

Курс профессиональной подготовки

Написание сценариев
для кинофильмов и
короткометражных
фильмов





Курс профессиональной подготовки

Написание сценариев
для кинофильмов и
короткометражных
фильмов

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-film-short-film-screenwriting

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 14

04

Методология

стр. 22

05

Квалификация

стр. 32

01

Презентация

Программа в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов направлена на закрепление знаний и техники профессиональных сценаристов как в традиционном кино, так и в короткометражных проектах. Воспользуйтесь возможностью и станьте профессиональным сценаристом, получив основательную подготовку благодаря этой академической программе и новейшим технологиям образования на 100% онлайн.





“

Данная программа в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов позволит вам развить свои знания в области создания персонажей и историй и профессионально воплотить их в аудиовизуальной среде”

Для того чтобы создать сценарий любого типа, будь то традиционные кинофильмы или короткометражные фильмы, необходимо приобрести ряд навыков, которые позволят воплотить идею в жизнь и добиться ее успеха. От первоначальной идеи и ее исторического процесса до соответствующих юридических и правовых элементов. Совершенствование знаний в этой области необходимо, даже если сценарист имеет глубокую базовую подготовку или большой опыт работы в мире кинофильмов и короткометражных фильмов. Важно не только знать основы процессов для создания сценария, но и включить необходимую информацию для его предпроизводства, производства и постпроизводства, рассматривая процесс как единое целое.

Первая часть учебной программы посвящена этапам, предшествующим созданию сценария: персонажам, их развитию и различным техникам, доступным для их создания и развития. Затем мы переходим ко второй части, в которой студенты рассмотрят создание сюжета, его различные фазы и подфазы, типы и подтипы. Третья часть четко выделяется, поскольку погружается в среду и контекст киносценария и короткометражного фильма; на этом этапе студенты рассмотрят правовую и законодательную базу работы самого сценариста, элементы, без которых не обойтись сценаристу. Наконец, в четвертой части курс переходит непосредственно к сценарию короткометражного фильма, подчеркивая его отличия от сценария обычного фильма и уделяя внимание всем аспектам содержания и формы, которые его определяют.

Данная программа является наиболее полной и целенаправленной программой для профессионалов в области написания сценариев, позволяющей выйти на более высокий уровень работы, основанной на фундаментальных основах и последних тенденциях в развитии аудиовизуального сценарного мастерства во всех его форматах. Воспользуйтесь возможностью и пройдите это обучение в формате на 100% онлайн.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов** содержит самую полную и современную программу в университетской среде. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Новые разработки в области создания персонажей и сюжетов с учетом последних социальных тенденций и развития мультимедийных форматов
- ♦ Практические упражнения, в которых процесс самоконтроля может быть использован для улучшения эффективности обучения
- ♦ Особое внимание уделено методологии написания сценариев для кинофильмов
- ♦ Интерактивная система обучения на основе алгоритмов для принятия решений в ситуациях создания сценариев
- ♦ Все вышеперечисленное дополняют теоретические занятия, вопросы к эксперту, дискуссионные форумы по спорным вопросам и индивидуальная работа по закреплению материала
- ♦ Доступ к учебным материалам с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



*Данная программа позволит вам
развить свои навыки и стать
профессиональным сценаристом”*

“

Данная программа идеально подходит для того, чтобы повысить свой уровень мастерства в рассказывании истории”

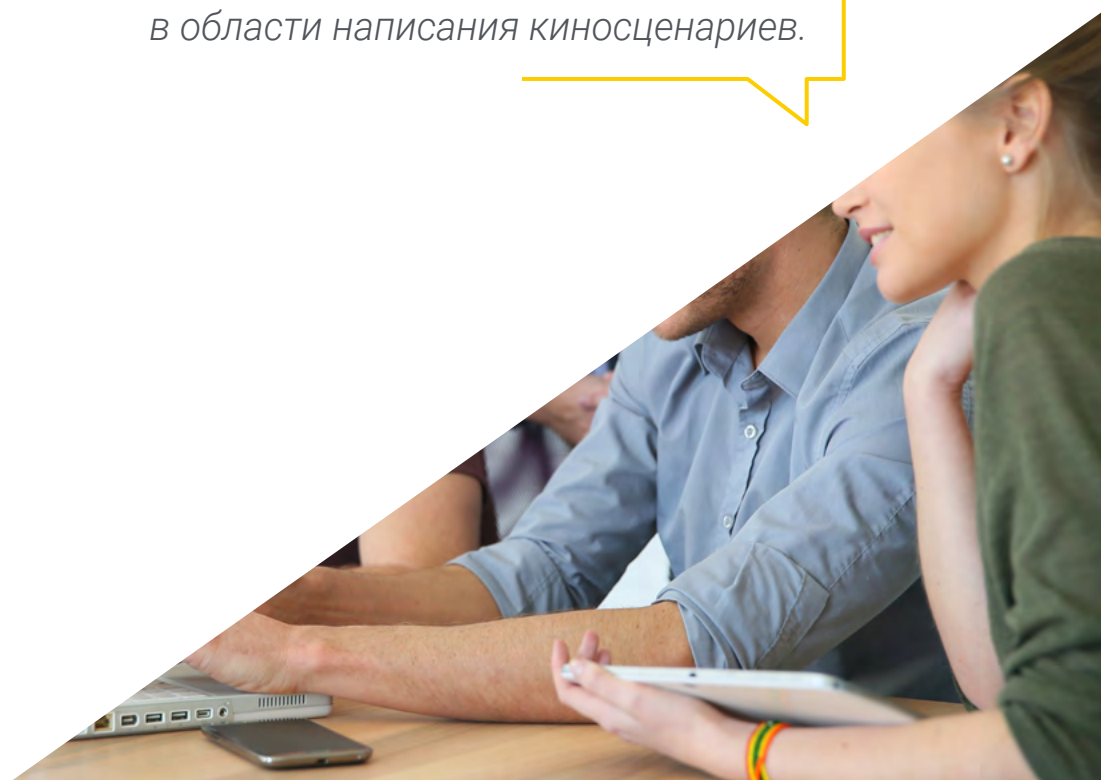
Преподавательский состав включает профессионалов, которые работают в области создания сценариев во всех существующих средствах массовой информации, которые привносят в обучение свой опыт работы, а также признанных специалистов, которые входят в авторитетные сообщества и передовые университеты.

Мультимедийное содержание, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

В основе этой программы лежит проблемно-ориентированное обучение, с помощью которого студент должен попытаться решить различные ситуации профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалисту поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная известными экспертами в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов с большим опытом преподавания.

Не упустите возможность повысить свою компетентность в создании сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов в различных форматах.

Узнайте о последних тенденциях в сфере развлечений и обновите свои знания в области написания киносценариев.



02

Цели

Данная программа предназначена для профессионалов в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов, чтобы они могли получить необходимые инструменты для развития в этой специфической области, узнать о последних тенденциях и углубиться в те вопросы, которые составляют основы этой области. Только при правильной подготовке сценаристы смогут передать с помощью аудиовизуальных средств то, что они хотят.



““

Программа в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов предназначена для профессионалов, чтобы они могли заниматься созданием и адаптацией сценариев на более высоком уровне”



Общая цель

- ♦ Получите необходимые знания для написания различных типов сценариев в соответствии с итоговым форматом кинопроизводства, принимая во внимание построение характера, сюжета, правовые рамки, формат и различные тенденции, которые в настоящее время преобладают в мире кинофильмов и короткометражных фильмов





Конкретные цели

Модуль 1. Создание персонажа

- ♦ Узнать, как анализировались персонажи, начиная с Аристотеля, русского формализма, структурализма и заканчивая тем, который фокусируется на психологическом аспекте, и как все это связано с повествованием и глубиной образа персонажа
- ♦ Разработать характеристику персонажей с учетом тематики и символов, повествовательных вселенных, действий, интерпретации реальности, внешности и этапов создания персонажей Линды Сегер
- ♦ Глубоко проанализировать отношения между протагонистом и антагонистом, рассмотрев их сходства, различия, уязвимые места, внешние события, кульминацию и двойное саморазоблачение
- ♦ Изучить героя и его путешествия через понятия антигероя и жертвы
- ♦ Понять, как развиваются типы конфликтов персонажей через изучение единых и множественных сюжетных линий
- ♦ Изучить психологию персонажей через различия между кино и литературой, а также то, как она выражается через эмоции, мысли, диалог, действия и визуальные или звуковые метафоры
- ♦ Проанализировать связь между диалогом и персонажем, объясняя цель диалога и нюансы, которые он может приобретать в зависимости от участвующих голосов, содержащихся в них подтекстов и того, является ли диалог поясняющим или нет
- ♦ Исследовать связь между персонажем и сценой, подчеркивая прецеденты и роль, которую играют в этом отношении протагонисты и антагонисты, Статус-Кво, желания, мотивы, стратегии, настроения, эмоциональные, социальные и пространственные отношения
- ♦ Освоить значимость аудитории как протагониста, подавая информацию о персонаже структурированно и взвешенно, с учетом параметров саспенса, неожиданности, предвкушения и импульса
- ♦ Усвоить концепции, раскрытые Аристотелем в его работе "Поэтика", особенно понимая значение мифа и то, как миф и характер связаны друг с другом, чтобы с достоверностью создать мифический характер

Модуль 2. Создание сюжета

- ♦ Изучить основные понятия создания сюжета: идея, синопсис, тритмент, набросок сюжета и сценарий
- ♦ Проанализировать происхождение и структуру сценария, принимая во внимание контрольную идею, предпосылку, поворотный момент, кульминацию и морализаторское действие
- ♦ Разработать сюжет с помощью основ повествования, информации, архетипа и синтеза
- ♦ Перечислить и систематизировать элементы сюжета с точки зрения связности, правдоподобия, жанров, персонажей, тона, драматической дуги, фабулы и тритмента
- ♦ Сократить телевизионный сюжет в соответствии с потребностями и ограничениями массового производства
- ♦ Поразмышлять о парадигмах или течениях кинематографа, европейского, американского и из других частей света
- ♦ Организовать время в повествовании с помощью изменений, беспорядка и фрагментации, используя аудиовизуальные языковые средства
- ♦ Проектировать диалог наряду с действием в сюжете, в соответствии с пространством, описанием, темпом и деталями
- ♦ Изучить и создать технические, графические и звуковые сценарии, принимая во внимание их элементы и наиболее подходящий формат
- ♦ Знать и управлять бесплатным и коммерческим программным обеспечением для написания сценариев, чтобы повысить производительность и облегчить создание с помощью имеющихся инструментов

Модуль 3. Введение в правовые и трудовые рамки для сценаристов

- ♦ Разобраться в понятиях авторства, интеллектуальной собственности, промышленной собственности, заключения контрактов и передачи прав, контрактов на производство аудиовизуальной продукции, лицензий, *Creative Commons*, и как они связаны со сценарием, сценаристом и авторством произведения
- ♦ Организовать этапы создания аудиовизуального произведения: предварительное производство, брифинг и коммерческое предложение, трансмедийные и мультиплатформенные проекты, а также ключи к *питчингу*
- ♦ Рассмотреть этапы маркетинговой структуры фильма: существование, убеждение, запоминание, размещение, мерчандайзинг и репрезентативность
- ♦ Проследить и проанализировать важность аудиовизуальных фестивалей, рынков и премий в разных частях мира
- ♦ Понять виды государственного, частного и специального финансирования развития аудиовизуальных проектов, доступных как сценаристам, так и продюсерам



Модуль 4. Сценарий короткометражного фильма

- ♦ Поразмышлять о концепции короткометражного фильма, его происхождении, эволюции, современных тенденциях и его позиционировании в аудиовизуальной индустрии
- ♦ Описать и создать литературный сценарий из идеи, синопсиса, заголовка, описания, диалога и перехода
- ♦ Разработать технический сценарий, понимая его функции и элементы: аннотации, декорации, кадры, последовательности, движения камеры, музыка, звуковые эффекты, имена персонажей и декораций, поэтажный план
- ♦ Создать графический сценарий или *Storyboard*, понимая их происхождение, функцию, характеристики и элементы
- ♦ Создать звуковой сценарий, принимая во внимание его цель, генезис, характеристики и элементы
- ♦ Изучить другие виды короткометражных фильмов в виде видеоклипов, рекламных роликов и трейлеров
- ♦ Отметить существование современных спин-оффов короткометражных фильмов в виде микро- и нано-пленок
- ♦ Знать различные типы фестивалей короткометражных фильмов, их определение и награды

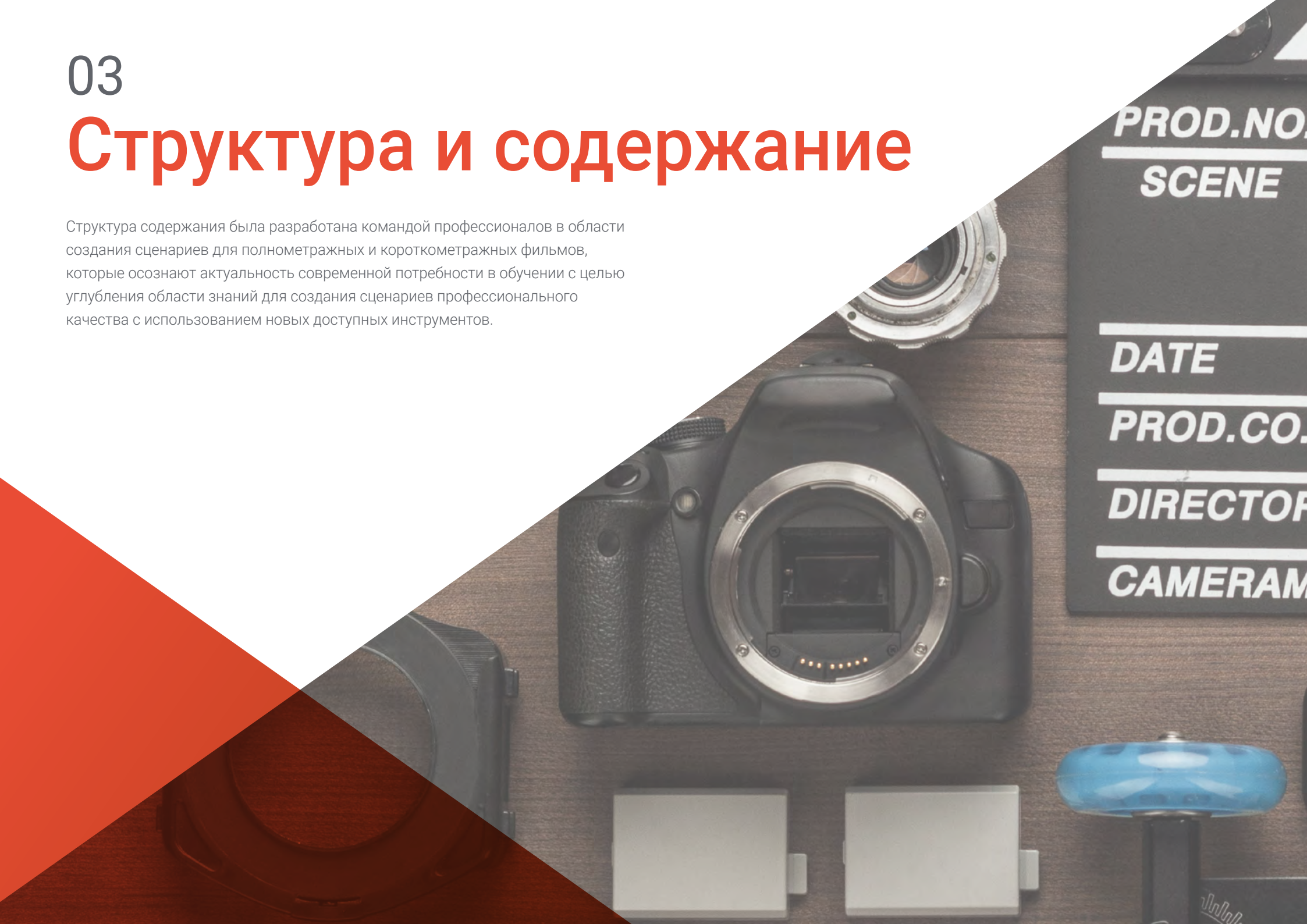
“

Развивайте свои навыки, чтобы стать универсальным сценаристом, который находится в центре последних тенденций”

03

Структура и содержание

Структура содержания была разработана командой профессионалов в области создания сценариев для полнометражных и короткометражных фильмов, которые осознают актуальность современной потребности в обучении с целью углубления области знаний для создания сценариев профессионального качества с использованием новых доступных инструментов.





“

Данный Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов содержит в самую полную и современную программу обучения на рынке”

Модуль 1. Создание персонажа

- 1.1. Знакомство с персонажем
 - 1.1.1. Основные понятия
 - 1.1.1.1. Историческое происхождение
 - 1.1.1.2. Персонаж и нарратология
 - 1.1.1.3. Формалистские концепции
 - 1.1.1.4. Структуралистские концепции
 - 1.1.2. Психология персонажа
 - 1.1.2.1. Плоские персонажи
 - 1.1.2.2. Сферические персонажи
 - 1.1.2.3. Карточка персонажа
 - 1.1.2.4. Конфликт
 - 1.1.2.5. Цель
 - 1.1.2.6. Мотивация
 - 1.1.3. Действия
 - 1.1.3.1. Причинно-следственная связь
 - 1.1.3.2. Воплощение
 - 1.1.3.3. Новый баланс
 - 1.1.4. Наглядный пример
- 1.2. Характеристика персонажей
 - 1.2.1. Персонажи и сюжет
 - 1.2.1.1. Тематика
 - 1.2.1.2. Символы
 - 1.2.1.3. Миры
 - 1.2.1.4. Действия
 - 1.2.1.5. Интерпретация мира сценариста
 - 1.2.2. Характеристика внешности
 - 1.2.2.1. Персонажи vs. Личность
 - 1.2.2.2. Стереотипы



- 1.2.3. Первые шаги в создании персонажа согласно Линде Сегер
 - 1.2.3.1. Наблюдение и опыт
 - 1.2.3.2. Физический аспект
 - 1.2.3.3. Когерентность
 - 1.2.3.4. Отношения
 - 1.2.3.5. Индивидуализация
 - 1.2.3.6. Разнообразие психологических характеристик персонажей
- 1.2.4. Наглядный пример
- 1.3. Протагонист и антагонист
 - 1.3.1. Сходства
 - 1.3.2. Различия
 - 1.3.3. Уязвимость
 - 1.3.4. Внешние события
 - 1.3.5. Кульминация
 - 1.3.6. Двойное воплощение
- 1.4. Герой и его девиации
 - 1.4.1. Путь героя
 - 1.4.2. Антигерой
 - 1.4.3. Жертва
- 1.5. Конфликты персонажа
 - 1.5.1. Единая сюжетная линия
 - 1.5.2. Множественная сюжетная линия
 - 1.5.3. Типы конфликтов
- 1.6. Психология персонажа
 - 1.6.1. Различия между кино и литературой
 - 1.6.2. Эмоции
 - 1.6.3. Мысли
 - 1.6.4. Диалоги и монологи
 - 1.6.5. Действия
 - 1.6.6. Визуальные и звуковые аллегории
- 1.7. Диалог и персонаж
 - 1.7.1. Роль диалога
 - 1.7.2. Голоса
 - 1.7.3. Подтексты
 - 1.7.4. Объяснительный диалог
- 1.8. Персонаж и место действия
 - 1.8.1. Прецеденты
 - 1.8.2. Протагонист и антагонист
 - 1.8.2.1. Статус Кво
 - 1.8.2.2. Желание
 - 1.8.2.3. Мотивации
 - 1.8.2.4. Стратегии
 - 1.8.2.5. Эмоциональное состояние
 - 1.8.2.6. Отношения
 - 1.8.2.6.1. Эмоциональные
 - 1.8.2.6.2. Социальные
 - 1.8.2.6.3. Пространственные
- 1.9. Персонажи и информация
 - 1.9.1. Целевая аудитория протагониста
 - 1.9.2. Мир истории и мир повествования
 - 1.9.3. Саспенс и сюрприз
 - 1.9.4. Антиципации и импульсы
- 1.10. Успех в создании мифического персонажа
 - 1.10.1. Миф
 - 1.10.2. Суть мифа
 - 1.10.3. "Поэтика" Аристотеля

Модуль 2. Создание сюжета

- 2.1. Введение в сценарное мастерство
 - 2.1.1. Основные понятия
 - 2.1.1.1. Идея
 - 2.1.1.2. Синопсис
 - 2.1.1.3. Сюжет
 - 2.1.1.4. Тритмент
 - 2.1.1.5. Эскалета
 - 2.1.1.6. Сценарий
- 2.2. Происхождение и структура сценария
 - 2.2.1. Главная идея
 - 2.2.2. Контридея
 - 2.2.3. Предположения
 - 2.2.4. Поворотный момент
 - 2.2.5. Кульминация
 - 2.2.6. Морализующее действие
- 2.3. Создание сюжета
 - 2.3.1. Нарративные основы
 - 2.3.1.1. Триггер
 - 2.3.1.2. Конфликт
 - 2.3.1.3. Завязка
 - 2.3.1.4. Разрешение
 - 2.3.2. Сюжет и информация
 - 2.3.3. Архетипический сюжет
 - 2.3.4. Синтез
- 2.4. Элементы сюжета
 - 2.4.1. Когерентность
 - 2.4.1.1. Внутренняя
 - 2.4.1.2. Внешняя
 - 2.4.2. Правдоподобие
 - 2.4.3. Жанры и поджанры
 - 2.4.4. Персонажи
 - 2.4.5. Тон
 - 2.4.6. Драматическая дуга
 - 2.4.7. Сюжеты, подсюжеты и развязка
 - 2.4.8. Тритмент
- 2.5. Разграничения телевизионных сюжетов
 - 2.5.1. Сценарий кино vs. Телевизионный сценарий
 - 2.5.2. Необходимости
 - 2.5.3. Виды написания
 - 2.5.4. Условия производства
 - 2.5.5. Эскалета
- 2.6. Две парадигмы: США и Европа
 - 2.6.1. Американские течения
 - 2.6.1.1. Классическое
 - 2.6.1.2. Современное
 - 2.6.2. Европейские течения
 - 2.6.2.1. Неореализм
 - 2.6.2.2. Новая волна
 - 2.6.2.3. Догма
 - 2.6.3. Другие течения
- 2.7. Время в повествовании
 - 2.7.1. Альтерация
 - 2.7.1.1. Беспорядок
 - 2.7.1.2. Фрагментация
 - 2.7.1.2. Ресурсы
 - 2.7.2. Наратив, изменение и сюжет
- 2.8. Диалог и действие
 - 2.8.1. Проявление сюжета
 - 2.8.1.1. Пространства
 - 2.8.1.2. Диалоги
 - 2.8.1.3. Подтекст
 - 2.8.1.4. Элементы, которых следует избегать
 - 2.8.1.5. Основная линия действия
 - 2.8.1.6. Ограничение сцены
 - 2.8.1.7. Описание и действие
 - 2.8.1.8. Ритм и детали

- 2.9. Технический сценарий, графический сценарий и звуковой сценарий
 - 2.9.1. Технический сценарий
 - 2.9.1.1. Элементы
 - 2.9.1.2. Формат
 - 2.9.1.3. Эскалета
 - 2.9.2. Графический сценарий
 - 2.9.2.1. Элементы
 - 2.9.2.2. Формат
 - 2.9.3. Звуковой сценарий
 - 2.9.3.1. Элементы
 - 2.9.3.2. Формат
 - 2.10. Программы по написанию сценариев
 - 2.10.1. Характеристики
 - 2.10.1.1. Форматы
 - 2.10.1.2. Эскалеты
 - 2.10.1.3. Карточки
 - 2.10.1.4. Совместная работа
 - 2.10.1.5. Производительность
 - 2.10.1.6. Импорт и экспорт
 - 2.10.1.7. Онлайн или настольные приложения
 - 2.10.1.8. Списки и отчеты
 - 2.10.1.9. Взаимодействие с другими программами
 - 2.10.2. Примеры программ
 - 2.10.2.1. Бесплатное программное обеспечение
 - 2.10.2.2. Коммерческое программное обеспечение
- Модуль 3. Введение в правовые и трудовые рамки для сценаристов**
- 3.1. Введение в интеллектуальную собственность
 - 3.1.1. Сценарист
 - 3.1.1.1. Интеллектуальная собственность
 - 3.1.1.2. Авторство
 - 3.1.2. Сценарий
 - 3.1.2.1. Интеллектуальная собственность
 - 3.1.2.2. Производство
 - 3.2. Право интеллектуальной собственности
 - 3.2.1. Авторские права
 - 3.2.1.1. Содержание
 - 3.2.1.2. Срок действия
 - 3.2.1.3. Занятость в аудиовизуальных произведениях
 - 3.2.1.4. Защита
 - 3.2.1.5. Промышленная собственность
 - 3.3. Заключение договора и передача прав
 - 3.3.1. Общий режим
 - 3.3.1.1. Передача прав
 - 3.3.2. Контракт на публикацию
 - 3.3.3. Контракты на производство аудиовизуальной продукции
 - 3.3.4. Лицензии
 - 3.3.4.1. *Creative Commons*
 - 3.4. Первые шаги к созданию аудиовизуальных произведений
 - 3.4.1. Предпроизводство
 - 3.4.1.1. Сценарист и производство
 - 3.4.2. Информация о расходах
 - 3.4.3. *Питч* или аргумент для продажи
 - 3.5. Введение в питчинг для проектов трансмедиа и мультиплатформ
 - 3.5.1. *Питчинг*
 - 3.5.1.1. Типы
 - 3.5.1.2. Другие правила
 - 3.5.1.3. Структура
 - 3.5.1.4. Целевая аудитория
 - 3.5.2. Трансмедийный проект
 - 3.5.2.1. Состав
 - 3.5.2.2. Платформы
 - 3.5.2.3. Идеи
 - 3.5.2.4. Презентация

- 3.6. Введение в *питчинг* для проектов трансмедиа и мультиплатформ II
 - 3.6.1. Ключевые аспекты успешного *питчинга*
 - 3.6.1.1. Целевая аудитория
 - 3.6.1.2. Визуальные элементы
 - 3.6.1.3. Организация
 - 3.6.1.4. *Обратная связь*
- 3.7. Этапы в структуре коммерциализации фильма
 - 3.7.1. Существование
 - 3.7.2. Убеждение
 - 3.7.3. Напоминание
 - 3.7.4. Размещение
 - 3.7.5. Коммерциализация
 - 3.7.6. Представительность
- 3.8. Фестивали, рынки и премии
 - 3.8.1. Фестивали
 - 3.8.2. Рынки
 - 3.8.3. Премии
- 3.9. Фестивали, рынки и премии II
 - 3.9.1. Европа
 - 3.9.2. Америка
 - 3.9.3. Африка
 - 3.9.4. Азия
- 3.10. Финансирование аудиовизуальной продукции
 - 3.10.1. Фонды на разработку
 - 3.10.1.1. Сценаристы
 - 3.10.2. Фонды государственного финансирования
 - 3.10.2.1. Производство
 - 3.10.3. Фонды частного финансирования
 - 3.10.3.1. Производство



Модуль 4. Сценарий короткометражного фильма

- 4.1. Введение в короткометражные фильмы
 - 4.1.1. Понятие
 - 4.1.2. Происхождение
 - 4.1.3. Развитие
- 4.2. Короткометражные фильмы в аудиовизуальной индустрии
 - 4.2.1. Историческое развитие
 - 4.2.2. Тенденции
- 4.3. От идеи к литературному сценарию
 - 4.3.1. Идея
 - 4.3.2. Синописис
 - 4.3.3. Литературный сценарий
 - 4.3.3.1. Заголовок
 - 4.3.3.2. Описание
 - 4.3.3.3. Диалог
 - 4.3.3.4. Переход
- 4.4. Технический сценарий
 - 4.4.1. Примечания
 - 4.4.2. Сцена
 - 4.4.3. Нумерованный план
 - 4.4.4. Нумерованная последовательность
 - 4.4.5. Движение камеры
 - 4.4.6. Музыка
 - 4.4.7. Звуковые эффекты
 - 4.4.8. Имя персонажа
 - 4.4.9. Название сцены
 - 4.4.9.1. Внутренняя/наружная
 - 4.4.9.2. Дневная/ночная
 - 4.4.10. План помещения
- 4.5. Графический сценарий или *Storyboard*
 - 4.5.1. Происхождение
 - 4.5.2. Функция
 - 4.5.3. Характеристики
 - 4.5.3.1. Последовательность изображений
 - 4.5.3.2. Тексты
 - 4.5.4. Элементы
 - 4.5.4.1. Планы
 - 4.5.4.2. Персонажи
 - 4.5.4.3. Съемки
 - 4.5.4.4. Продолжительность съемок
- 4.6. Звуковой сценарий
 - 4.6.1. Происхождение
 - 4.6.2. Функция
 - 4.6.3. Характеристики
- 4.7. Звуковой сценарий II
 - 4.7.1. Элементы
 - 4.7.1.1. Саундтрек
 - 4.7.1.2. Прямой звук
 - 4.7.1.3. Диалоги
 - 4.7.1.4. Фоли
 - 4.7.1.5. Эффекты
 - 4.7.1.6. Фоновый звук
 - 4.7.1.7. Музыка
 - 4.7.1.8. Тишина
- 4.8. Видеоклипы, рекламные ролики и трейлеры
 - 4.8.1. Видеоклипы
 - 4.8.2. Рекламные ролики
 - 4.8.3. Трейлеры
- 4.9. От короткометражных фильмов до микрофильмов и нанофильмов
 - 4.9.1. Короткометражные фильмы
 - 4.9.2. Микрофильмы
 - 4.9.3. Нанофильмы
- 4.10. Фестивали
 - 4.10.1. Определение
 - 4.10.2. Типы
 - 4.10.3. Премии

04

Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод *кейс-стади* с *Relearning*, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

TECH подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“*Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе*”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



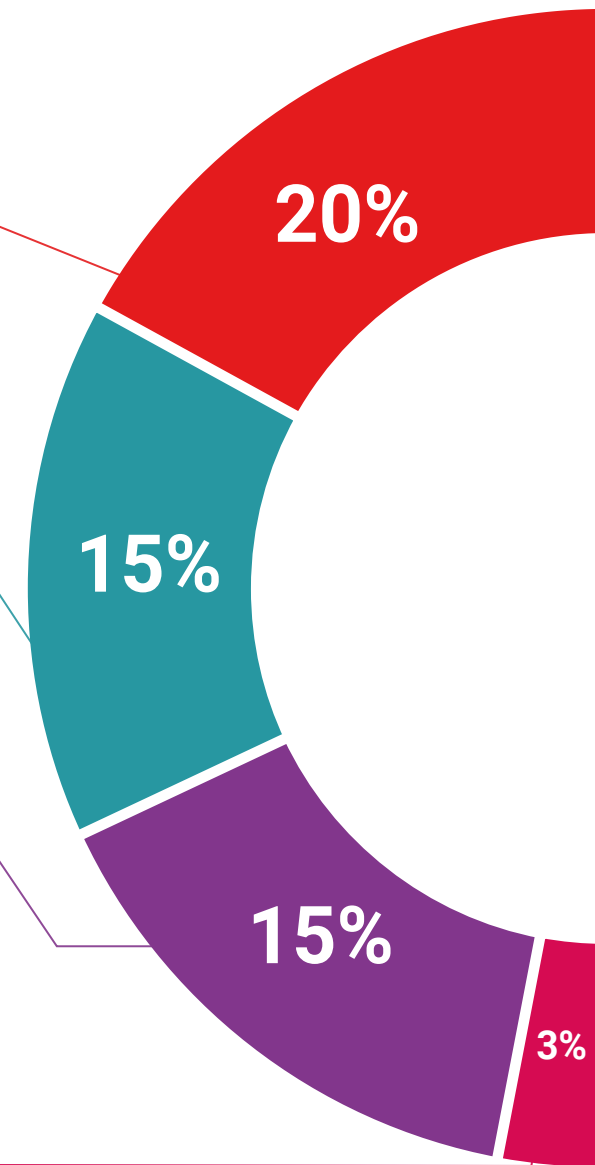
Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны. Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



Краткие справочные руководства

TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



““

Успешно пройдите данную программу и получите диплом без хлопот, связанных с поездками и бумажной волокитой”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области написания сценариев для кинофильмов и короткометражных фильмов**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение Фильмы

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
подготовки

Написание сценариев
для кинофильмов и
короткометражных
фильмов

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Написание сценариев
для кинофильмов и
короткометражных
фильмов

