений, мы рассмотрим некоторые вспомогательные инструменты, которые позволяют оптимизировать работу фотографа.

Кроме того, мы рассмотрим возможности, которые в настоящее время предлагает интернет для продвижения наших фотографий на рынок через платформы, которые многочисленны и разнообразны, хотя всегда есть возможность продвигать их самостоятельно, что мы также увидим на некоторых примерах. В связи с этим интересно рассмотреть различные способы выражения галерей изображений, поэтому будут рассмотрены характеристики портфолио, галереи изображений и фотоэссе. Не менее важно знать наиболее актуальные фотографические мероприятия, в которых можно принять участие, в том числе специализирующиеся на съемке смартфонов.

Наконец, завершая модуль, необходимо рассмотреть вопрос проверки содержания, поскольку изображения приобрели большое значение в феномене "фейковых новостей", как из-за их использования без контекста, так и из-за манипуляций, которым они слишком часто подвергаются.

“*Узнайте, как воспользоваться различными возможностями, которые сегодня предлагают мобильные телефоны профессиональным фотографам, используя самые интересные инновации в этой области*”

Этика фотожурналистики представляет собой в рамках науки о коммуникации сложную область, представляющую большой интерес для специалистов и граждан. Границы изображения не так хорошо изучены академией, как письменное слово, поэтому на протяжении всей истории человечества на эту тему всегда возникали конфликты.

Фотографии в СМИ должны быть правдивыми и уважительными. Поэтому любые манипуляции или нарушения прав человека на изображение осуждаются. Ситуации, похожие на это описание, все чаще обсуждаются с появлением интернета, где практически невозможно контролировать поток фотографий, а так называемый "гражданин свидетель" имеет карт-бланш на публикацию любого изображения.

Определение того, за какие рамки не должно выходить новостное изображение, требует анализа ценностей человека и общества, и важно оценить, насколько преобладает неспециализированный подход.

В этом модуле этика фотожурналистики рассматривается с разных точек зрения на реальных примерах. Это позволит провести различие между различными дебатами: манипулирование изображением, права личности и чувствительность зрителя.

Прояснение некоторых экспертных позиций по наиболее спорным темам поможет составить представление о том, что допустимо и недопустимо в фотографиях детей, иммигрантов, гуманитарных кризисов или конфликтных ситуаций.

Выявление случаев редактирования и преднамеренности при съемке формирует схему данных, которая помогает лучше позиционировать себя в поле, не имеющем установленных правил. Помимо этого, наличие случаев, преодолевающих границы изображения (комиксы), открывает путь к креативности и инновациям в фотографии и этике.

Наконец, представлены права собственности, чтобы научиться использовать изображение законным образом и присваивать авторство проектам.

Данный **Курс профессиональной подготовки в областях мобильной фотожурналистики, социальных сетей и фотографической этики** содержит самую полную и современную академическую программу на университетской сцене. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять.
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и переработка знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими обязанностями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, форумы обсуждений и получения знаний
- ♦ Общение с преподавателем и индивидуальная работа с предоставлением возможности самоанализа усвоения пройденного материала
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет.
- ♦ Дополнительные материалы в постоянном доступе, в том числе и после окончания курса



Курс профессиональной подготовки, включающий изучение самых инновационных и эффективных технологий фотосъемки с мобильных устройств и использование самых популярных приложений, существующих в настоящее время”

“

Приобретите наиболее точные знания о преимуществах и недостатках использования мобильных телефонов для фотосъемки с целью реализации дополнительных преимуществ, которые они могут обеспечить в нужные моменты”

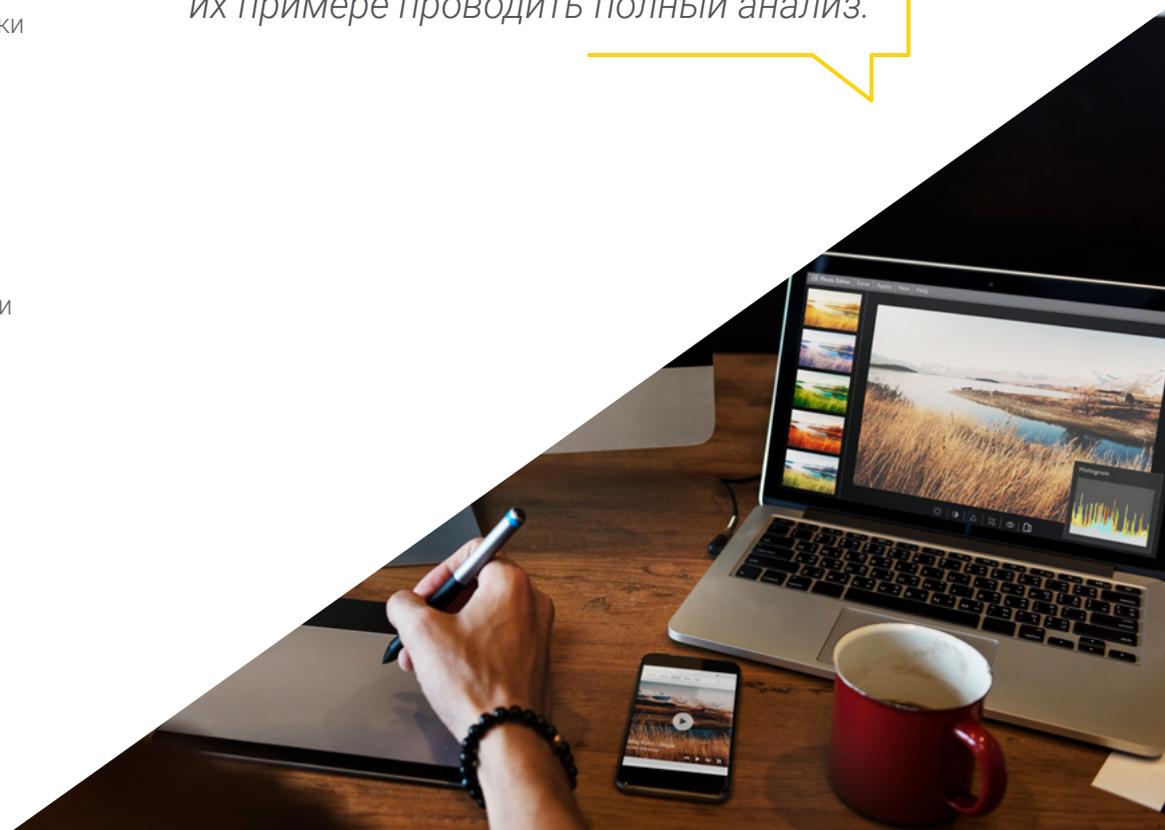
Команда преподавателей Курса профессиональной подготовки в области техники фотосъемки имеет большой опыт преподавания на университетском уровне, как на программах бакалавриата, так и в аспирантуре, а также большой опыт работы в качестве профессионалов, что позволяет им не понаслышке знать о глубоких преобразованиях, которые переживает этот сектор, с включением новых моделей зрителей или получателей сообщений, управлением сетями и т.д. Их непосредственный опыт, знания и аналитические способности преподавательского состава – лучший источник для того, чтобы получить ключи к настоящему и будущему профессиональной и увлекательной профессии для тех, кто любит спорт и коммуникации.

Собственная методология TECH Global University в онлайн-формате позволяет преодолеть барьеры, налагаемые рабочими обязательствами и сложным балансом между работой и личной жизнью.

Все это делает данную программу специализацией, в которой собраны все аспекты, необходимые для превращения специалиста в журналистике в настоящего эксперта в этой профессии.

Необходимый опыт обучения для профессионалов в области журналистики и фотографии в эпоху мгновенности, чтобы не остаться за бортом рынка труда.

Вы познакомитесь с работами, ставшими эталонами в профессии, и научитесь на их примере проводить полный анализ.



02

Цели

Цель этой специализации заключается в том, чтобы дать студентам возможность научиться оптимально использовать мобильные телефоны в профессиональной журналистской фотографии, а также научиться управлять влиянием сетей в позитивном ключе и соблюдать основные этические правила в этой работе. Для этого ТЕСН создал необходимые условия для обучения в каждой из областей развития этой сферы, включая общие и культурные знания, которые позволят вам интерпретировать профессиональный ландшафт и адаптироваться к каждому требованию, создавая информативные, впечатляющие и интересные изображения для любых СМИ.



fake



news



“

Превратите свой мобильный телефон в несравненный и универсальный рабочий инструмент в фотожурналистике, получив практические навыки, которые вы приобретете на Курсе профессиональной подготовки”



Общие цели

- ♦ Изучить характеристики мобильной камеры
- ♦ Составить систему ссылок, из которой можно черпать вдохновение и учиться
- ♦ Сформировать представления о редактировании и дизайне
- ♦ Определить основные отличия от зеркальных камер
- ♦ Определить роль влияния интернета на фотожурналистику
- ♦ Проанализировать, как СМИ и профессионалы используют Интернет
- ♦ Различать возможности, которые предлагает фотожурналистам Интернет
- ♦ Разобраться с ландшафтом дебатов
- ♦ Проанализировать правовые ограничения
- ♦ Определить различные этические проблемы
- ♦ Представить основные медиа-кейсы





Конкретные цели

Модуль 1. Мобильная фотожурналистика

- ♦ Сформировать специализированные знания по использованию мобильных приложений для редактирования
- ♦ Создать репортаж, используя только мобильный телефон
- ♦ Определить, какие аксессуары помогают при съемке
- ♦ Определить наиболее важные советы для совершенствования фотографии
- ♦ Изучить использование двойной камеры
- ♦ Внести инновации в представление изображения с помощью дизайнерских приложений
- ♦ Вдохновить на окончательную работу над другими проектами
- ♦ Определить, в какой ситуации наиболее эффективно использовать мобильную камеру

Модуль 2. Социальные сети и верификация в фотожурналистике

- ♦ Изучить, каким образом изображение попадает в Сеть
- ♦ Определить важность гражданской фотожурналистики в современном информационном контексте
- ♦ Проанализировать использование изображений международными СМИ в своих стратегиях социальных сетей
- ♦ Определить преимущества и недостатки публикации изображений в сетях общего назначения
- ♦ Разработать преимущества и недостатки использования конкретных сетей для изображений
- ♦ Рассмотреть вопросы о том, как публиковать, распространять, а также продавать фотографии
- ♦ Понять, как использовать изображения в фейковых новостях

Модуль 3. Права на изображение в фотожурналистике

- ♦ Сформировать специализированные знания по защите фотографий
- ♦ Проанализировать методы обращения с детьми
- ♦ Изучить репрезентацию меньшинств
- ♦ Различать манипуляцию и намерение, а также различные виды манипуляции
- ♦ Прояснить новые пути визуального представления
- ♦ Признать разницу между общественными интересами и общественными интересами применительно к изображению (сенсация, шок)



Высококачественное обучение, с наиболее продвинутыми учебными ресурсами, созданными для того, чтобы вы достигли наилучших результатов, оптимизируя свои усилия и преданность делу, обучаясь прогрессивно и постоянно"

03

Руководство курса

Ваши преподаватели были выбраны из числа наиболее компетентных экспертов в области фотожурналистики, чтобы они имели навыки преподавания и опыт работы в СМИ. Совокупность навыков, которые позволяют создать очень качественный преподавательский состав для исключительного эксперта.





“

Преподавательский состав, включающий профессионалов в этой области, предложит вам, помимо специализации и знаний, широкое и современное видение реальности профессии”

Руководство



Гн Седано, Джон

- ♦ Степень бакалавра в области журналистики (2017)
- ♦ Степень магистра в области исследований и новых аудиторий (2018)
- ♦ Осенняя докторская школа по коммуникации в Университете Малаги (2019)
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Аликанте 2019
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Наварры 2018
- ♦ Преподаватель фотожурналистики в Университете Малаги
- ♦ Лектор на семинаре «Фотожурналистика: Этика перед лицом биологического риска и чрезвычайных ситуаций в области здравоохранения» на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам.
- ♦ Лектор на семинаре «Фотожурналистика: Этика перед лицом запустения» на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре «Верификация в цифровую эпоху: Фальшивые новости и дезинформация» в Университете Малаги
- ♦ Преподаватель семинара «Коммуникация и микронарративы через Instagram» в Университете Малаги
- ♦ Производство аудиовизуальных учебных пособий: нарративное, техническое и юридическое планирование
- ♦ Мультимедийный корреспондент Diario SUR
- ♦ Фрилансер в El País
- ♦ Директор специализированного СМИ La Casa de EL
- ♦ Участник Радио 4G
- ♦ Участник радиостанции Radio Pizarra
- ♦ Статья в журнале ECC Ediciones
- ♦ Статья в журнале Dolmen

Преподаватели

Д-р Бланко, Соня

- ♦ Докторская степень в области аудиовизуальной коммуникации Университет Малаги
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2001
- ♦ Преподаватель кафедры аудиовизуальных коммуникаций и рекламы в Университете Малаги
- ♦ Дает лекции и курсы по социальным медиа и их применению в СМИ, такие как семинар Скриппса Говарда по журналистской этике, организованном Международным центром журналистов (ICFJ)
- ♦ Проводила занятия и лекции в качестве приглашенного преподавателя в различных университетах, таких как Университетский колледж Дублина (UCD, Дублин, Ирландия), Университет Конкук (Сеул, Южная Корея), Университет Монтеавила (Каракас, Венесуэла) и Университет Антиокии (Медельин, Колумбия), а также различные учебные курсы по цифровым навыкам для журналистских компаний высшего уровня, таких как Cadena Capriles в Каракасе, Венесуэла.
- ♦ Профессиональные учебные курсы и семинары для журналистов по использованию социальных сетей в профессиональной среде
- ♦ Сотрудник традиционных печатных СМИ, радио и телевидения (программы Nou en Día на Canal Sur, Ilegó la hora на 101 TV и Málaga a Examen на канале Малаги)

Д-р Дуке Серрано, Бланка

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2019
- ♦ Степень бакалавра факультета журналистики Университета Малаги, 2015-2019 гг.
- ♦ Степень магистра в области исследований средств массовой информации, аудитории и профессиональных практик в Европе (Университет Малаги, 2019- 2020)
- ♦ Направления исследований: Преподавание фотожурналистики в Испании, этика фотожурналистики, проверка фотожурналистики
- ♦ Деспециализация фотожурналистики во время пандемии Ковид-19 на XII Международном конгрессе по кибержурналистике (Университет Страны Басков 2020)
- ♦ Стажер в отделе качества Университета Малаги (2018-2019)
- ♦ Стажер на факультете журналистики Университета Малаги (2019-2020)

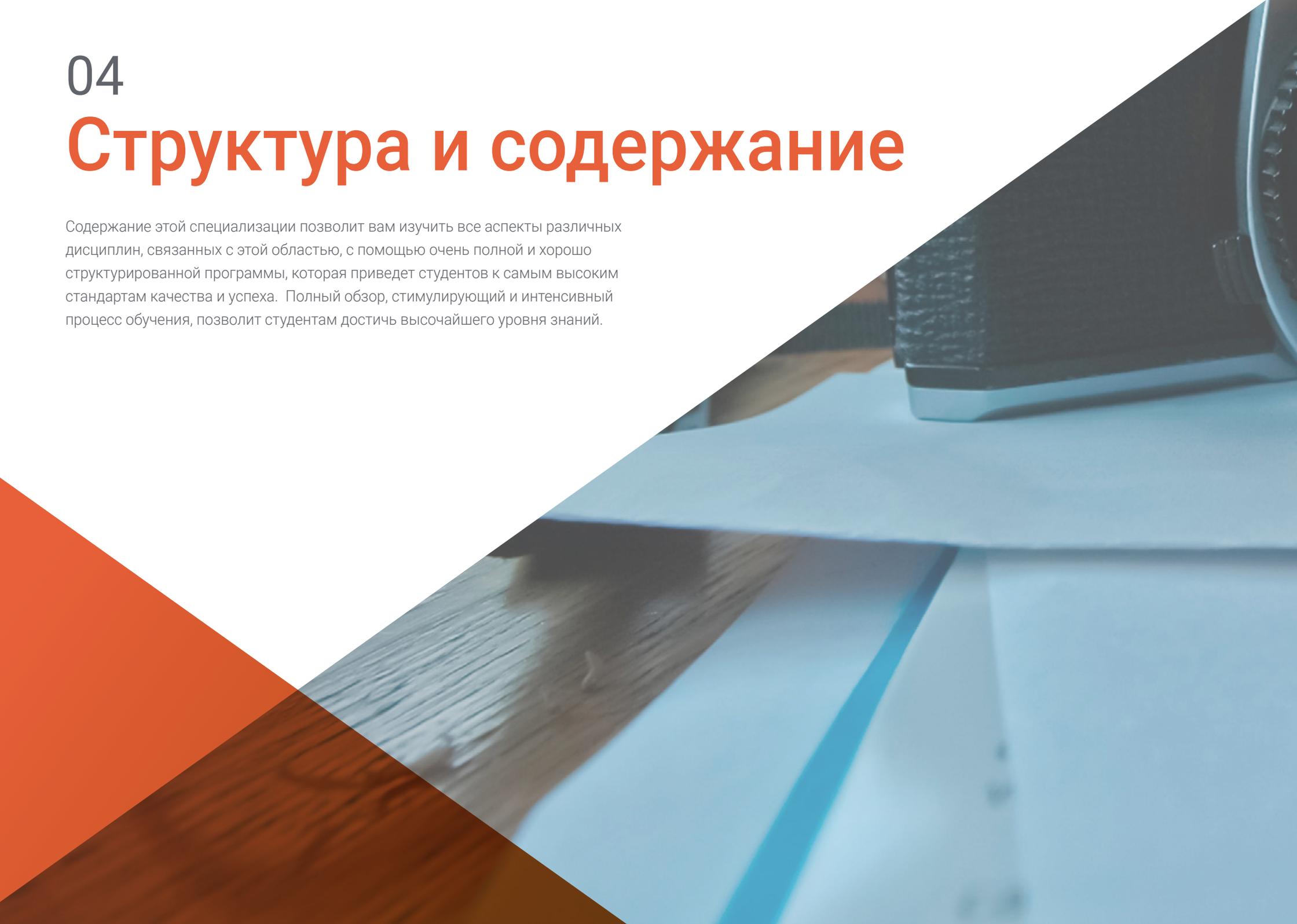


Уникальный, ключевой и решающий опыт обучения для повышения вашего профессионального роста"

04

Структура и содержание

Содержание этой специализации позволит вам изучить все аспекты различных дисциплин, связанных с этой областью, с помощью очень полной и хорошо структурированной программы, которая приведет студентов к самым высоким стандартам качества и успеха. Полный обзор, стимулирующий и интенсивный процесс обучения, позволит студентам достичь высочайшего уровня знаний.



“

Полноценный учебный план, организованный таким образом, чтобы обучение было постоянным, стимулирующим, эффективным и преобразующим ваши усилия в реальную работоспособность”

Модуль 1. Мобильная фотожурналистика

- 1.1. Эра мультимедиа
 - 1.1.1. Значение мобильной фотожурналистики
 - 1.1.2. Присутствие мобильного телефона в средствах массовой информации
 - 1.1.3. Технологические достижения в устройствах
 - 1.1.4. Интернет и соцсети
 - 1.1.5. *Мобильная фотогруппа*
- 1.2. Технические характеристики смартфонов
 - 1.2.1. Пиксели
 - 1.2.2. Фокусная диафрагма
 - 1.2.3. Двойная камера
 - 1.2.4. Дисплей
 - 1.2.5. Параметры камеры
- 1.3. Плюсы и минусы мобильной фотографии
 - 1.3.1. Портативность: размер и вес
 - 1.3.2. Мгновенность
 - 1.3.3. Качество изображения
 - 1.3.4. Временная эффективность
 - 1.3.5. Flash
 - 1.3.6. Панорама
 - 1.3.7. Увеличение
 - 1.3.8. Фотографии, существующие благодаря мобильным телефонам (пандемия, эксгумация Франко)
- 1.4. Аксессуары
 - 1.4.1. Адаптируемые объективы
 - 1.4.2. Штативы
 - 1.4.3. Чехлы
 - 1.4.4. Вспышки
 - 1.4.5. Принтеры
 - 1.4.6. Крепление
- 1.5. Техника и типология
 - 1.5.1. Освещение
 - 1.5.2. Сетка
 - 1.5.3. Не использовать увеличение
 - 1.5.4. Креативность: новые задачи
 - 1.5.5. Уличная фотография
 - 1.5.6. Макрофотография
 - 1.5.7. Ночная фотография
- 1.6. Применения камеры
 - 1.6.1. Преимущества
 - 1.6.2. Бесплатные и платные
 - 1.6.3. Ручная камера: DSLR профессиональная камера
 - 1.6.4. Открытая камера
- 1.7. Приложения для редактирования
 - 1.7.1. Преимущества
 - 1.7.2. Бесплатные и платные
 - 1.7.3. VSCO
 - 1.7.4. *Pixlr*
- 1.8. *Snapseed*
 - 1.8.1. Яркость, свет и интенсивность
 - 1.8.2. Кисть
 - 1.8.3. Отсутствие фокусировки
 - 1.8.4. Кривые
 - 1.8.5. Удаление пятен
 - 1.8.6. Детали
- 1.9. От фотографии к мультимедиа презентации
 - 1.9.1. Разработка
 - 1.9.2. Бесплатные и платные
 - 1.9.3. *StoryChic*
 - 1.9.4. *Strory Lab*
 - 1.9.5. Mojo
 - 1.9.6. *Story Maker*
 - 1.9.7. *Unfold*

- 1.10. Референсы
 - 1.10.1. Пионеры
 - 1.10.2. Премияльные
 - 1.10.3. Проекты

Модуль 2. Социальные сети и верификация в фотожурналистике

- 2.1. Зарождение фотожурналистики в Интернете
 - 2.1.1. Появление изображения во *Всемирной паутине*
 - 2.1.2. *Сторителлинг* и гражданская фотожурналистика
 - 2.1.3. Смартфон и демократизация изображения
- 2.2. Фотожурналистика в международных СМИ
 - 2.2.1. BBC
 - 2.2.2. The New York Times
 - 2.2.3. The Guardian
 - 2.2.4. Le Figaro
- 2.3. Фотожурналистика в социальных сетях
 - 2.3.1. Хавьер Баулус
 - 2.3.2. Виктория Иглесиас
 - 2.3.3. Мигель Риопа
 - 2.3.4. Эмилио Моренатти
 - 2.3.5. Ману Браво
 - 2.3.6. Джудит Прат
 - 2.3.7. Луис Калабор
- 2.4. Общие сети и приложения с возможностью публикации фотографий
 - 2.4.1. Twitter
 - 2.4.2. Facebook
- 2.5. Особые сети и приложения фотографии
 - 2.5.1. Instagram
 - 2.5.2. Pressgram
 - 2.5.3. Flickr
 - 2.5.4. Pinterest
 - 2.5.5. Другие
- 2.6. Вспомогательные инструменты
 - 2.6.1. *StoryChic*
 - 2.6.2. *Leetags*
 - 2.6.3. *Adobe Spark*
 - 2.6.4. *Решетка в Instagram*
 - 2.6.5. Инструменты программирования контента
- 2.7. Продажа и распространение изображений
 - 2.7.1. *Shutterstock*
 - 2.7.2. *Adobe Stock*
 - 2.7.3. *Gettyimages*
 - 2.7.4. *Dreamstime*
 - 2.7.5. 123RF
 - 2.7.6. *Depositphotos*
- 2.8. Онлайн-галереи изображений
 - 2.8.1. Портфолио
 - 2.8.2. Галереи изображений
 - 2.8.3. Фото-эссе
- 2.9. Основные события фотожурналистики
 - 2.9.1. *World Press Photo*
 - 2.9.2. *Премия Magnum Photography*
 - 2.9.3. *Премия Leica Oskar Barnack*
 - 2.9.4. Золотая медаль Роберта Капы
 - 2.9.5. *Премия мобильной фотографии*
 - 2.9.6. *Фотограф года с цифровой камерой (секция мобильных устройств)*
 - 2.9.7. *iPhone Photography Awards (Новости/события)*
- 2.10. Инструменты для верификации изображений
 - 2.10.1. Руководство для верификации
 - 2.10.2. Инструменты для верификации
 - 2.10.3. Инструменты верификации *фейковых новостей*



- 3.8.1. Манипуляция при фотографировании
- 3.8.2. Выборочный фокус
- 3.8.3. Планы
- 3.8.4. Углы
- 3.8.5. Персонажи
- 3.8.6. Цвет
- 3.8.7. Выбор изображения в агентстве
- 3.8.8. Грамотность: эстетическое измерение. Необходимость критического отношения к изображению
- 3.9. Силы безопасности
 - 3.9.1. Исторические кейсы
 - 3.9.2. Руководство по этике и безопасности Палика Макама
- 3.10. Авторское право
 - 3.10.1. Изучение прав собственности
 - 3.10.2. Последовательное использование чужой работы
 - 3.10.3. Защита фотографий



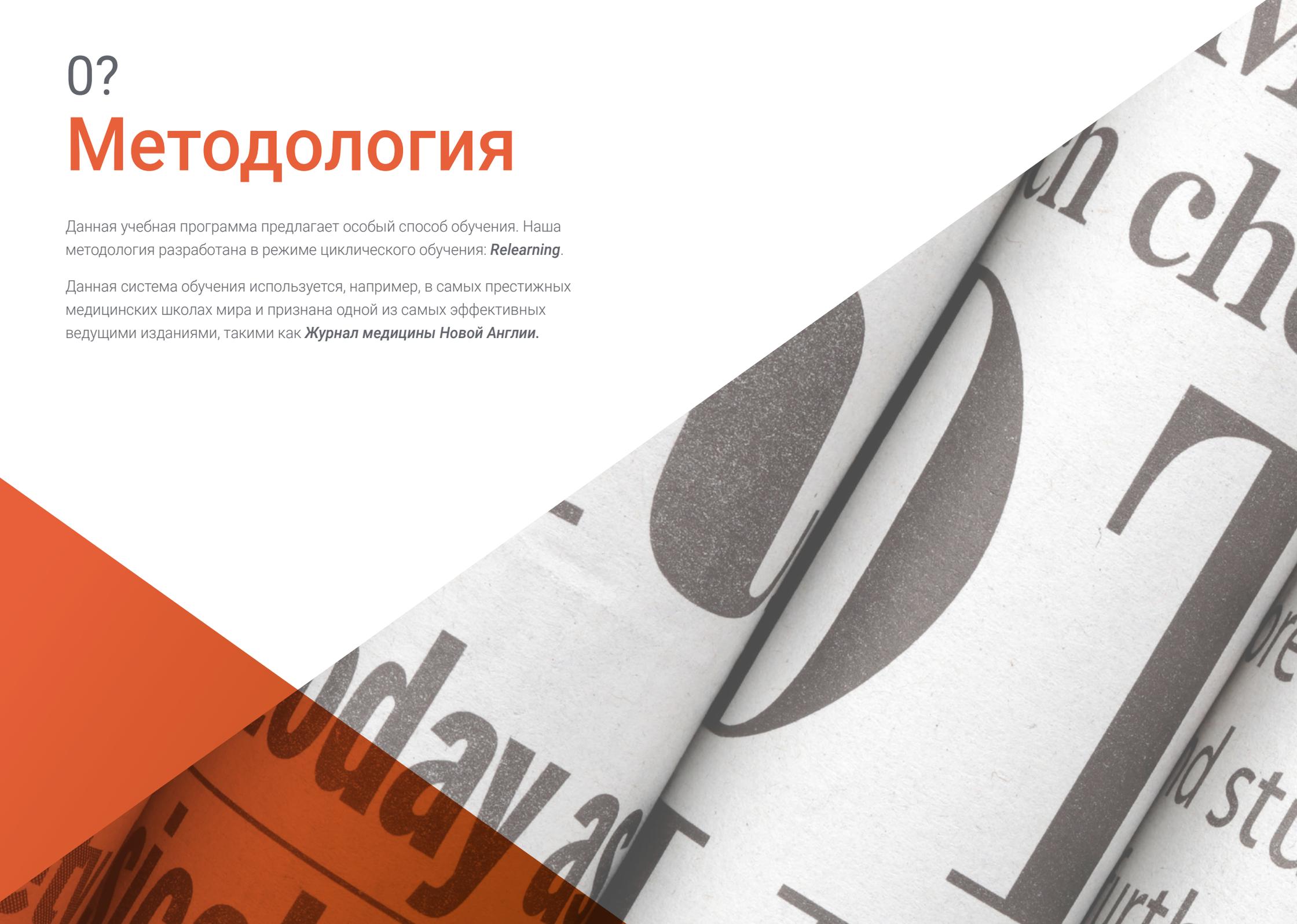
*Учитесь, практикуйтесь и размещайте
свое резюме среди самых
конкурентоспособных в отрасли"*

0?

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

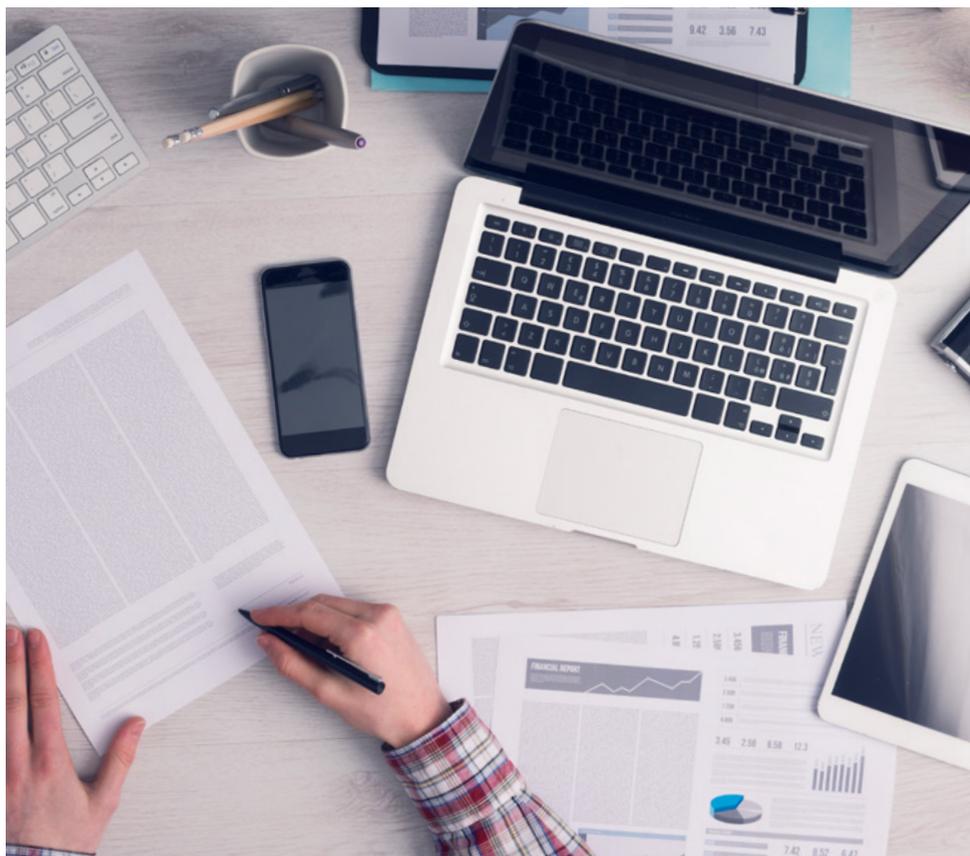
Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“

Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших бизнес-школах мира на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.



В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.



В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



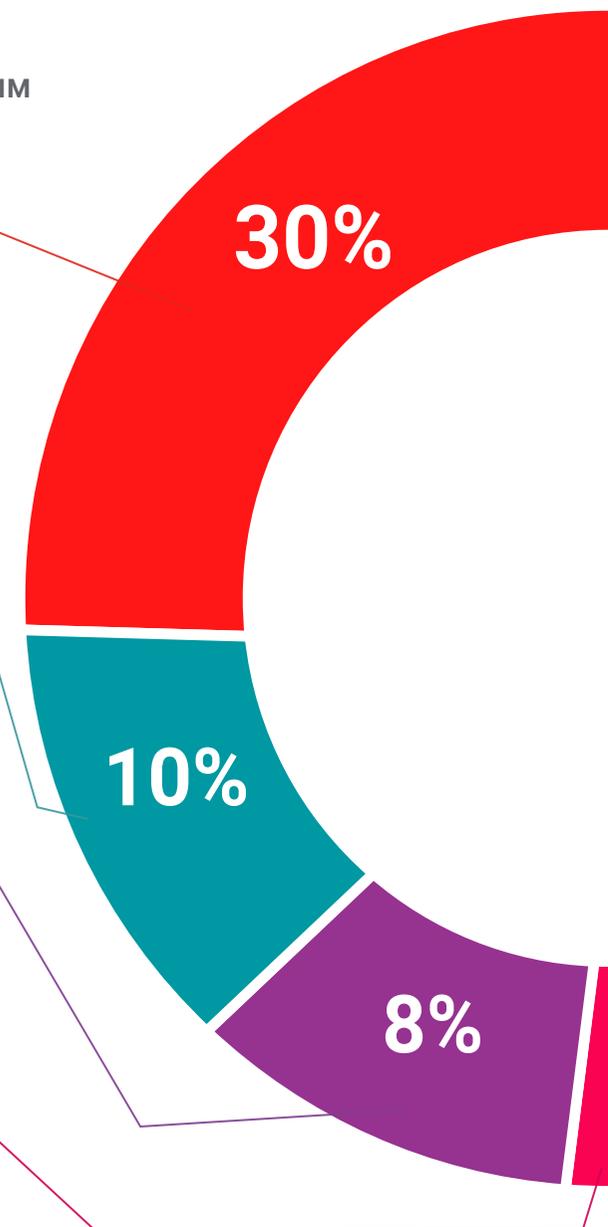
Практика навыков и компетенций

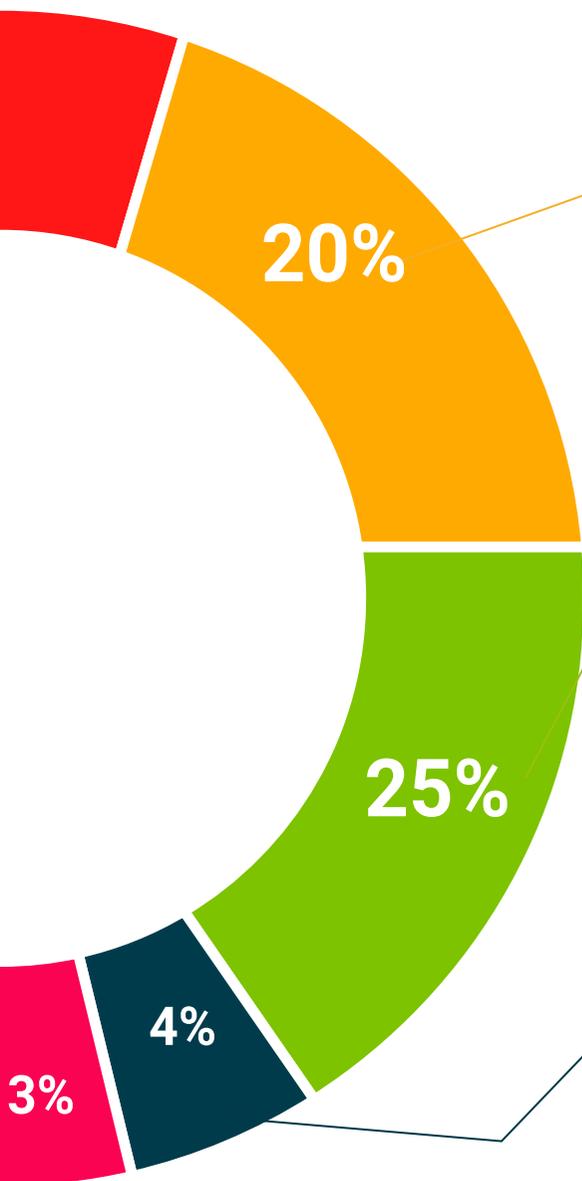
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области мобильной фотожурналистики, социальных сетей и фотографической этики гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH Global University.



“

*Успешно пройдите эту программу
и получите университетский
диплом без хлопот, связанных с
поездками и бумажной волокитой”*

Данная программа позволит вам получить собственный диплом университета – **Курса профессиональной подготовки в области мобильной фотожурналистики, социальных сетей и фотографической этики**, одобренный **TECH Global University**, крупнейшим цифровым университетом в мире.

Tech Global University, является Официальным Европейским Университетом, признанным правительством Андорры ([официальный бюллетень](#)). Андорра является частью Европейского пространства высшего образования (ЕПВО) с 2003 года. ЕПВО – это инициатива, выдвинутая Европейским союзом с целью организации международной системы обучения и гармонизации систем высшего образования стран-участниц этого пространства. Проект способствует распространению общих ценностей, внедрению совместных инструментов и укреплению механизмов обеспечения качества для расширения сотрудничества и мобильности между студентами, исследователями и учеными.

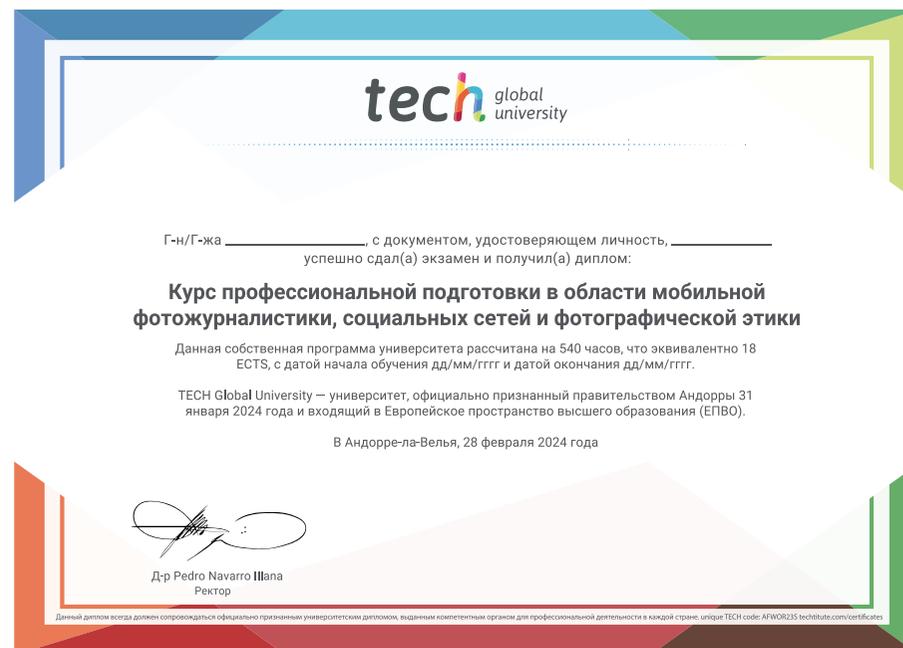
Данный собственный диплом **Tech Global University** – европейская программа непрерывного обучения и повышения квалификации, которая гарантирует приобретение компетенций в своей области знаний, обеспечивая высокую учебную ценность для студента, прошедшего эту программу.

Диплом: **Курса профессиональной подготовки в области мобильной фотожурналистики, социальных сетей и фотографической этики**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**

Аккредитация: **18 ECTS**



Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательства

Персональное внимание Инноваций

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech global
university

Курс профессиональной подготовки

Мобильная фотожурналистика,
социальные сети и
фотографическая этика

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Global University
- » Аккредитация: 18 ECTS
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Мобильная фотожурналистика,
социальные сети и
фотографическая этика

