

شهادة الخبرة الجامعية
تطوير المشروع السينمائي





الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

تطوير المشروع السينمائي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-film-project-development

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

01

المقدمة

إن تطوير المشروع السينمائي هو عمل يطلق العديد من مجالات العمل المختلفة. وقدرات مهنية واسعة ومتنوعة. خلاصة وافية للمعرفة التي سيتمكن الطالب من تحقيقها من خلال هذا التخصص الكامل للغاية. سيقود هذا البرنامج الطالب إلى التعلم الأكثر واقعي في التدريب على أعلى مستويات الجودة؛ السمة المميزة لجميع برامج TECH.



جميع مراحل تطوير المشروع السينمائي في تخصص عالي
التأثير



إن إنشاء أي مشروع سينمائي هو عملية تطلق العمل المشترك لمختلف المجالات والمهنيين. ويدعم هذا الإبداع قبل كل شيء ثلاث ركائز أساسية: كتاب السيناريو والمخرجون والممنتجون.

إن التنسيق بين هذه الجوانب الثلاثة للخليقة أمر ضروري للغاية. لن يكون للنص المذهل أي فائدة إذا لم تكن موارد الإنتاج متوافقة مع الاحتياجات التي يتطلبها تطويره. وبهذا المعنى، فإن رؤية الإدارة ستحدد أيضًا التطورات في هذين المجالين.

خلال هذا التخصص، سيتم إعطاء المفاتيح اللازمة لفهم كل مجال من هذه المجالات والتدخل فيها، وتنسيق عمل مختلف الوكلاء المعنيين والتصرف بأمان وموثوقية في المنزل في إحدى اللحظات الإبداعية والتقنية.

تقدم شهادة الخبرة الجامعية في تطوير المشروع السينمائي خصائص برنامج التدريس وتكنولوجي رفيع المستوى. وهذه بعض من أبرز مميزاتة:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية يقدمها الخبراء النشطين
- ♦ أحدث جيل من أنظمة الفيديو التفاعلية
- ♦ التدريس مدعومًا بالممارسة عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي وتأكيد التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة للخبراء ومننديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التأمل الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمولمتصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد البرنامج

جميع الجوانب التي يجب أن يعرفها المحترف السمي
البصري حول تطوير المشروع السينمائي”



أشكال تطوير المشروع السينمائي السمعي البصري والتنسيق بين مختلف وكلاءه، في تخصص يحظى باهتمام كبير من قبل المحترفين في هذا المجال.

برنامج عملي وحقيقي سيسمح لك بالتقدم تدريجياً وبأمان.

التعلم السياقي والحقيقي الذي سيسمح لك بوضع ما تعلمته موضع التنفيذ من خلال مهارات وكفاءات جديدة”



يتكون طاقم التدريس من محترفين نشطين. بهذه الطريقة تضمن TECH أنها تقدم للطالب هدف التحديث الذي يسعى إليه. فريق متعدد التخصصات من المعلمين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة، والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة، ولكن قبل كل شيء، سيضعون المعرفة العملية المستمدة من تجربتهم الخاصة في خدمة هذا التدريب.

ويكتمل هذا الإتقان للموضوع بفعالية التصميم المنهجي لهذا البرنامج. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء في *e-Learning* (التعلم الإلكتروني)، وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، سيكون من الممكن الدراسة باستخدام قائمة من أدوات الوسائط المتعددة المرحة والمتعددة الاستخدامات التي ستمنح الطالب العملية التي يحتاجها في تدريبه.

ويركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات: وهو النهج الذي يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. ولتحقيق ذلك عن بعد، TECH تستخدم التدريب عن بعد: بمساعدة نظام الفيديو التفاعلي المبتكر و *Learning From an Expert*، ستتمكن من اكتساب المعرفة كما لو كنت تواجه الموقف الذي تتعلمه في الوقت الحالي. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية ودائمة.



02 الأهداف

تركز الأهداف التي تقترحها TECH في كل برنامج من برامجها على تحقيق دفعة عالمية لتطوير طلابها، ليس فقط في المجال الأكاديمي، حيث يتم وضع أعلى معايير الجودة، ولكن أيضًا في الموظفين. وللقيام بذلك، فإنه يقدم تطويرًا تعليميًا محفروًا ومرنًا يتيح لك تحقيق الرضا المتمثل في استكمال الأهداف بفعالية.



الأهداف العامة



- ♦ تحليل دور الوكلاء المختلفين للمشروع السينمائي
- ♦ فهم التفاعلات بينهما
- ♦ تخطيط وتنسيق تطوير اللحظات المختلفة للمشروع السينمائي

نحن نعزز موك المهني مع شهادة الخبرة الجامعية في تطوير المشروع السينمائي، وندعم تطويرك بمنتجات تعليمية بأعلى مستويات الجودة”





الوحدة 1. السيناريو الفيلم

- معرفة وتحديد وتطبيق النظريات والموارد والأساليب في عمليات إعداد وتحليل القصص السمعية والبصرية
- اكتساب القدرة على الإدراك النقدي للمشهد السمعي البصري الذي يقدمه عالم التواصل الذي يحيط بنا، مع الأخذ في الاعتبار الرسائل الأيقونية باعتبارها ثمرة جماعية اجتماعية، ونتاج الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية لعصر تاريخي معين
- القدرة على تحديد وتطوير موضوعات البحث أو الإبداع الشخصي المبتكر الذي يمكن أن يساهم في معرفة أو تطوير اللغات السمعية والبصرية أو تفسيرها
- استيعاب وتطبيق الأسس النظرية والعملية للتقنيات والموارد والإجراءات اللازمة لإنشاء وإنتاج المحتوى السمعي البصري
- فهم والتعرف على النماذج الاتصالية والسردية لوسائل الإعلام السمعية والبصرية وعلاقتها بالمجتمع والثقافة
- تطبيق المعرفة والفهم والقدرات المكتسبة على حل المشاكل المعقدة و/أو المتخصصة في المجال المهني للاتصال السمعي البصري
- استخدام وتنظيم الوسائل التقنية والمواد والمهام اللازمة لإنتاج المصنف السمعي البصري وتنظيمها بشكل مناسب
- إدارة تصميم وإنتاج العمل السمعي البصري، والتكيف مع النص أو خطة العمل أو الميزانية السابقة
- تخطيط وإدارة الموارد البشرية والمالية والتقنية في مختلف مراحل إنتاج العمل السمعي البصري والترويج له.
- إعداد تقارير أو تحليلات أو أبحاث حول الجوانب العامة للاتصال السمعي البصري أو المصنفات السمعية البصرية، وفقا لقواعد التخصصات الاتصالية ومع مراعاة السياق الاجتماعي والسياسي والثقافي لإنتاجها وتداولها

الوحدة 2. نظرية وتقنية الإدراك

- معرفة بيئة عمل فريق الإنتاج: الوسائل التكنولوجية والروتيئات الفنية والموارد البشرية. شخصية المخرج في السياقات المهنية: المهارات والمسؤوليات
- التعرف على الرحلة الإبداعية للفكرة، من النص إلى المنتج الذي يظهر على الشاشة
- تعلم أساسيات عناصر التدرج
- القدرة على التحليل والتنبؤ بالوسائل اللازمة من تسلسل
- اكتساب القدرة على تخطيط التسلسلات الروائية والوثائقية بناءً على الوسائط المتاحة
- التعرف على التقنيات الأساسية للتنفيذ
- تحديد الأدوات التكنولوجية واستخدامها بشكل صحيح في المراحل المختلفة للعملية السمعية والبصرية
- التعلم كيفية وضع العناصر والعمليات الأساسية للقصة السمعية والبصرية موضع التنفيذ
- معرفة خصائص واستخدامات واحتياجات المشاريع السمعية والبصرية متعددة الكاميرات
- القدرة على ترجمة البرامج التلفزيونية من الجهاز إلى الشاشة
- فهم احتياجات ومزايا العمل الجماعي في المشاريع السمعية والبصرية متعددة الكاميرات

الوحدة 3. مرحلة ما بعد الإنتاج الرقمي

- معرفة النظريات والتقنيات الرئيسية للتحري وما بعد الإنتاج بمنظور تاريخي في مجال الاتصال السمعي البصري
- معرفة على المستوى النظري التكنولوجيا التي ينطوي عليها التقاط وإدارة الصور والأصوات. المعدات والأشكال
- القدرة على اتخاذ القرارات والعمل باستخدام كاميرات الفيديو ومعدات تسجيل الصوت
- معرفة الجوانب المركزية للتحري وما بعد الإنتاج في مجال الاتصال السمعي البصري
- التعرف على المكان المناسب للمحرر ومنتج الشركة أو المشروع السمعي البصري
- معرفة كيفية العمل مع التحري الرقمي ومعدات ما بعد الإنتاج
- استكشاف المجالات المختلفة لمرحلة ما بعد الإنتاج التي يمكن أن تؤثر على المنتج السمعي البصري
- الاستعداد للانضمام والتكيف مع فريق سمعي بصري محترف

الهيكل والمحتوى

تم تكوين منهج البرنامج الدراسي كرحلة كاملة للغاية من خلال كل المعرفة اللازمة لفهم وتفترض طرق العمل في هذا المجال. من خلال نهج يركز على التطبيق العملي الذي سيسمح للطالب بالنمو كمحترف منذ اللحظة الأولى للتخصص.



منهج دراسي كامل يركز على اكتساب المعرفة وتحويلها إلى مهارات حقيقية، تم إنشاؤها لدفعك نحو التميز”



الوحدة 1. السيناريو الفيلم

- 1.1 السيناريو السينمائي 1. من الفكرة إلى القصة
 - 1.1.1 عملية صنع البرنامج النصي: التعريفات الأساسية. (السيناريو، الفكرة، الملخص، الحبكة/المخطط، المعالجة، الموضوع، الحدث السرد، المشهد، التسلسل، الفعل)
 - 2.1.1 نصوص لصنع قصة جيدة
 - 3.1.1 النص والنص الفرعي
- 2.1 سيناريو الفيلم الثاني: الكتابة للشاشة
 - 1.2.1 أنواع البرنامج النصي. (السيناريو الكلاسيكي - فيلم مدفوع بالحبكة - سيناريو غير كلاسيكي - فيلم مدفوع بالشخصيات -). نماذج الدراسة
 - 2.2.1 أدوات كتابة السيناريو (الهدف، العائق/الصراع، المقدمة، التوتر الرئيسي، الموضوع، الوحدة، العرض، السخرية الدرامية، المفاجأة، تطور القصة، الاحتمالية)
 - 3.2.1 القرارات التي تسبق تنفيذ السيناريو: محور السرد ووجهة النظر، التركيز، النوع، الأسلوب، تركيب الحبكة، الحجة
- 3.1 الشخصية في سيناريو الفيلم
 - 1.3.1 خلق الشخصية: الدراما والتحليل النفسي. من Ibsen إلى Freud
 - 2.3.1 أدوات لبناء الشخصيات أو تقنيات التوصيف
 - 3.3.1 معرض الشخصيات
 - 4.3.1 أسطورة البطل (نماذج التغيير)
 - 5.3.1 الشخصيات الثانوية
 - 6.3.1 أنواع الصراع
- 4.1 هيكل البرنامج النصي
 - 1.4.1 الدراما المسرحية (أفعال وأحداث). الوحدات والأجزاء والاتفاق النهائي والخلاف
 - 2.4.1 البنية الدرامية: إدارة المعلومات
 - 3.4.1 المؤامرات والمؤامرات الفرعية
 - 4.4.1 المشهد: كتابة واختيار الحد الأقصى للحصول على مشهد جيد
 - 5.4.1 الموارد والتقنيات السردية الأخرى
- 5.1 تنفيذ السيناريو الكلاسيكي
 - 1.5.1 الفصل الأول
 - 2.5.1 الفصل الثاني
 - 3.5.1 الفصل الثالث
- 6.1 الحوارات تنسيقات البرنامج النصي
 - 1.6.1 قواعد الحوار السينمائي
 - 2.6.1 الاستخدامات والوظائف
 - 3.6.1 حوارات في سيناريو الفيلم
 - 4.6.1 تنسيق البرنامج النصي
 - 5.6.1 عروض السيناريو

7.1 إعادة كتابة السيناريو. (النصب) Pitching

- 1.7.1 عملية تحسين البرنامج النصي
- 2.7.1 اكتشاف ما لا يعمل
- 3.7.1 فن حل المشكلات: من المشهد إلى الهيكل
- 4.7.1 (النصب) Pitching: تقديم السيناريو
- 5.7.1 الآليات الإبداعية لإبتكار القصص السينمائية
- 6.7.1 حالات الدراسة طريقة Stephen King
- 8.1 تعديلات الأفلام ط: نظرية وتحليل التكيف
 - 1.8.1 العلاقات بين الأدب والسينما: التأثيرات المتبادلة
 - 2.8.1 التأليف والتكيف
 - 3.8.1 تصنيف التكيف
- 9.1 تعديلات الأفلام II: نظرية وتحليل التكيف
 - 1.9.1 التمثيل المكاني والزمني
 - 2.9.1 وجهة نظر: من الأدب إلى السينما
 - 3.9.1 Remake (الطبعة الجديدة)
- 10.1 دراسات حالة
 - 1.10.1 El Padrino (العراي) (Francis Ford Coppola, 1972)
 - 2.10.1 El silencio de los corderos (صمت الحملان) (Jonathan Demme, 1991)
 - 3.10.1 La lista de Schindler (قائمة شندلر) (Steven Spielberg, 1993)
 - 4.10.1 La familia de Pascual Duarte (عائلة باسكوال دوارتي) (Camilo José Cela) وفيلمها المقتبس (Pascual Duarte (باسكوال دوارتي) (Ricardo Franco, 1976)

الوحدة 2. نظرية وتقنية الإدراك

- 1.2 الإدراك باعتباره بناء العمل السمعي البصري. فريق العمل
 - 1.1.2 من النص الأدبي إلى النص التقني أو فهرس الفيلم
 - 2.1.2 فريق العمل: قسم الإخراج السينمائي
- 2.2 عناصر العرض على الشاشة. مواد البناء
 - 1.2.2 الاختيار المكاني
 - 2.2.2 التكيف المكاني. الإدارة الفنية

الوحدة 3. مرحلة ما بعد الإنتاج الرقمي

- 1.3. ملف الفيديو الرقمي
 - 1.1.3. السينما: من التنسيق الكيميائي الضوئي إلى السينما الرقمية
 - 2.1.3. التلفزيون: من النظام التناظري إلى النظام الرقمي
 - 3.1.3. الإشارة الرقمية: الترميز الرقمي للصورة
 - 4.1.3. مفاهيم أساسية
 - 5.1.3. سمات الصورة الرقمية
 - 6.1.3. جودة الصورة الرقمية
- 2.3. التصوير الفوتوغرافي وكاميرا الفيديو I: التقاط الصور
 - 1.2.3. عملية التقاط التقليدية
 - 2.2.3. أجزاء الكاميرا
 - 3.2.3. الكاميرا الرقمية: العناصر المشتركة
 - 4.2.3. تمايز العناصر
- 3.3. التصوير الفوتوغرافي وكاميرا الفيديو II: التقاط الصور
 - 1.3.3. وصف تشغيل الكاميرا
 - 2.3.3. التكوين الرقمي
 - 3.3.3. التحكم في التعرض
 - 4.3.3. التركيز
 - 5.3.3. الضوابط التلقائية
 - 6.3.3. أنواع اللقطات
 - 7.3.3. تأطير اللقطة
 - 8.3.3. العناصر الأساسية للتكوين
 - 9.3.3. تسجيل الفيديو
 - 10.3.3. الضوء والإضاءة
 - 11.3.3. المرشحات والتأثيرات
 - 21.3.3. العناية بالكاميرا
- 4.3. تحرير الفيديو: التركيب I
 - 1.4.3. الإجراءات النهائية للسينما
 - 2.4.3. أنواع المونتاج: التحليلي وما بعد الكلاسيكي والمعاصر (editing MTV)
 - 3.4.3. عملية التجميع التقليدية

- 3.2. مرحلة ما قبل الإنتاج وثائق الإنجاز
 - 1.3.2. السيناريو التقني
 - 2.3.2. مصنع سينوغرافيا
 - 3.3.2. storyboard (القصة المصورة)
 - 4.3.2. للتخطيط التوفيق بين الجوانب الفنية والجوانب الإنتاجية
 - 5.3.2. خطة التصوير
- 4.2. القيمة التعبيرية للصوت
 - 1.4.2. تصنيف عناصر الصوت
 - 2.4.2. بناء الفضاء الصوتي
 - 5.2. القيمة التعبيرية للضوء
 - 1.5.2. القيمة التعبيرية للضوء
 - 2.5.2. تقنيات الإضاءة الأساسية
- 6.2. تقنيات التصوير الأساسية للكاميرا الأحادية
 - 1.6.2. استخدامات وتقنيات التصوير بالكاميرا الأحادية
 - 2.6.2. النوع الفرعي من found footage (العثور على اللقطات): الأفلام الخيالية والوثائقية
 - 3.6.2. إنتاج كاميرا واحدة في الهواء الطلق للتلفزيون
- 7.2. المونتاج
 - 1.7.2. المونتاج كالتجميع إعادة بناء الزمكان
 - 2.7.2. تقنيات تحضير التجميع غير الخطية
- 8.2. مرحلة ما بعد الإنتاج وتصنيف الألوان
 - 1.8.2. مرحلة ما بعد الإنتاج
 - 2.8.2. مفهوم التركيب العمودي
 - 3.8.2. وضع المعايير
- 9.2. التنسيق وفريق الإنتاج
 - 1.9.2. تنسيقات الكاميرات المتعددة
 - 2.9.2. الاستوديو وفريق
- 10.2. المفاتيح والتقنيات والإجراءات في إنتاج الكاميرات المتعددة
 - 1.10.2. مفاتيح لمحتوى الكاميرا المتعددة
 - 2.10.2. تقنيات الكاميرات المتعددة
 - 3.10.2. المراقبة والروتين
 - 4.10.2. بعض التنسيق الشائعة



- 5.3 تحرير الفيديو: التركيب II
 - 1.5.3 طاولة التجميع
 - 2.5.3 برامج التجميع
 - 3.5.3 تحرير برامج التمييز
 - 4.5.3 التصوير
 - 5.5.3 استيراد/استقبال المواد: تسمية المواد وتصنيفها ومزامنتها
- 6.3 تحرير الفيديو: مرحلة ما بعد الإنتاج
 - 1.6.3 القفزة من التحرير الخطي إلى التحرير غير الخطي
 - 2.6.3 الأشكال
 - 3.6.3 استيعاب/تصدير أو تفريغ مشروع عبر الإنترنت
 - 4.6.3 الضغط
 - 5.6.3 تصحيح الألوان
 - 6.6.3 المؤثرات البصرية وعائلاتها الرئيسية
 - 7.6.3 تضمين الصور المولدة بالكمبيوتر (CGI)
 - 8.6.3 برامج التأليف الرقمي في مرحلة ما بعد الإنتاج: الاحتراق (Flame) (اللهب) و Smoke (الدخان) و After Effect (بعد التأثير)
- 7.3 الصوت، التقاط الصوت وتحريره
 - 1.7.3 صفات الصوت: الشدة وطبقة الصوت (التردد) والجرس
 - 2.7.3 مفاهيم أساسية
 - 3.7.3 أهمية الصوت ووزنه
 - 4.7.3 معايير الصوت
 - 5.7.3 الموسيقى التصويرية
 - 6.7.3 تأثيرات صوتية العرض الأول
 - 7.7.3 صوت لفيديو UHD وسينما 4k
- 8.3 تقنيات أجهزة التلفزيون
 - 1.8.3 التلفزيون الرقمي: الميزات
 - 2.8.3 معايير الترميز وتنسيقات الصوت والفيديو
 - 3.8.3 موصلات الصوت والفيديو
 - 4.8.3 كتاب أسلوب التلفزيون والرسومات: الشبكة، البرنامج، العناصر الرسومية
 - 5.8.3 الوسائل التقنية المطبقة على الرسومات التلفزيونية
 - 6.8.3 الإنتاج التلفزيوني التفاعلي

- 9.3. مرحلة ما بعد الإنتاج للوسائط التفاعلية
 - 1.9.3. عمل الوسائط المتعددة التفاعلية: التفاعل
 - 2.9.3. العناصر المكونة للغة الوسائط التفاعلية (بناء الجملة أو التنقل، تنسيق عمل الوسائط التفاعلية، أنواع الوسائط التفاعلية)
 - 3.9.3. إطلاق برنامج مشروع الوسائط التفاعلية لإنشاء أقراص DVD
 - 4.9.3. برامج التأليف الرئيسية
 - 5.9.3. استوديو DVD، من شركة Apple
- 10.3. التقنيات الجديدة في الإبداع السمعي البصري
 - 1.10.3. نطاق ديناميكي عالي في الفيديو الرقمي
 - 2.10.3. رسومات ثلاثية الأبعاد. النمذجة والقوام ثلاثي الأبعاد
 - 3.10.3. بث الفيديو الرقمي عبر الإنترنت: *streaming* (التدفق)

ادرس بالوتيرة التي تناسبك، مع مرونة البرنامج الذي يجمع
بين التعلم والمهنة الأخرى بطريقة مريحة وحقيقية ”



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام ٢٠١٩، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH نتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



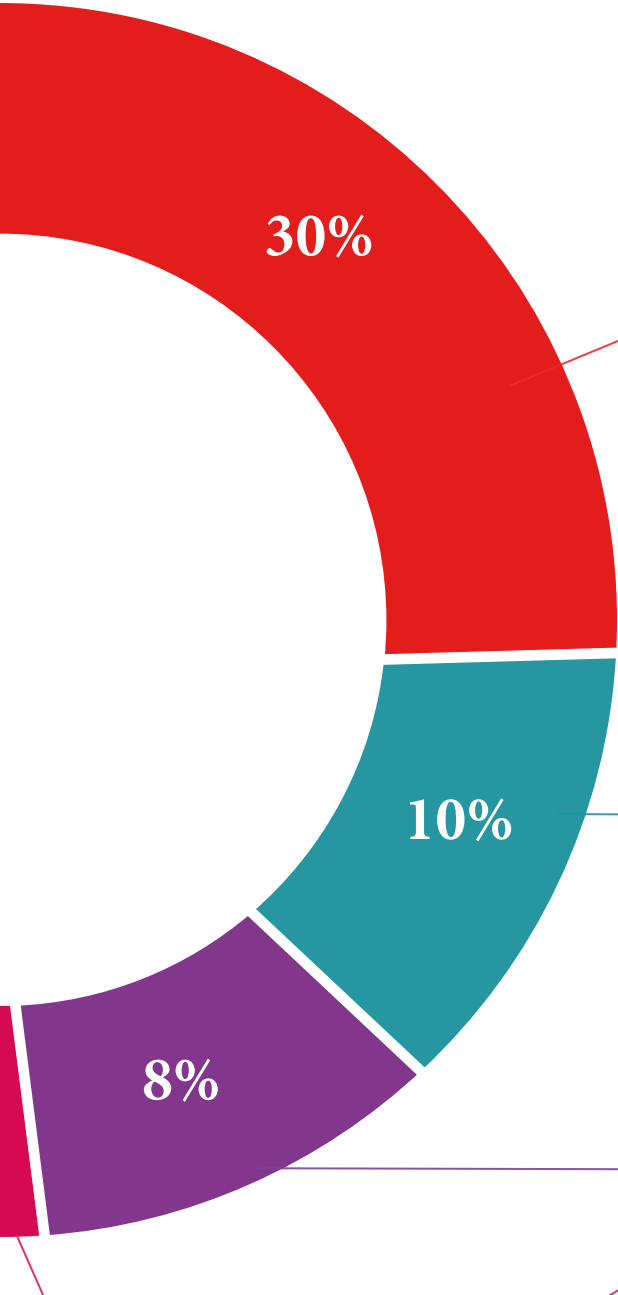
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلّمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



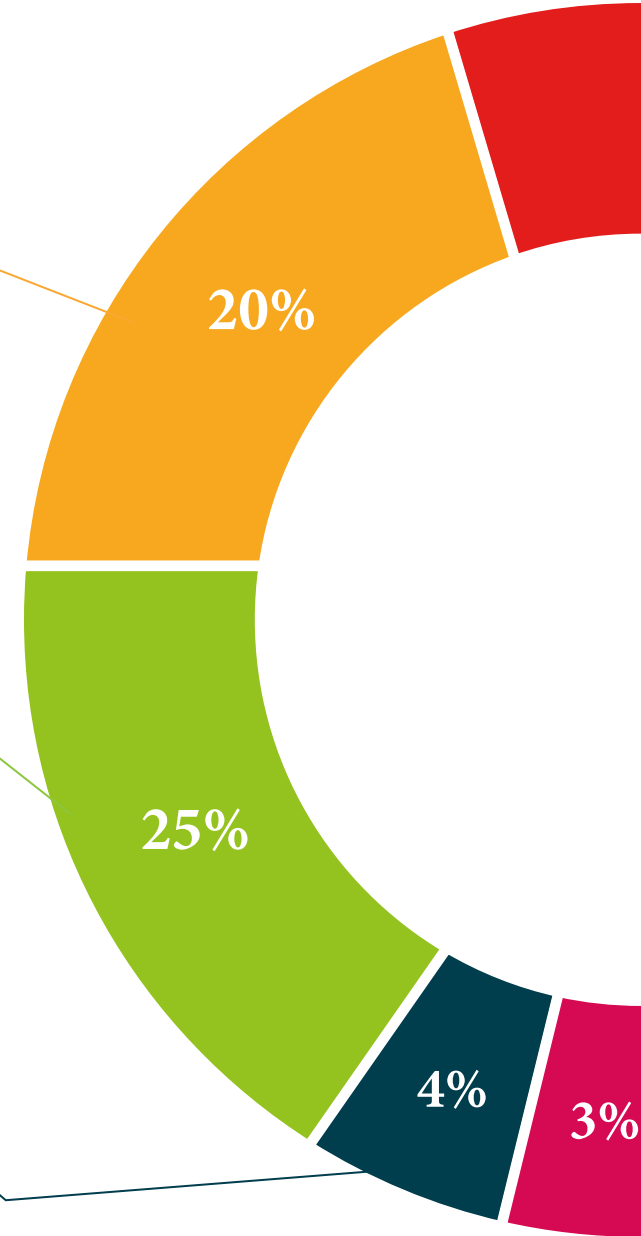
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تطوير المشروع السينمائي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائق، الحصول على شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.





اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تطوير المشروع السينمائي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تطوير المشروع السينمائي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الأشخاص الثقة الصحة

الأوصياء الأكاديميون المعلومات التعليم

التدريس الاعتماد الأكاديمي الضمان

التعلم الالتزام التقنية المجتمع المؤسسات

الإبتكار الرعاية

الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

تطوير المشروع السينمائي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

شهادة الخبرة الجامعية
تطوير المشروع السينمائي

