

شهادة الخبرة الجامعية

تحليل الصورة

tech الجامعة
التكنولوجية



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

تحليل الصورة

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-image-analysis

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

إن القدرة التواصلية للصورة معروفة جيدًا، إلا أن عملية التفاعل مع المشاهد هذه تعمل بأكواد محددة وطريقة عمل يجب أن يعرفها المحترف الذي يعمل في هذا المجال حتى يحقق أفضل النتائج في تطبيقها. سيقود هذا البرنامج الطالب إلى تعلم اللحظات والخصائص المختلفة للمنتج السمعي البصري في السياق الدولي في التدريب على أعلى مستويات الجودة؛ السمة المميزة لجميع برامج التكنولوجيا.





تعلم رموز العمل المحددة والمناطق التي يعمل فيها استخدام الصورة في
القطاع السمعي البصري



يتمتع الاتصال السمعي البصري بقوته الأكبر في استخدام الصور. تتحرك قدرتها على نقل المعلومات على مستويات مختلفة وتوفر مجموعة من البيانات التي يتم إدراكها على مستويات مختلفة.

على ما يبدو، هذا الاستخدام للصورة بسيط. لكن من الناحية العملية، فإن المفاتيح التي تحدد مدى التأثير الذي تحدثه على متلقي الرسالة ونجاح المنتج كنتيجة نهائية، تتأثر بشكل مباشر بإدارة هذه المفاتيح وتطبيقها العملي.

يحتاج المحترفون في هذا المجال إلى معرفة هذا المجال وإجراء تحليل كامل للصورة في السياق السمعي البصري من أجل تزويد مشاريعهم السمعية البصرية بالتأثير المطلوب مع ملاءة الأفضل في هذا القطاع.

تقدم شهادة الخبرة الجامعية في تحليل الصورة خصائص برنامج التدريس وتكنولوجي رفيع المستوى. وهذه بعض من أبرز مميزات:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية يقدمها الخبراء النشطين
- ♦ أحدث جيل من أنظمة الفيديو التفاعلية
- ♦ التدريس مدعومًا بالممارسة عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي وتأكيد التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة للخبراء ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التأمل الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمولمتصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد البرنامج

جميع الجوانب التي يجب أن يعرفها الإعلامي المرئي
والمسموع حول استخدام الصورة في الإعلام المرئي
والمسموع”



أشكال تحليل الصورة السمعية البصرية وتفسير رسالتها، في تدريب عالي الفائدة للمحترفين في هذا المجال.

برنامج عملي وحقيقي سيسمح لك بالتقدم تدريجياً وبأمان.

نحن لا نكتفي بالنظرية: نحن نأخذك إلى المعرفة الأكثر عملية وكفاءة "



يتكون طاقم التدريس من محترفين نشطين. بهذه الطريقة تضمن TECH أنها تقدم للطالب هدف التحديث الذي يسعى إليه. فريق متعدد التخصصات من المعلمين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة، والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة، ولكن قبل كل شيء، سيضعون المعرفة العملية المستمدة من تجربتهم الخاصة في خدمة هذا التدريب.

ويكتمل هذا الإتقان للموضوع بفعالية التصميم المنهجي لهذا البرنامج. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء في *e-Learning* (التعلم الإلكتروني)، وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، سيكون من الممكن الدراسة باستخدام قائمة من أدوات الوسائط المتعددة المرحة والمتعددة الاستخدامات التي ستمنح الطالب العملية التي يحتاجها في تدريبه.

ويركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات: وهو النهج الذي يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. ولتحقيق ذلك عن بعد، TECH تستخدم التدريب عن بعد: بمساعدة نظام الفيديو التفاعلي المبتكر *Learning From an Expert*، ستتمكن من اكتساب المعرفة كما لو كنت تواجه الموقف الذي تتعلمه في الوقت الحالي. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية ودائمة.



الأهداف

تركز الأهداف التي تقترحها TECH في كل برنامج من برامجها على تحقيق دفعة عالمية لتطوير طلابها، ليس فقط في المجال الأكاديمي، حيث يتم وضع أعلى معايير الجودة، ولكن أيضًا في الموظفين. وللقيام بذلك، فإنه يقدم تطويرًا تعليميًا محفراً ومرنًا يتيح لك تحقيق الرضا المتمثل في استكمال الأهداف بفعالية.

NEWSPAPERS
MAGAZINES
INTERACTIVE LINES

EDIA

تعلم بطريقة فعالة ومحفزة وحقق أهدافك المهنية بجودة برنامج ذو تأثير تعليمي كبير



الأهداف العامة



- ♦ التعرف على رموز التواصل المختلفة للصورة في البيئة السمعية والبصرية
- ♦ إجراء تحليل كامل للصورة السمعية والبصرية



نحن نعزز نموك المهني مع شهادة الخبرة
الجامعية هذه في تحليل الصور ذي الجودة
المهنية العالية

COMING

الأهداف المحددة



الوحدة 1. التواصل البصري

- ♦ معرفة المفاهيم الرئيسية للصورة
- ♦ التعرف على عمليات إدراك الصورة البصرية
- ♦ الإشارة إلى العناصر الأساسية لقواعد الصورة
- ♦ تحليل دور الصورة البصرية في المجتمع المعاصر
- ♦ تحليل الصور بشكل منفصل وسياقياً أو تسلسلياً
- ♦ ربط عمليات تصميم وإنتاج الرسائل المرئية بممارسة النشاط الصحفي والتصميم التحريري

الوحدة 2. تحليل الصورة السمعية والبصرية

- ♦ التعرف على أساس طبيعة الصورة المتحركة وعملها
- ♦ فهم مبادئ الخطاب السمعي البصري (السينما والتلفزيون)
- ♦ امتلاك القدرة على تفسير وتحليل الآليات التي تحدد إنتاج معاني الصورة المتحركة
- ♦ تحديد الانتماء إلى نمط معين في الصورة المتحركة
- ♦ اكتساب المهارات الأساسية لتحليل البناء الرسمي والسرد للقصص السمعية والبصرية
- ♦ تطوير القدرة النقدية والإبداعية فيما يتعلق بالخطاب السمعي البصري وتطوره في سياق الثقافة السمعية البصرية المعاصرة

الوحدة 3. مقدمة في علم نفس الاتصال

- ♦ التعرف على الأسس التاريخية لعلم النفس وتطوره
- ♦ التعرف على علم النفس الاجتماعي
- ♦ التعرف على الإدراك الاجتماعي
- ♦ اكتشاف كيف يعمل علم نفس الشخصية
- ♦ التعرف على كيفية عمل العواطف
- ♦ التعرف على كيفية إقناع مستلمي الرسائل والتواصل



الهيكل والمحتوى

تم تكوين منهج البرنامج الدراسي مرحلة كاملة للغاية من خلال كل المعرفة اللازمة لفهم وتفترض طرق العمل في هذا المجال. من خلال نهج يركز على التطبيق العملي الذي سيسمح للطالب بالنمو كمحترف منذ اللحظة الأولى للتدريب.





منهج دراسي كامل يركز على اكتساب المعرفة وتحويلها إلى مهارات حقيقية، تم إنشاؤها
لدفعك نحو التميز"



الوحدة 1. التواصل البصري

4.1 معنى الرسائل المرئية

1.4.1 مقدمة

2.4.1 الصورة، كائن مهم

3.4.1 الجودة التمثيلية للصورة: الأيقونية

1.3.4.1 النوع *pattern y forms* (النمط والشكل)

4.4.1 جودة الصورة البلاستيكية

1.4.4.1 العلامة البلاستيكية

5.4.1 الجودة الرمزية

6.4.1 رموز مرئية أخرى

5.1 الإقناع

1.5.1 مقدمة

2.5.1 الإقناع بالإعلان

3.5.1 الخصائص

6.1 العناصر المتعلقة بتمثيل الصورة

1.6.1 مقدمة

2.6.1 العناصر المتعلقة بتمثيل الصورة

3.6.1 صياغة تمثيل الصورة

1.3.6.1 مفهوم التمثيل

2.3.6.1 صياغة التمثيل

3.3.6.1 أهمية البلاستيك

4.6.1 العناصر المورفولوجية للصورة

5.6.1 عناصر الصورة العددية

1.5.6.1 الحجم

2.5.6.1 المقياس

3.5.6.1 النسبة

4.5.6.1 النموذج

7.1 التكوين

1.7.1 مقدمة

2.7.1 التكوين أو بناء الجملة البصرية

3.7.1 التوازن

4.7.1 العناصر الديناميكية للتمثيل

5.7.1 التكوين المعياري

1.1 التواصل البصري

1.1.1 مقدمة

2.1.1 التواصل البصري ومحو الأمية البصرية

1.2.1.1 تعلم الثقافة البصرية

2.2.1.1 اللغة الطبيعية أو اللغة التعسفية

3.1.1 صفات الاتصال البصري

1.3.1.1 الفورية

2.3.1.1 القواعد الأساسية للاختيار والتحقق والاستشهاد والمراجع البيولوجرافية

3.3.1.1 درجة تعقيد الرسالة

4.1.1 تعريف الاتصال البصري

2.1 التصميم الجرافيكي

1.2.1 مقدمة

2.2.1 التصميم

3.2.1 التصميم الجرافيكي

1.3.2.1 الرسومات

2.3.2.1 التصميم والفن

4.2.1 التصميم الجرافيكي والاتصالات

5.2.1 مجالات تطبيق التصميم الجرافيكي

3.1 خلفية وتطور الاتصال البصري

1.3.1 مقدمة

2.3.1 مشكلة المنشأ

3.3.1 عصور ما قبل التاريخ

4.3.1 العصر القديم

1.4.3.1 اليونان

2.4.3.1 روما

5.3.1 العصور الوسطى

6.3.1 عصر النهضة: ظهور المطبعة في أوروبا

7.3.1 من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر

9.3.1 القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين

الوحدة 2، تحليل الصورة السمعية والبصرية

- 1.2. الأسس النظرية ومنهجية التحليل
 - 1.1.2. الاختلافات بين النقد السينمائي والتحليل: المنهج العلمي
 - 2.1.2. معايير النقد السينمائي (Laurent Jullier)
 - 3.1.2. إعداد التحليل السمعي البصري: اختيار عناصر التحليل
 - 4.1.2. تقنيات التحليل السمعي البصري: الصورة السمعية البصرية كلغة
 - 5.1.2. مراحل التحليل السمعي البصري
- 2.2. تحليل الفيلم: الأدوات والأساليب 1
 - 1.2.2. اقتراح Michel Marie Aumont و Jaques Casetti
 - 2.2.2. اقتراح Federico di Chio و Francesco Casetti
- 3.2. تحليل الفيلم: الأدوات والأساليب 2
 - 1.3.2. تحليل الفيلم عند David Bordwell
- 4.2. النهج التاريخي لتحليل الفيلم
 - 1.4.2. النهج التقليدي
 - 2.4.2. اقتراح David Gomery و Robert Allen
 - 3.4.2. دراسات الحالة
- 5.2. تحليل الصورة السينمائية
 - 1.5.2. المحاكاة المكانية والتخطيط للأغراض الدرامية والنفسية للنموذج الكلاسيكي
 - 2.5.2. عمليات تحديد الهوية. Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960)
 - 3.5.2. دراسات حالة أخرى من النهج الجمالي
- 6.2. النهج الثقافي لتحليل الصورة السينمائية
 - 1.6.2. تحليل الفيلم والثقافة الشعبية
 - 2.6.2. ذكورية ما بعد الحداثة
 - 3.6.2. بناء المرأة
 - 4.6.2. الجنس والعرق والجنس في بناء الهوية
 - 5.6.2. استنتاجات الدراسة

- 8.1. اللون والضوء
 - 1.8.1. مقدمة
 - 2.8.1. الضوء واللون والإدراك
 - 1.2.8.1. الضوء وطيف الألوان المرئي
 - 2.2.8.1. إدراك الضوء والألوان
 - 3.2.8.1. القدرة التكيفية للجهاز الإدراكي
 - 4.2.8.1. درجة حرارة اللون لمصدر الضوء
 - 3.8.1. الألوان الأساسية
 - 4.8.1. تقنيات إعادة إنتاج الألوان الأساسية
 - 5.8.1. أبعاد اللون
 - 6.8.1. أنواع التناغم وبناء اللوحة
 - 7.8.1. وظائف البلاستيك من اللون
- 9.1. الطباعة
 - 1.9.1. مقدمة
 - 2.9.1. الهيكل الرسمي وقياس الأنواع
 - 3.9.1. تصنيف الخط
 - 4.9.1. تكوين النص
 - 5.9.1. القضايا التي تؤثر على سهولة القراءة
- 10.1. التصميم التحريري والرسوم البيانية
 - 1.10.1. مقدمة
 - 2.10.1. تصميم التحرير
 - 3.10.1. مخطط معلومات بياني
 - 4.10.1. وظائف التصميم الصحفي
 - 5.10.1. ملاحظة أخيرة لمصطلح التصميم الصحفي
 - 6.10.1. التعسف أو طبيعية التصميم الصحفي
 - 7.10.1. صياغة اللغة البصرية للتصميم الصحفي



- 7.2 تحليل الصورة التلفزيونية
 - 1.7.2 من سلسلة العبادة الأولى إلى ظهور HBO
 - 2.7.2 أسئلة عامة حول الخيال التلفزيوني المعاصر
 - 3.7.2 السوبرانو وتطور سلسلة الخيال
 - 4.7.2 24 (Joel Surnow y Robert Cochran, 2001-2010): الابتكار في السرد التلفزيوني
 - 5.7.2 الواقعية في The Wire (Simon y E. Burns, 2002-2008)
 - 6.7.2 Breaking Bad Vince Gilligan, 2008-2011
- 8.2 النهج التاريخي للتحليل التلفزيوني
 - 1.8.2 فائدة التحليل التلفزيوني من منظور تاريخي
 - 2.8.2 دراسات الحالة
 - 3.8.2 Mad men (Mathew Weiner), 2007-2015. مقاربات مختلفة للتحليل: المنظور التاريخي، تمثيل المرأة، تحليل المسرح والإخراج الفني، التحليل السردى وبناء الشخصيات
- 9.2 تحليل الأخبار السمعية والبصرية
 - 1.9.2 تحليل المنتجات السمعية والبصرية الإعلامية
- 10.2 تحليل الصورة الإعلانية
 - 1.10.2 تحليل المنتجات السمعية والبصرية المقتنعة

الوحدة 3، مقدمة في علم نفس الاتصال

- 1.3 تاريخ علم النفس
 - 1.1.3 مقدمة
 - 2.1.3 نبدأ بدراسة علم النفس
 - 3.1.3 العلم في التطور والتغيرات التاريخية والنموذجية
 - 4.1.3 التماذج والمراحل في علم النفس
 - 5.1.3 العلوم المعرفية
- 2.3 علم النفس الاجتماعي
 - 1.2.3 مقدمة
 - 2.2.3 البدء بدراسة علم النفس الاجتماعي: التأثير
 - 3.2.3 التعاطف والإيثار وسلوك المساعدة

3.3	الإدراك الاجتماعي	7.3	المرسل
1.3.3	مقدمة	1.7.3	مقدمة
2.3.3	التفكير والمعرفة، احتياجات حيوية	2.7.3	مصدر التواصل المقنع
3.3.3	الإدراك الاجتماعي	3.7.3	خصائص المصدر. المصادقية
4.3.3	تنظيم المعلومات	4.7.3	خصائص المصدر. الجاذبية
5.3.3	الفكر: نموذجي أو قاطع	5.7.3	خصائص المصدر. القوة
6.3.3	الأخطاء التي نرتكبها عند التفكير: التحيزات الاستدلالية	6.7.3	عمليات التواصل المقنع. الآليات القائمة على الإدراك الأولي
7.3.3	المعالجة التلقائية للمعلومات	7.7.3	عمليات جديدة في الاتصال. الآليات القائمة على الإدراك الثانوي
4.3	علم نفس الشخصية	8.3	الرسالة
1.4.3	مقدمة	1.8.3	مقدمة
2.4.3	ما هو الأنا؟ الهوية والشخصية	2.8.3	نبدأ بدراسة تكوين الرسالة
3.4.3	الوعي الذاتي	3.8.3	أنواع الرسائل: الرسائل العقلانية مقابل الرسائل العاطفية
4.4.3	احترام الذات	4.8.3	الرسائل العاطفية والتواصل: الرسائل المسببة للخوف
5.4.3	معرفة الذات	9.3	المستقبل
6.4.3	المتغيرات الشخصية في تكوين الشخصية	1.9.3	مقدمة
7.4.3	المتغيرات الاجتماعية الكلية في تكوين الشخصية	2.9.3	دور المتلقي حسب النموذج الاحتمالي التفصيلي
8.4.3	منظور جديد في دراسة الشخصية. الشخصية الروائية	3.9.3	احتياجات ودوافع المتلقي: أثرها في تغيير اتجاهاته
5.3	المشاعر	4.9.3	الحاجة إلى التقدير والتواصل
1.5.3	مقدمة	10.3	مناهج جديدة لدراسة الاتصالات
2.5.3	ما الذي نتحدث عنه عندما نشعر بالإثارة؟	1.10.3	مقدمة
3.5.3	طبيعة العواطف	2.10.3	المعالجة غير الواعية للمعلومات. العمليات التلقائية
4.5.3	العاطفة كتحضير للعمل	3.10.3	قياس العمليات التلقائية في الاتصالات
5.5.3	العواطف والشخصية	4.10.3	الخطوات الأولى في النماذج الجديدة
6.5.3	من منظور آخر. المشاعر الاجتماعية	5.10.3	نظريات أنظمة المعالجة المزدوجة
6.3	علم نفس التواصل. الإقناع وتغيير المواقف	1.5.10.3	القيود الرئيسية لنظريات الأنظمة المزدوجة
1.6.3	مقدمة		
2.6.3	الأفعال		
3.6.3	النماذج التاريخية في دراسة الاتصال المقنع		
4.6.3	نموذج احتمال التفصيل		
5.6.3	عمليات الاتصال من خلال وسائل الإعلام		
1.5.6.3	منظور تاريخي		

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

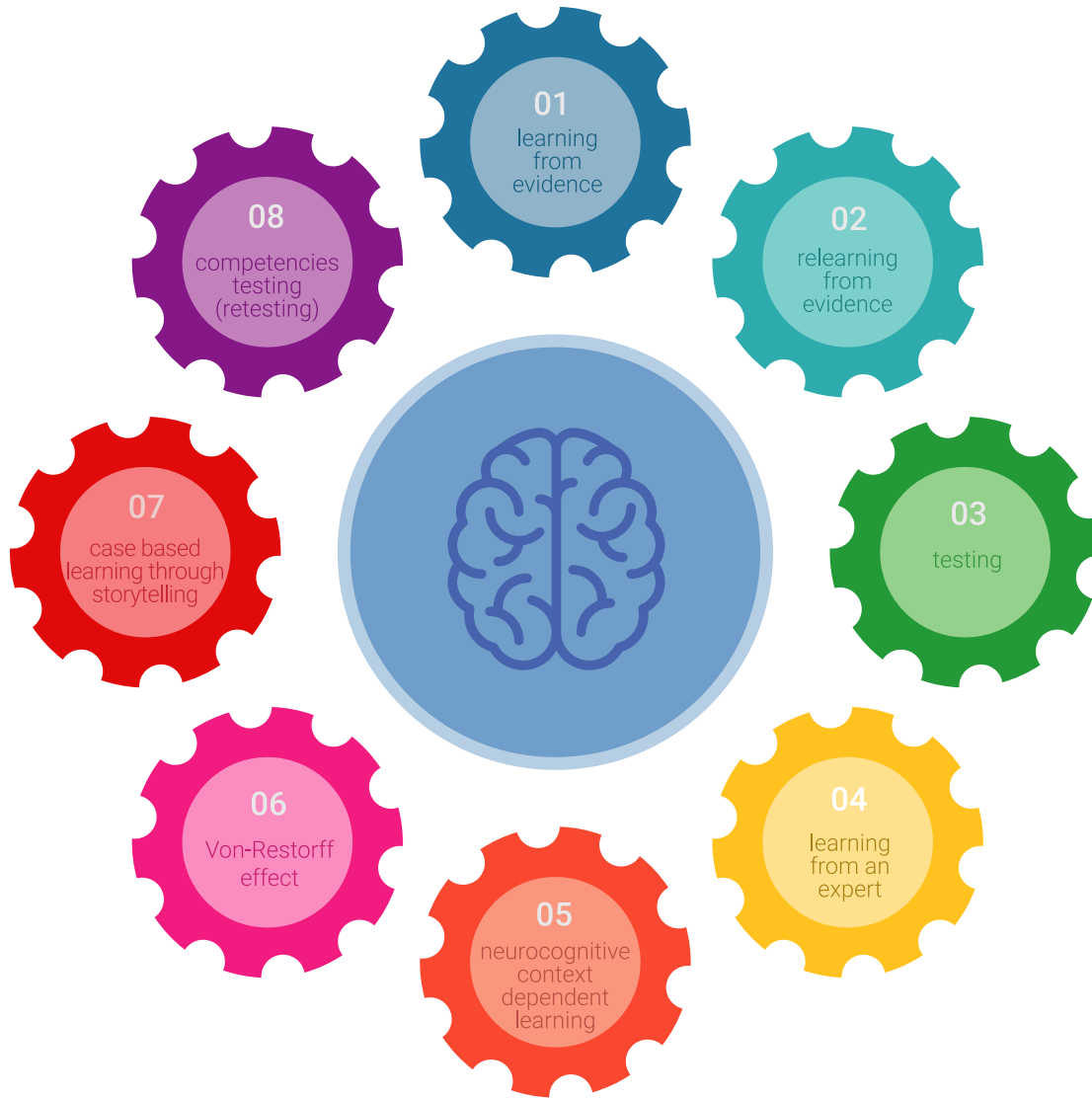
تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH نتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

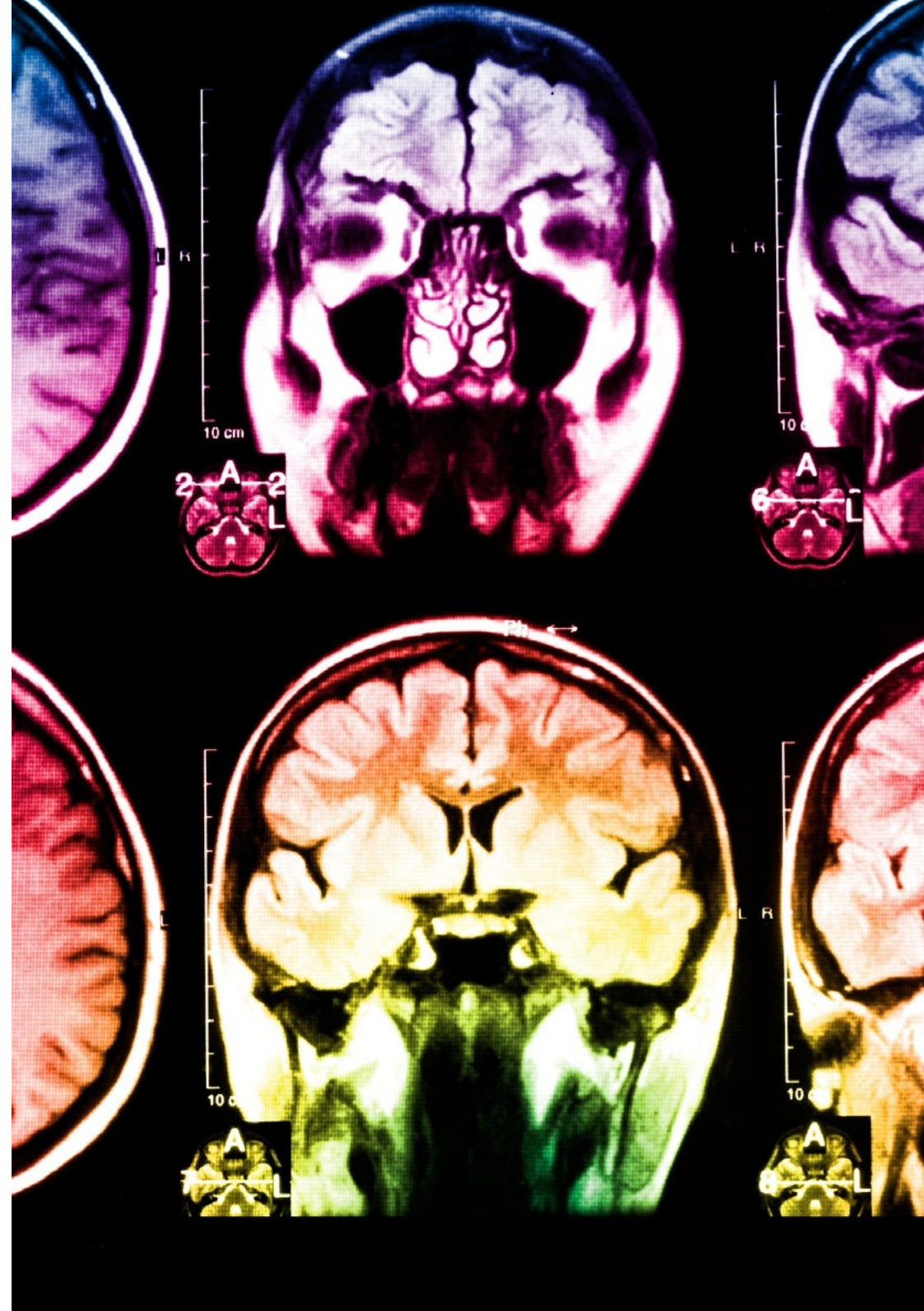
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



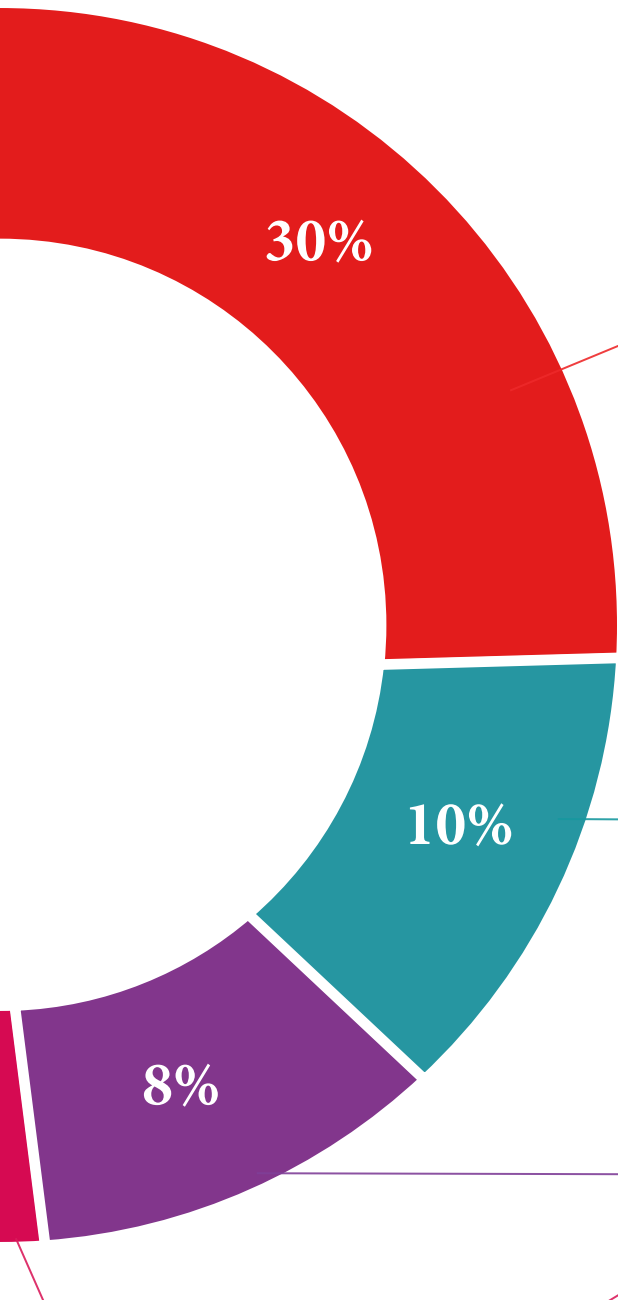
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلّمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

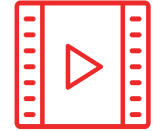
استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



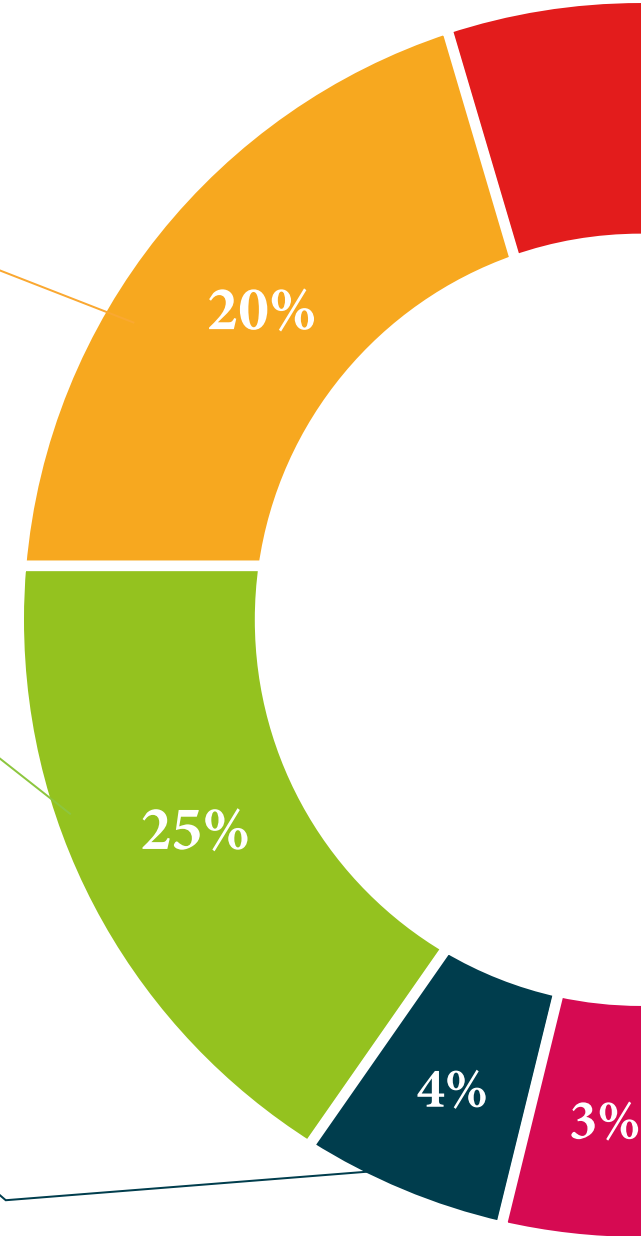
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تحليل الصورة، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، الحصول على شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن
TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تحليل الصورة على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تحليل الصورة

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

tech الجامعة
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الإبتكار

شهادة الخبرة الجامعية

تحليل الصورة

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية

تحليل الصورة

