

شهادة الخبرة الجامعية
الفيلم الوثائقي والتقرير





الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

الفيلم الوثائقي والتقرير

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-documentary-report

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

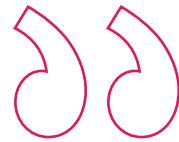
صفحة 12

01

المقدمة

الفيلم الوثائقي والتقارير هما من المنتجات السمعية والبصرية التي تستخدم مفاتيحها الخاصة. يتحرك محتواه في سياقات الواقع التي تخلق طريقة مختلفة للمضي قدمًا من لحظة الإنشاء إلى التوزيع واختيار القناة. سيتمكن الطالب من تعلم كل ما يتعلق بهذه الأنواع في هذا البرنامج الكامل، من خلال التعلم عالي الجودة ودعم أكبر جامعة عبر الإنترنت في العالم؛ السمة المميزة لجميع برامج TECH.

المفاتيح المحددة للعمل في المجال السمعي البصري بنوعيه الفيلم الوثائقي والتقارير، في برنامج عالي الجودة والأثر التربوي"



تقدم شهادة الخبرة الجامعية في الفيلم الوثائقي والتقرير خصائص برنامج التدريس وتكنولوجي رفيع المستوى. وهذه بعض من أبرز مميزاتة:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية يقدمها الخبراء النشطين
- ♦ أحدث جيل من أنظمة الفيديو التفاعلية
- ♦ التدريس مدعومًا بالممارسة عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي وتأكيد التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة للخبراء ومننديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التأمل الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمولمتصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد البرنامج

في المنطقة السمعية والبصرية، تتحرك الأنواع المختلفة بناءً على مفاتيحها الخاصة. في حالة الأفلام الوثائقية والتقارير، يتم تطوير هذه المفاتيح في سياق تواصلنا أقرب إلى الصحافة منه إلى الترفيه، بمعنى أن استخدام أسس غير متخصصة مطلوب لإعطاء مصداقية لهذه المنتجات.

ومع ذلك، فإن منتجات هذا القطاع تتحرك أيضاً في سياق التنافسية. وهذا يتطلب إتقان عناصر معينة لتحقيق نسيج سمعي بصري فعال عندما يتعلق الأمر بتحقيق أهداف استهلاك الجمهور، والتي تمثل التحدي الأكبر لأي محترف في هذا القطاع.

في هذا التخصص، ستأخذ TECH الطالب عبر المعرفة الأكثر اكتمالاً في هذا المجال من العمل، بشكل تدريجي ومستمر للوصول إلى اندماجها الحقيقي في قدراتهم.



تعلم كل ما تحتاجه حول الأفلام الوثائقية والتقارير
الصحفية في السوق السمعي البصري وعزز قدرتك
التنافسية ”

تخصص ذو أهمية كبيرة للمحترفين في هذا المجال ولأولئك الذين يرغبون في البحث عن فرصهم المهنية فيه.

برنامج عملي وحقيقي سيسمح لك بالتقدم تدريجياً وبأمان.

التعلم السياقي والحقيقي الذي سيسمح لك بوضع ما تعلمته
موضوع التنفيذ من خلال مهارات وكفاءات جديدة”



يتكون طاقم التدريس من محترفين نشطين. بهذه الطريقة تضمن TECH أنها تقدم للطالب هدف التحديث الذي يسعى إليه. فريق متعدد التخصصات من المعلمين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة، والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة، ولكن قبل كل شيء، سيضعون المعرفة العملية المستمدة من تجربتهم الخاصة في خدمة هذا التدريب.

ويكتمل هذا الإتيان للموضوع بفعالية التصميم المنهجي لهذا البرنامج. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء في *e-Learning* (التعلم الإلكتروني)، وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، سيكون من الممكن الدراسة باستخدام قائمة من أدوات الوسائط المتعددة المرحة والمتعددة الاستخدامات التي ستمنح الطالب العملية التي يحتاجها في تدريبه.

ويركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات: وهو النهج الذي يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. ولتحقيق ذلك عن بعد، TECH تستخدم التدريب عن بعد: بمساعدة نظام الفيديو التفاعلي المبتكر و *Learning From an Expert*، ستتمكن من اكتساب المعرفة كما لو كنت تواجه الموقف الذي تتعلمه في الوقت الحالي. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية ودائمة.



الأهداف

تركز الأهداف التي تقترحها TECH في كل برنامج من برامجها على تحقيق دفعة عالمية لتطوير طلابها، ليس فقط في المجال الأكاديمي، حيث يتم وضع أعلى معايير الجودة، ولكن أيضًا في الموظفين. وللقيام بذلك، فإنه يقدم تطويرًا تعليميًا محفروًا ومرنًا يتيح لك تحقيق الرضا المتمثل في استكمال الأهداف بفعالية.



تعلم بطريقة فعالة ومحفزة وحقق أهدافك المهنية بجودة برنامج ذو تأثير تعليمي كبير



الأهداف العامة



- ♦ التعرف على الخصائص المميزة لنوع التقرير السمعية والبصرية
- ♦ التعرف على الخصائص المميزة للنوع الوثائقي السمعي البصري



نحن نعزز نموك المهني مع شهادة الخبرة الجامعية هذه
في المجال الفيلم الوثائقي والتقرير، وندعم تطويرك
بمنتجات تعليمية بأعلى مستويات الجودة”





الوحدة 1. السرد السمعي البصري

- التعرف على المفاهيم الأساسية للسرد السمعي البصري
- معرفة كيفية بناء خطاب سردي
- التعرف على محاور السرد
- التعرف على كيفية عمل السيناريو
- التعرف على نظرية التجميع
- التعرف على العصور المختلفة للسرد السينمائي
- تعلم مفاتيح السينما الإعلامية
- التعرف على شكل الخطاب الإعلامي على شاشة التلفزيون
- دراسة حول وسائل الإعلام الجديدة وهياكل العصر الرقمي

الوحدة 2. نظرية وتقنية الإدراك

- معرفة بيئة عمل فريق الإنتاج: الوسائل التكنولوجية والروتيبات الفنية والموارد البشرية. شخصية المخرج في السياقات المهنية: المهارات والمسؤوليات
- التعرف على الرحلة الإبداعية للفكرة، من النص إلى المنتج الذي يظهر على الشاشة
- تعلم أساسيات عناصر التدرج
- القدرة على التحليل والتنبؤ بالوسائل اللازمة من تسلسل
- اكتساب القدرة على تخطيط التسلسلات الروائية والوثائقية بناءً على الوسائط المتاحة
- التعرف على التقنيات الأساسية للتنفيذ
- تحديد الأدوات التكنولوجية واستخدامها بشكل صحيح في المراحل المختلفة للعملية السمعية والبصرية
- التعرف على كيفية وضع العناصر والعمليات الأساسية للقصة السمعية والبصرية موضع التنفيذ
- معرفة خصائص واستخدامات واحتياجات المشاريع السمعية والبصرية متعددة الكاميرات
- القدرة على ترجمة البرامج التلفزيونية من الجهاز إلى الشاشة
- فهم احتياجات ومزايا العمل الجماعي في المشاريع السمعية والبصرية متعددة الكاميرات

الوحدة 3. السينما المعلوماتية والوثائقية

- معرفة نظرية وتقنية الفيلم الوثائقي
- الحصول على منظور عالمي حول الفيلم الوثائقي وتطوره
- التعرف على أهم مواضيع النقاش حول الفيلم الوثائقي
- التعرف على الأنواع والأساليب الوثائقية المختلفة
- التعرف على الاتجاهات والأشكال الجديدة للأفلام الوثائقية
- التعرف على العناصر الرئيسية للسرد الوثائقي
- القدرة على تخطيط وإدارة الموارد الفنية والبشرية في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، بالإضافة إلى تقنيات وعمليات الإنتاج
- اكتساب القدرة على استكشاف الإمكانيات الفنية والتعبيرية للصورة المتحركة

الهيكل والمحتوى

تم تكوين منهج البرنامج الدراسي كرحلة كاملة للغاية من خلال كل المعرفة اللازمة لفهم وتفترض طرق العمل في هذا المجال. من خلال نهج يركز على التطبيق العملي الذي سيسمح للطلاب بالنمو كمحترف منذ اللحظة الأولى للتدريب.



منهج دراسي كامل يركز على اكتساب المعرفة وتحويلها إلى مهارات حقيقية، تم
إنشاؤها لدفعك نحو التميز"



الوحدة 1. السرد السمعي البصري

- 1.1 السرد السمعي البصري
 - 1.1.1 مقدمة
 - 2.1.1 المفاهيم الأساسية للسرد السمعي البصري
 - 3.1.1 النهج المنهجي
 - 4.1.1 خصوصيات الخطاب السمعي البصري
 - 5.1.1 اللغة السمعية البصرية
 - 6.1.1 الصورة
 - 7.1.1 الصوت.
- 2.1 الكلام والبيان يبقى
 - 1.2.1 مقدمة
 - 2.2.1 وظائف القصة
 - 3.2.1 بناء النص السردي
 - 4.2.1 الحالات المعلنة
 - 5.2.1 أنواع الرواة
 - 6.2.1 الاستهداف
 - 7.2.1 الراوي
- 3.1 القصة ومطور السرد
 - 1.3.1 مقدمة
 - 2.3.1 التاريخ
 - 3.3.1 العمل الروائي
 - 4.3.1 الوقت
 - 5.3.1 المكان
 - 6.3.1 الصوت.
- 4.1 بناء الخطاب السمعي البصري: النص
 - 1.4.1 مقدمة
 - 2.4.1 النص
 - 3.4.1 الفكرة
 - 4.4.1 الانواع
 - 1.4.4.1 سينما الرعب والروعة
 - 2.4.4.1 سينما الحرب
 - 3.4.4.1 الكوميديا
 - 4.4.4.1 الموسيقى
 - 5.4.4.1 الوثائقي
 - 6.4.4.1 الشخصيات والحوار
 - 7.4.4.1 النص الأدبي مقابل. السيناريو التقني
- 5.1 نظرية وتحليل المونتاج السينمائي
 - 1.5.1 مقدمة
 - 2.5.1 تعريف التجميع
 - 3.5.1 الوحدات الأساسية للسرد السينمائي
 - 4.5.1 المقاربات النظرية الأولى
 - 5.5.1 أنواع التركيب
 - 6.5.1 الجماعة غير المرئية: الوفاق. مسرد الجمعية
- 6.1 السرد السينمائي: من الأصول إلى ما بعد الحدائق
 - 1.6.1 مقدمة
 - 2.6.1 أصول السينما
 - 3.6.1 سينما الأصول: التعبير عن الزمكان
 - 4.6.1 الطليعة والسينما
 - 5.6.1 سينما هوليوود
 - 6.6.1 السينما الفنية والمقال
 - 7.6.1 السينما المعاصرة
- 7.1 سينما الكمبيوتر: من الأفلام الإخبارية إلى الأفلام الوثائقية
 - 1.7.1 مقدمة
 - 2.7.1 السينما المعلوماتية
 - 3.7.1 النشرات الإخبارية السينمائية
 - 4.7.1 الوثائقي
 - 5.7.1 سينما الخيال المعلوماتية
 - 6.7.1 قيمة الأخبار كمصدر تاريخي
- 8.1 الخطاب التلفزيوني: المعلومات والترفيه
 - 1.8.1 مقدمة
 - 2.8.1 الخطاب التلفزيوني
 - 3.8.1 سرد المعلومات السمعية والبصرية
 - 4.8.1 أنواع المعلومات السمعية والبصرية
 - 5.8.1 *infotainment* (المعلومات والترفيه)
 - 6.8.1 برامج ترفيهية
 - 7.8.1 القصة التليفزيونية الخيالية
- 9.1 الخطاب الإعلاني المرئي والمسموع: البقعة والمقطع الدعائي ومقطع الفيديو
 - 1.9.1 مقدمة
 - 2.9.1 السرد الإعلاني في وسائل الإعلام السمعية البصرية
 - 1.2.9.1 البقعة
 - 2.2.9.1 المقطع الدعائي
 - 3.2.9.1 مقطع الفيديو

- 8.2. مرحلة ما بعد الإنتاج وتصنيف الألوان
 - 1.8.2. مرحلة ما بعد الإنتاج
 - 2.8.2. مفهوم التركيب العمودي
 - 3.8.2. وضع المعايير
- 9.2. التنسيق وفريق الإنتاج
 - 1.9.2. تنسيقات الكاميرات المتعددة
 - 2.9.2. الاستوديو والفريق
- 10.2. المفاتيح والتقنيات والإجراءات في إنتاج الكاميرات المتعددة
 - 1.10.2. مفاتيح محتوى الكاميرا المتعددة
 - 2.10.2. تقنيات الكاميرات المتعددة
 - 3.10.2. المراقبة والروتين
 - 4.10.2. بعض التنسيق الشائعة

الوحدة 3. السينما المعلوماتية والوثائقية

- 1.3. مقدمة للفيلم الوثائقي
 - 1.1.3. مفاهيم أساسية
 - 2.1.3. سينما البدايات ومبادئ السينما الوثائقية
- 2.3. الوثائقي والواقع
 - 1.2.3. الواقع مقابل الحقيقة
- 3.3. السينما الوثائقية والإعلامية في فترة ما بين الحروب 1
 - 1.3.3. السينما الدعائية السوفيتية
 - 2.3.3. المدرسة الوثائقية البريطانية: الأسلوب والمراحل
- 4.3. السينما الوثائقية والإعلامية في فترة ما بين الحروب 2
 - 1.4.3. السينما السياسية في فرنسا في فترة ما بين الحربين العالميتين
 - 2.4.3. الدعاية السينمائية في ألمانيا النازية (1933-1939)
 - 3.4.3. الحكومة الإيطالية، منتج أفلام (1922-1939)
- 5.3. السينما الوثائقية والإعلامية خلال الحرب العالمية الثانية
 - 1.5.3. السينما البريطانية غير الخيالية خلال الحرب العالمية الثانية
 - 2.5.3. إنتاج الأفلام الدعائية الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية
 - 3.5.3. أفلام وثائقية ألمانية خلال الحرب العالمية الثانية
- 6.3. طليعة الفيلم الوثائقي، السينما المباشرة *cinéma vérité* (السينما الحقيقية)
 - 1.6.3. الطليعة السينمائية في الستينيات
 - 2.6.3. السينما المباشرة *cinéma vérité* (السينما الحقيقية)

- 10.1. وسائل الإعلام الجديدة والهياكل السردية في العصر الرقمي
 - 1.10.1. مقدمة
 - 2.10.1. النموذج الرقمي
 - 3.10.1. وسائل الإعلام الجديدة في القرن الحادي والعشرين
 - 4.10.1. الممارسات الإعلامية الجديدة
 - 5.10.1. حالة ما بعد المتوسطة

الوحدة 2. نظرية وتقنية الإدراك

- 1.2. الإدراك باعتباره بناء العمل السمعي البصري، فريق العمل
 - 1.1.2. من النص الأدبي إلى النص التقني أو فهرس الفيلم
 - 2.1.2. فريق العمل: قسم الإخراج السينمائي
- 2.2. عناصر العرض على الشاشة، مواد البناء
 - 1.2.2. الاختيار المكاني
 - 2.2.2. التكيف المكاني، الإدارة الفنية
- 3.2. مرحلة ما قبل الإنتاج وثائق الإنجاز
 - 1.3.2. السيناريو التقني
 - 2.3.2. مصنع سينوغرافيا
 - 3.3.2. storyboard (القصة المصورة)
 - 4.3.2. للتخطيط التوفيق بين الجوانب الفنية والجوانب الإنتاجية
 - 5.3.2. خطة التصوير
- 4.2. القيمة التعبيرية للصوت
 - 1.4.2. تصنيف عناصر الصوت
 - 2.4.2. بناء الفضاء الصوتي
- 5.2. القيمة التعبيرية للضوء
 - 1.5.2. القيمة التعبيرية للضوء
 - 2.5.2. تقنيات الإضاءة الأساسية
- 6.2. تقنيات التصوير الأساسية للكاميرا الأحادية
 - 1.6.2. استخدامات وتقنيات التصوير بالكاميرا الأحادية
 - 2.6.2. النوع الفرعي من *found footage* (العثور على اللقطات): الأفلام الخيالية والوثائقية
 - 3.6.2. إنتاج كاميرا واحدة في الهواء الطلق للتلفزيون
- 7.2. المونتاج
 - 1.7.2. المونتاج كالتجميع إعادة بناء الزمكان
 - 2.7.2. تقنيات تحضير التجميع غير الخطية

- 7.3. الأفلام الوثائقية الكاذبة
 - 1.7.3. الفيلم الوثائقي *Fake* (المزيف) أو الكاذب
 - 2.7.3. أفلام وثائقية ساخرة
 - 8.3. الفيلم الوثائقي في عصر الانترنت
 - 1.8.3. الوثائقية والتكنولوجيا الرقمية والويب 2.0
 - 2.8.3. الفيلم الوثائقي «أنا» (في عصر ما قبل اليوتيوب)
 - 3.8.3. الوثائقية والتكنولوجيا الرقمية والويب 2.0
 - 4.8.3. Webdocs: إعادة اختراع الفيلم الوثائقي على شبكة الانترنت
 - 5.8.3. النشاط السبيرياني والوثائقي السياسي
 - 6.8.3. الذاتية في الفيلم الوثائقي الحالي: Michael Moore
 - 9.3. التاريخ والذاكرة والأرشيف
 - 1.9.3. تجميع والعثور على أفلام لقطات
 - 10.3. أنواع أخرى من الأفلام الوثائقية والإعلامية
 - 1.10.3. وثائقي النشر العلمي. *BrandDocumental* (العلامة التجارية الوثائقية)

ادرس بالوثيرة التي تناسبك، مع مرونة البرنامج الذي يجمع
بين التعلم والمهنة الأخرى بطريقة مريحة وحقيقية”



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH نتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



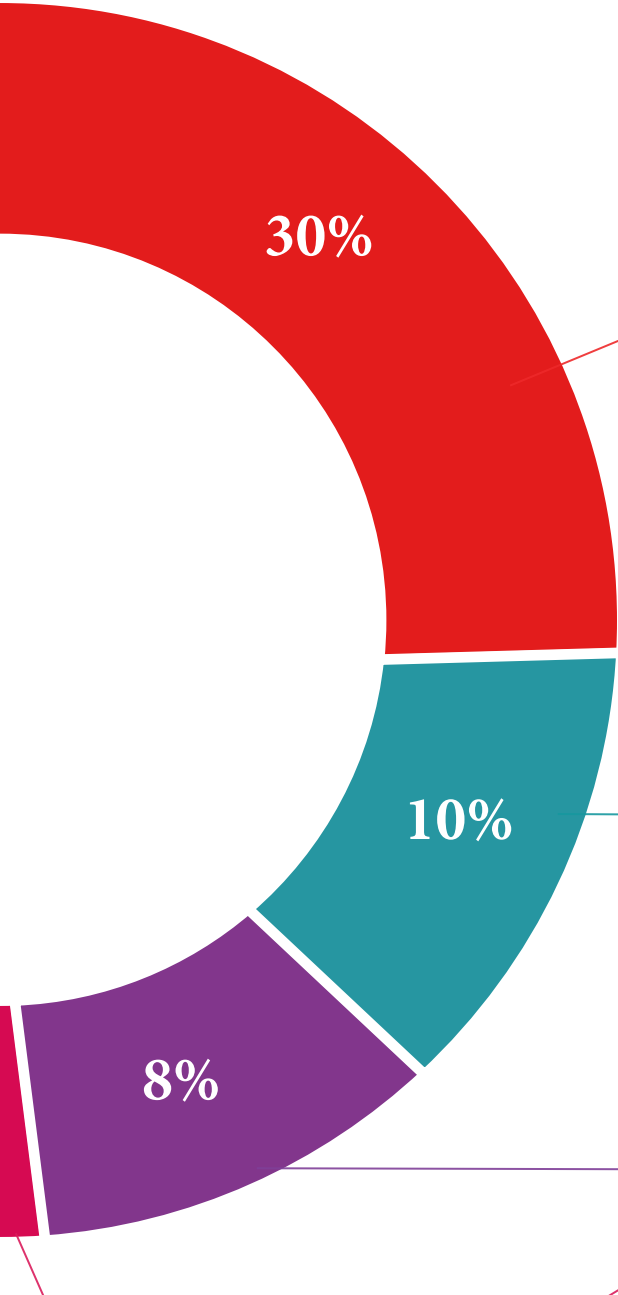
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلّمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



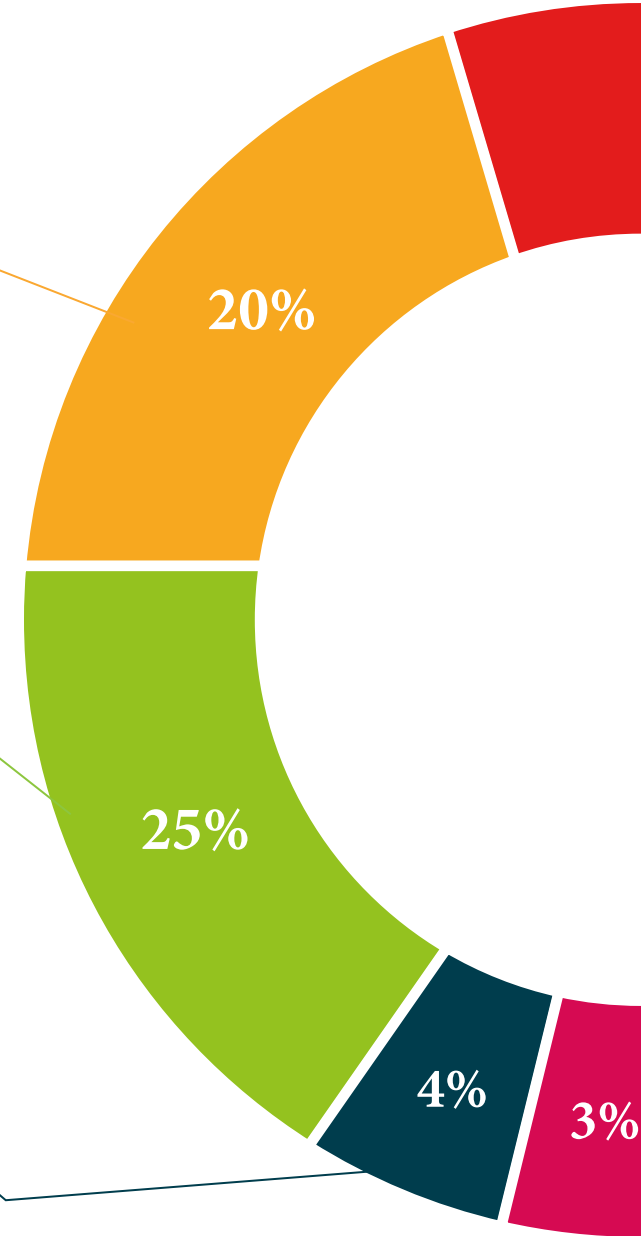
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في الفيلم الوثائقي والتقارير، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائق، الحصول شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.





اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الفيلم الوثائقي والتقرير على البرنامج الأكثر اكتساباً وحداثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في الفيلم الوثائقي والتقرير

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

tech الجامعة
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الابتكار

شهادة الخبرة الجامعية

الفيلم الوثائقي والتقارير

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية
الفيلم الوثائقي والتقرير