

专科文凭

数字图像后期制作





tech 科学技术大学

专科文凭

数字图像后期制作

- » 模式: 在线
- » 时间: 6个月
- » 学历: TECH科技大学
- » 时间表: 按你方便的
- » 考试: 在线

网络访问: www.techitute.com/cn/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-digital-image-post-production

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

课程管理

12

04

结构和内容

16

05

方法

22

06

学位

30

01

介绍

经过编辑的照片越来越受欢迎,后期制作的力量也越来越重要。所有这些都是由于用于图像处理的技术越来越容易获得,这种情况可能会使人类对我们所谓的"摄影艺术"的看法逐渐改变。通过这一学术课程,TECH为学生提供了一个蓬勃发展的专业培训,该专业有望在一个日益以远程工作为导向的世界中增加工作机会。



“

数字图像后期制作提供了许多工作机会。通过TECH成为专科文凭, 并行使具有最佳职业前景的创造性职业之一”

照片编辑软件也变得越来越容易获得和使用,以使真正的任何人都能编辑照片。然而,使用这种软件的复杂性并不能确保成功获得高视觉和艺术质量的图像:要达到卓越的效果,专业化是必要的。如果考虑到新闻,营销和广告等部门的通信公司对这类专业人员的需求不断增加,就更是如此。

后期制作就其性质而言,是一种非常强大的工具,必须以高度的专业精神来对待。虽然它只不过是一个旨在强调照片正面特征的工具,但正是因为这个原因,它的使用必须有一个良好的脉络。

修改图像意味着修改信息,进而修改真相。

在新闻等传播领域,对图像的过度或不公正的修改会带来道德上的后果,对媒体或记者本人造成损害。

在其他学科,如市场营销或广告,专家的创造力可以更加自由,因为信息的本质实际上需要大剂量的原创。让我们记住,互联网的特点是内容丰富,使网民在不断争夺注意力的过程中不知所措。吸引用户,将是大学数字图像后期制作专家的使命。

在这种情况下,TECH很自豪地推出这个学术学位,其最终目标是促进获得该学位的人的就业能力。

这个**数字图像后期制作专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 领域的病专家介绍实践案例的发展
- ◆ 该书的内容图文并茂,示意性强,实用性强,为那些视专业实践至关重要的学科提供了科学和实用的信息
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践,以推进学习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课,向专家提问,关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



通过一个完全专注于让你掌握最新的数字图像后期制作技术的课程,用最前卫的知识提高你的创造力"

“

掌握不同的后期制作技术和程序
将使你成为通信公司的宝贵资产”

该课程的教学人员包括来自该部门的专业人员，他们将自己的工作经验带到了这一培训中。他们的工作经验被纳入这一培训，还有来自主要协会和著名大学的公认专家。

多媒体内容是用最新的教育技术开发的，将允许专业人员进行情景式学习，即一个模拟的环境，提供一个身临其境的培训，为真实情况进行培训。

该课程的设计侧重于基于问题的学习，即必须尝试解决在大学课程中出现的不同专业实践情况。为此，职业人士将得到由著名专家开发的创新互动视频系统的协助。

利用与数字图像后期制作领域的专家教学团队合作的机会。

通过你将在这个专科文凭中获得的知识，锻造你自己的风格。



02 目标

该培训的目的是培训数字图像后期制作的专业人员，他们拥有所需的专业知识，以满足各行业公司对高质量图像和艺术水平的需求。没有图像就没有营销或沟通，这就是为什么这个摄影分支的专家备受追捧。意识到这一点，TECH提供了这个学术课程。





“

通过这个专科文凭, 你将学会如何将你的想法转化为对公司非常有价值的材料”

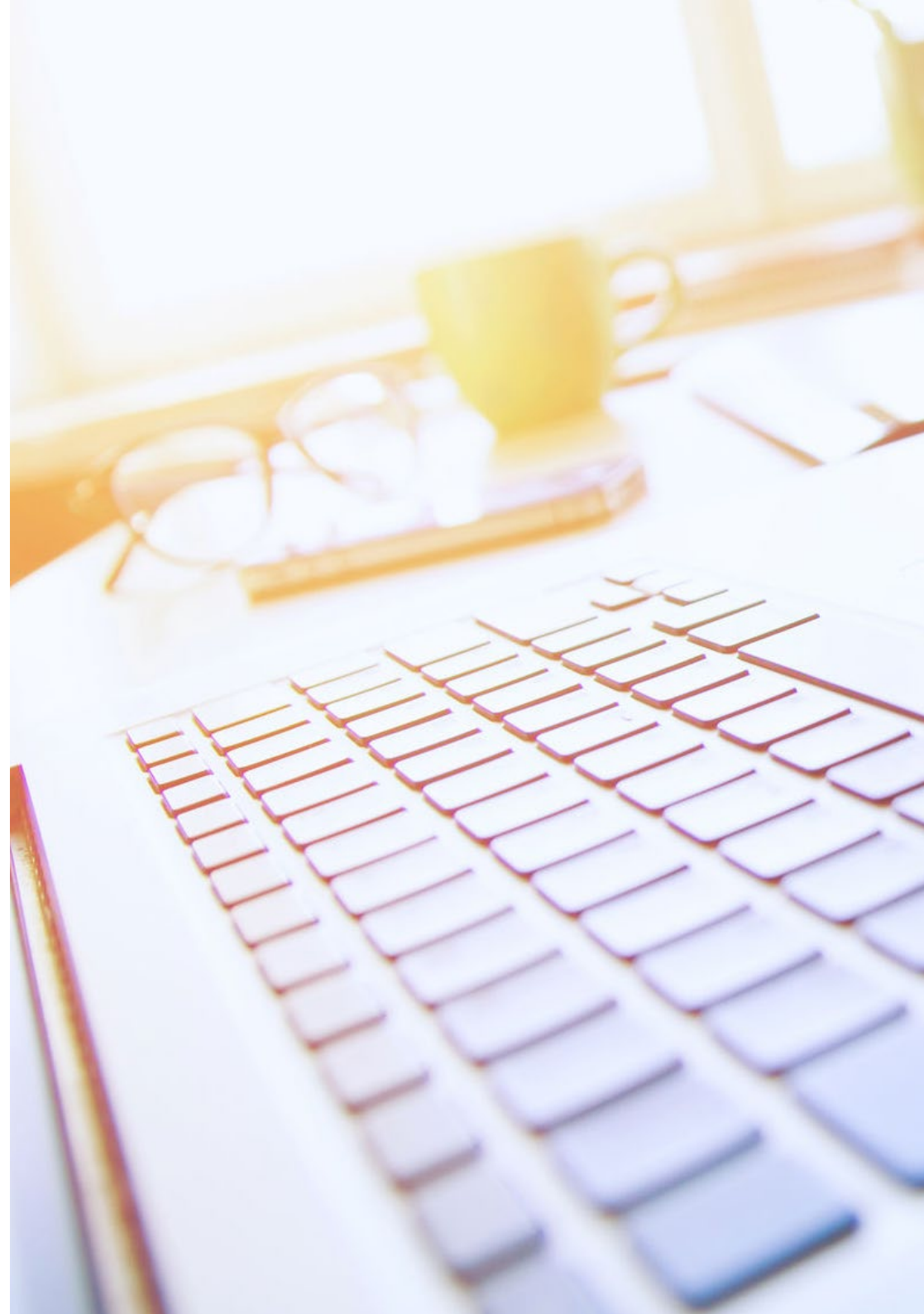


总体目标

- 创建一个具有视听叙事结构的概念
- 学会利用后期制作过程来发挥摄影师的优势
- 建立一个高质量和高市场影响力的个人作品集
- 培养创作才能和专业态度
- 建立专业的作品集和个人品牌



抓住机会, 掌握工具, 提高你在这个领域的知识"





具体目标

模块1.创意技术

- ◆ 了解并掌握在摄影创作过程中应用创作技巧
- ◆ 寻找灵感的来源
- ◆ 认识到摄影文件的传播和艺术价值
- ◆ 学习如何为我们的摄影创作创造独特的设置和环境
- ◆ 识别不同环境中的创作机会

模块2.用Photoshop进行高级编辑

- ◆ 掌握使用该软件的数字图像编辑技术

模块3.照片文档

- ◆ 获得摄影文献的全球视野
- ◆ 了解将照片作为文件保存的文献过程
- ◆ 调查数字环境中的主要图像数据库
- ◆ 了解作为数据的照片:在智能背景下用于搜索和编目的元数据
- ◆ 了解版权和知识产权
- ◆ 使用或了解与文化,新闻或专业活动有关的图像和图形内容画廊

03

课程管理

始终以向学生提供高水平的培训为目标, TECH技术大学汇集了一批高水平的教授。他们值得称道的经验将为学生服务, 学生将有机会从他们的知识中受益。他们是摄影, 营销, 广告和新闻领域的专业人士, 了解数字图像后期制作是良好沟通的基本要素。





“

专科文凭的讲师们是这一工作领域的活跃的专业人士,他们将为你提供关于这一职业现实的广泛和现代的视野”

国际客座董事

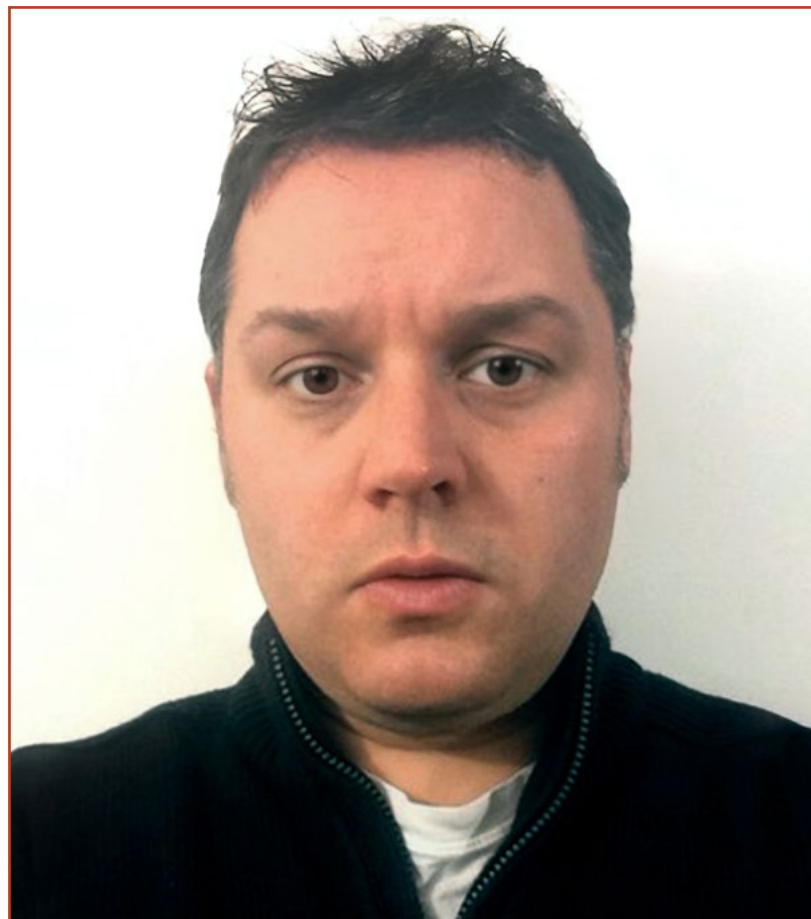
James Coupe 是一位享誉国际的艺术家，他的作品探讨了诸如可见性、工作和监控资本主义等主题。他跨越多种媒介进行创作，如摄影、视频、雕塑、装置艺术和数字媒体。

他最近的作品包括实时公共监控系统，互动的深度伪造作品以及与亚马逊 Mechanical Turk 微工作者的合作。同时，他反思大数据、无形劳动和人工智能的影响；他的作品探索搜索、查询、自动化、分类系统、算法叙事、剩余价值和人类情感等问题。他在艺术、技术、人权、伦理和隐私交叉领域的持续研究使他成为真正的远见者和全球批判性创意思维领域的领袖。

詹姆斯·库珀是伦敦皇家艺术学院艺术与实验媒体教授、摄影主管。在担任此职务之前，他在华盛顿大学 DXARTS 数字艺术与实验媒体系担任教授近二十年。在那里，他协助建立了以 DXARTS 实践为基础的博士项目，成为全球顶尖的数字艺术博士项目之一。

他的 2020 年项目《战士》在传统艺术空间中使用深度伪造技术的里程碑。除了他用于作品的技术基础设施和机器学习模型，他对合成媒介的兴趣超越了学科界限：处理和检测虚假媒体的道德和最佳实践、探索艺术上的欺骗、改变和次真实媒体以及电影、算法电影和叙事领域的新机遇。

他的作品，无论是个人还是集体展出在著名画廊如纽约国际摄影中心、柏林 Kreuzberg 艺术空间、利物浦 FACT、Ars Electronica 和多伦多国际电影节。同时，他荣获了众多奖项和荣誉，包括 Creative Capital、Ars Electronica、HeK Basel 和 Surveillance Studies Network。



Coupe, James 医生

- 伦敦皇家艺术学院摄影主管, 英国
- 华盛顿大学数字艺术与实验媒体系已教授
- 十二次个展, 参与二十次集体展览
- 华盛顿大学数字艺术与实验媒体博士
- 曼彻斯特索福德大学创意技术硕士
- 爱丁堡大学美术学硕士(雕塑方向)

“

感谢 TECH, 您将能够与世界上最优秀的专业人士一起学习”

管理人员



García Barriga, María 博士

- ◆ 数字营销专家
- ◆ 在不同类型的内容生成方面有超过15年的经验:物流和分销,时尚和文学或艺术遗产保护
- ◆ 他曾在 RTVE 和 Telemadrid 等大型媒体工作
- ◆ 毕业于中国人民大学信息科学专业
- ◆ UCM时尚和奢侈品业务的营销和传播研究生
- ◆ 纳瓦拉大学时尚商学院ISEM的MBA
- ◆ 时尚趋势创作博士生
- ◆ 《永恒的模式:为时尚趋势自动化创建一个螺旋式的身份》的作者

教师

Rodríguez Flomenboim, Florencia 女士

- ◆ 不同戏剧作品的创意场景, 专注于形象的象征意义
- ◆ 她的工作范围很广, 从形象咨询, 展厅管理和概念店的实施, Coolhunting, 甚至在不同的编辑, 机构和公司担任过时尚制作人和编辑
- ◆ 在穆尔西亚的ESAD获得表演艺术学位
- ◆ 米兰ITC Sraffa的国际关系文凭
- ◆ 在美国现代设计学院获得时装制作, 编辑和时装设计的硕士学位

Martín Zapata, Lucía 女士

- ◆ EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, 布尔戈斯大学的摄影史, 街头风格摄影和基础摄影讲师
- ◆ 摄影工作室主任
- ◆ Exberliner, Sugarhigh的摄影师
- ◆ Cíclope Festivals, Luna Land的摄影
- ◆ 纽约市时装周摄影师(为Vanidad)
- ◆ Desigual摄影师
- ◆ Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier的摄影师
- ◆ 马德里欧洲设计学院讲师
- ◆ 在Escuela Internacional de Fotografía获得摄影专业硕士学位
- ◆ 里斯本ARCO学校的模拟/艺术摄影硕士学位

Alarcón, Patricia 女士

- ◆ 传播顾问
- ◆ 马拉加项目的创始人在马拉加科普 (Cope Málaga) 照顾自己
- ◆ La Razón 报纸健康增刊的合作者
- ◆ 马拉加展览和会议宫项目经理
- ◆ CIT 机构关系主管
- ◆ 马拉加 Grupo Quironsalud 传播总监
- ◆ 心理学合作者
- ◆ AR 的合作者
- ◆ Grupo Planeta 合作者
- ◆ 赫斯特集团合作者
- ◆ Cadena Cope 新闻服务团队成员
- ◆ 书面媒体通讯技术员
- ◆ 美洲杯帆船赛通讯技术员
- ◆ 拉里奥哈国际大学人文与数字社会博士生
- ◆ 教师培训硕士学位
- ◆ 拉里奥哈国际大学人文学科学位
- ◆ 马拉加大学新闻学学位

04

结构和内容

这个学术课程的内容是根据数字图像后期制作知识的要求来安排的。教学团队已经创建了一个明确的教学大纲, 承诺向学生传授与该学科相关的每一个细节。在这个意义上, 构成这个学位的3个模块深入到应用于数字图像的后期制作的每一个细节。





“

我们为你提供大学市场上
最前沿的知识：通过TECH
成为企业追捧的专业人才”

模块1.创意技术

- 1.1. 创造力
 - 1.1.1. 创造力的动态和思维类型
 - 1.1.2. 创造力和创新之间的区别
 - 1.1.3. 摄影的创造力
- 1.2. 创造性思维和创造力的生物学
 - 1.2.1. 创造力和智力
 - 1.2.2. 创造力的特征和创作过程(创意量化, 阶段, 泰勒水平, 托伦斯因子)
 - 1.2.3. 社交媒体和创造力
- 1.3. 创意技术
 - 1.3.1. 创作障碍
 - 1.3.2. 创造力和想法生成技术它们是做什么用的
创意的方法和技巧?
 - 1.3.3. 创意技巧:从头脑风暴到 CRE-IN
- 1.4. 摄影的灵感和目的
 - 1.4.1. 创作过程中的灵感
 - 1.4.2. 摄影语言类型:想象的或解释的摄影流派摄影类别
 - 1.4.3. 摄影的纪实价值摄影作为历史文献的分量摄影作为信息性文本摄影作为表现摄影作为一种艺术流派
- 1.5. 环境一:景观和自然
 - 1.5.1. 风景摄影探索或定位
 - 1.5.2. 风景摄影主题
 - 1.5.3. 光作为微分元素:日出和日落, 最好的光线,
- 1.6. 环境二:城市和城市氛围
 - 1.6.1. 城市景观是什么样的?城市环境形象, 环境和城市景观城市姿态
 - 1.6.2. 摄影是了解城市环境的一扇不谨慎的窗口。相机和城市摄影中的都市生活
 - 1.6.3. 城市摄影的三大参考:亨利·卡地亚-布列松, 伊芙·阿诺德, 罗伯特·卡帕
- 1.7. 环境三:肖像和模特
 - 1.7.1. 肖像肖像画的历史演变
 - 1.7.2. 自画像
 - 1.7.3. 图像构成摄影计划素描灯光环境 背景和服装

- 1.8. 特定环境:时尚, 旅行和运动
 - 1.8.1. 什么是时尚摄影?历史和概念
 - 1.8.2. 旅行摄影:镜头里的世界
 - 1.8.3. 体育摄影运动拍照的特点运动环境中的摄影价值新趋势:“运动”
- 1.9. 创建个性化环境
 - 1.9.1. 数字时代摄影的民主化玩艺术
 - 1.9.2. 摄影中的构图创造自然光环境和闪光灯捕捉细节
 - 1.9.3. 虚拟摄影
- 1.10. 舞台和背景
 - 1.10.1. 什么是分期?理论框架分析
 - 1.10.2. 舞台布置和摄影
 - 1.10.3. 对图像的感知 Le Tableau Vivant. 照片和代表权问题

模块2.用Photoshop进行高级编辑

- 2.1. 该计划的主要要素:基本工具
 - 2.1.1. 文本
 - 2.1.2. 表格
 - 2.1.3. 绘图
- 2.2. 图层编辑
 - 2.2.1. 图层样式
 - 2.2.2. 变换层
 - 2.2.3. 混合模式
- 2.3. 直方图
 - 2.3.1. 照明:阴影, 中间色调和高光
 - 2.3.2. 色彩平衡:色调和饱和度
 - 2.3.3. 曝光
- 2.4. 颜色
 - 2.4.1. 前景色和背景色
 - 2.4.2. 颜色面板和样本面板
 - 2.4.3. 颜色替换
- 2.5. 绘画和编辑工具
 - 2.5.1. 刷子
 - 2.5.2. 铅笔
 - 2.5.3. 油漆桶和渐变



- 2.6. 选择工具
 - 2.6.1. 框架
 - 2.6.2. 关系
 - 2.6.3. 魔法棒
- 2.7. 蒙版和调整图层
 - 2.7.1. 图层蒙版的概念和应用
 - 2.7.2. 调整层
 - 2.7.3. 面板面罩
- 2.8. 过滤器
 - 2.8.1. 过滤图库
 - 2.8.2. 锐化和模糊滤镜
 - 2.8.3. 艺术滤镜
- 2.9. 修饰工具
 - 2.9.1. 克隆缓冲区
 - 2.9.2. 聚焦和模糊
 - 2.9.3. 减淡和加深
- 2.10. 错误修正
 - 2.10.1. 红眼睛
 - 2.10.2. 遮瑕刷和遮瑕膏
 - 2.10.3. 相机畸变校正

模块3.照片文档

- 3.1. 摄影作为文献
 - 3.1.1. 照片
 - 3.1.2. 与其他职业的联系
 - 3.1.3. 数字社会中摄影文献的范式和挑战
- 3.2. 摄影文献中心
 - 3.2.1. 公共和私人中心:功能和盈利能力
 - 3.2.2. 国家摄影遗产
 - 3.2.3. 摄影来源
- 3.3. 摄影师作为纪录片分析师
 - 3.3.1. 摄影的多义性:从创作到纪实处理
 - 3.3.2. 图文和监管记录员的职能
 - 3.3.3. 摄影分析:技术,学术和专业方面
- 3.4. 摄影专业人士:权利保护
 - 3.4.1. 摄影作为一门生意
 - 3.4.2. 版权和知识产权
 - 3.4.3. 网络摄影的运用:摄影作品的区别和单纯的照片
- 3.5. 定位照片:搜索和恢复系统
 - 3.5.1. 图像库
 - 3.5.2. 照片恢复的标准程序
 - 3.5.3. 结果评价及内容分析
- 3.6. 元数据和水印
 - 3.6.1. 照片搜索和元数据:IPTC 标准(国际新闻电讯理事会)
 - 3.6.2. EXIF:数码相机文件的技术元数据
 - 3.6.3. 数字水印
- 3.7. 图像数据库
 - 3.7.1. 数字化:摄影文献的新挑战
 - 3.7.2. 数据库:信息及其传播的控制
 - 3.7.3. 免费或付费资源和许可证



- 3.8. 摄影选择
 - 3.8.1. 专业摄影画廊:在线营销艺术作品
 - 3.8.2. 数码照片库:多样性和丰富性
 - 3.8.3. 数字文化活动摄影与推广
- 3.9. 摄影作为话语
 - 3.9.1. 照片故事:故事和图像
 - 3.9.2. 照片画廊:从文化行动到商业目的
 - 3.9.3. 新闻摄影和纪实摄影:基金会的推动力
- 3.10. 摄影文献和艺术
 - 3.10.1. 数字文化活动和摄影艺术
 - 3.10.2. 国际画廊中摄影艺术的保存和传播
 - 3.10.3. 数字时代专业摄影师面临的挑战

“

通过这个具有卓越课程价值的课程,你将把你的后期制作技能提高到一个新的水平”

05 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的:再学习。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用,并被新英格兰医学杂志等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系, 在
整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

在世界顶级商学院存在的时间里，案例法一直是最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合,在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年,我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH,你将采用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年,我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量,材料质量,课程结构,目标.....),与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像y记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



技能和能力的实践

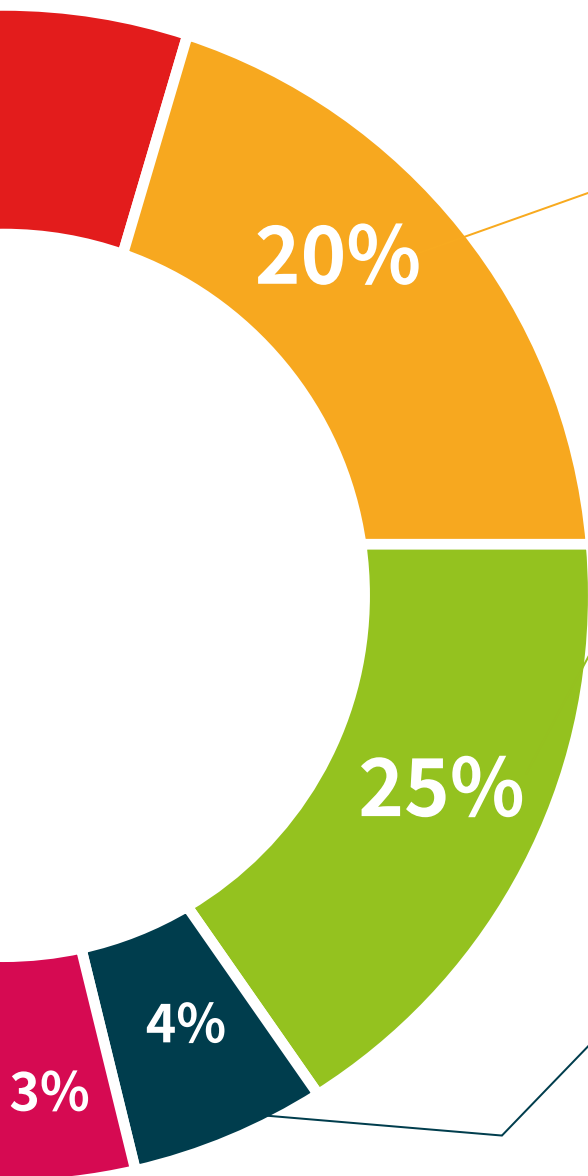
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



06 学位

数字图像后期制作专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。





“

成功地完成这一项目,并获得你的
文凭,免去出门或办理文件的麻烦”

这个**数字图像后期制作专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**数字图像后期制作专科文凭**

官方学时:**450小时**



健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 质量
网上教室 发展 语言 机构

tech 科学技术大学

专科学历
数字图像后期制作

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭

数字图像后期制作

