

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة

« طريقة التدريس: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-film-short-film-screenwriting

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمى

صفحة 32

04

منهجية الدراسة

صفحة 22

03

الهيكل والمحتوى

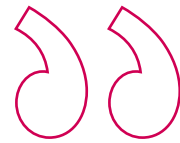
صفحة 14

المقدمة

برنامج سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة موجه نحو تعزيز معارف وتقنيات كُتاب السيناريو المحترفين، سواء في مشاريع السينما التقليدية أو الأفلام القصيرة. استفيدوا من هذه الفرصة وكونوا كُتاب سيناريو محترفين بأسس قوية من خلال هذا البرنامج الأكاديمي المدعوم بأحدث تقنيات التعليم 100% عبر الإنترنت.



سيتيح هذا البرنامج في كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة
تطوير معرفتك الكاملة حول إنشاء الشخصيات والقصص وتقديمها
بشكل احترافي على وسائط سمعية بصرية"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو الأفلام السينما والأفلام القصيرة على البرنامج الأكثر شمولاً وحدائقة في المجال الأكاديمي. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير حالات عملية مقدمة من قبل خبراء في كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة
- ♦ محتوياته الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصوره بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ أحدث المستجدات حول إنشاء الشخصيات والقصص، مع مراعاة آخر الاتجاهات الاجتماعية والتطورات في الصيغ متعددة الوسائط
- ♦ تحتوي على ممارسات عملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين عملية التعلم
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على منهجيات إنشاء السيناريو السينمائي
- ♦ نظام التعلم التفاعلي المعتمد على الخوارزميات لاتخاذ القرارات بشأن المواقف المطروحة في إنشاء السيناريوهات
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول الموضوعات المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

إعداد أي نوع من السيناريو، سواء للسينما التقليدية أو الأفلام القصيرة، من الضروري اكتساب مجموعة من المهارات التي تمكّن من تحويل الفكرة إلى واقع ناجح. بدءاً من الفكرة الأولية وعملية تطورها التاريخي، وصولاً إلى العناصر القانونية والتشريعية المرتبطة بها. التحديث في هذا المجال أمر ضروري، حتى لو كانت خلفية كاتب السيناريو التدريبية متعمقة أو لديه خبرة كبيرة في عالم السينما والأفلام القصيرة. إضافةً إلى ذلك، لا يكفي فقط معرفة أسس العمليات الضرورية لإنشاء السيناريو، بل من المهم دمج المعلومات اللازمة لمرحلة ما قبل الإنتاج، والإنتاج، وما بعد الإنتاج، من خلال رؤية شاملة للعملية ككل.

ينقسم المنهج إلى أربعة أجزاء رئيسية:

الجزء الأول يتناول المراحل السابقة لإنشاء السيناريو نفسه: الشخصيات، تطوراتها، والتقنيات المختلفة المتاحة لإنشائها وتطويرها. ثم تنتقل إلى الجزء الثاني حيث يُعرض إنشاء الحكمة، بمراحلها المختلفة والفروع، والأنواع الفرعية. الجزء الثالث يختلف بوضوح لأنه يَغوُص في بيئة وسياق السيناريو السينمائي والأفلام القصيرة؛ في هذه المرحلة، يتم التعمق في الإطار القانوني والتشريعي لكاتب السيناريو، وهي عناصر أساسية في معرفة الكاتب. وأخيراً، في الجزء الرابع، يتم التعمق المباشر في سيناريو الفيلم القصير، مع التركيز على اختلافاته عن السيناريو السينمائي العام، والتركيز على كافة الجوانب التي تحدد المحتوى والشكل الخاص به.

هذا البرنامج هو الأكثر شمولاً ويهدف إلى أن يصل محترفو كتابة السيناريو إلى مستوى أداء متميز، يعتمد على الأسس وآخر صيحات تطوير السيناريو السعوي البصري بكافة صيغته. اغتنم الفرصة وابدأ هذا التدريب في صيغة 100% عبر الإنترنت.

سيمكنك هذا البرنامج من تعزيز قدراتك
لتصبح كاتب سيناريو سينمائي محترف"



لا تفوت فرصة تعزيز مهاراتك في كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة بمختلف الأشكال.

تعرف على أحدث الاتجاهات في قطاع الترفيه وقم بتحديث معرفتك في كتابة السيناريو السينمائي.

هذا البرنامج مثالي لتحقيق مستوى أداء أعلى في سرد القصة التي ترغب في روايتها"

يشمل في فريقه التعليمي محترفين من مجال إنتاج السيناريوهات في جميع الوسائط والمجالات المتاحة، الذين ينقلون في هذا التدريب خبراتهم العملية، إضافة إلى مختصين معترف بهم من جمعيات مرجعية وجامعات مرموقة. بفضل محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، الذين سيسمحون للمهنيين المتخصصين بالتعلم حسب السياق والمكان، بما معناه، بيئة محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية. يعتمد تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، حيث يتعين على الطالب محاولة حل مختلف المواقف التي تواجهه في ممارسة مهنته على مدار العام الدراسي. لهذا الغرض، سيحصل المهني على دعم من نظام فيديو تفاعلي مبتكر أنشأه خبراء بارزون في مجال كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة يتمتعون بخبرة تعليمية كبيرة.



الأهداف

تم توجيه هذا البرنامج إلى المحترفين في كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة، بحيث يمكنهم اكتساب الأدوات اللازمة للتطور في هذا المجال المحدد، ومعرفة أحدث الاتجاهات والتعمق في القضايا التي تشكل الطبيعة في هذا المجال. فقط من خلال الإعداد المناسب، سيتمكن كتاب السيناريو من تجسيد ما يريدون على وسيط بصري.



برنامج كتابة السيناريو للسينما والأفلام القصيرة
موجه للمهنيين، لتمكينهم من القيام بإنشاء
وتكليف السيناريوهات بمستوى متقدم"



الهدف العام



- ♦ تحقيق المعرفة اللازمة لكتابة الأنواع المختلفة من السيناريوهات حسب الشكل النهائي للإنتاج السينمائي، مع مراعاة بناء الشخصية، الحكمة، الإطار القانوني، الشكل، والاتجاهات المختلفة التي تسود حاليًا في عالم السينما والأفلام القصيرة

الأهداف المحددة



الوحدة 1. بناء الشخصية

- ♦ التعرف على المنظورات التي تم من خلالها تحليل الشخصية، بدءاً من أرسطو، الشكلانية الروسية، اليبينية، والتوجه النفسي، وكيفية ارتباط كل هذا بالسرد وعمق الشخصية
- ♦ إعداد شخصيات السيناريو مع الأخذ في الاعتبار الموضوعات، الرموز، العوالم السردية، الأفعال، تفسير الواقع، المظهر الجسدي، وخطوات بناء الشخصيات وفقاً لـ Linda Seger
- ♦ التعمق في العلاقة بين البطل والخصم، مع الأخذ في الاعتبار التشابهات، الاختلافات، الضعف، الأحداث الخارجية، ذروة الأحداث، والكشف المزدوج
- ♦ دراسة البطل ورحلاته من خلال مفاهيم البطل المضاد والضحية
- ♦ فهم كيفية تطور أنواع صراعات الشخصية من خلال دراسة الحكمة الفردية أو المتعددة
- ♦ دراسة علم نفس الشخصية من خلال الفروقات بين السينما والأدب، وكيفية التعبير عنها عبر المشاعر، الأفكار، الحوارات، الأفعال، والاستعارات السمعية أو البصرية
- ♦ تحليل العلاقة بين الحوار والشخصية، موضحاً غرضه، والنغمات التي يمكن أن يتخذها حسب الأصوات المشاركة، والنصوص المخبأة التي يحتوي عليها إذا كان حواراً تفسيرياً أم لا
- ♦ البحث في العلاقة بين الشخصية والمشهد، مع تسليط الضوء على الأسس والأدوار التي تلعبها الشخصيات الرئيسية والخصوم، الوضع الراهن Statu Quo، الرغبات، الدوافع، الاستراتيجيات، الحالة المزاجية، والعلاقات العاطفية والاجتماعية والمكانية
- ♦ تعلم أهمية الجمهور كمشارك رئيسي، من خلال تقديم معلومات الشخصية بطريقة منظمة ومدروسة مع الأخذ في الاعتبار معايير التشويق، المفاجأة، التوقعات، والإيقاع
- ♦ استيعاب المفاهيم التي قدمها أرسطو في عمله "فن الشعر"، وفهم خاصة معنى الأسطورة، وكيفية ارتباط الأسطورة بالشخصية لإنشاء شخصية أسطورية بمهارة



الوحدة 2. إنشاء الحكبة

- ♦ دراسة المفاهيم الأساسية لإنشاء الحكبة: الفكرة، الملخص، المعالجة، التخطيط والسيناريو
- ♦ تحليل أصل وهيكل السيناريو مع الأخذ في الاعتبار الفكرة الرئيسية، الفرضية، نقطة التحول، الذروة والعمل الأخلاقي
- ♦ إعداد الحكبة من خلال الأسس السردية، المعلومات، النموذج، والتركيب
- ♦ إحصاء وتنظيم عناصر الحكبة فيما يتعلق بالتناسق، الواقعية، الأنواع، الشخصيات، النغمة، القوس الدرامي، الحكبات والمعالجة
- ♦ تحديد الحكبة التلفزيونية وفقاً لاحتياجات وقيود الإنتاج الجماعي
- ♦ التفكير في النماذج أو التيارات السينمائية الأوروبية، الأمريكية ومن أماكن أخرى في العالم
- ♦ تنظيم الوقت في السرد من خلال التغيير، الفوضى، والتجزئة باستخدام تقنيات اللغة السمعية البصرية
- ♦ تصميم الحوارات بالتوازي مع الحركة في الحكبة وفقاً للمساحات، الوصف، الإيقاع والتفاصيل
- ♦ دراسة وكتابة السيناريوهات التقنية، الرسومية والصوتية مع مراعاة عناصرها والصيغة الأنسب
- ♦ التعرف على برامج كتابة السيناريو البرمجية المجانية والمدفوعة لتحسين الإنتاجية وتسهيل الإبداع باستخدام الأدوات المتاحة

الوحدة 3. مقدمة للإطار القانوني والعمالي للكتاب السينمائيين

- ♦ التعرف على مفاهيم الملكية الفكرية، الملكية الصناعية، التعاقد، والتنازل عن الحقوق، عقود إنتاج الأعمال السمعية البصرية، التراخيص، Creative Commons، وكيفية ارتباطها بالسيناريو، كاتب السيناريو وحقوق المؤلف
- ♦ تنظيم خطوات الإبداع السمعي البصري: ما قبل الإنتاج، التقارير، وتحليل عروض المبيعات، المشاريع العابر للوسائط والأنظمة المتعددة المنصات، وأساسيات العرض الناجح
- ♦ تحليل المراحل في هيكل تسويق الفيلم: الوجود، الإقناع، التذكير، التوزيع، التسويق والتمثيل
- ♦ مراقبة وتحليل أهمية المهرجانات والأسواق والجوائز في صناعة السمعي البصري في مختلف أنحاء العالم
- ♦ فهم أنواع التمويل العام، الخاص، و التمويل التطويري المتاح لكل من كتاب السيناريو والإنتاج

الوحدة 4. السيناريو في الفيلم القصير

- ♦ التفكير في مفهوم الفيلم القصير، منشأه، تطوره، الاتجاهات الحالية، ومكانته في صناعة السمعي البصري
- ♦ وصف وإنشاء سيناريو أدبي انطلاقاً من الفكرة، الملخص، العنوان، الوصف، الحوار، والانتقال
- ♦ إعداد سيناريو تقني مع فهم وظيفته وعناصره: الملاحظات، الموقع، اللقطات، المشاهد، حركة الكاميرا، الموسيقى، التأثيرات الصوتية، أسماء الشخصيات والموقع، وخطة القصة
- ♦ كتابة سيناريو رسومي أو ستوري بورد مع فهم منشأه، وظيفته، خصائصه وعناصره
- ♦ إنشاء سيناريو صوتي مع الأخذ في الاعتبار مهمته، نشأته، خصائصه وعناصره
- ♦ دراسة أنواع أخرى من الأفلام القصيرة مثل مقاطع الفيديو الموسيقية، الإعلانات التجارية والعروض الدعائية
- ♦ مراقبة وجود التحولات الحالية للأفلام القصيرة في شكل الميكرو والنانومتر
- ♦ التعرف على أنواع المهرجانات الخاصة بالأفلام القصيرة، تعريفها والجوائز

طور مهاراتك لتصبح كاتب سيناريو متعدد
المهارات يتماشى مع أحدث الاتجاهات"



الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكلية المحتويات من قبل فريق من المحترفين في إعداد السيناريوهات للأفلام الطويلة والقصيرة، واعين بأهمية التحديث في التدريب للتمكن من التعمق في مجال المعرفة، لإنتاج سيناريوهات بجودة احترافية باستخدام الأدوات الجديدة المتاحة.



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو السينما
والأفلام القصيرة على البرنامج التعليمي الأكثر
شمولاً وتحديثاً في السوق"



PROD.NO.

SCENE

DATE

PROD.CO.

DIRECTOR

CAMERAMAN

الوحدة 1. بناء الشخصية

1.1 مقدمة عن الشخصية

1.1.1 المفاهيم الأساسية

1.1.1.1 الأصل التاريخي

2.1.1.1 الشخصية والسرد

3.1.1.1 المفاهيم الشكلانية

4.1.1.1 المفاهيم البنيوية

2.1.1 علم نفس الشخصية

1.2.1.1 الشخصيات المسطحة

2.2.1.1 الشخصيات الكروية

3.2.1.1 بطاقة الشخصية

4.2.1.1 الصراع

5.2.1.1 الهدف

6.2.1.1 الدافع

3.1.1 الأفعال

1.3.1.1 علاقة السبب والنتيجة

2.3.1.1 الكشف الذاتي

3.3.1.1 التوازن الجديد

4.1.1 مثال عملي

2.1 تحديد الشخصيات

1.2.1 الشخصيات والحبكة

1.1.2.1 المواضيع

2.1.2.1 الرموز

3.1.2.1 العوالم

4.1.2.1 الأفعال

5.1.2.1 تفسير عالم كاتب السيناريو

2.2.1 تحديد الشكل الجسماني للشخصية

1.2.2.1 الشخصية مقابل شخص

2.2.2.1 الصور النمطية



- 7.1 الحوار والشخصية
 - 1.7.1 دور الحوار
 - 2.7.1 الأصوات
 - 3.7.1 الطبقات الفرعية
 - 4.7.1 الحوار التوضيحي
- 8.1 الشخصية والمشهد
 - 1.8.1 المقدمات
 - 2.8.1 البطل والمناهض
 - 1.2.8.1 الوضع الراهن Statu Quo
 - 2.2.8.1 الرغبة
 - 3.2.8.1 الدوافع
 - 4.2.8.1 الاستراتيجيات
 - 5.2.8.1 الحالة النفسية
 - 6.2.8.1 العلاقات
 - 1.6.2.8.1 الحالة النفسية الانفعالات
 - 2.6.2.8.1 الإجتماعية
 - 3.6.2.8.1 المكان
 - 9.1 الشخصيات والمعلومات
 - 1.9.1 الجمهور البطل
 - 2.9.1 عالم القصة وعالم السرد
 - 3.9.1 التشويق والمفاجأة
 - 4.9.1 التوقعات والنيضات
 - 10.1 النجاح في تشكيل الشخصية الأسطورية
 - 1.10.1 الأسطورة
 - 2.10.1 معنى الأسطورة
 - 3.10.1 الشعرية عند أرسطو
- 3.2.1 أول خطوات بناء الشخصية وفقاً لـ Linda Seger
 - 1.3.2.1 الملاحظة والخبرة
 - 2.3.2.1 الجسد
 - 3.3.2.1 التناسق
 - 4.3.2.1 السلوكيات
 - 5.3.2.1 التفرد
 - 6.3.2.1 علم النفس المتنوع
 - 4.2.1 مثال عملي
- 3.1 البطل والمناهض
 - 1.3.1 أوجه التشابه
 - 2.3.1 الاختلافات
 - 3.3.1 الهشاشة
 - 4.3.1 الحدث الخارجي
 - 5.3.1 الذروة
 - 6.3.1 الكشف الذاتي المزدوج
- 4.1 البطل وانحرافاته
 - 1.4.1 رحلة البطل
 - 2.4.1 البطل المضاد
 - 3.4.1 الضحية
 - 5.1 صراعات الشخصية
 - 1.5.1 الحكمة الواحدة
 - 2.5.1 الحكمة المتعددة
 - 3.5.1 أنواع الصراعات
 - 6.1 علم نفس الشخصية
 - 1.6.1 اختلافات السينما والأدب
 - 2.6.1 العواطف
 - 3.6.1 الأفكار
 - 4.6.1 الحوارات والمونولوجات
 - 5.6.1 الأفعال
 - 6.6.1 الأمثلة البصرية والسمعية

الوحدة 2. إنشاء الحكمة

- 1.2. مقدمة إلى السيناريو
 - 1.1.2. المفاهيم الأساسية
 - 1.1.1.2. الفكرة
 - 2.1.1.2. الملخص
 - 3.1.1.2. الحكمة
 - 4.1.1.2. المعالجة
 - 5.1.1.2. الجدول الزمني
 - 6.1.1.2. السيناريو
 - 2.2. أصل وهيكل السيناريو
 - 1.2.2. الفكرة المسيطرة
 - 2.2.2. الفكرة المعاكسة
 - 3.2.2. الافتراضات
 - 4.2.2. نقطة التحول
 - 5.2.2. الذروة
 - 6.2.2. الفعل التربوي
 - 3.2. إنشاء الحكمة
 - 1.3.2. الأسس السردية
 - 1.1.3.2. المحفز
 - 2.1.3.2. الصراع
 - 3.1.3.2. العقدة
 - 4.1.3.2. الحل
 - 2.3.2. الحكمة والمعلومات
 - 3.3.2. الحكمة النموذجية
 - 4.3.2. التركيب
 - 4.2. عناصر الحكمة
 - 1.4.2. التناسق
 - 1.1.4.2. الداخلي
 - 2.1.4.2. الخارجي
- 5.2. تحديات الحكمة التلفزيونية
 - 1.5.2. سيناريو الفيلم مقابل سيناريو التلفزيون
 - 2.5.2. الاحتياجات
 - 3.5.2. أنواع الكتابة
 - 3.5.2. المحددات الإنتاجية
 - 4.5.2. الجدول الزمني
- 6.2. نموذجان: الولايات المتحدة وأوروبا
 - 1.6.2. الاتجاهات الأمريكية
 - 1.1.6.2. الكلاسيكية
 - 2.1.6.2. الحديثة
 - 2.6.2. الاتجاهات الأوروبية
 - 1.2.6.2. الواقعية الجديدة
 - 2.2.6.2. الموجة الجديدة
 - 3.2.6.2. المبدأ
 - 3.6.2. اتجاهات أخرى
- 7.2. الوقت في السرد
 - 1.7.2. التغيير
 - 2.1.7.2. الفوضى
 - 3.1.7.2. التجزئة
 - 4.1.7.2. الموارد
 - 2.7.2. السرد، التغيير والحكمة
- 2.4.2. الواقعية
- 3.4.2. الأنواع والأنواع الفرعية
- 4.4.2. الشخصيات
- 5.4.2. النغمة
- 6.4.2. القوس الدرامي
- 7.4.2. الحكيات والفرعية والخاتمة
- 8.4.2. المعالجة

الوحدة 3. مقدمة للإطار القانوني والعمالي للكتّاب السينمائيين

- 2.10.2. أمثلة على البرامج
- 1.2.10.2. البرمجيات الحرة
- 2.2.10.2. البرامج الخاصة
- 1.3. مقدمة في الملكية الفكرية
 - 1.1.1.3. كاتب السيناريو
 - 1.1.1.3. الملكية الفكرية
 - 2.1.1.3. الحقوق الأدبية
 - 2.1.3. السيناريو
 - 1.2.1.3. الملكية الفكرية
 - 2.2.1.3. العمل
- 2.3. حقوق الملكية الفكرية
 - 1.2.3. حقوق التأليف
 - 1.1.2.3. محتوى
 - 2.1.2.3. المدة
 - 3.1.2.3. المهن في الأعمال السمعية البصرية
 - 4.1.2.3. الحماية
 - 5.1.2.3. الملكية الصناعية
- 3.3. التوظيف والتنازل عن الحقوق
 - 1.3.3. النظام العام
 - 1.1.3.3. التنازل عن الحقوق
 - 2.3.3. عقد النشر
 - 3.3.3. عقود إنتاج الأعمال السمعية البصرية
 - 4.3.3. الرخص
 - 1.4.3.3. Creative Commons
- 4.3. الخطوات الأولى لإنشاء الأعمال السمعية البصرية
 - 1.4.3. مرحلة ما قبل الإنتاج
 - 1.1.4.3. كاتب السيناريو والإنتاج
 - 2.4.3. تقرير المبيعات
 - 3.4.3. العرض Pitch أو فكرة المبيعات

- 8.2. الحوارات والفعل
 - 1.8.2. تجلي الحكمة
 - 1.1.8.2. المساحات
 - 2.1.8.2. الحوارات
 - 3.1.8.2. النص الفرعي
 - 4.1.8.2. العناصر التي يجب تجنبها
 - 5.1.8.2. محور الفعل
 - 6.1.8.2. تحديد المشهد
 - 7.1.8.2. الوصف والفعل
 - 8.1.8.2. الإيقاع والتفاصيل
- 9.2. السيناريو الفني، السيناريو الرسومي والسيناريو الصوتي
 - 1.9.2. السيناريو الفني
 - 1.1.9.2. العناصر
 - 2.1.9.2. التنسيق
 - 3.1.9.2. الجدول الزمني
 - 2.9.2. السيناريو الرسومي
 - 1.2.9.2. العناصر
 - 2.2.9.2. التنسيق
 - 3.9.2. السيناريو الصوتي
 - 1.3.9.2. العناصر
 - 2.3.9.2. التنسيق
- 10.2. برامج كتابة السيناريو
 - 1.10.2. الخصائص
 - 2.1.10.2. الأنماط
 - 3.1.10.2. الجداول الزمنية
 - 4.1.10.2. البطاقات
 - 5.1.10.2. العمل التعاوني
 - 6.1.10.2. الإنتاجية
 - 7.1.10.2. الاستيراد والتصدير
 - 8.1.10.2. عبر الإنترنت أو التطبيقات المكتبية
 - 9.1.10.2. القوائم والتقارير
 - 10.1.10.2. التفاعل مع البرامج الأخرى

- 9.3. المهرجانات والأسواق والجوائز 2
 - 1.9.3. أوروبا
 - 2.9.3. أمريكا
 - 3.9.3. أفريقيا
 - 4.9.3. آسيا
- 10.3. التمويل السمعي البصري
 - 1.10.3. صناديق التنمية
 - 1.1.10.3. كتاب السيناريو
 - 2.10.3. صناديق التمويل العامة
 - 1.2.10.3. الإنتاج
 - 3.10.3. صناديق التمويل الخاصة
 - 1.3.10.3. الإنتاج

الوحدة 4. السيناريو في الفيلم القصير

- 1.4. مقدمة في الأفلام القصيرة
 - 1.1.4. المفهوم
 - 2.1.4. الأمل
 - 3.1.4. التطور
- 2.4. الفيلم القصير في صناعة السمعي البصري
 - 1.2.4. التطور التاريخي
 - 2.2.4. الاتجاهات
- 3.4. من الفكرة إلى السيناريو الأدبي
 - 1.3.4. الفكرة
 - 2.3.4. الملخص
 - 3.3.4. السيناريو الأدبي
 - 1.3.3.4. العنوان
 - 2.3.3.4. التوصيف
 - 3.3.3.4. الحوار
 - 4.3.3.4. الانتقال

- 5.3. مقدمة إلى تقديم المشاريع عبر منصات متعددة ووسائط متعددة
 - 1.5.3. التقديم
 - 1.1.5.3. الأنواع
 - 2.1.5.3. قوالب أخرى
 - 3.1.5.3. البنية
 - 4.1.5.3. الجمهور
 - 2.5.3. مشروع عبر منصات متعددة
 - 1.2.5.3. التكوين
 - 2.2.5.3. المنصات
 - 3.2.5.3. الأفكار
 - 4.2.5.3. المقدمة
- 6.3. مقدمة إلى تقديم Pitching المشاريع عبر منصات متعددة ووسائط متعددة 2
 - 1.6.3. مفاتيح التقديم الجيد Pitching
 - 1.1.6.3. الجمهور
 - 2.1.6.3. العناصر البصرية
 - 3.1.6.3. التنظيم
 - 4.1.6.3. التعليقات Feedback
 - 7.3. مراحل هيكل التسويق للفيلم
 - 1.7.3. الوجود
 - 2.7.3. الإقناع
 - 3.7.3. التذكير
 - 4.7.3. تحديد المكان
 - 5.7.3. التسويق
 - 6.7.3. التمثيل
- 8.3. المهرجانات والأسواق والجوائز
 - 1.8.3. المهرجانات
 - 2.8.3. الأسواق
 - 3.8.3. الجوائز

- 7.4 السيناريو الصوتي 2
 - 1.7.4 العناصر
 - 2.1.7.4 الموسيقى التصويرية
 - 3.1.7.4 الصوت المباشر
 - 4.1.7.4 الحوارات
 - 5.1.7.4 Foley
 - 6.1.7.4 التأثيرات
 - 7.1.7.4 البيئات
 - 8.1.7.4 الموسيقى
 - 9.1.7.4 الصمت
- 8.4 الفيديو كليب، الإعلانات التجارية، والعروض الدعائية
 - 1.8.4 الفيديو كليب
 - 2.8.4 الإعلانات التجارية
 - 3.8.4 العروض الدعائية (Trailers)
- 9.4 من الفيلم القصير إلى الميكرو والنانوميتر
 - 1.9.4 الأفلام القصيرة
 - 2.9.4 القياسات الدقيقة
 - 3.9.4 القياسات النانومترية
- 10.4 المهرجانات
 - 1.10.4 التعريف
 - 2.10.4 الأنواع
 - 3.10.4 الجوائز

- 4.4 السيناريو الفني
 - 1.4.4 التعليقات التوضيحية
 - 2.4.4 المشهد
 - 3.4.4 اللقطات المرقمة
 - 4.4.4 التسلسل المرقم
 - 5.4.4 حركة الكاميرا
 - 6.4.4 الموسيقى
 - 7.4.4 التأثيرات الصوتية
 - 8.4.4 اسم الشخصية
 - 9.4.4 اسم المشهد
- 1.9.4.4 داخلي/خارجي
- 2.9.4.4 ليل/نهار
- 10.4.4 خطة الطابق
- 5.4 السيناريو الرسومي أو storyboard
 - 1.5.4 الأصل
 - 2.5.4 الوظيفة
 - 3.5.4 الخصائص
- 1.3.5.4 الصور المتسلسلة
- 2.3.5.4 النصوص
- 4.5.4 العناصر
- 1.4.5.4 اللقطات
- 2.4.5.4 الشخصيات
- 3.4.5.4 عمل اللقطة
- 4.4.5.4 مدة التصوير

- 6.4 السيناريو الصوتي
 - 1.5.4 الأصل
 - 2.5.4 الوظيفة
 - 3.5.4 الخصائص



تجربة تدريبية فريدة من نوعها ومهمة
وحاسمة لتعزيز تطور المهني

منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم 100% عبر الإنترنت قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفاً مع احتياجاته ومتخلياً عن المناهج الأكثر تقليدية

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير مؤكدة
وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"



الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق.

تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق

مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضّل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس



في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"

المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضًا أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين ينعون دراساتهم في TECH الجامعة التكنولوجية على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوبًا شخصيًا، أو جهازًا لوحيًا، أو هاتفًا ذكيًا.



نموذج TECH الجامعة التكنولوجية غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"



Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH الجامعة التكنولوجية.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.





طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100%: إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناء على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.



سنسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطالب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.
3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجيته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعاً من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدرشة ومؤتمرات الفيديو).

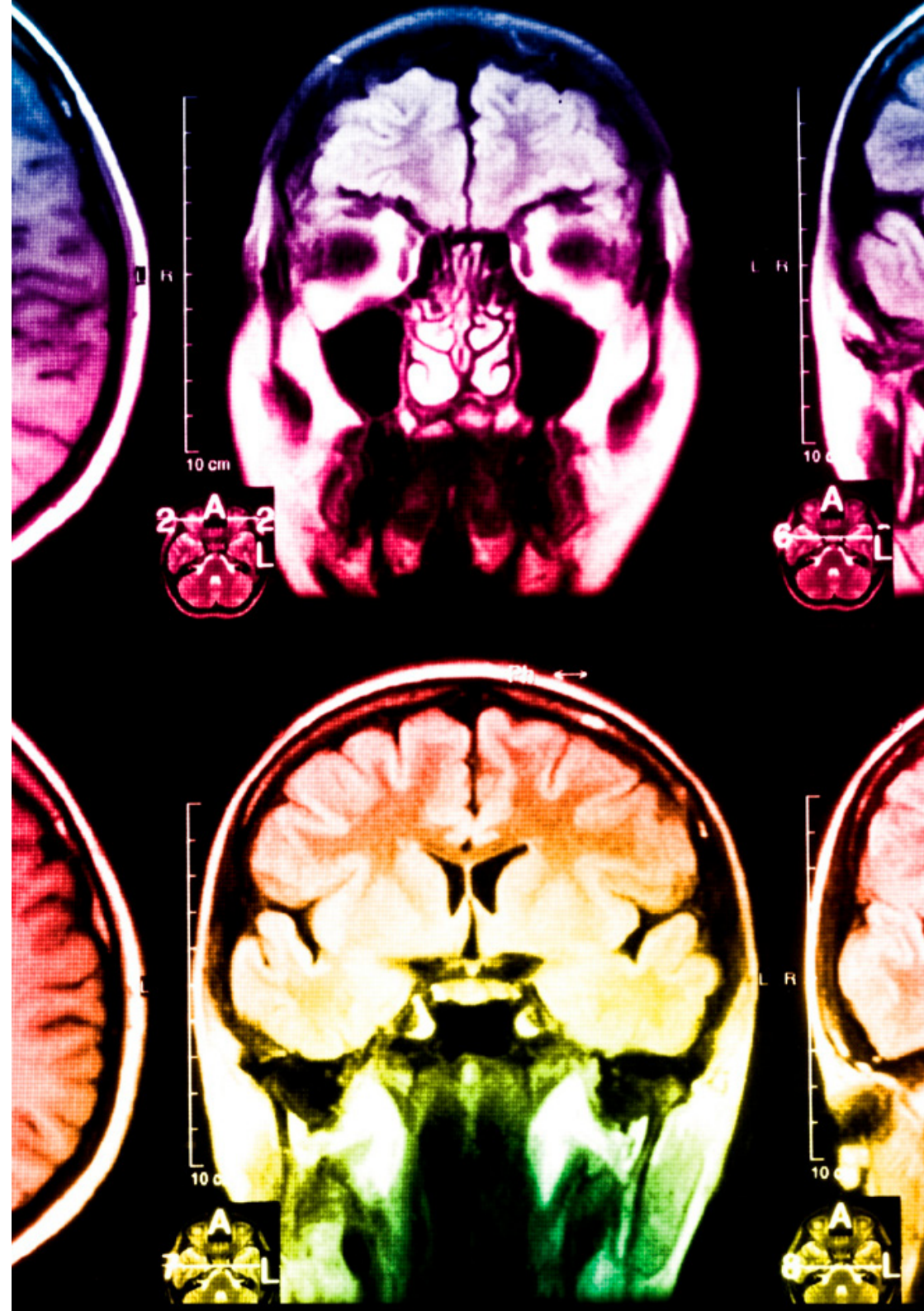
وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقاً لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفقاً لتحديثهم المهني المتسارع.

المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

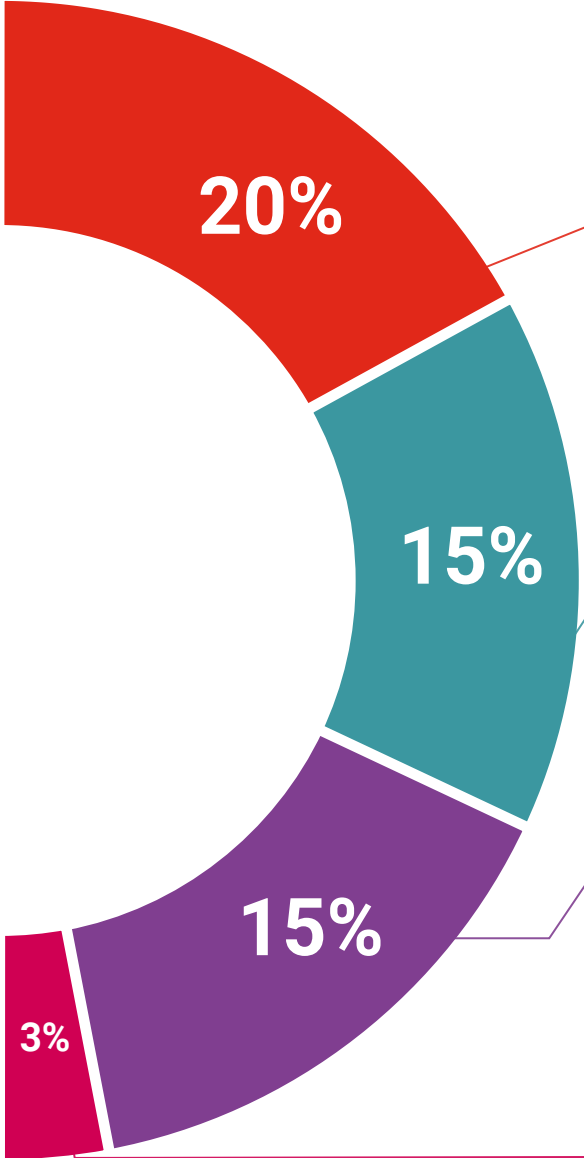
نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكل الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيئات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"



وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.





دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



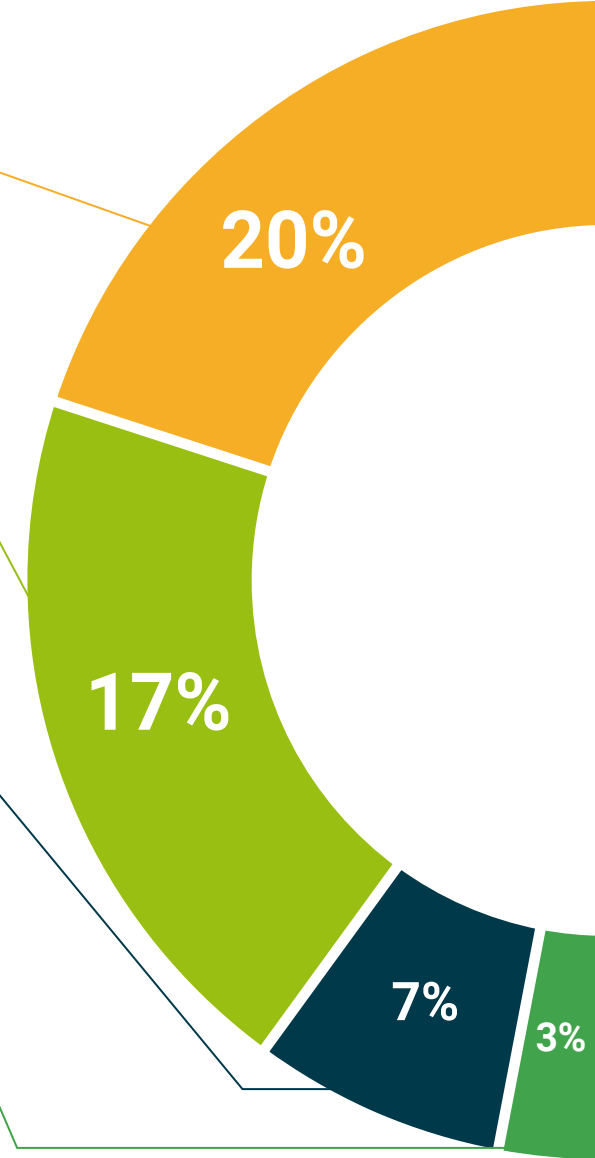
المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.



إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحدياً ، والحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



الجامعة
التيكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة

« طريقة التدريس: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

شهادة الخبرة الجامعية سيناريو أفلام السينما والأفلام القصيرة