

# Университетский курс

## Продвинутая фотография в фотожурналистике



**tech** технологический  
университет

## Университетский курс Продвинутая фотография в фотожурналистике

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 недель
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techtute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-certificate/advanced-photography-photojournalism](http://www.techtute.com/ru/journalism-communication/postgraduate-certificate/advanced-photography-photojournalism)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Руководство курса

---

стр. 12

04

Структура и содержание

---

стр. 16

05

Методология

---

стр. 20

06

Квалификация

---

стр. 28

# 01

# Презентация

Для создания фотографий, которые производят впечатление и выводят профессионала на передовые позиции, необходимо знать и применять на практике правила и законы фотографической композиции. В рамках этой программы вы получите практические знания и контроль над ними, что придаст вашему способу работы импульс, необходимый для достижения идеальной фотографии.





““

*Придание журналистским фотографиям высочайшего качества начинается с идеального использования правил композиции. Эта программа позволит вам продвинуться к максимальной компетентности, подкрепленной самыми полными теоретическими и практическими знаниями”*

Цель каждого фотографа или фотожурналиста заключается в том, чтобы передать потребителю своей фотографии идею, ситуацию или реальность, просто взглянув на сделанное изображение. Для этого, прежде всего, фотография должна быть технически совершенной и видимой для зрителя. Во-вторых, фотограф или фотожурналист должен уметь анализировать ситуацию, которую ему предстоит запечатлеть, чтобы знать, откуда и каким образом лучше всего запечатлеть происходящее, чтобы оно произвело впечатление, вызвало реакцию у зрителя или, по крайней мере, привлекло его внимание.

Эта программа заложит основы, необходимые фотографу или фотожурналисту для создания идеальной фотографии. Для этого мы сначала объясним, из чего состоит идеальная фотография, а затем расскажем о технике ее создания.

Правила и законы композиции являются ключевым моментом этого модуля, поскольку именно на их основе профессионал создает изображения, которые, как уже было сказано, оказывают воздействие на зрителя.

Кроме того, речь пойдет о том, как использовать свет во благо идеального изображения, а также как играть с контрастом и балансом, чтобы фотография не осталась незамеченной.

Наконец, эта программа посвящена более абстрактной, но не менее важной части фотографии, которая заключается в том, как идея передается через символику и психологию, стоящие за ней. Для этого мы рассмотрим использование перспективы, точки зрения, цвета или его отсутствия для создания идеальных фотографий.

Чтобы закрепить и визуализировать все эти понятия и уметь применять их в реальных ситуациях, мы изучим реальные случаи использования всех вышеперечисленных элементов и их коммуникативное намерение, а также их успехи и ошибки.

Данный **Университетский курс в области продвинутой фотографии в фотожурналистике** предлагает возможности высокого уровня в области науки, педагогики и технологий. Вот некоторые из наиболее выдающихся особенностей программы:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и переработка знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими обязанностями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, форумы обсуждений и получения знаний
- ♦ Общение с преподавателем и индивидуальная работа с предоставлением возможности самоанализа усвоения пройденного материала
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет
- ♦ Дополнительные материалы в постоянном доступе, в том числе и после окончания курса



*Достигните своих профессиональных целей благодаря наиболее полному обучению созданию журналистских изображений и сделайте скачок в своей конкурентоспособности”*

“

*Комплексная программа, в которой, помимо работы с камерой, вы научитесь контролировать внешние факторы, определяющие качество изображения, делать точные настройки и наиболее подходящие измерения”*

Команда преподавателей программы имеет большой опыт преподавания на университетском уровне, как на программах бакалавриата, так и в аспирантуре, а также большой опыт работы в качестве профессионалов, что позволяет им не понаслышке знать о глубоких преобразованиях, которые переживает этот сектор, с включением новых моделей зрителей или получателей сообщений, управлением сетями и т.д. Их непосредственный опыт, знания и аналитические способности преподавательского состава – лучший источник для того, чтобы получить ключи к настоящему и будущему профессиональной и увлекательной профессии для тех, кто любит спорт и коммуникации.

Собственная методология программы в онлайн-формате позволяет преодолеть барьеры, налагаемые рабочими обязательствами и сложным балансом между работой и личной жизнью.

Все это делает данную программу, в которой собраны все аспекты, необходимые для превращения специалиста в настоящего эксперта в этой профессии.

*Узнайте, как выбрать правильный ракурс, местоположение и снимок в любой ситуации, чтобы получить изображение, передающее всю информацию, которую вы хотите донести.*

*Все аспекты, необходимые для создания технически совершенных фотографий, собраны в одной высококачественной программе.*



# 02

## Цели

Цель этого Университетского курса заключается в обучении наших студентов во всех областях, которые определяют общее качество изображения.

Для этого мы предлагаем им все необходимые практические знания, но, прежде всего, практическое применение этих знаний, чтобы они могли быть использованы в производстве журналистских изображений высокого качества и воздействия. Задача, которую мы решаем благодаря стремлению к совершенству, с которым мы разрабатываем все этапы программы.





“

*Узнайте, как безопасно и эффективно применять самые современные знания для создания высококачественных журналистских фотографий с учетом всех факторов, которые могут их определять”*



## Общие цели

---

- Обратиться к понятию идеальной фотографии
- Проанализировать, как создать идеальную фотографию
- Изучить реальные случаи и определить их фотожурналистский замысел

“

*Воспользуйтесь этой  
возможностью и  
приобретите инструменты  
для расширения своих  
знаний в этой области”*





## Конкретные цели

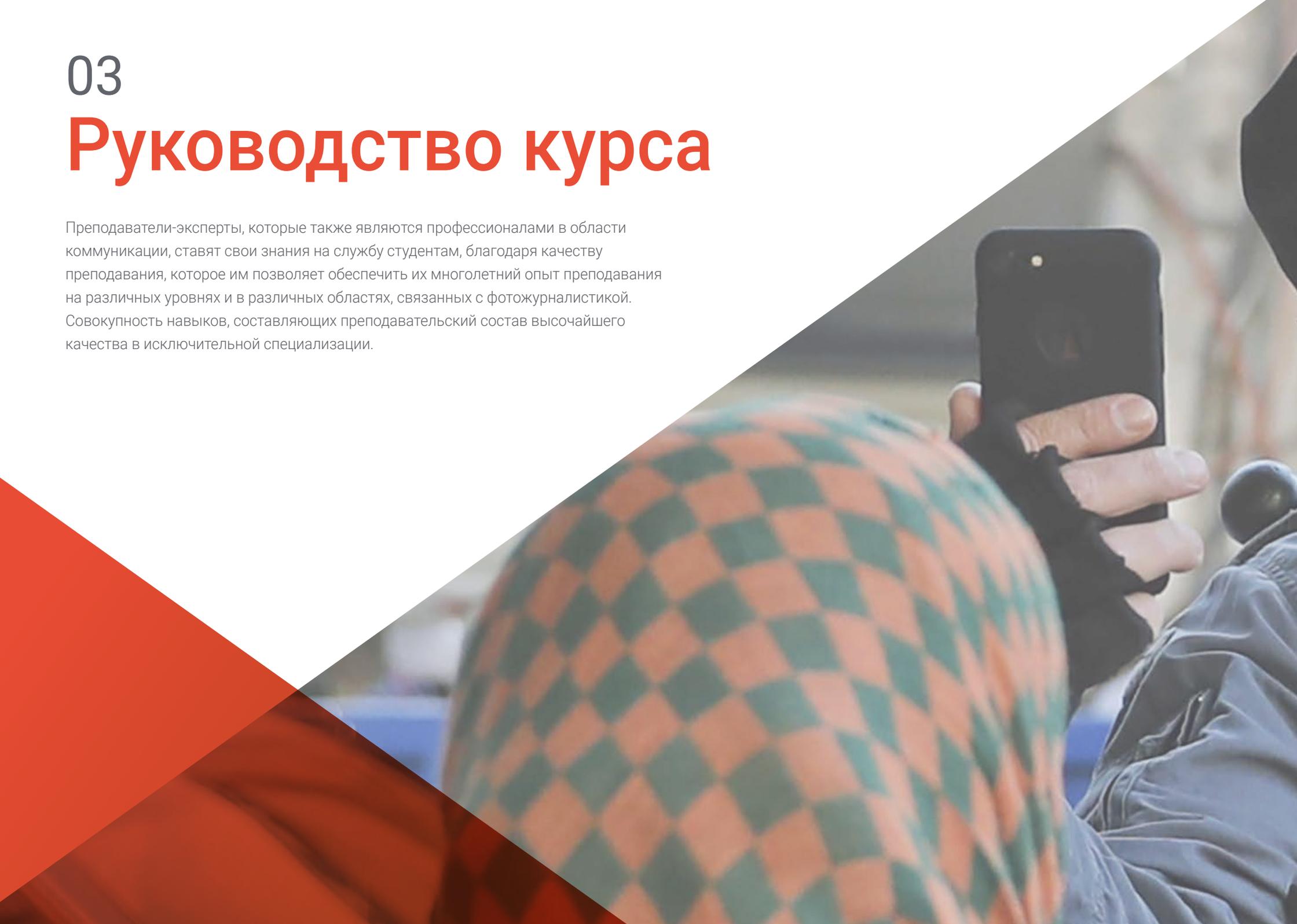
---

- ♦ Исследовать аспекты и материалы, необходимы для создания идеальной фотографии
- ♦ Проанализировать понятия глубины резкости и фокуса, взаимосвязь между ними и их использование для создания идеальной фотографии
- ♦ Распознать правила композиции и применять их в реальных ситуациях
- ♦ Использовать свет для получения более качественных снимков
- ♦ Различать контраст, напряжение и баланс в фотографии и использовать эти понятия в реальных ситуациях
- ♦ Рассмотреть символизм изображений и как использовать его в сочетании с перспективой для передачи идей

03

# Руководство курса

Преподаватели-эксперты, которые также являются профессионалами в области коммуникации, ставят свои знания на службу студентам, благодаря качеству преподавания, которое им позволяет обеспечить их многолетний опыт преподавания на различных уровнях и в различных областях, связанных с фотожурналистикой. Совокупность навыков, составляющих преподавательский состав высочайшего качества в исключительной специализации.





“

Профессионалы в области фотожурналистики и коммуникации проведут вас через все необходимое обучение, чтобы овладеть фотографической техникой во всех ее аспектах”

## Руководство



### Г-н Седано, Джон

- ♦ Степень бакалавра в области журналистики (2017)
- ♦ Степень магистра в области исследований и новых аудиторий (2018)
- ♦ Осенняя докторская школа по коммуникации в Университете Малаги (2019)
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Аликанте 2019
- ♦ Летняя школа для докторов наук в Университете Наварры 2018
- ♦ Преподаватель фотожурналистики в Университете Малаги
- ♦ Лектор на семинаре «Фотожурналистика: Этика перед лицом биологического риска и чрезвычайных ситуаций в области здравоохранения» на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре «Фотожурналистика: Этика перед лицом запустения» на 14-й Международной конференции Университета Малаги по безопасности, чрезвычайным ситуациям и катастрофам
- ♦ Лектор на семинаре «Верификация в цифровую эпоху: фейковые новости и дезинформация» в Университете Малаги
- ♦ Преподаватель семинара «Коммуникация и микронарративы через Instagram» в Университете Малаги
- ♦ Производство аудиовизуальных учебных пособий: нарративное, техническое и юридическое планирование
- ♦ Мультимедийный корреспондент Diario SUR
- ♦ Фрилансер в El País
- ♦ Директор специализированного СМИ La Casa de EL
- ♦ Участник Радио 4G
- ♦ Участник радиостанции Radio Pizarra
- ♦ Статья в журнале ECC Ediciones
- ♦ Статья в журнале Dolmen



## Преподаватели

### Г-жа Мелендо, Эва

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2019  
Академическое образование
- ♦ Сертификат семинара по экологической журналистике Ассоциации журналистов экологической информации (APIA)
- ♦ Сертификат курса по журналистике Ближнего Востока Изабель Перес
- ♦ Член Ассамблеи женщин-журналистов Малаги Профессиональный опыт
- ♦ Внештатные услуги по проведению исторических исследований и написанию статей
- ♦ Фотожурналист в Diario Sur Málaga для местных, культурных, событийных и университетских разделов и др

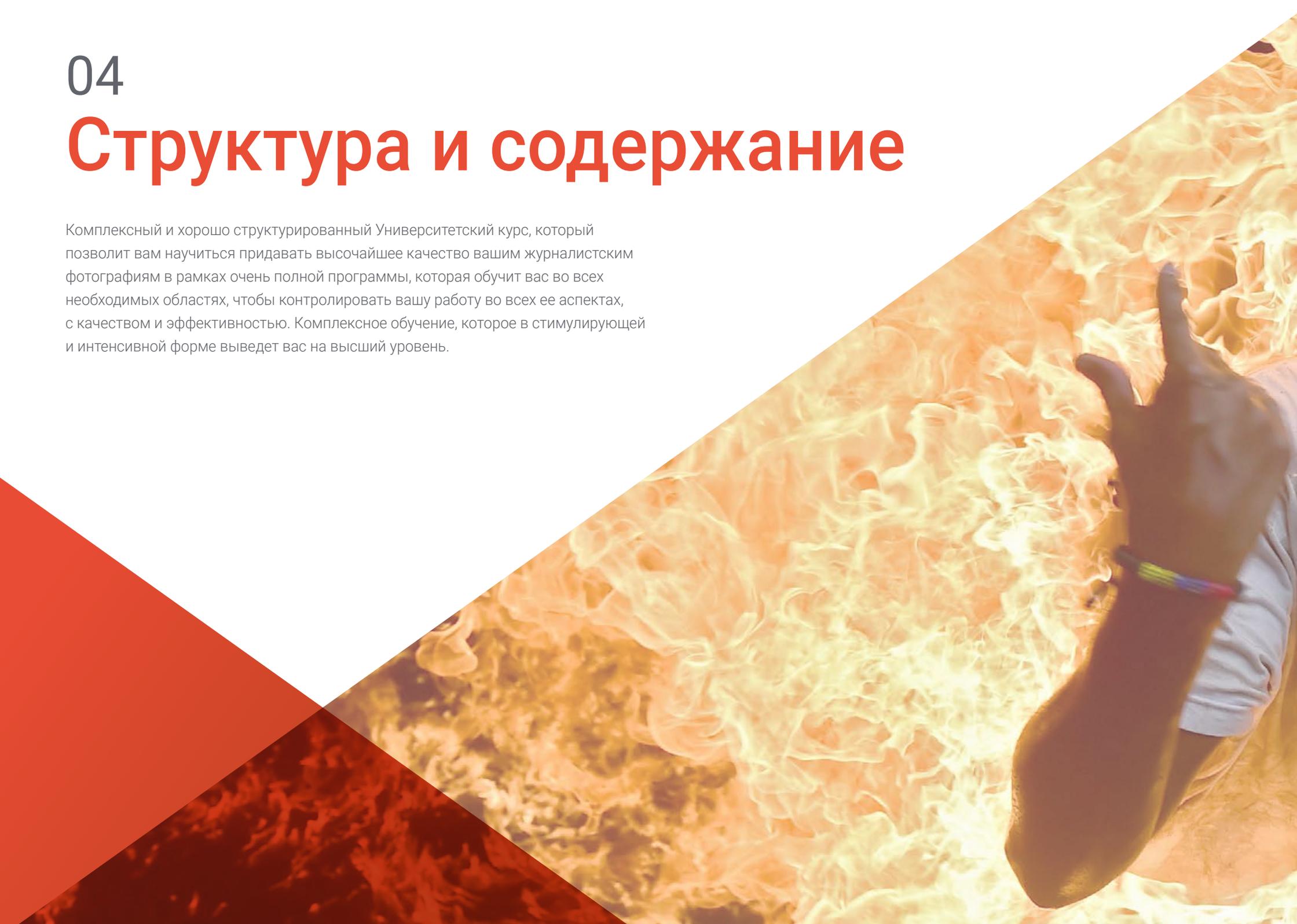
“

*Использование света, контраста и баланса также будет рассмотрено в процессе обучения, созданного для подготовки во всех областях, которыми вам необходимо овладеть”*

# 04

## Структура и содержание

Комплексный и хорошо структурированный Университетский курс, который позволит вам научиться придавать высочайшее качество вашим журналистским фотографиям в рамках очень полной программы, которая обучит вас во всех необходимых областях, чтобы контролировать вашу работу во всех ее аспектах, с качеством и эффективностью. Комплексное обучение, которое в стимулирующей и интенсивной форме выведет вас на высший уровень.





““

*Программа, которая позволит вам усвоить все концепции, чтобы вы могли применять их в реальных ситуациях с ловкостью и успехом, добиваясь наилучшего образа в любых обстоятельствах”*

## Модуль 1. Идеальная фотография в фотожурналистике

- 1.1. Что такое идеальная фотография?
  - 1.1.1. Техника, креативность или чувство
  - 1.1.2. Фотографические материалы
  - 1.1.3. Ссылки на фотоматериалы
  - 1.1.4. Идеальная фотография в зависимости от ее цели
  - 1.1.5. Эволюция понятия идеальной фотографии
  - 1.1.6. Необходимость редактирования для достижения идеальной фотографии
- 1.2. Глубина резкости
  - 1.2.1. Что такое глубина резкости?
  - 1.2.2. Для чего нужна глубина резкости?
  - 1.2.3. Факторы глубины резкости
    - 1.2.3.1. Диафрагма
    - 1.2.3.2. Расстояние фокусирования
    - 1.2.3.3. Фокусное расстояние
    - 1.2.3.4. Круг замешательства
  - 1.2.4. Глубина резкости и сенсор
  - 1.2.5. Виды глубины резкости
  - 1.2.6. Гиперфокальное расстояние
  - 1.2.7. Эффект Боке и размытость
- 1.3. Фокус
  - 1.3.1. Что такое фокус?
  - 1.3.2. Методы фокусировки
  - 1.3.3. Ручная фокусировка
  - 1.3.4. Автоматическая фокусировка и ее виды
  - 1.3.5. Разница между простой и продолжительной фокусировкой
  - 1.3.6. Точки фокусировки
    - 1.3.6.1. Что такое точки фокусировки
    - 1.3.6.2. Как пользоваться точками фокусировки?
    - 1.3.6.3. Перекрестные точки фокусировки
  - 1.3.7. Области фокусировки
  - 1.3.8. Размытие фокусировки
  - 1.3.9. Пиковая фокусировка (*Focus Peaking*)
- 1.4. Кадрирование
  - 1.4.1. Что такое кадрирование?
  - 1.4.2. Как используется кадрирование?
  - 1.4.3. Типы кадрирования
    - 1.4.3.1. В соответствии с соотношением сторон
    - 1.4.3.2. В соответствии с направлением
  - 1.4.4. Перекадрирование
  - 1.4.5. Совершенствование кадрирования
- 1.5. Состав
  - 1.5.1. Что такое композиция в фотографии?
  - 1.5.2. Значимость композиции
  - 1.5.3. С чего начать работу над композицией?
  - 1.5.4. Элементы и инструменты композиции
  - 1.5.5. Композиция и кадрирование
  - 1.5.6. Композиция в кино
  - 1.5.7. Фазы композиции
    - 1.5.7.1. Предварительная композиция: наблюдение, установление взаимосвязей, воображение результата
    - 1.5.7.2. Композиция: разделение на области интереса, установить глубину резкости, проверка результата
    - 1.5.7.3. Обработка: выбор, размышление, возможное редактирование
- 1.6. Технические элементы композиции
  - 1.6.1. Формальные элементы: точка, линия, форма и контур
  - 1.6.2. Визуальные элементы: объем, текстуры, узоры и ритм
  - 1.6.3. Перспектива и цели

- 1.7. Правила и законы композиции
  - 1.7.1. Правило третей
  - 1.7.2. Закон линии горизонта
  - 1.7.3. Использование линий
  - 1.7.4. Точка схода
  - 1.7.5. Закон взгляда
  - 1.7.6. Правило движения
  - 1.7.7. Негативное пространство
  - 1.7.8. Повторение элементов
  - 1.7.9. Интерес к группам из трех человек
  - 1.7.10. Естественное кадрирование
  - 1.7.11. Симметрия
  - 1.7.12. Золотое правило
- 1.8. Использование света
  - 1.8.1. Свойства света
    - 1.8.1.1. Количество света
    - 1.8.1.2. Направление света
    - 1.8.1.3. Интенсивность света
    - 1.8.1.4. Цвет света
  - 1.8.2. Источники света
  - 1.8.3. Измерение света
  - 1.8.4. Способы контроля света
  - 1.8.5. Внутреннее и наружное освещение
  - 1.8.6. Специальные техники
    - 1.8.6.1. Фотография высокой контрастности
    - 1.8.6.2. Долгая экспозиция
    - 1.8.6.3. Светографика
- 1.9. Контраст и баланс
  - 1.9.1. Двойственность реальности и ее влияние на наше фотографическое зрение
  - 1.9.2. Что такое контраст?
    - 1.9.2.1. Виды контраста
    - 1.9.2.2. Наиболее распространенные контрасты
  - 1.9.3. Что такое баланс?
    - 1.9.3.1. Типы баланса
  - 1.9.4. Напряжение в фотографии
  - 1.9.5. Визуальный вес
  - 1.9.6. Применение контраста и баланса для получения идеального снимка
- 1.10. Символика и психология
  - 1.10.1. Психология и фотография
  - 1.10.2. Психология цвета
  - 1.10.3. Использование черно-белого цвета
  - 1.10.4. Точки зрения или ракурс
  - 1.10.5. Использование перспективы
    - 1.10.5.1. Виды перспективы
    - 1.10.5.2. Креативная перспектива
  - 1.10.6. Креативность и фотожурналистика
  - 1.10.7. Кейс-стади
    - 1.10.7.1. "Американский образ жизни", Маргарет Бурк-Уайт
    - 1.10.7.2. Трамп в Times и EFE
    - 1.10.7.3. Эмилио Моренатти и телеобъектив



*Это действительно исключительная программа, которая повысит вашу конкурентоспособность на рынке труда”*

05

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

## Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

*С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”*



*Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.*



*В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.*

### Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“

*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”*

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших бизнес-школах мира на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

## Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



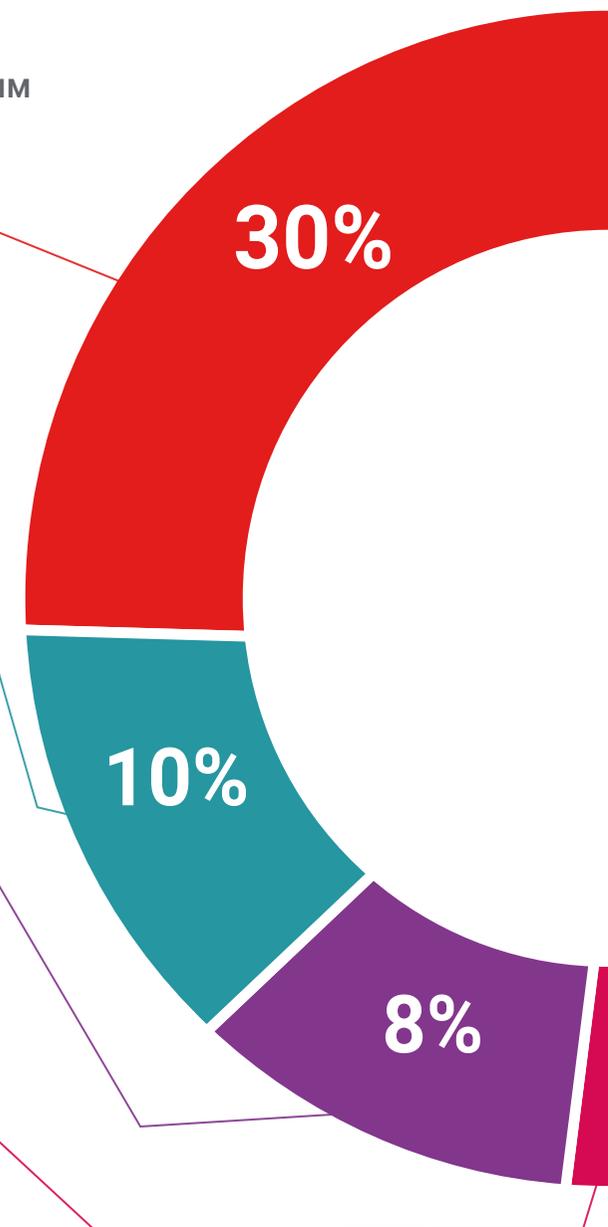
#### Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





#### Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



#### Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

# Квалификация

Университетский курс в области продвинутой фотографии в фотожурналистике гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Университетского курса, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



“

*Успешно пройдите эту программу  
и получите университетский  
диплом без хлопот, связанных с  
поездками и бумажной волокитой”*

Данный **Университетский курс в области продвинутой фотографии в фотожурналистике** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Университетского курса**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на курсе, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Университетского курса в области продвинутой фотографии в фотожурналистике**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 недель**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение  
Университетский курс  
Продвинутая фотография  
в фотожурналистике

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический университет

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 недель
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Университетский курс

## Продвинутая фотография в фотожурналистике

