

محاضرة جامعية
الفن المعاصر والاتصال البصري



الجامعة
التكنولوجية
tech

محاضرة جامعية

الفن المعاصر والاتصال البصري

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 أسبوع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

« رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/journalism-communication/postgraduate-certificate/contemporary-art-visual-communication

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 24

04

المنهجية

صفحة 16

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

تعد الصناعة السمعية والبصرية من أكثر الصناعات ارتباطاً بالاتجاهات الاجتماعية التي لها علاقة بالتعبير. في هذا البرنامج، سيتم تطوير التأثيرات التي مارسها عالم الفن على الوسائل السمعية والبصرية، مع التركيز بشكل خاص على الفن المعاصر. التعلم الأكثر اكتمالاً حول هذا الموضوع، في التدريب على أعلى مستوى من الجودة؛ السمة المميزة لجميع برامج TECH.





الفن المعاصر والتواصل في القطاع السمعي البصري، ينكشف خلال برنامج كامل ومثير"



تحتوي درجة محاضرة جامعية في الفن المعاصر والاتصال البصري على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالا وحدانية في السوق. أبرز خصائصها هي:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية يقدمها الخبراء النشطين
- ♦ أحدث جيل من أنظمة الفيديو التفاعلية
- ♦ التدريس مدعومًا بالممارسة عن بعد
- ♦ أنظمة التحديث وإعادة التدوير الدائمة
- ♦ التعلم المنظم ذاتياً: التوافق التام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين عملية للتقييم الذاتي وتأكيد التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التعليمي: أسئلة للخبراء ومننديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وعمل التأمل الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمولمتصل بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد البرنامج

يتطور الفن والوسائل السمعية والبصرية باستمرار بالتواصل مع الأحداث الإنسانية التي تحدد العصور المختلفة. باعتبارهما شكلين من أشكال التواصل والتعبير، فإن كلاهما يتغذى مباشرة من السياق، ويصبحان نوافذ يمكن من خلالها فهم نصوص الأحداث الاجتماعية ومعانيها الفرعية على جميع المستويات.

هذا لا يحدد طريقة التعبير والسرد فحسب، بل يحدد أيضًا الجماليات التي ستمثل كل لحظة عبر التاريخ. يتطلب تفسير وتكييف وإنشاء منتجات عالية الجودة أن يكون لدى المهنيين معرفة بهذا التطور الذي يسمح لهم بالاستفادة حقًا من أسلوب الخطاب الأكثر ملاءمة في جميع الأوقات.

وصف كامل للعلاقة بين الفن والتواصل البصري في برنامج بأعلى جودة”



التعلم السياقي والحقيقي الذي سيسمح لك بوضع ما تعلمته
موضوع التنفيذ من خلال مهارات وكفاءات جديدة.

نحن لا نكتفي بالنظرية: نحن نأخذك إلى المعرفة الأكثر
عملية وكفاءة”



تعلم من أفضل المتخصصين وباستخدام تقنيات التدريس الأكثر
تقدمًا في هذا القطاع.

يتكون طاقم التدريس من محترفين نشطين. بهذه الطريقة تضمن TECH أنها تقدم للطالب هدف التحديث الذي يسعى إليه. فريق متعدد التخصصات من المعلمين المدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة، والذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة، ولكن قبل كل شيء، سيضعون المعرفة العملية المستمدة من تجربتهم الخاصة في خدمة هذا التدريب.

ويكتمل هذا الإتقان للموضوع بفعالية التصميم المنهجي لهذا البرنامج. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء في *e-Learning* (التعلم الإلكتروني)، وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، سيكون من الممكن الدراسة باستخدام قائمة من أدوات الوسائط المتعددة المرحة والمتعددة الاستخدامات التي ستسمح الطالب العملية التي يحتاجها في تدريبه.

ويركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات: وهو النهج الذي يتصور التعلم كعملية عملية بارزة. ولتحقيق ذلك عن بعد، TECH تستخدم التدريب عن بعد: بمساعدة نظام الفيديو التفاعلي المبتكر و *Learning From an Expert*، ستتمكن من اكتساب المعرفة كما لو كنت تواجه الموقف الذي تتعلمه في الوقت الحالي. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية ودائمة.



الأهداف

تركز الأهداف التي تقترحها TECH في كل برنامج من برامجها على تحقيق دفعة عالمية لتطوير طلابها، ليس فقط في المجال الأكاديمي، حيث يتم وضع أعلى معايير الجودة، ولكن أيضًا في الموظفين. وللقيام بذلك، فإنه يقدم تطويرًا تعليميًا محفّرًا ومرنًا يتيح لك تحقيق الرضا المتمثل في استكمال الأهداف بفعالية.



” حقق أهدافك بطريقة بسيطة من خلال الدراسة بطريقة سياقية وواقعية “



الهدف العام



♦ معرفة وتحليل الروابط والتفاعلات التي تحدث بين الفن المعاصر والتواصل البصري بكافة جوانبه

نحن ندعم تطورك بجعل سيرتك الذاتية أكثر تنافسية



الأهداف المحددة



- ◆ معرفة المفاهيم الرئيسية للصورة
- ◆ التعرف على عمليات إدراك الصورة البصرية
- ◆ الإشارة إلى العناصر الأساسية لقواعد الصورة
- ◆ تحليل دور الصورة البصرية في المجتمع المعاصر
- ◆ تحليل الصور بشكل منفصل وسياقيا أو تسلسليا
- ◆ ربط عمليات تصميم وإنتاج الرسائل المرئية بممارسة النشاط الصحفي والتصميم الصحفي
- ◆ تعلم المبادئ الأساسية التي تحكم عالم الفن المعاصر
- ◆ معرفة الاتجاهات الرئيسية في الفن الحديث والمعاصر
- ◆ التعرف على أهمية تحليل الفن في سياقه التاريخي والاجتماعي والثقافي والأيدولوجي
- ◆ تنمية الحساسية الفنية والحكم النقدي والجمالي
- ◆ دراسة العلاقات الوثيقة بين الفن ومجال الاتصال السمعي البصري



الهيكل والمحتوى

تم تكوين منهج البرنامج الدراسي مرحلة كاملة للغاية من خلال كل المعرفة اللازمة لفهم وتفترض طرق العمل في هذا المجال. من خلال نهج يركز على التطبيق العملي الذي سيسمح للطالب بالنمو كمحترف منذ اللحظة الأولى للتدريب.





برنامج مصمم بأعلى معايير الجودة لضمان التعلم الكامل والفعال"



الوحدة 1. التواصل البصري

- 3.4.1. الجودة التمثيلية للصورة: الأيقونية
 - 1.3.4.1. النوع و *pattern y form* (النمط والشكل)
 - 4.4.1. جودة الصورة البلاستيكية
 - 1.4.4.1. العلامة البلاستيكية
 - 5.4.1. الجودة الرمزية
 - 6.4.1. رموز مرئية أخرى
- 5.1. الإقناع
 - 1.5.1. مقدمة
 - 2.5.1. الإقناع بالإعلان
 - 3.5.1. الخصائص
- 6.1. العناصر المتعلقة بتمثيل الصورة
 - 1.6.1. مقدمة
 - 2.6.1. العناصر المتعلقة بتمثيل الصورة
 - 3.6.1. صياغة تمثيل الصورة
 - 1.3.6.1. مفهوم التمثيل
 - 2.3.6.1. صياغة التمثيل
 - 3.3.6.1. أهمية البلاستيك
 - 4.6.1. العناصر المورفولوجية للصورة
 - 5.6.1. عناصر الصورة العددية
 - 1.5.6.1. الحجم
 - 2.5.6.1. المقياس
 - 3.5.6.1. النسبة
 - 4.5.6.1. النموذج
- 7.1. التكوين
 - 1.7.1. مقدمة
 - 2.7.1. التكوين أو بناء الجملة البصرية
 - 3.7.1. التوازن
 - 4.7.1. العناصر الديناميكية للتمثيل
 - 5.7.1. التكوين المعياري
- 8.1. اللون والضوء
 - 1.8.1. مقدمة
 - 2.8.1. الضوء واللون والإدراك
 - 1.2.8.1. الضوء وطيف الألوان المرئي
 - 2.2.8.1. إدراك الضوء والألوان

- 1.1. التواصل البصري
 - 1.1.1. مقدمة
 - 2.1.1. التواصل البصري ومحو الأمية البصرية
 - 1.2.1.1. تعلم الثقافة البصرية
 - 2.2.1.1. اللغة الطبيعية أو اللغة التعسفية
 - 3.1.1. صفات الاتصال البصري
 - 1.3.1.1. الفورية
 - 2.3.1.1. القواعد الأساسية للاختيار والتحقق والاستشهاد والمراجع البيليوغرافية
 - 3.3.1.1. درجة تعقيد الرسالة
 - 4.1.1. تعريف الاتصال البصري
- 2.1. التصميم الجرافيكي
 - 1.2.1. مقدمة
 - 2.2.1. التصميم
 - 3.2.1. التصميم الجرافيكي
 - 1.3.2.1. الرسومات
 - 2.3.2.1. التصميم والفن
 - 4.2.1. التصميم الجرافيكي والاتصالات
 - 5.2.1. مجالات تطبيق التصميم الجرافيكي
- 3.1. خلفية وتطور الاتصال البصري
 - 1.3.1. مقدمة
 - 2.3.1. مشكلة المنشأ
 - 3.3.1. عصور ما قبل التاريخ
 - 4.3.1. العصر القديم
 - 1.4.3.1. اليونان
 - 2.4.3.1. روما
 - 5.3.1. العصور الوسطى
 - 6.3.1. عصر النهضة: ظهور المطبعة في أوروبا
 - 7.3.1. من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر
 - 9.3.1. القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين
- 4.1. معنى الرسائل المرئية
 - 1.4.1. مقدمة
 - 2.4.1. الصورة، كائن مهم

- 4.2. عمارة التفكيك وإعادة التدوير (-1965)
 - 1.4.2. حالة ما بعد الحداثة، التغلب على الحركة الحديثة
 - 2.4.2. High-Tech (التكنولوجيا العالية)
 - 3.4.2. التفكيك
 - 4.4.2. عصر التشتت
 - 5.2. الانطباعية وأصول الفن الحديث 1
 - 1.5.2. اللون كأداة لتحويل الرسم
 - 2.5.2. الطليعة التاريخية: ما بعد الانطباعية، التنقيطية، الانطباعية الجديدة، الوحشية. الأصول الثورية للفن الحديث
 - 6.2. الانطباعية وأصول الفن الحديث 2
 - 1.6.2. الطريقة التحليلية: التكعيبيّة وتحول الفن من حجم الأشياء. المستقبلية
 - 2.6.2. المسار الروحي: Kandinsky وMalevich وMondrian والتجريد
 - 3.6.2. الطريقة الذاتية: التعبيرية والسريالية
 - 7.2. النظام الجديد للفن بعد الحرب العالمية الثانية. إضفاء الطابع المؤسسي على الطليعة
 - 1.7.2. الطريقة الفكرية: Duchamp، من الدادائية إلى الفن المفاهيمي
 - 8.2. فن البوب: الذوق الشعبي. Kitch مقابل «الثقافة العالية»
 - 1.8.2. الطريقة الساخرة: Warhol وفن البوب
 - 2.8.2. تأثيرات فن البوب في السينما
 - 9.2. الفن البسيط والمفاهيمي
 - 1.9.2. نحو إضفاء الطابع المادي على العمل الفني
 - 2.9.2. الفنان كعمل فني أو فنون العمل. الفن والالتزام الاجتماعي
 - 3.9.2. فنون العمل: performance (الأداء)، happening (الحدث)، body-art (فن الجسد)، body-art (فن الأرض). انتقاد النظام
 - 10.2. ما بعد الحداثة. العودة إلى الرسم: الطليعة والتعبيرية الجديدة
 - 1.10.2. ما بعد الحداثة المفاهيمية والنقدية. النشاط والاستيلاء والتصوير الفوتوغرافي
 - 2.10.2. الفن وما بعد البنيوية. فن الفيديو وNet-Art (الحركة الفنية)

- 3.2.8.1. القدرة التكيفية للجهاز الإدراكي
- 4.2.8.1. درجة حرارة اللون لمصدر الضوء
 - 3.8.1. الألوان الأساسية
 - 4.8.1. تقنيات إعادة إنتاج الألوان الأساسية
 - 5.8.1. أبعاد اللون
 - 6.8.1. أنواع التناغم وبناء اللوحة
 - 7.8.1. وظائف البلاستيك من اللون
- 9.1. الطباعة
 - 1.9.1. مقدمة
 - 2.9.1. الهيكل الرسمي وقياس الأنواع
 - 3.9.1. تصنيف الخط
 - 4.9.1. تكوين النص
 - 5.9.1. القضايا التي تؤثر على سهولة القراءة
 - 10.1. التصميم الصحفي والرسوم البيانية
 - 1.10.1. مقدمة
 - 2.10.1. تصميم التحرير
 - 3.10.1. مخطط معلومات بياني
 - 4.10.1. وظائف التصميم الصحفي
 - 5.10.1. ملاحظة أخيرة لمصطلح التصميم الصحفي
 - 6.10.1. التعسف أو طبيعية التصميم الصحفي
 - 7.10.1. صياغة اللغة البصرية للتصميم الصحفي

الوحدة 2، الحركات الفنية المعاصرة

- 1.2. مقدمة
 - 1.1.2. البحث عن الحداثة في العمارة المعاصرة بعد التغلب على الأساليب الفنية
 - 2.1.2. العمارة الغربية من منتصف القرن التاسع عشر إلى الحرب العالمية الأولى
 - 2.2. الحركة الحديثة في العمارة
 - 1.2.2. اتجاهات الهندسة المعمارية في أوروبا ما بين الحربين العالميتين
 - 2.2.2. العقلانية والوظيفية والطليعة
 - 3.2.2. النمط الدولي والبنائية
 - 3.2. العمارة بعد الحرب العالمية الثانية (1945-1965)
 - 1.3.2. انتشار النمط الدولي في الولايات المتحدة وإعادة الإعمار بعد الحرب في أوروبا
 - 2.3.2. تطور CIAM والعمران العقلاني
 - 3.3.2. العمارة العضوية. من المنازل في المرح إلى متحف غوغنهايم في نيويورك

سيسمح لك هذا التدريب بالتقدم في حياتك المهنية بطريقة مريحة "

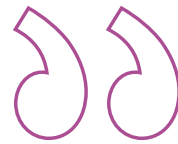


المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام ١٩١٢ بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام ١٩٢٤ تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH نتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

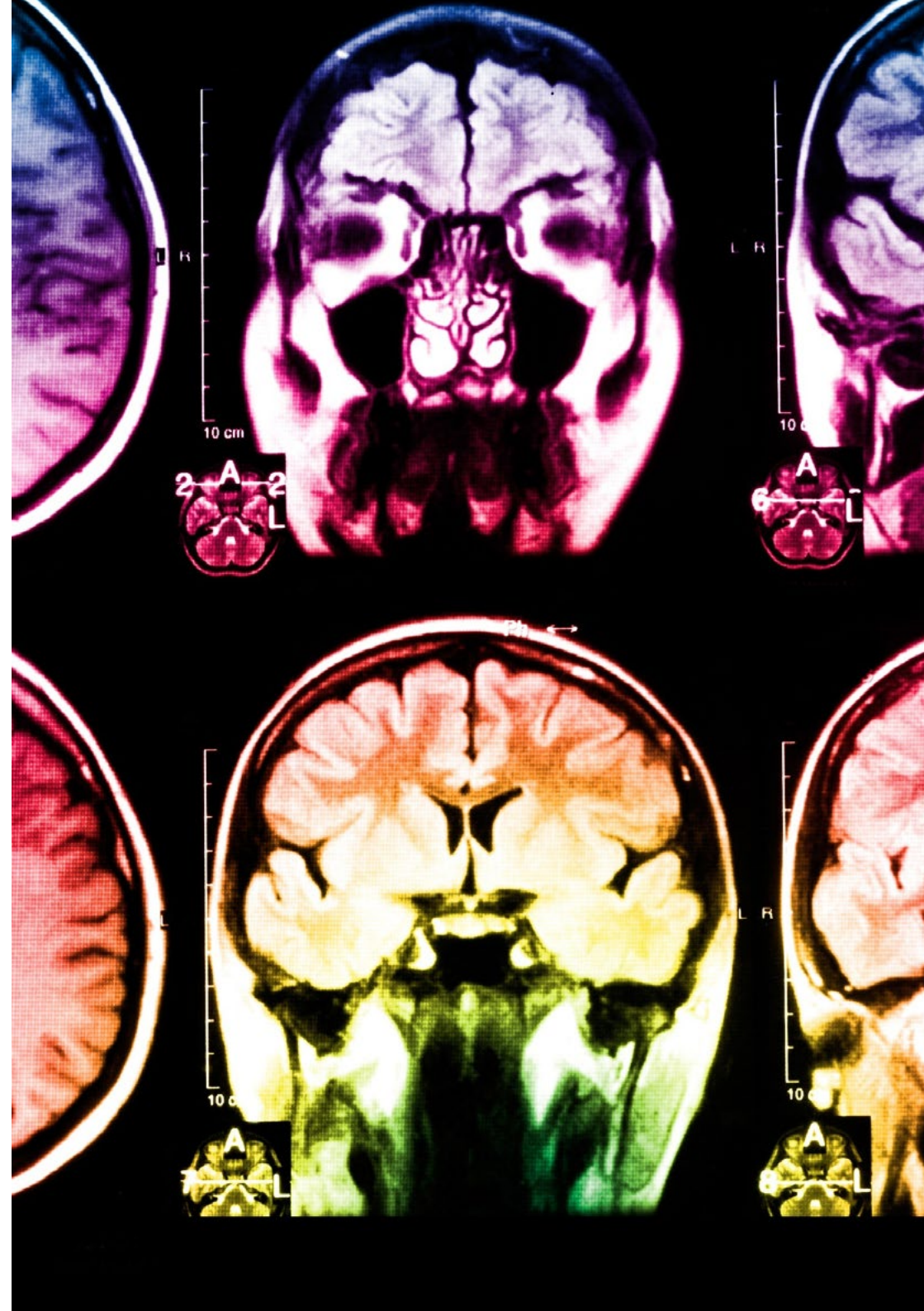
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



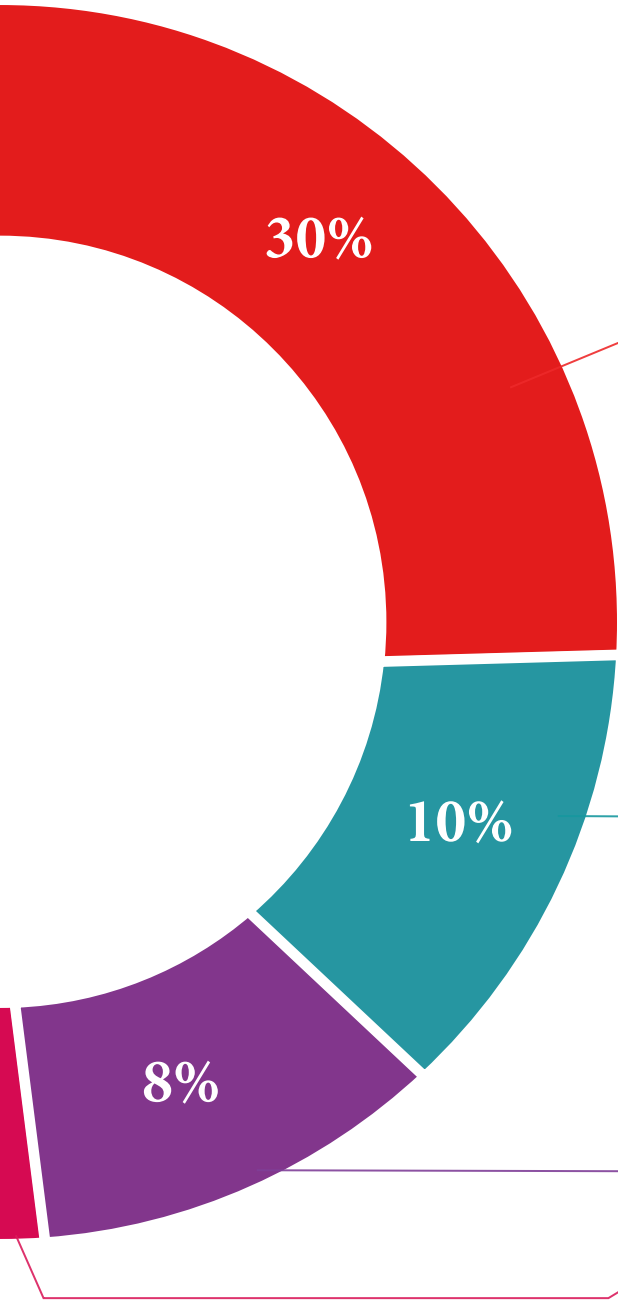
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من ٦٥٠٠٠٠ خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ ٤٣,٥ عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



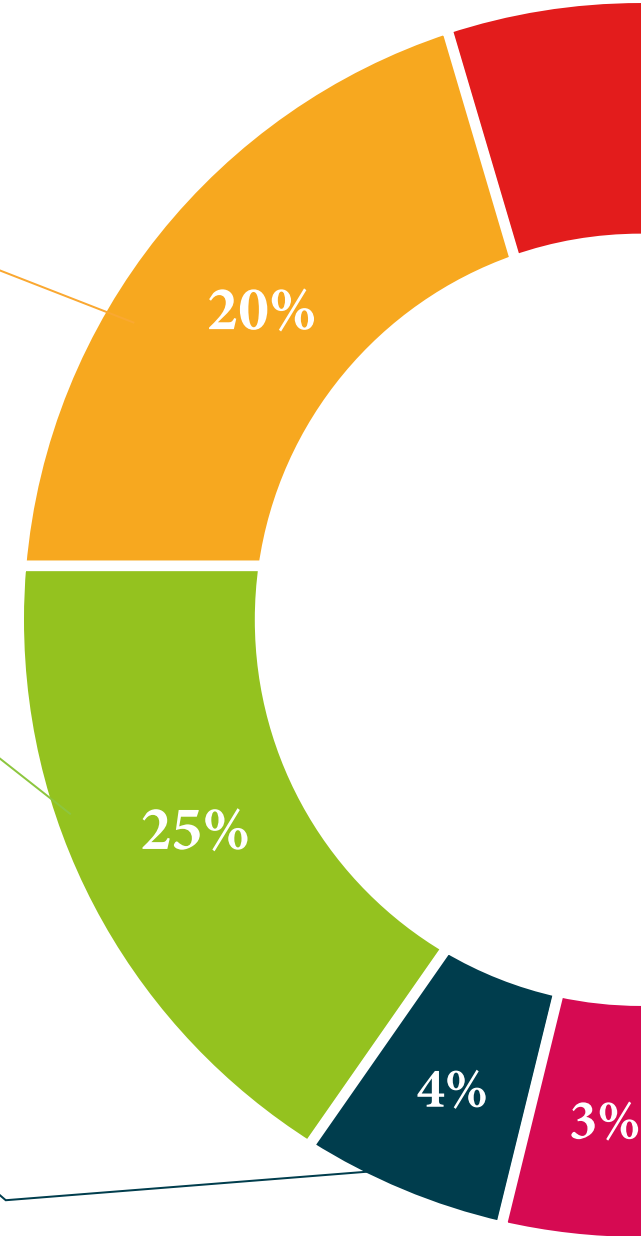
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



05

المؤهل العلمي

تضمن هذه المحاضرة الجامعية في الفن المعاصر والاتصال البصري بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، المحاضرة الجامعية الصادر عن
TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي درجة محاضرة جامعية في الفن المعاصر والاتصال البصري على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالا وحدائق في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي * مصحوب بعلم وصول مؤهل محاضرة جامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج المحاضرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: محاضرة جامعية في الفن المعاصر والاتصال البصري

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 300 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

tech الجامعة
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الإبتكار

محاضرة جامعية

الفن المعاصر والاتصال البصري

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 أسبوع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

محاضرة جامعية

الفن المعاصر والاتصال البصري



tech الجامعة
التكنولوجية