

专科文凭

对视听脚本的改编





专科文凭 对视听脚本的改编

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络入口:www.techitute.com/cn/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-audiovisual-script-adaptations

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

14

04

方法

20

05

学位

28

01 介绍

改编成视听编剧的课程旨在巩固专业编剧的知识和技术, 包括电影项目和纪录片、系列片、电子游戏和其他视听形式。利用这个机会, 通过这个学术课程和100%在线的最新教育技术, 成为具有坚实基础的专业编剧。





“

这所大学的视听剧本改编专家将让你发展所有关于人物和故事改编的知识,并以专业方式将其转化为视听媒介”

视听剧本创作的世界在不断变化。由于对产品的高需求和新的参与者，如流媒体平台、新的制作公司或转向系列或视频游戏，其进展是狂热的。编剧必须适应新的变化，保持高水平的表现，才能继续成为视听作品制作的关键因素。

要将任何类型的剧本进行视听改编，就必须掌握一系列的技能，使想法能够付诸实践，并使之发挥作用。即使编剧的基本训练很深入或经验很丰富，在这方面进行更新也是必要的。此外，不仅要了解剧本改编必须进行的基本流程，还必须纳入其前期制作、生产和后期制作的必要信息，将整个过程作为一个整体来看待。

教学大纲的第一部分涉及以视听形式改编剧本之前的阶段，并深入研究改编角色的过程、其起源和发展。然后，它将集中于情节的创造，它的演变，现有的不同技术和它们的阶段。最后，这第三部分将着重于对内容的分析和调整，其阐述，加深对这一点的认识。

该课程是最完整的，旨在帮助视听剧本改编方面的专业人士达到更高的水平，其基础是所有视听格式的剧本发展的基本原理和最新趋势。抓住机会，以100%在线的形式参加这一培训。

这个**对视听脚本的改编专科文凭**包含最完整和最新的

市场上最完整和最新的方案。主要特点是：

- ◆ 由视听剧本改编专家介绍案例研究的发展
- ◆ 其图形化、示意图和突出的实用性内容，以其为构思，为看重专业实践的学科提供科学并贴近实践的信息
- ◆ 考虑到最新的社会趋势，在改编人物和故事方面的最新发展，以及最新的社会趋势和多媒体格式的进展
- ◆ 在哪里进行自我评估过程的实践练习，改善学习
- ◆ 其特别强调的是视听剧本改编方法
- ◆ 基于算法的交互式学习系统，用于对情况作出决定，关于在改编视听剧本中提出的情况
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



在这所大学的专业教学人员中，具有卓越课程价值的专家"

“

这个方案将帮助你以你想要的方式讲述你想要创作的故事”

他们将自己的工作经验带到了这次培训中,除此之外,还包括他们的工作,以及来自领先公司和著名大学的公认专家。

它的多媒体内容是用最新的教育技术开发的,将使专业人员能够以一种情境和背景的方式进行学习,也就是说,在一个模拟的环境中,提供沉浸式的学习程序,在真实的情况下进行培训。

该课程的设计基于基于问题的学习,通过这种方式,学生必须尝试解决呈现给他们的不同专业实践情况。为此,他们将得到一个创新的互动视频系统的帮助,该系统由视听剧本改编领域公认的专家创建,并具有丰富的经验。

不要错过这个机会,以提高你在不同视听格式的剧本改编中的能力。

了解娱乐业的最新趋势,更新你在视听剧本创作方面的知识。



02

目标

该课程针对视听编剧专业人士,使他们能够获得在这一特定领域发展的必要工具,了解最新的趋势,并深入研究那些构成这一领域前沿的问题。只有在正确的准备下,编剧才能够在视听媒介中捕捉到他们想要的东西。





“

视听剧本改编的在线课程是针对专业人士的, 这样他们就可以在更高的水平上进行剧本创作”



总体目标

- ◆ 获得必要的知识, 根据制作中使用的视听格式类型, 纳入改编剧本的必要元素, 在改编过程中考虑到角色的构建、情节及其分析



培养你的技能, 成为站在最新趋势前沿的全能编剧"





具体目标

模块1角色构建

- ◆ 了解分析人物的角度, 从亚里士多德、俄罗斯形式主义、结构主义, 以及那些影响心理方面的角度, 以及所有这些都与叙述和人物深度的关系
- ◆ 在考虑到主题、象征、叙事宇宙、行动、对现实的解释、外貌以及琳达-西格的角色构建步骤的情况下, 阐述角色的特征
- ◆ 他们的相似性、差异性、脆弱性、外部事件、高潮和冲突。和双重自我启示
- ◆ 过反英雄和受害者的概念研究英雄和他的旅程
- ◆ 通过对单一情节的研究, 了解人物的冲突类型如何发展, 或单个和多个地块的研究
- ◆ 通过电影和文学的差异来研究人物心理, 以及如何通过情感、思想、对话、行动和视觉或声音隐喻来表达
- ◆ 分析对话和人物之间的关系, 解释对话的目的。以及根据所涉及的声音和它们所包含的潜台词而产生的细微差别
- ◆ 研究人物和场景之间的联系, 强调主角和反面人物、现状、欲望、动机、策略、情绪以及情感、社会和空间关系在这个意义上的先例和作用
- ◆ 学习作为主角的观看者的相关性, 通过在考虑到悬念参数的情况下, 以结构化和剂量化的方式提供人物信息
- ◆ 吸收亚里士多德在其作品《诗学》中提出的概念, 特别是理解神话的含义以及神话和性格是如何关联的

模块2剧情的创作

- ◆ 学习情节创作的基本概念: 构思、梗概、处理、大纲和剧本
- ◆ 分析剧本的起源和结构, 同时考虑到控制性的想法。前提、转折点、高潮和鼓舞人心的行动
- ◆ 通过叙事的基础、信息、原型和综合来阐述情节
- ◆ 真实性、流派、人物、语气、戏剧性弧度、情节和情节处理
- ◆ 根据大规模生产的需要和限制, 对电视情节进行划分
- ◆ 反思欧洲、美国和世界其他地区的电影创作范式或潮流
- ◆ 利用视听语言资源, 通过改变、无序和断裂的方式组织叙述中的时间
- ◆ 根据空间、描写、节奏和情节, 将对话与行动一起投射在一起
- ◆ 研究和创造技术、图形和声音脚本, 考虑到它们的要素和最适当的最适当的格式
- ◆ 了解并管理免费和专有的剧本创作软件, 以提高生产力, 促进剧本创作

模块3分析和调整

- ◆ 从争议、唤起、困难和被分析者的角度反思对故事的分析
- ◆ 理解并发展分析的实际要素。封面、评论、人物和商业评估。
- ◆ 理解影视改编的假设, 考虑翻译、创意、方法、障碍、市场、来源、忠实度和观点
- ◆ 审查和发展文学、戏剧和图形小说的改编, 考虑到它们的特点、与电影的相互关系、与观众的关系、元写作和观众、元写作和理解每件作品所源自的不同语言

03

结构和内容

内容的结构是由任何形式的视听脚本改编的专业团队设计的,他们意识到当前培训的相关性,以深化知识领域,利用现有的新工具制作专业质量的脚本。



“

这个大学视听剧本改编专家包含了市场上最完整和最新的学习方案”

模块1角色构建

- 1.1. 对人物的介绍
 - 1.1.1. 基本概念
 - 1.1.1.1.历史渊源
 - 1.1.1.2.性格和叙事学
 - 1.1.1.3.形式主义的概念
 - 1.1.1.4.结构主义的概念
 - 1.1.2. 性格心理学
 - 1.1.2.1.扁平的字符
 - 1.1.2.2.球形字符
 - 1.1.2.3.角色文件
 - 1.1.2.4.冲突
 - 1.1.2.5.目标
 - 1.1.2.6.激励
 - 1.1.3. 行动
 - 1.1.3.1.因果关系
 - 1.1.3.2.自我揭发
 - 1.1.3.3.重新平衡
 - 1.1.4. 实际例子
- 1.2. 人物性格的塑造
 - 1.2.1. 人物和情节
 - 1.2.1.1.主题
 - 1.2.1.2.符号
 - 1.2.1.3.世界
 - 1.2.1.4.行动
 - 1.2.1.5.解读编剧的世界
 - 1.2.2. 外貌特征的描述
 - 1.2.2.1.角色与人
 - 1.2.2.2.陈规定型观念
 - 1.2.3. 琳达-西格认为品格建设的第一个步骤
 - 1.2.3.1.观察和经验
 - 1.2.3.2.实体
 - 1.2.3.3.连贯性



- 1.2.3.4.态度
- 1.2.3.5.个人化
- 1.2.3.6.多样化的心理学
- 1.2.4. 实际例子
- 1.3. 主角和反角
 - 1.3.1. 相似性
 - 1.3.2. 差异
 - 1.3.3. 脆弱性
 - 1.3.4. 外部事件
 - 1.3.5. 高潮
 - 1.3.6. 双重自我揭示
- 1.4. 英雄和他的偏离
 - 1.4.1. 英雄之旅
 - 1.4.2. 反英雄
 - 1.4.3. 受害者
- 1.5. 角色冲突
 - 1.5.1. 单一地块
 - 1.5.2. 多种情节
 - 1.5.3. 冲突的类型
- 1.6. 性格心理学
 - 1.6.1. 电影和文学之间的差异
 - 1.6.2. 情绪
 - 1.6.3. 思考
 - 1.6.4. 对话和独白
 - 1.6.5. 行动
 - 1.6.6. 视觉和声音的寓言
- 1.7. 对话和性格
 - 1.7.1. 对话的作用
 - 1.7.2. 声音
 - 1.7.3. 次要内容
 - 1.7.4. 解释性的对话
- 1.8. 角色和场景
 - 1.8.1. 先例
 - 1.8.2. 主角和反角
 - 1.8.2.1.现状
 - 1.8.2.2.欲望

- 1.8.2.3.动机
- 1.8.2.4.策略
- 1.8.2.5.心灵状态
- 1.8.2.6.关系
 - 1.8.2.6.1.情感的
 - 1.8.2.6.2. 社会
 - 1.8.2.6.3. 空间
- 1.9. 人物和信息
 - 1.9.1. 主要受众
 - 1.9.2. 故事世界和故事世界
 - 1.9.3. 悬念和惊喜
 - 1.9.4. 预测和脉动
- 1.10. 锻造神话人物的成功
 - 1.10.1. 神话
 - 1.10.2. 神话的含义
 - 1.10.3. 亚里士多德的诗学

模块2剧情的创作

- 2.1. 剧本介绍
 - 2.1.1. 基本概念
 - 2.1.1.1. 理念
 - 2.1.1.2.简介
 - 2.1.1.3.阴谋
 - 2.1.1.4.治疗
 - 2.1.1.5.规模
 - 2.1.1.6.脚本
- 2.2. 剧本的起源和结构
 - 2.2.1. 控制理念
 - 2.2.2. 反对意见
 - 2.2.3. 假设
 - 2.2.4. 枢轴点
 - 2.2.5. 高潮
 - 2.2.6. 道德化的行动

- 2.3. 创建情节
 - 2.3.1. 叙事的基础
 - 2.3.1.1. 触发器
 - 2.3.1.2. 冲突
 - 2.3.1.3. 结
 - 2.3.1.4. 决议
 - 2.3.2. 剧情和信息
 - 2.3.3. 典型的栅格
 - 2.3.4. 综合性
- 2.4. 剧情要素
 - 2.4.1. 连贯性
 - 2.4.1.1. 内部
 - 2.4.1.2. 外部
 - 2.4.2. 可能性
 - 2.4.3. 体裁和次体裁
 - 2.4.4. 角色
 - 2.4.5. 音色
 - 2.4.6. 戏剧性的弧线
 - 2.4.7. 剧情、副剧情和结论
 - 2.4.8. 治疗
- 2.5. 电视剧情的局限性
 - 2.5.1. 电影剧本对。电视剧本
 - 2.5.2. 需要
 - 2.5.3. 写作类型
 - 2.5.3. 生产限制
 - 2.5.4. 规模
- 2.6. 两个范式。美国和欧洲
 - 2.6.1. 美国洋流
 - 2.6.1.1. 经典
 - 2.6.1.2. 现代
 - 2.6.2. 欧洲海流
 - 2.6.2.1. 新现实主义
 - 2.6.2.2. 新浪潮
 - 2.6.2.3. 教条
 - 2.6.3. 其他海流
- 2.7. 叙述中的时间
 - 2.7.1. 改动
 - 2.7.1.1. 紊乱
 - 2.7.1.2. 分裂
 - 2.7.1.3. 资源
 - 2.7.2. 叙述、改变和情节
- 2.8. 对话与行动
 - 2.8.1. 情节的表现
 - 2.8.1.1. 空间
 - 2.8.1.2. 对话
 - 2.8.1.3. 潜台词
 - 2.8.1.4. 要避免的要素
 - 2.8.1.5. 行动轴
 - 2.8.1.6. 场景的划定
 - 2.8.1.7. 说明和行动
 - 2.8.1.8. 步伐和细节
- 2.9. 技术脚本、故事板和声音板
 - 2.9.1. 技术脚本
 - 2.9.1.1. 元素
 - 2.9.1.2. 格式
 - 2.9.1.3. 规模
 - 2.9.2. 故事板
 - 2.9.2.1. 元素
 - 2.9.2.2. 格式
 - 2.9.3. 声音脚本
 - 2.9.3.1. 元素
 - 2.9.3.2. 格式
- 2.10. 剧本创作方案
 - 2.10.1. 特点
 - 2.10.1.1. 格式
 - 2.10.1.2. 梯子
 - 2.10.1.3. 卡片
 - 2.10.1.4. 协作工作
 - 2.10.1.5. 生产力

- 2.10.1.6.进口和出口
- 2.10.1.7.在线或桌面应用程序
- 2.10.1.8.列表和报告
- 2.10.1.9.与其他方案的互动
- 2.10.2. 方案实例
 - 2.10.2.1.免费软件
 - 2.10.2.2.专有软件

模块3分析和调整

- 3.1. 对故事的分析
 - 3.1.1. 争论
 - 3.1.2. 唤起
 - 3.1.3. 困难
 - 3.1.4. 分析师
- 3.2. 分析一覆盖范围
 - 3.2.1. 分析表
 - 3.2.2. 实例
- 3.3. 分析二覆盖
 - 3.3.1. 覆盖
 - 3.3.1.1.理念
 - 3.3.1.2.简介
 - 3.3.1.3.建议
- 3.4. 分析三:评论
 - 3.4.1. 评论
 - 3.4.1.2.建议
- 3.5. 分析四:人物
 - 3.5.1. 分解
 - 3.5.1.1.角色
 - 3.5.1.2.建议
- 3.6. 分析五:企业估值
 - 3.6.1. 商业层面
 - 3.6.1.1.发展说明
 - 3.6.1.2.商业估价
 - 3.6.1.3.建议
- 3.7. 改编为电影和电视
 - 3.7.1. 房产
 - 3.7.2. 翻译
 - 3.7.3. 改编
 - 3.7.4. 创造性
 - 3.7.4.1.方法
 - 3.7.5. 障碍物
 - 3.7.6. 市场
 - 3.7.7. 资料来源
 - 3.7.8. 忠实性和真实性
 - 3.7.9. 叙事和视角
- 3.8. 文学改编
 - 3.8.1. 特点
 - 3.8.2. 与电影的相互关系
 - 3.8.2.1.相似性
 - 3.8.2.2.分歧
 - 3.8.3. 产生一个原始的瞬间
 - 3.8.4. 视听语言和文学语言
- 3.9. 剧场改编
 - 3.9.1. 特点
 - 3.9.2. 与电影的相互关系
 - 3.9.2.1.相似性
 - 3.9.2.2.分歧
 - 3.9.3. 与公众的关系
 - 3.9.4. 戏剧和电影的元写作
- 3.10. 改编成漫画
 - 3.10.1. 特点
 - 3.10.2. 与电影的相互关系
 - 3.10.2.1.相似性
 - 3.10.2.2.分歧
 - 3.10.3. 第九艺术
 - 3.10.3.1.循序渐进
 - 3.10.3.2.影响
 - 3.10.4. 例子

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**循环学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现循环学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化、竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统,在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例, 学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划, 从零开始, 提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法, 个人和职业成长得到了促进, 向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础, 确保遵循当前经济、社会和职业现实。

“

我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战, 并取得事业上的成功”。

在世界顶级商学院存在的时间里, 案例法一直是最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律, 案例法向他们展示真实的复杂情况, 让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年, 它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下, 专业人士应该怎么做? 这就是我们在案例法中面临的问题, 这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中, 学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识, 研究、论证和捍卫他们的想法和决定。

循环学习方法

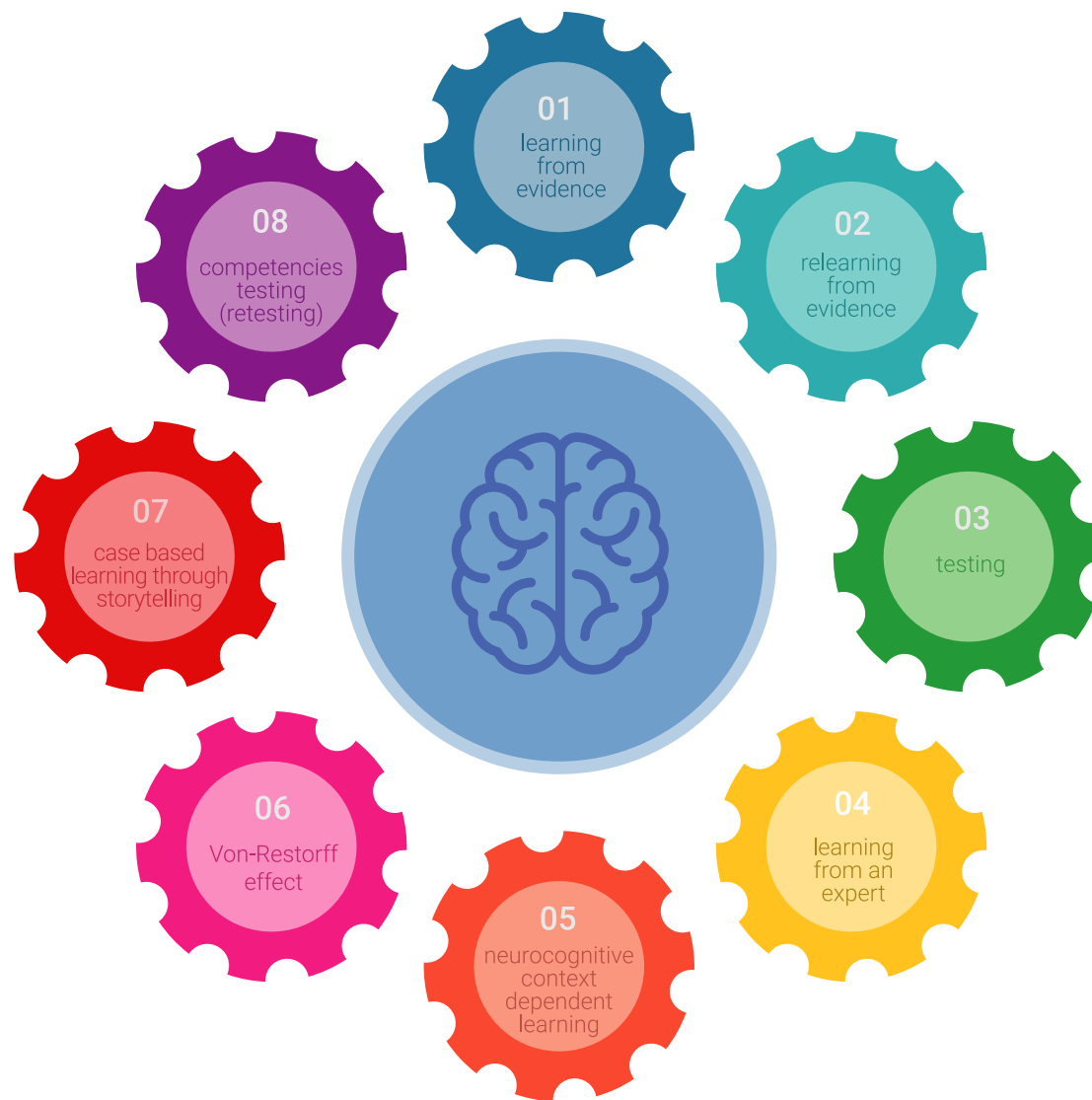
TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: 循环学习。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将采用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为循环学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量、材料质量、课程结构、目标.....), 与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习、解除学习、忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学、遗传学、外科、国际法、管理技能、体育科学、哲学、法律、工程、新闻、历史、金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

循环学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息、想法、图像和记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



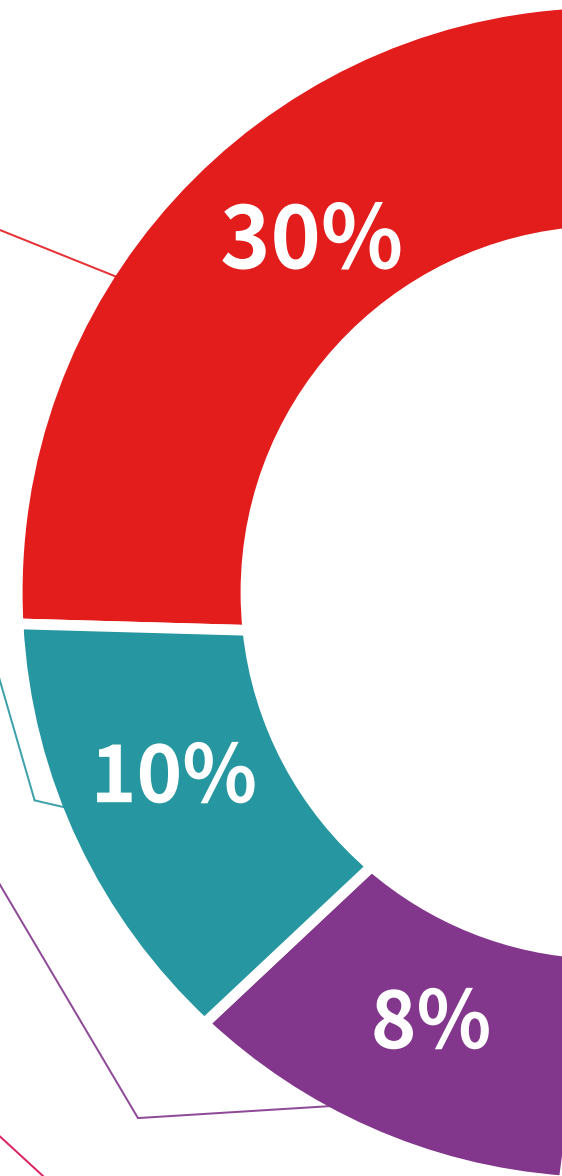
技能和能力的实践

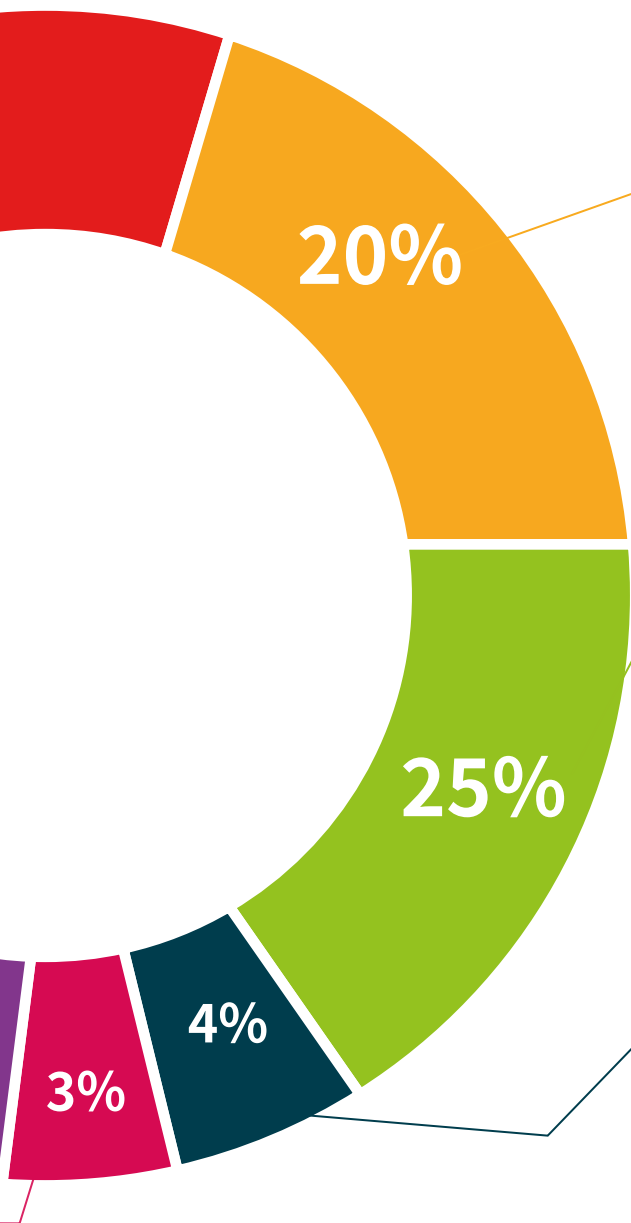
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章、共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍、分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中,其中包括音频、视频、图像、图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

视听剧本改编专科文凭除了保证接受最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH技术大学颁发的大学专家学位。



“

顺利完成该课程并获得大学学位, 无需旅行
或文书工作的麻烦”

这个大学的视听剧本改编专家包含了市场上最完整和最新的课程。

通过评估后,学生将通过邮寄*收到由TECH大学颁发的相应的大学专家资格证书,并确认收到。

TECH技术大学颁发的头衔将表达在大学专家中获得的资格,并将满足工作交流、竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:专科文凭视听剧本改编

官方学时:450 小时



*海牙认证。如果学生要求对其纸质证书进行海牙认证, TECH EDUCATION将作出必要的安排, 并收取认证费用。

健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 质量
网上教室 发展 语言 机构

tech 科学技术大学

专科文凭
对视听脚本的改编

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭

对视听脚本的改编