

# شهادة الخبرة الجامعية تقنيات التصوير الرقمي



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

## شهادة الخبرة الجامعية تقنيات التصوير الرقمي

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-digital-photography-techniques](http://www.techtute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-digital-photography-techniques)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المنهجية

صفحة 22

04

الهيكل والمحتوى

صفحة 18

03

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 12

06

المؤهل العلمي

صفحة 30

# المقدمة

التصوير الرقمي هو شكل من أشكال الفن الذي ينتشر بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم. مع التطبيع المتزايد لوسائل التواصل الاجتماعي كأداة عمل واحتلال عالم الإنترنت المزيد والمزيد من مجالات الحياة، يولي الكثير من الناس اهتماماً أكبر بالجانب المرئي للمحتوى. في شبكة تتميز بالوفرة المفرطة في المحتوى، تركز الشركات جزءاً كبيراً من جهودها التسويقية على جذب انتباه مستخدمي الإنترنت. في هذا البرنامج

يعيش محترفو التصوير الرقمي عصرًا ذهبيًا  
أصيلًا: تعلّم مع TECH لممارسة إحدى  
المهن الإبداعية مع أكثر المنافذ احترافية"





تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه في تقنيات التصوير الرقميحتوي على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحادثة في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل خبراء في المجال
- ♦ المحتويات الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

من الشائع القول إن مهارات المصور الفوتوغرافي تتحدد جزئياً بجودة الكاميرا التي يمتلكها والعدسات التي يستخدمها. من الواضح أن الكاميرا التي تكلف آلاف اليورو لديها إمكانيات تصوير فوتوغرافي أكبر (من الناحية الرقمية) من كاميرا تكلف بضع مئات من اليورو، ولكن من الصحيح أيضاً أن المهارات تُكتسب بالدراسة والسنوات. امتلاك كاميرا احترافية من نوع réflex لا يعني بالضرورة التقاط صور أفضل من تلك التي يمكن التقاطها باستخدام كاميرا ذات مستوى أكثر بساطة.

من ناحية أخرى، تقنيات التصوير الرقمي كثيرة جداً. فأنت لا تتوقف أبداً عن التعلم. تأتي المهارة من خلال التجربة والخبرة، نعم، ولكن التدريب القوي، مثل ذلك الذي تقدمه Tech من خلال هذا البرنامج، ضروري أيضاً للوصول إلى التميز.

ربما يكون الاختلاف الأكبر الذي أحدثه ظهور التكنولوجيا المطبقة على التصوير الرقمي هو مرحلة ما بعد الإنتاج. Photoshop و Lightroom و Camera Raw ليست سوى بعض البرامج المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي للحصول على معالجة صحيحة للملف الخام.

يتزايد عدد المصورين الفوتوغرافيين الذين أصبحوا مشهورين في جميع أنحاء العالم، وأصبحوا مصممي جرافيك بدلاً من مصورين فوتوغرافيين. علاوة على ذلك، أصبح مصمم الجرافيك والمصور الفوتوغرافي اليوم وظيفتين متكاملتين.

يتم تدريس محتويات هذا البرنامج من خلال منهجية معطلة بتنسيق 100% عبر الإنترنت. يضاف إلى ذلك 10(Masterclass) صفوف رئيسية متقدمة يقدمها خبير ذو شهرة دولية، يتقن بشكل كامل أحدث التقنيات الفوتوغرافية المتقدمة. وبالتالي، سيتمكن خريجو شهادة الخبرة الجامعية هذه من إتقان التقنيات الرقمية وتحقيق أقصى استفادة من أعمالهم الإبداعية.



اطّلع على أحدث تقنيات التصوير الرقمي  
مع محاضر خبير ذي مكانة عالمية"

تعلم مع فريق تدريس خبير في مجال تقنيات التصوير الرقمي.

أنشئ محتوى مرئي بجودة فنية وتقنية عالية بفضل مؤهل شهادة الخبرة الجامعية هذه.



لا يكفي أن تكون لديك أفكار: عليك أن تتقن تقنيات وإجراءات التصوير المختلفة. ضع ثقتك في Tech وحقق طموحاتك الإبداعية والمهنية"

البرنامج يضم، في أعضاء هيئة تدريسه محترفين في القطاع، يصون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار السنة الدراسية. للقيام بذلك، سيتم مساعدة المحترف في ذلك من خلال نظام فيديو تفاعلي مبتكر تم إنشاؤه من قبل خبراء صحفيين مشهورين يتمتعون بخبرة واسعة في عملهم.

# الأهداف

الهدف من هذا التدريب هو تكوين خبراء في تقنيات التصوير الرقمي، قادرين على العمل على أي نوع من المشاريع، سواء في مجال الصحافة والاتصالات أو في مجالات أخرى أكثر فنية. من خلال هذا البرنامج الأكاديمي، سيتمكن الخريج من تنفيذ جميع أنواع الأعمال الإبداعية والتحرير الفوتوغرافي باستخدام أحدث التقنيات الرقمية. ولتحقيق هذه الغاية، وضعت الكلية أهدافاً محددة للغاية، والتي سيحدد تحقيقها من قبل الطالب أو الطالبة بلا شك نجاح مستقبله أو مستقبلها كمحترف في التصوير الرقمي.



مع شهادة الخبرة الجامعية هذه سوف  
تتعلم كيف تعطي شكلاً لأي فكرة لديك"



## الأهداف العامة



- ♦ إتقان تقنية التصوير الفوتوغرافي من المستوى الأساسي إلى المستوى المتقدم
- ♦ التعامل مع الكاميرا والأدوات الجديدة للتقاط الصور، مثل الهواتف المحمولة والطائرات بدون طيار
- ♦ إنشاء مفهوم بنية سردية سمعية بصرية
- ♦ تعلم كيفية استخدام عملية ما بعد الإنتاج لصالح المصور
- ♦ بناء محفظة شخصية ذات جودة عالية وتأثير عالي في السوق
- ♦ تطوير المواهب الإبداعية والسلوك المهني
- ♦ إطلاق محفظة احترافية وعلامة تجارية فردية

اغتنم الفرصة واكتسب الأدوات اللازمة  
لتعزيز معرفتك في هذا المجال"



## الأهداف المحددة



### الوحدة 1. الضوء واللون في تكوين الصور الفوتوغرافية

- ♦ التعامل مع الجوانب الفنية الرئيسية للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ التمييز بين أنواع التركيب المختلفة
- ♦ فهم كيفية عمل الكاميرا
- ♦ طوّر القدرة على اختبار أفضل أسلوب للقطعة المطلوبة
- ♦ استيعاب آليات إنشاء الصورة

### الوحدة 2. الصورة الرقمية

- ♦ البناء على المعرفة التقنية المكتسبة في أساسيات التصوير الفوتوغرافي 1
- ♦ تعميق اكتساب مفاهيم التصوير الفوتوغرافي التقني الأكثر تقدماً
- ♦ فهم عملية صنع صورة رقمية
- ♦ معرفة سير العمل والمعالجة الرقمية واستخدامها بطريقة مناسبة
- ♦ التعمق في التكوين الفوتوغرافي والعين الناقدة لمحترف التصوير الفوتوغرافي

### الوحدة 3. التحرير المتقدم مع برنامج Photoshop

- ♦ إتقان تقنيات تحرير الصور الرقمية من خلال هذا البرنامج



# هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

بهدف تقديم تدريب عالي المستوى لطلابها دائماً، الجامعة التكنولوجية قامت بتعيين فريق تدريس فآخر. لا شك أن الخبرة الواسعة التي يتمتع بها كل عضو من أعضائها في وسائل الإعلام بمختلف أنواعها، في مكاتب الاتصال والوكالات والمشاريع الفنية ومحترفين مستقلين، هي من أبرز المزايا التعليمية لهذا التدريب في تقنيات التصوير الرقمي.





التعلم من الأفضل هو الطريق  
الأكثر مباشرة لتحقيق التميز"





## المدير الدولي المستضاف



James Coupe هو فنان ذو شهرة دولية، تتعمق أعماله في مواضيع مثلالرؤية العمل وأسمالية المراقبة. يعمل مع مجموعة واسعة من الوسائط، مثل التصوير الفوتوغرافي، والفيديو والنحت والتركيب والوسائط الرقمية.

وتشمل الأعمال الأخيرة أنظمة المراقبة العامة في الوقت الحقيقي، والتركيبات التفاعلية Deepfake في الوقت الحقيقي، والتعاون مع عمال Amazon Mechanical Turk في الوقت نفسه، ومن خلال التفكير في تأثير البيانات الضخمة (Big Data) والعمل غير المادي، والذكاء الاصطناعي، تستكشف أعماله عمليات البحث، الاستفسارات، الأتمتة، أنظمة التصنيف، استخدام السرديات الخوارزمية، فائض القيمة، والمشاعر الإنسانية. تجعل أبحاثه المستمرة في تقاطع الفن والتكنولوجيا وحقوق الإنسان والأخلاق والخصوصية منه رؤية حقيقية وقائدًا في مجال التفكير النقدي الإبداعي العالمي.

James Coupe هو أستاذ جامعي لفنون ووسائط تجريبية ورئيس قسم التصوير في الكلية الملكية للفنون. قبل توليه هذا المنصب، كان أستاذًا في قسم الفن الرقمي والوسائط التجريبية (DXARTS) في جامعة واشنطن في سياتل لمدة تقارب العقدين. خلال الفترة التي قضاها هناك، ساعد في تأسيس برنامج الدكتوراه القائم على الممارسة العملية في DXARTS كأحد برامج الدكتوراه الرائدة في العالم في مجال الفن الرقمي.

مشروعه في عام 2020، Warriors، كان نقطة تحول في استخدام تقنية Deepfake في مساحة فنية تقليدية إلى جانب البنية التحتية التقنية ونماذج التعلم الآلي التي يستخدمها في عمله، تتجاوز اهتماماته في الوسائط الاصطناعية الحدود التقليدية: الأخلاقيات وأفضل الممارسات لمعالجة واكتشاف الوسائط المزيفة، والاستكشاف الفني للوسائط الخادعة والمعدلة والموازية، والفرص الناشئة في السينما، والسينما الخوارزمية، والسرد القصصي.

عُرضت أعماله الفردية والجماعية على حد سواء، في معارض شهيرة مثل المركز الدولي للتصوير الفوتوغرافي في نيويورك، Kunstraum Kreuzberg في برلين، FACT Liverpool، وArs Electronica ومهرجان Toronto السينمائي الدولي في الوقت نفسه، حصل على العديد من الجوائز والتوشیحات، بما في ذلك من Creative Capital و Ars Electronica و HeK Basel وشبكة دراسات المراقبة.

## د. Coupe, James

- ♦ رئيس قسم التصوير الفوتوغرافي، الكلية الملكية للفنون، لندن، المملكة المتحدة
- ♦ أستاذ سابق في قسم الفنون الرقمية والوسائط التجريبية بجامعة واشنطن
- ♦ مؤلف لعشرات المعارض الفردية ومشارك في عشرين معرضاً جماعياً
- ♦ دكتوراه في الفن الرقمي والوسائط التجريبية من جامعة واشنطن
- ♦ ماجستير في التكنولوجيا الإبداعية من جامعة Salford في مانشستر، المملكة المتحدة
- ♦ ماجستير في الفنون الجميلة (النحت)، جامعة Edinburgh، المملكة المتحدة

بفضل TECH ستتمكن من التعلم  
مع أفضل المحترفين في العالم"



## هيكل الإدارة

## أ. García Barriga, María

- ♦ دكتورة في بيانات التصميم والتسويق
- ♦ مسؤولة التواصل في قناة RTVE
- ♦ مسؤولة التواصل في قناة Telemadrid
- ♦ أستاذة جامعية
- ♦ مؤلفة كتاب نمط الخلود، إنشاء هوية حلزونية لأتمتة اتجاهات الموضة
- ♦ الإعلام والتسويق والحملات الاجتماعية وتراث الفنون والتسويق الرقمي
- ♦ رئيسة تحرير Chroma Press
- ♦ مديرة التسويق وحسابات وسائل الإعلام الاجتماعي في Servicecom
- ♦ محررة محتوى الويب في Premium Diffusion و Diario Siglo XXI ومجلة Managers
- ♦ دكتوراه في التصميم وبيانات التسويق من جامعة البوليتكنيك بمدريد
- ♦ بكالوريوس في علوم المعلومات والإعلامات والتسويق والإعلان من جامعة Complutense في مدريد
- ♦ دراسات عليا في التسويق والإعلام في شركات الأزياء والرفاهية من جامعة Complutense بمدريد
- ♦ معتمدة في Data Analysis & Creativity مع Python، بالصين
- ♦ MBA من كلية إدارة الأعمال للأزياء في كلية إدارة الأعمال بجامعة Navarra



## الأساتذة

### أ. Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ محررة ومنشئة المحتوى المرئي لقسم التصوير الفوتوغرافي في صحيفة AS
- ♦ شهادة في الاتصالات السمعية والبصرية من جامعة CEU San Pablo

### أ. Forte López, Paula

- ♦ أخصائية الاتصالات والمصور والصوت
- ♦ محررة في Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ صانعة حملات إعلانية وتصوير لعلامات تجارية عالمية
- ♦ المسؤولة عن التصوير الفوتوغرافي للشركات والتجارة الإلكترونية - Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ مصورة فوتوغرافية مستقلة Freelancer
- ♦ تدريب في الصورة السمعية والبصرية لفنبي الكاميرات ومخرجي التصوير
- ♦ التصوير الفوتوغرافي الفني من EASDO
- ♦ دورة تدريبية للتعليم العالي في الاتصال والمصور والصوت

### أ. Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ مصممة جرافيك ومصور فوتوغرافي مستقل
- ♦ مصممة جرافيك في قسم التسويق والاتصالات في Dealerbest
- ♦ مصممة جرافيك في مؤسسة Ceifor للدراسات
- ♦ مصورة فوتوغرافية مستقلة Freelancer
- ♦ شهادة في التصميم المتكامل وإدارة الصور من جامعة Rey Juan Carlos
- ♦ شهادة متوسطة في الفن النهائي في التصميم الجرافيكي من مدرسة Toledo للفنون

### أ. Martín Zapata, Lucía

- ♦ مدّسة تاريخ التصوير الفوتوغرافي، وتصوير Street Style، والتصوير الفوتوغرافي الأساسي في EFTI، MadPhoto، مدرسة Lens، وجامعة Burgos
- ♦ مديرة استوديو التصوير
- ♦ مصورة في Exberliner, Sugarhigh
- ♦ مصور فوتوغرافي في مهرجانات Luna Land، Cíclope
- ♦ مُصوِّرة في أسبوع الموضة في نيويورك (L. Vanidad)
- ♦ مُصوِّرة في Desigual
- ♦ مصورة في Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ محاضرة في المعهد الأوروبي للتصميم في مدريد
- ♦ ماجستير احترافي في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة الدولية للتصوير الفوتوغرافي
- ♦ ماجستير في التصوير الفوتوغرافي التناظري/الفني من مدرسة ARCO في لشبونة



تجربة في التخصص فريدة ومهمة  
وحاسمة لتعزيز تطورك المهني”

# الهيكل والمحتوى

يتبع هيكل المحتويات التي صممها المعلمون المذكورون أعلاه مسارًا موجزًا وعميقًا في الوقت نفسه. من خلال الضوء والألوان وأساسيات التصوير الفوتوغرافي كنقطة انطلاق، يوضح هذا البرنامج الأكاديمي للطلاب جميع جوانب رقمنة التصوير الفوتوغرافي. وبالتالي، بعد اجتياز التقييمات المختلفة التي يتضمنها البرنامج بشكل مُرضٍ، سيكون الطالب قادرًا على تنفيذ جميع أنواع العمل بتطبيق ما تم تعلمه.





Adobe P



نحن نقدم لك البرنامج الأكثر اكتمالاً وتحديثاً في السوق: كن أكثر استقلالية وقدرة مهنية مع TECH"



## الوحدة 1. الضوء واللون في تكوين الصور الفوتوغرافية

- 8.1 التركيب 3: المنظور
  - 1.8.1 الخلفية
  - 2.8.1 الارتفاع
  - 3.8.1 ترتيب المساحات
- 9.1 التركيب 4: التآطير والتناسب
  - 1.9.1 تنسيقات التآطير
  - 2.9.1 التآطير والمساحة السلبية
  - 3.9.1 نقطة اهتمام: توجيه النظر
- 10.1 سياق الصور الفوتوغرافية
  - 1.10.1 البيئة والوضع
  - 2.10.1 نقل المشاعر
  - 3.10.1 تسلسل الصور الفوتوغرافية

## الوحدة 2. الصورة الرقمية

- 1.2 الجو التركيبي
  - 1.1.2 جو الصورة: التوازنات والإطارات
  - 2.1.2 الفضاء والمنظور
  - 3.1.2 تصوير بالألوان أو بالأبيض والأسود
- 2.2 الضوء: الإضاءة المتقدمة في الصورة والملف الرقمي
  - 1.2.2 ضوء التصوير الفوتوغرافي
  - 2.2.2 التحكم في الضوء واستخدامه
  - 3.2.2 المراجع الفوتوغرافية
- 3.2 الصورة الرقمية
  - 1.3.2 الصورة في بتات
  - 2.3.2 معالجة وتخزين التنسيقات الرقمية المختلفة
  - 3.3.2 دقة الصورة: RAW أو JPEG
- 4.2 معلمات يجب مراعاتها في الصورة الرقمية
  - 1.4.2 التعريض وحساسية ISO
  - 2.4.2 فتحة العدسة وسرعة الغالق
  - 3.4.2 الضوضاء: الحبيبات الرقمية
- 5.2 البيئة الرقمية 1: سير العمل
  - 1.5.2 سير العمل
  - 2.5.2 خطوات المعالجة الرقمية
  - 3.5.2 إدارة الأرشيف

- 1.1 الضوء
  - 1.1.1 الضوء
  - 2.1.1 الضوء الطبيعي
  - 3.1.1 الضوء الاصطناعي
- 2.1 التركيز
  - 1.2.1 البعد البؤري وعمق المجال
  - 2.2.1 أساليب التركيز
  - 3.2.1 التركيز الانتقائي
- 3.1 العرض
  - 1.3.1 الرسم البياني
  - 2.3.1 قيم ISO
  - 3.3.1 التعرض الزائد والتعرض الناقص: العلاقة بين ISO وفتحة العدسة وسرعة الغالق
  - 4.3.1 الإضاءة الخلفية والتعريض الإبداعي
- 4.1 اللون
  - 1.4.1 البياض
  - 2.4.1 المرشحات
  - 3.4.1 التباين والانسجام
- 5.1 السرعة
  - 1.5.1 اللقطة
  - 2.5.1 Horquillado o Braketing
  - 3.5.1 التصوير الذاتي Trigger
- 6.1 التركيب 1: الهندسة والترتيب المكاني
  - 1.6.1 قاعدة الأثلاث والنسبة الذهبية
  - 2.6.1 التماثل
  - 3.6.1 نقطة التلاشي
- 7.1 التركيب 2: التوازن والنسب
  - 1.7.1 خطوط أفقية ورأسية
  - 2.7.1 القيمة الفعالة للصورة
  - 3.7.1 الخطوط الرئيسية

- 3.3. الرسم البياني
  - 1.3.3. الإضاءة: الظلال والدرجات المتوسطة والأضواء
  - 2.3.3. توازن الألوان: تدرج الألوان والتشبع
  - 3.3.3. التعرض
- 4.3. اللون
  - 1.4.3. اللون الأمامي والخلفي
  - 2.4.3. لوحة الألوان ولوحة العينة
  - 3.4.3. استبدال اللون
- 5.3. أدوات الرسم والتحرير
  - 1.5.3. الفرشاة
  - 2.5.3. القلم
  - 3.5.3. دلو الطلاء والتدرجات
- 6.3. أدوات الاختيار
  - 1.6.3. الإطارات
  - 2.6.3. الروابط
  - 3.6.3. العصا السحرية
- 7.3. الأقنعة وطبقات التعديل
  - 1.7.3. مفهوم وتطبيق أقنعة الطبقة
  - 2.7.3. طبقات التعديل
  - 3.7.3. لوحة الأقنعة
- 8.3. المرشحات
  - 1.8.3. معرض التصفية
  - 2.8.3. مرشحات الشد والطمس
  - 3.8.3. مرشحات فنية
- 9.3. أدوات التنقيح
  - 1.9.3. طابع الاستنساخ
  - 2.9.3. التركيز والطمس
  - 3.9.3. الإفراط في التعرض ونقص التعرض
- 10.3. تصحيح الأخطاء
  - 1.10.3. العيون الحمراء
  - 2.10.3. فرشاة التصحيح والتصحيح
  - 3.10.3. تصحيح تشويه الكاميرا

- 6.2. البيئة الرقمية 2: تسجيل الصور وتخزينها
  - 1.6.2. السجل الرقمي
  - 2.6.2. تخزين الصور
  - 3.6.2. المعالجة الأولية
- 7.2. اللون الرقمي
  - 1.7.2. مساحات اللون
  - 2.7.2. أنظمة إدارة الألوان
  - 3.7.2. الترميز: معايرة الأجهزة وتوصيفها
- 8.2. مقدمة لمحرري الصور الرئيسية
  - 1.8.2. كاميرا RAW من Adobe Photoshop
  - 2.8.2. برامج الكل في واحد: Adobe Lightroom
  - 3.8.2. Adobe Bridge في المعالجة الرقمية
  - 4.8.2. محررات الصور الحالية الأخرى
- 9.2. معالجة سير العمل الفوتوغرافي المتقدم وإدارته
  - 1.9.2. طباعة الصور الفوتوغرافية وعرضها
  - 2.9.2. برنامج طباعة متخصص وRIP
  - 3.9.2. إنشاء أوراق الاتصال
- 10.2. تصوير فوتوغرافي احترافي بالهاتف الذكي Smartphone
  - 1.10.2. RAW
  - 2.10.2. تطبيقات الهاتف
  - 3.10.2. المراجع الفوتوغرافية

## الوحدة 3. التحرير المتقدم مع برنامج Photoshop

- 1.3. العناصر الرئيسية للبرنامج: الأدوات الأساسية
  - 1.1.3. النص
  - 2.1.3. الأشكال
  - 3.1.3. الحدود
- 2.3. التحرير باستخدام الطبقات
  - 1.2.3. أنماط الطبقة
  - 2.2.3. تحويل الطبقات
  - 3.2.3. أوضاع المزج

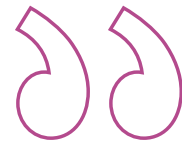
# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"





## منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة  
طريقة تعلم تهز أسس الجامعات  
التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة  
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي  
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

## منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات  
جديدة في بيئات غير مستقرة  
ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية  
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة  
في بيئات العمل الحقيقية.



## منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH تتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

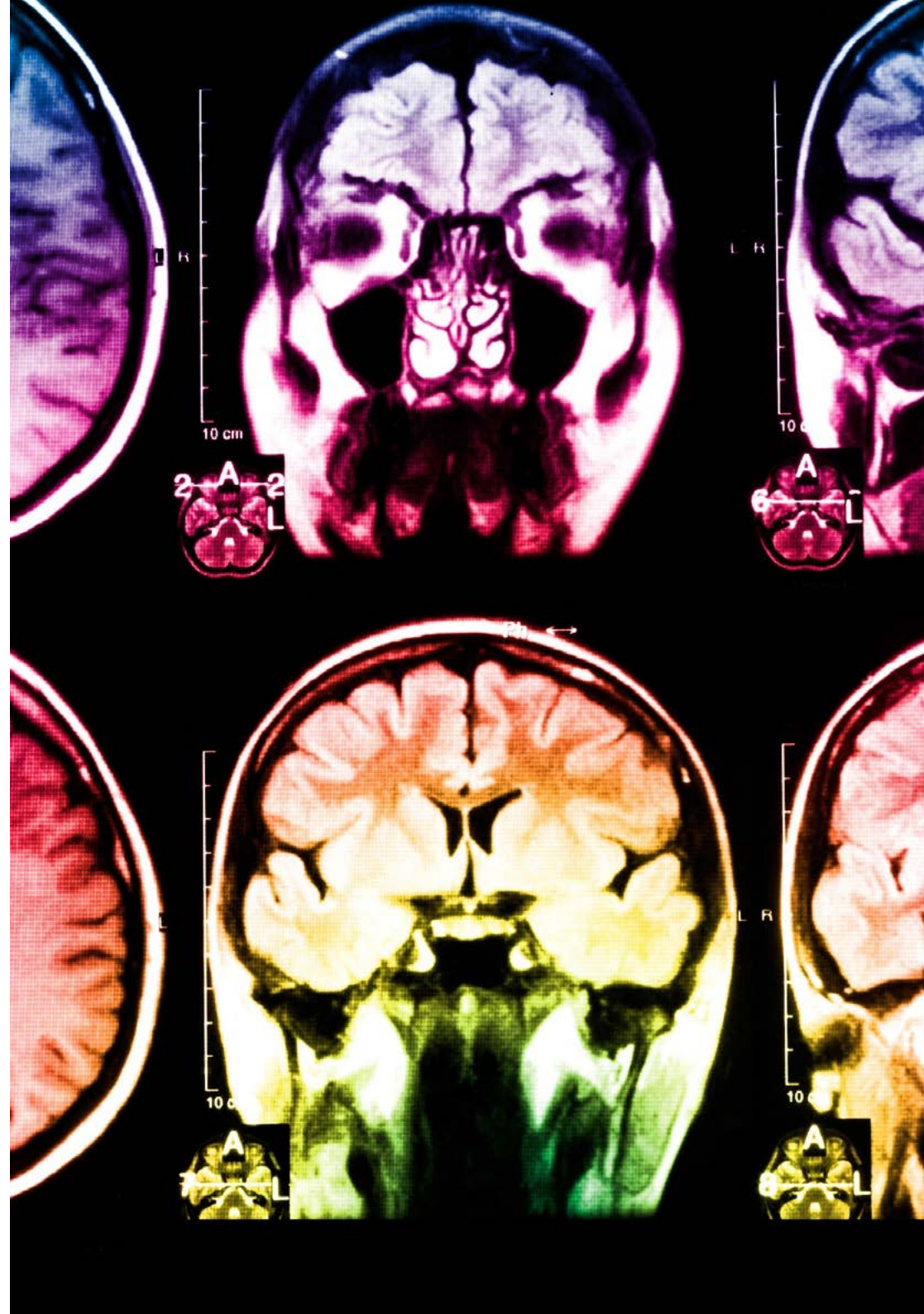


في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

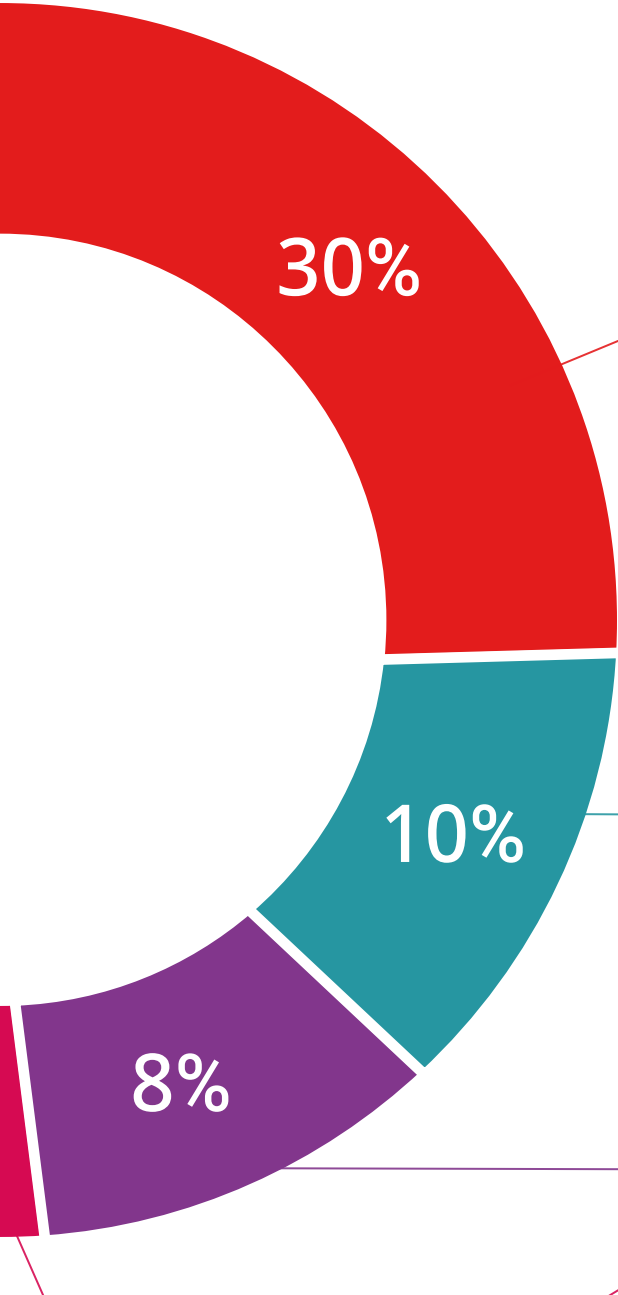
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،  
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في  
تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على  
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



## يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

### المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

### التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





#### دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



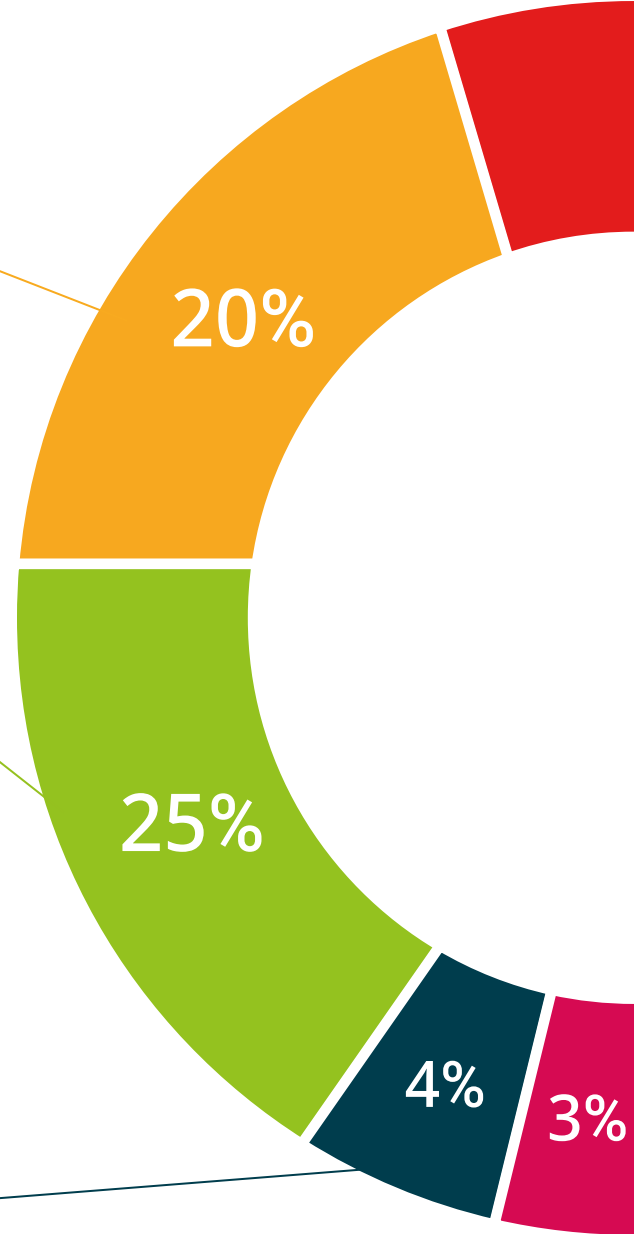
#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تقنيات التصوير الرقمي، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على مؤهلك العلمي الجامعي  
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تقنيات التصوير الرقمي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تقنيات التصوير الرقمي

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر





المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

تقنيات التصوير الرقمي

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

# شهادة الخبرة الجامعية تقنيات التصوير الرقمي