

Curso de Especialização

Técnica Fotográfica



Curso de Especialização

Técnica Fotográfica

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Global University
- » Créditos: 24 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-tecnica-fotografica

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 10

03

Direção do curso

pág. 14

04

Estrutura e conteúdo

pág. 18

05

Metodologia

pág. 26

06

Certificação

pág. 34

01

Apresentação

O objetivo de qualquer fotógrafo ou fotojornalista é transmitir uma ideia, situação ou realidade ao consumidor da sua fotografia através do simples olhar. Este Curso de Especialização lançará as bases necessárias para que o fotógrafo ou fotojornalista saiba construir a fotografia perfeita. Para o fazer, começamos por explicar em que consiste essa fotografia perfeita e, em seguida, as técnicas para a conseguir.



“

Aprenda tudo o que pode tirar da sua câmara até atingir uma eficiência que a torne praticamente uma parte de si, permitindo-lhe adquirir a máxima velocidade de reação e pensamento profissional"

A técnica fotográfica é a base de qualquer fotógrafo ou fotojornalista que pretenda ter um futuro profissional neste campo. É por isso que é tão importante conhecer o lado mais teórico desta profissão que é, na realidade, tão prática.

Para poder criar imagens que correspondam à realidade ou ao que o fotógrafo ou fotojornalista pretende retratar, é necessário que o profissional tenha um conhecimento perfeito do equipamento que tem nas mãos. Uma boa fotografia é muitas vezes o resultado de uma situação que dura apenas um milésimo de segundo. O utilizador da câmara deve estar pronto para fotografar a qualquer momento sem ter de parar para pensar no funcionamento do seu dispositivo. Este é um dos principais objetivos deste módulo: que o fotógrafo ou fotojornalista sinta que a câmara é quase uma parte de si próprio e conheça todas as suas partes como se fossem suas.

O mesmo se aplica aos conceitos técnicos que compõem o desenvolvimento fotográfico de uma imagem. Quando um fotógrafo ou fotojornalista começa a dar os primeiros passos nesta área, é normal ter dúvidas sobre aspetos como a utilização do histograma ou do balanço de brancos, ou não saber medir corretamente a luz. Este módulo abrange todos os conceitos que um fotógrafo profissional precisa de conhecer em profundidade para poder captar imagens de qualidade.

Saber utilizar uma máquina fotográfica, tanto na sua parte física como nas suas configurações técnicas, é a base essencial de que qualquer fotógrafo ou fotojornalista necessita para desenvolver com êxito a sua atividade profissional.

Por último, este módulo aborda também alguns dos materiais fotográficos de que um profissional pode necessitar para o correto desenvolvimento da sua atividade.

Uma fotografia que cause impacto deve ser tecnicamente perfeita e visível para o espetador. E, em segundo lugar, o fotógrafo ou fotojornalista deve saber analisar a situação a fotografar para saber de onde e de que forma é melhor captar o que está a acontecer de modo a causar impacto, a provocar uma reação no espetador ou, pelo menos, a atrair a sua atenção.





As regras e leis da composição são um ponto fundamental deste módulo, uma vez que são a base a partir da qual o profissional cria imagens que, como já foi referido, causam impacto no espectador.

Também abordará a forma de utilizar a luz para obter uma imagem perfeita e como jogar com o contraste e o equilíbrio para que a fotografia não passe despercebida.

Por último, este módulo centra-se numa parte mais abstrata, mas igualmente importante, da fotografia, que é a forma de transmitir uma ideia através da simbologia e da psicologia que lhe está subjacente. Para o efeito, utilizaremos a perspetiva, os pontos de vista e a cor, ou falta dela, na criação de fotografias perfeitas.

Para estabelecer e visualizar todos estes conceitos e poder aplicá-los em situações reais, serão estudados casos reais de utilização de todos os anteriores e a sua intenção comunicativa, bem como os seus sucessos e erros.

O trabalho do fotojornalista pode ser muito diversificado. Embora grande parte do seu trabalho seja feito no local, capturando provas gráficas de eventos dignos de notícia, é também importante que conheça e domine o estúdio fotográfico e todo o equipamento e acessórios que nele se encontram.

Retratar o protagonista de uma entrevista, mostrar o produto estudado numa reportagem ou fotografar para o editorial de uma publicação são alguns exemplos de casos em que o trabalho de estúdio se torna essencial.

Os estúdios fotográficos mudaram substancialmente nos últimos anos, tal como a tecnologia neles utilizada. Alguns pontos de viragem foram a mudança da fotografia analógica para a digital ou a substituição da iluminação tradicional pela iluminação LED.

Neste módulo, serão estudados os fundamentos teóricos e práticos necessários para trabalhar num estúdio fotográfico, começando pela criação do seu próprio estúdio, seguido da utilização das ferramentas necessárias e da utilização de técnicas de iluminação com luz contínua e luz de flash. Por último, será feita uma análise de algumas das ferramentas de software mais utilizadas nas diferentes tarefas realizadas no estúdio.

Numa outra secção, serão abordadas as chaves da revelação digital, bem como os principais softwares e ferramentas para obter um resultado profissional. Para proceder ao seu desenvolvimento, será proposta uma estrutura que partirá do contexto desta evolução fotográfica e dos seus limites e aplicações na profissão jornalística.

Seguir-se-á uma explicação linear do processo mais adequado para uma revelação eficaz, tanto em termos de tempo como de qualidade do desenvolvimento. Por esta razão, será incluída uma introdução ao *Adobe Bridge* como software de organização de ficheiros, onde serão exploradas em profundidade as suas principais funcionalidades e as possibilidades que abre quando combinado com outros programas como o *Photoshop* ou o *Lightroom*.

O *Adobe Photoshop* será uma das partes essenciais, uma vez que é o software por excelência para a revelação, edição e retoque de fotografias. Estes três pilares serão estudados de forma segmentada e organizada de acordo com as necessidades do profissional ao efetuar qualquer modificação para fins editoriais ou de design numa fotografia. O programa será apresentado, os seus destaques e a sua interface serão explicados e a sua aplicação prática será sempre explorada nos momentos em que possa ser necessário utilizar este programa da Adobe.

Além disso, será dada especial atenção a duas ferramentas específicas de revelação digital, o *Adobe Lightroom* e o *Capture One*. Neste caso, será dada especial ênfase às fórmulas destas duas opções de revelação, às suas definições mais importantes e à forma como os parâmetros devem ser modificados em cada software para obter o melhor resultado dentro dos limites éticos do fotojornalismo. Além disso, os alunos serão introduzidos à criação dos seus próprios estilos de edição como predefinições para acelerar o seu trabalho como fotojornalistas.

Por último, em alternativa a tudo o que precede, será dedicado um tópico exclusivo a um conjunto de recursos online gratuitos para uma revelação de qualidade. Alguns poderão ser transferidos e utilizados a partir do ambiente de trabalho e outros exigirão uma ligação à internet, mas todos constituirão uma alternativa sólida para quem não tem o pacote Adobe ou o *Capture One* durante uma sessão fotográfica.

Este **Curso de Especialização de Técnica Fotográfica** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet
- ♦ Bases de dados com documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso de Especialização



Uma aprendizagem completa dos fundamentos teóricos e práticos necessários para trabalhar num estúdio fotográfico"

“

Todos os conhecimentos necessários para lidar com confiança com as diferentes situações que surgem no exercício desta profissão, dando-lhe a agilidade necessária para tomar decisões rápidas"

O corpo docente do Curso de Especialização em Técnica Fotográfica tem vasta experiência no ensino universitário, tanto em cursos de graduação como de pós-graduação, e também como profissionais no ativo, o que lhes permite conhecer em primeira mão a profunda transformação que este setor está a sofrer com a incorporação de novos modelos de espetador ou recetor das mensagens, controlo de redes, etc. A experiência direta, conhecimentos e capacidade de análise do corpo docente são a melhor fonte para apreender os fundamentos do presente e do futuro de uma profissão vocacional e apaixonante para os amantes do desporto e da comunicação.

A metodologia própria da TECH Global University, em formato online, permite quebrar as barreiras impostas pelas obrigações laborais e a difícil conciliação com a vida pessoal.

Todo este compêndio educativo faz deste Curso de Especialização uma compilação de alta qualidade de todos os aspetos relevantes e essenciais para tornar o jornalista profissional num autêntico especialista nesta profissão.

Com os mais recentes softwares e ferramentas de revelação digital, aprenderá a implementar os avanços mais eficazes neste trabalho.

Um percurso completo com o qual acabará por dominar todos os aspetos da máquina fotográfica, desde as suas características físicas até à parte técnica da sua utilização.



02

Objetivos

Um percurso completo pelos mais completos conhecimentos teóricos e práticos em Técnica Fotográfica que inclui a aprendizagem necessária em todas e cada uma das áreas de desenvolvimento deste campo, incluindo conhecimentos gerais e culturais que lhe permitirão interpretar o panorama profissional e adaptar-se a todas as exigências, criando imagens marcantes e interessantes para qualquer meio de comunicação.



“

Com um objetivo de capacitação abrangente, este Curso de Especialização levá-lo-á ao mais alto nível de competência para tirar fotografias de qualidade e impacto"



Objetivos específicos

Módulo 1. Técnica Fotográfica no Fotojornalismo

- ♦ Examinar as partes internas e externas de uma câmara
- ♦ Utilizar de forma especializada os botões e definições da câmara
- ♦ Determinar a relação entre exposição, velocidade e ISO para obter fotografias tecnicamente corretas
- ♦ Analisar a forma de ler o histograma e de o utilizar em situações da vida real
- ♦ Medir a luz em qualquer situação
- ♦ Utilização correta das extensões de imagem de acordo com o fim a que se destina a imagem
- ♦ Analisar os acessórios de câmaras existentes e a sua função prática

Módulo 2. A fotografia perfeita no Fotojornalismo

- ♦ Analisar os aspetos e materiais necessários para criar a fotografia perfeita
- ♦ Analisar os conceitos de profundidade de campo e focagem, a relação entre os dois e a sua utilização para criar a fotografia perfeita
- ♦ Reconhecer as regras de composição para as aplicar em situações da vida real
- ♦ Utilizar a luz para uma melhor fotografia
- ♦ Distinguir entre contraste, tensão e equilíbrio na fotografia e utilizar estes conceitos em situações reais
- ♦ Abordar o simbolismo das imagens e a forma de o utilizar, juntamente com a perspetiva, para transmitir ideias

Módulo 3. Fotografia de estúdio em fotojornalismo

- ♦ Determinar os materiais necessários para a construção de um estúdio fotográfico
- ♦ Reconhecer as técnicas de iluminação necessárias para cada projeto fotográfico
- ♦ Identificar os elementos envolvidos no processo de captação fotográfica, avaliando a sua adequação à execução do projeto
- ♦ Fotografar um retrato, uma sessão fotográfica de moda, uma natureza-morta e um projeto publicitário

Módulo 4. Edição e revelação digital em fotojornalismo

- ♦ Aprofundar conhecimentos sobre os limites do retoque e da revelação
- ♦ Analisar o *Adobe Bridge* como um software de organização de ficheiros
- ♦ Introduzir os principais conceitos do *Adobe Photoshop*
- ♦ Abordar a revelação e o retoque com o *Adobe Photoshop* para efetuar composições ou esquemas para fins editoriais
- ♦ Analisar o *Adobe Lightroom* e o seu funcionamento
- ♦ Revelar imagens profissionais com o *Adobe Lightroom*
- ♦ Estabelecer as bases do *Capture One* como um software de revelação
- ♦ Revelar imagens a nível profissional com o *Capture One*
- ♦ Estabelecer os principais recursos gratuitos para a revelação de fotografias

03

Direção do curso

Profissionais especializados nas áreas do jornalismo, da comunicação e do fotojornalismo, escolhidos entre os melhores professores do setor, serão os seus professores ao longo deste estudo. Um corpo docente da mais alta qualidade para o levar ao mais alto nível de competência.





“

*Aprender com os melhores
é a fórmula mais direta
para atingir a excelência”*

Direção



Dr. Sedano, Jon

- ♦ Diploma em Jornalismo (2017)
- ♦ Mestrado em Investigação e Novos Públicos (2018)
- ♦ Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación frequentada na Universidade de Málaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Alicante em 2019
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Navarra em 2018
- ♦ Professor de Fotojornalismo na Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante o risco biológico e a emergência sanitária" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante a desolação" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Verificação na Era Digital: Notícias falsas e desinformação" da Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Comunicação e micronarrativas através do Instagram" na Universidade de Málaga
- ♦ Produção de guias educativos audiovisuais: planeamento narrativo, técnico e jurídico
- ♦ Correspondente multimédia no Diario SUR
- ♦ Freelancer no El País
- ♦ Diretor do meio de comunicação especializado La Casa de EL
- ♦ Colaborador na Radio 4G
- ♦ Colaborador na Radio Pizarra
- ♦ Colunista na ECC Ediciones
- ♦ Colunista na revista Dolmen

Professores

Dra. Sánchez Melendo , Eva

- ♦ Licenciatura em Jornalismo pela Universidade de Málaga em 2019 Habilitações Académicas
- ♦ Certificado de atelier de jornalismo ambiental pela Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA)
- ♦ Certificado de curso em Jornalismo no Médio Oriente por Isabel Pérez
- ♦ Membro da Assembleia de Mulheres Jornalistas de Málaga Experiência Profissional
- ♦ Serviço de investigação histórica e de redação freelance
- ♦ Fotojornalista no Diario Sur Málaga para as secções local, cultura, eventos e universidade, entre outras

Dra. Guerrero García, Virginia

- ♦ Licenciada em Comunicação Audiovisual pela Universidade de Málaga em 2004
- ♦ Técnica Superior em Imagiologia pelo IES Jesús Marín de Málaga em 2003
- ♦ Mestrado em Investigação em Comunicação Jornalística pela Universidade de Málaga em 2013
- ♦ Membro da ECREA (European Communication Research and Education Association), IAMCR (International Association for Media and Communication Research), AE-IC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación)
- ♦ Professora técnica de Formação Profissional especializada em "Técnicas e Procedimentos de Imagem e Som" desde 2010. Atualmente, leciono como professora especialista no Curso Superior de Animação 3D, Jogos e Ambientes Interativos, no módulo profissional: Cor, iluminação e acabamentos 2D e 3D

- ♦ Ensino nos seguintes módulos profissionais: Gestão de projetos de televisão e rádio (Ciclo Superior de Produção Audiovisual e de Espetáculos), Projeto de Produção Audiovisual e de Espetáculos (Ciclo Superior de Produção Audiovisual e de Espetáculos), Produção Multimédia (Ciclo Superior de Produção Audiovisual e de Espetáculos), Produção de Televisão (Ciclo Superior de Audiovisual, Rádio e Espetáculo), Desenvolvimento de suportes fotossensíveis (Ciclo Intermédio de Laboratório de Imagem), Tratamento de Imagem Digital (Ciclo Intermédio de Laboratório de Imagem) e Processos de Imagem Fotográfica (Ciclo Intermédio de Laboratório de Imagem)
- ♦ Diretor do Departamento de Imagem e Som do IES Ángel de Saavedra (Córdoba) desde 2019
- ♦ Investigadora de doutoramento na Universidade de Málaga na área do Fotojornalismo e os Públicos Ativos
- ♦ De 2002 a 2010, foi editora de imagens fixas e em movimento da Câmara Municipal de Málaga (2008-2010).
- ♦ Assistente de produção na Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Redatora de notícias na Sohail Tv (Fuengirola) (2006-2007)
- ♦ Técnica de imagem e continuidade na Estival Tv (Estepona) (2006)



Uma experiência de capacitação única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional"

04

Estrutura e conteúdo

O conteúdo deste Curso de Especialização permitir-lhe-á aprender tudo o que pode conseguir com os meios técnicos disponíveis para tirar fotografias. Através das diferentes disciplinas envolvidas nesta área, o aluno completará um plano de estudos abrangente e bem estruturado que o conduzirá aos mais elevados padrões de qualidade e sucesso. Uma revisão completa que o levará, de uma forma estimulante e intensiva, ao mais alto nível da sua aprendizagem.



“

Um estudo intensivo organizado de forma a que a sua aprendizagem seja constante, estimulante e muito eficaz, convertendo o seu esforço em capacidade real de trabalho"

Módulo 1. Técnica Fotográfica no Fotojornalismo

- 1.1. Como funciona uma câmara
 - 1.1.1. Tipos de câmaras
 - 1.1.2. Interior de uma câmara reflex analógica
 - 1.1.3. Interior de uma câmara reflex digital
 - 1.1.4. Partes de uma câmara reflex digital
 - 1.1.5. Funcionamento de uma câmara reflex digital
 - 1.1.3. Diferenças entre câmaras reflex e câmaras sem espelho
 - 1.1.7. Modos de disparo
- 1.2. Píxeis e impressão
 - 1.2.1. O que são píxeis e o que indicam?
 - 1.2.2. Píxeis e resolução
 - 1.2.3. O sensor da câmara e os seus tipos
 - 1.2.4. Tamanho e proporção do sensor
 - 1.2.5. Sensibilidade do sensor
 - 1.2.3. Relação entre resolução e impressão
 - 1.2.7. Como escolher um sensor?
- 1.3. Espaços de cor
 - 1.3.1. O espectro de luz visível e o espaço de cor
 - 1.3.2. A colorimetria e o diagrama de cromaticidade
 - 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: O que é que são? As suas diferenças
 - 1.3.4. Outros modos de cor
 - 1.3.5. Perfis de cor
 - 1.3.3. Com que modo é melhor trabalhar?
 - 1.3.7. Cor e modos de impressão
- 1.4. Exposição, velocidade e ISO
 - 1.4.1. O triângulo de exposição e os modos de câmara
 - 1.4.2. A abertura
 - 1.4.3. A velocidade
 - 1.4.4. A sensibilidade ISO
 - 1.4.5. A passagem da luz
 - 1.4.3. A lei da reciprocidade
 - 1.4.7. Exemplos de exposição correta
- 1.5. Histograma
 - 1.5.1. O que é e para que serve?
 - 1.5.2. A gama dinâmica
 - 1.5.3. Como ler um histograma?
 - 1.5.4. Compensação da exposição
 - 1.5.5. Exceções ao histograma perfeito
 - 1.5.5.1. Alto e baixo tom
 - 1.5.5.2. Alto contraste e baixo contraste
 - 1.5.3. Correção de um histograma a posteriori
- 1.3. Medição da luz
 - 1.3.1. O que é a medição da luz?
 - 1.3.2. Como se mede a luz?
 - 1.3.2.1. O que é um medidor de exposição e como se utiliza?
 - 1.3.3. Tipos de medição: luz incidente e refletida
 - 1.3.4. Modos de medição e diferenças entre a Canon e a Nikon
 - 1.3.5. Como medir corretamente a luz?
 - 1.3.3. Medição em câmaras com espelho e sem espelho
- 1.7. Equilíbrio de brancos
 - 1.7.1. O que é o equilíbrio de brancos?
 - 1.7.2. Necessidade do equilíbrio de brancos
 - 1.7.3. A temperatura de cor
 - 1.7.4. Modos de equilíbrio de brancos
 - 1.7.5. Equilíbrio de brancos não neutro
 - 1.7.3. Ajuste do equilíbrio de brancos (consoante o tipo de luz)
 - 1.7.7. Correção do equilíbrio de brancos na pós-produção
- 1.4. Óticas
 - 1.4.1. O que é a ótica?
 - 1.4.2. O que são as lentes?
 - 1.4.3. Partes físicas de uma lente
 - 1.4.4. Principais características das lentes

- 1.4.5. Tipos de lentes
 - 1.4.5.1. De acordo com as características da distância focal
 - 1.4.5.2. Especiais
 - 1.4.5.3. De acordo com a geometria de projeção
- 1.4.3. Que lente escolher consoante o tipo de fotografia?
- 1.4.7. O estabilizador, motor de focagem e duplicador: opções a considerar
- 1.9. Extensões da imagem
 - 1.9.1. Tipos de imagens
 - 1.9.1.1. Mapa de bits
 - 1.9.1.2. Imagens vetoriais
 - 1.9.2. Compressão nos formatos de imagem
 - 1.9.3. Formatos de imagens rasterizadas
 - 1.9.4. Formatos de imagens vetoriais
 - 1.9.5. Formatos de disparo da câmara
 - 1.9.3. RAW e JPG: Qual é o melhor?
 - 1.9.7. Extensões da imagem e redes sociais
- 1.10. Principais acessórios
 - 1.10.1. Vantagens dos acessórios ou porquê utilizar acessórios para câmaras?
 - 1.10.2. Bateria externa
 - 1.10.3. Disparador remoto
 - 1.10.4. Flash e difusor de flash
 - 1.10.5. Filtros
 - 1.10.3. Mochila
 - 1.10.7. Proteção da lente
 - 1.10.4. Cartões de memória
 - 1.10.9. Tripé ou monopé

Módulo 2. A fotografia perfeita no Fotojornalismo

- 2.1. O que é a fotografia perfeita?
 - 2.1.1. Técnica, criatividade ou sentimento
 - 2.1.2. Material fotográfico
 - 2.1.3. Referências fotográficas
 - 2.1.4. A fotografia perfeita em função do seu objetivo
 - 2.1.5. A evolução do conceito de fotografia perfeita
 - 2.1.3. A necessidade da edição para obter a fotografia perfeita
- 2.2. A profundidade de campo
 - 2.2.1. O que é a profundidade de campo?
 - 2.2.2. Para que serve a profundidade de campo?
 - 2.2.3. Fatores da profundidade de campo
 - 2.2.3.1. Abertura do diafragma
 - 2.2.3.2. Distância de focagem
 - 2.2.3.3. Distância focal
 - 2.2.3.4. Círculo de confusão
 - 2.2.4. Profundidade de campo e sensor
 - 2.2.5. Tipos de profundidade de campo
 - 2.2.3. A distância hiperfocal
 - 2.2.7. Bokeh e desfocagem
- 2.3. A focagem
 - 2.3.1. O que é a focagem?
 - 2.3.2. Métodos de focagem
 - 2.3.3. Modo de focagem manual
 - 2.3.4. Modo e tipos de focagem automática
 - 2.3.5. Diferença entre focagem simples e contínua
 - 2.3.3. Os pontos de focagem
 - 2.3.3.1. O que são os pontos de focagem?
 - 2.3.3.2. Como utilizar os pontos de focagem?
 - 2.3.3.3. Os pontos de focagem de tipo cruzado
 - 2.3.7. Áreas de focagem
 - 2.3.4. Separar a focagem
 - 2.3.9. *O focus peaking*

- 2.4. O enquadramento
 - 2.4.1. O que é o enquadramento?
 - 2.4.2. Como é utilizado o enquadramento?
 - 2.4.3. Tipos de enquadramentos
 - 2.4.3.1. Segundo a relação de aspeto
 - 2.4.3.2. Segundo a orientação
 - 2.4.4. O reenquadramento
 - 2.4.2. Melhorar o enquadramento
- 2.5. A composição
 - 2.5.1. O que é a composição em fotografia?
 - 2.5.2. Importância da composição
 - 2.5.3. Por onde começar a compor?
 - 2.5.4. Elementos e ferramentas de composição
 - 2.5.5. Composição e enquadramento
 - 2.5.3. A composição no cinema
 - 2.5.7. Fases da composição
 - 2.5.7.1. Pré-composição: observar, estabelecer relações, imaginar o resultado
 - 2.5.7.2. Composição: divisão em zonas de interesse, definição da profundidade de campo, verificação do resultado
 - 2.5.7.3. Processamento: escolha, reflexão, edição possível
- 2.6. Elementos técnicos da composição
 - 2.6.1. Elementos formais: ponto, linha, forma e contorno
 - 2.6.2. Elementos visuais: volume, texturas, padrões e ritmo
 - 2.6.3. Perspetiva e objetivos
- 2.7. As regras e leis da composição
 - 2.7.1. A regra dos terços
 - 2.7.2. A lei do horizonte
 - 2.7.3. A utilização de linhas
 - 2.7.4. O ponto de fuga
 - 2.7.2. A lei do olhar
 - 2.7.3. A regra do movimento
 - 2.7.7. O espaço negativo
 - 2.7.4. A repetição de elementos
 - 2.7.9. O interesse em grupos de três
 - 2.7.10. O ambiente natural
 - 2.7.11. A simetria
 - 2.7.12. A regra de ouro
- 2.8. A utilização da luz
 - 2.8.1. Propriedades da luz
 - 2.8.1.1. Qualidade da luz
 - 2.8.1.2. Direção da luz
 - 2.8.1.3. Intensidade da luz
 - 2.8.1.4. Cor da luz
 - 2.8.2. Fontes de luz
 - 2.8.3. Medição da luz
 - 2.8.4. Meios de controlo da luz
 - 2.8.5. Iluminação interior e exterior
 - 2.8.3. Técnicas especiais
 - 2.8.3.1. Fotografia de alto contraste
 - 2.8.3.2. Longa exposição
 - 2.8.3.3. Lightpaiting
- 2.9. Contraste e equilíbrio
 - 2.9.1. A dualidade da realidade e o seu impacto na nossa visão fotográfica
 - 2.9.2. O que é o contraste?
 - 2.9.2.1. Tipos de contraste
 - 2.9.2.2. Os contrastes mais comuns
 - 2.9.3. O que é o equilíbrio?
 - 2.9.3.1. Tipos de equilíbrio
 - 2.9.4. Tensão na fotografia
 - 2.9.5. O peso visual
 - 2.9.6. Aplicar contraste e equilíbrio para obter a fotografia perfeita

- 2.10. Simbologia e psicologia
 - 2.10.1. Psicologia e fotografia
 - 2.10.2. A psicologia da cor
 - 2.10.3. A utilização do preto e branco
 - 2.10.4. Pontos de vista ou angulação
 - 2.10.5. A utilização da perspectiva
 - 2.10.5.1. Tipos de perspectiva
 - 2.10.5.2. A perspectiva criativa
 - 2.10.6. Criatividade e fotojornalismo
 - 2.10.7. Casos de estudo
 - 2.10.7.1. "The American way of life", Margaret Bourke-White
 - 2.10.7.2. Trump no Times e na EFE
 - 2.10.7.3. Emilio Morenatti e a teleobjetiva

Módulo 3. Fotografia de estúdio em Fotojornalismo

- 3.1. O estúdio fotográfico: criar o seu próprio estúdio
 - 3.1.1. Introdução
 - 3.1.2. O estúdio fotográfico: antecedentes
 - 3.1.3. Montagem e desmontagem do estúdio fotográfico
- 3.2. A sessão fotográfica
 - 3.2.1. Introdução
 - 3.2.2. Configuração dos parâmetros técnicos do dispositivo de captação
 - 3.2.3. Óticas e distâncias focais: profundidade de campo e focagem seletiva
- 3.3. Ferramentas para medição e controlo da luz
 - 3.3.1. Introdução
 - 3.3.2. Grandezas e unidades fotométricas
 - 3.3.3. Dispositivos de medição
 - 3.3.4. Cartas de ajuste
- 3.4. Conceitos básicos de iluminação para o estúdio fotográfico
 - 3.4.1. Introdução
 - 3.4.2. O esquema básico de iluminação
 - 3.4.3. Estilos básicos de iluminação
- 3.5. Luz contínua Vs. Luz flash
 - 3.5.1. Introdução
 - 3.5.2. O flash de mão
 - 3.5.3. Modos de medição: manual, TTL, bounce e remoto. *Strobist*
 - 3.5.4. Iluminação de estúdio. Flash de estúdio
 - 3.5.5. Iluminação mista
- 3.6. Filtros para fotografia
 - 3.6.1. Introdução
 - 3.6.2. Tipos de filtros
- 3.7. Métodos de controlo da luz: acessórios de iluminação
 - 3.7.1. Introdução
 - 3.7.2. Acessórios para reflexão da luz
 - 3.7.3. Acessórios para difusão de luz
 - 3.7.4. Acessórios para recorte de luz
 - 3.7.5. Outros acessórios de iluminação
- 3.4. Fotografia de Estúdio I: projetos de retrato e moda
 - 3.4.1. Evolução e tendências da fotografia de retrato e de moda
 - 3.4.2. Estilismo no retrato
 - 3.4.3. Técnicas de iluminação para retratos e moda
- 3.9. Fotografia de Estúdio II: projetos de natureza-morta e publicidade
 - 3.9.1. Técnicas de colocação em cena para projetos de fotografia de natureza-morta e de publicidade
 - 3.9.2. Técnicas de iluminação e composição de objetos com diferentes materiais, texturas e cores em naturezas-mortas
 - 3.9.3. Técnicas de captação e iluminação de elementos de pequenas dimensões
- 3.10. Usabilidade das aplicações para a fotografia em estúdio:
 - 3.10.1. Ferramentas para a criação de esboços de iluminação
 - 3.10.2. Ferramentas para medição da luz

Módulo 4. Edição e revelação digital em fotojornalismo

- 4.1. A revelação digital
 - 4.1.1. Definição de revelação digital no jornalismo
 - 4.1.2. Quando é que a revelação digital é necessária no jornalismo?
 - 4.1.3. Limites da revelação digital no jornalismo
 - 4.1.4. Principais programas ou pacotes profissionais
 - 4.1.5. Exemplos de aplicações práticas da revelação digital no jornalismo
 - 4.1.6. Bibliografia
- 4.2. *Adobe Bridge*
 - 4.2.1. Características gerais do *Adobe Bridge*
 - 4.2.2. Principais utilizações do *Adobe Bridge*
 - 4.2.3. Interface básica do programa
 - 4.2.4. Organização e filtragem de ficheiros
 - 4.2.5. Edição básica de ficheiros
 - 4.2.6. Combinar o *Adobe Bridge* com outros softwares da Adobe
 - 4.2.7. Exportação e publicação de ficheiros e lotes
- 4.3. *Adobe Photoshop*
 - 4.3.1. Principais características do *Adobe Photoshop*
 - 4.3.2. Principais utilizações do *Adobe Photoshop*
 - 4.3.3. Interface fotográfica do programa
 - 4.3.4. Importação de imagens
 - 4.3.5. Exportação e publicação de imagens
- 4.4. Revelação digital em *Adobe Photoshop*
 - 4.4.1. O conceito de edição no Photoshop
 - 4.4.1.1. Estabelecer o espaço de trabalho
 - 4.4.2. Principais ajustes de uma imagem
 - 4.4.3. Edição de uma imagem: brilho, níveis e curvas
 - 4.4.4. Edição de uma imagem: intensidade, tom e saturação
 - 4.4.5. Edição de uma imagem: outros recursos
- 4.5. Técnicas de retoque no *Adobe Photoshop*
 - 4.5.1. O conceito de retoque no Photoshop
 - 4.5.2. Principais ferramentas de retoque
 - 4.5.3. Retoques mais comuns
 - 4.5.3.1. Remoção de superfícies para composições
 - 4.5.3.2. Desfocagem de rostos
 - 4.5.3.3. Recorte de formas
 - 4.5.3.4. Retoques faciais
 - 4.5.4. Retoques criativos
 - 4.5.4.1. Caricaturas
 - 4.5.4.1. Especiais
 - 4.5.5. Criação e utilização de predefinições no Photoshop
- 4.6. *Adobe Lightroom*
 - 4.6.1. Características gerais do *Adobe Lightroom*
 - 4.6.2. Principais utilizações do *Adobe Lightroom*
 - 4.6.3. Interface aprofundada do programa
 - 4.6.4. Importação e classificação de imagens
 - 4.6.5. Revelação básica de imagens
 - 4.6.5.1. Recorte de imagens
 - 4.6.6. Exportação de imagens
 - 4.6.6.1. Formatos de exportação recomendados
 - 4.6.6.2. Adição de marcas de água

- 4.7. Técnicas de revelação digital no *Adobe Lightroom*
 - 4.7.1. Introdução ao painel de revelação
 - 4.7.2. Edição do histograma
 - 4.7.3. Edição do painel "Básico"
 - 4.7.4. Edição da "curva de tonalidade"
 - 4.7.5. Edição de tom, saturação e luminância
 - 4.7.6. Divisão de tons e detalhes
 - 4.7.7. Correções de lente
 - 4.7.8. Outros recursos: "Transformar", "Efeitos" e "Calibração"
 - 4.7.9. Edição de uma imagem a preto e branco
 - 4.7.10. Criação e utilização de predefinições no Lightroom
- 4.8. *Capture One*
 - 4.8.1. Características gerais do *Capture One*
 - 4.8.2. Principais utilizações do *Capture One*
 - 4.8.3. Interface aprofundada do programa
 - 4.8.4. Importação de imagens
 - 4.8.5. Importar um catálogo do Lightroom
 - 4.8.6. Metadados e organização de imagens
 - 4.8.7. Exportação de imagens
- 4.9. Revelação digital no *Capture One*
 - 4.9.1. Introdução à revelação do *Capture One*
 - 4.9.2. Conceito de camadas e máscaras
 - 4.9.3. Exposição, histograma e outros valores
 - 4.9.4. Edição de cor
 - 4.9.5. Edição de focagem e ruído
 - 4.9.6. Edição de lente e recorte
 - 4.9.7. Estilos e predefinições

- 4.10. Recursos de revelação digital gratuitos

- 4.10.1. *Pixrl*
- 4.10.2. *Gimp*
- 4.10.3. *PhotoFiltre*
- 4.10.4. *PhotoScape*
- 4.10.5. *Darktable*
- 4.10.6. *Photoshop Express*
- 4.10.7. *Ribbet*
- 4.10.8. *BeFunky*
- 4.10.9. *InPixio*



Terá a segurança que apenas os conhecimentos mais atuais podem oferecer ao profissional"

05

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



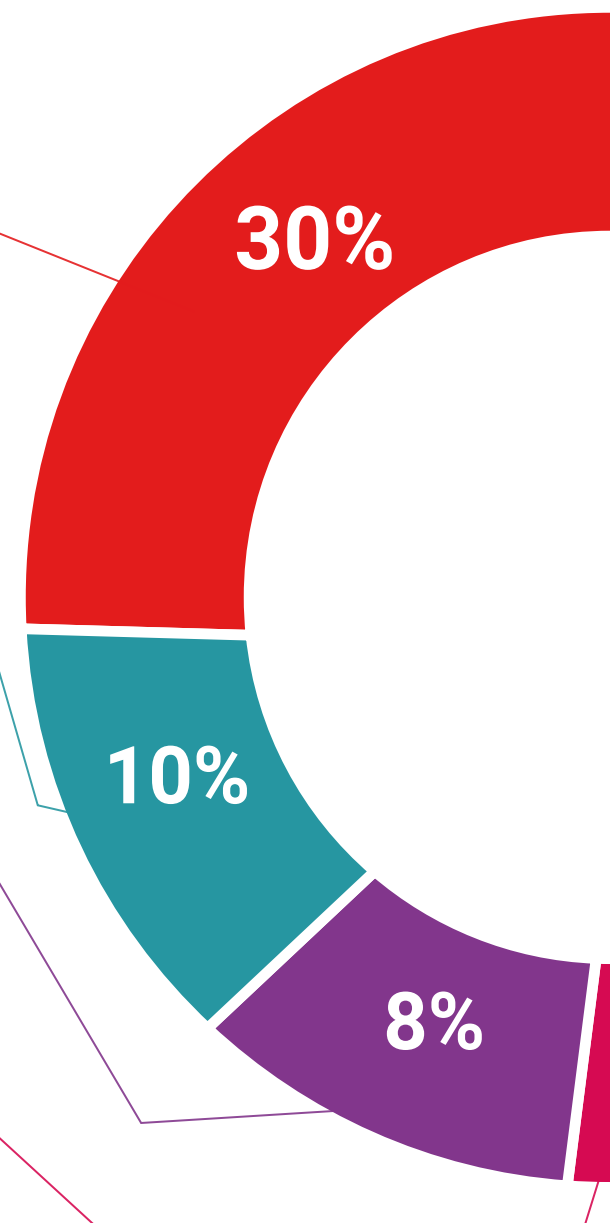
Práticas de aptidões e competências

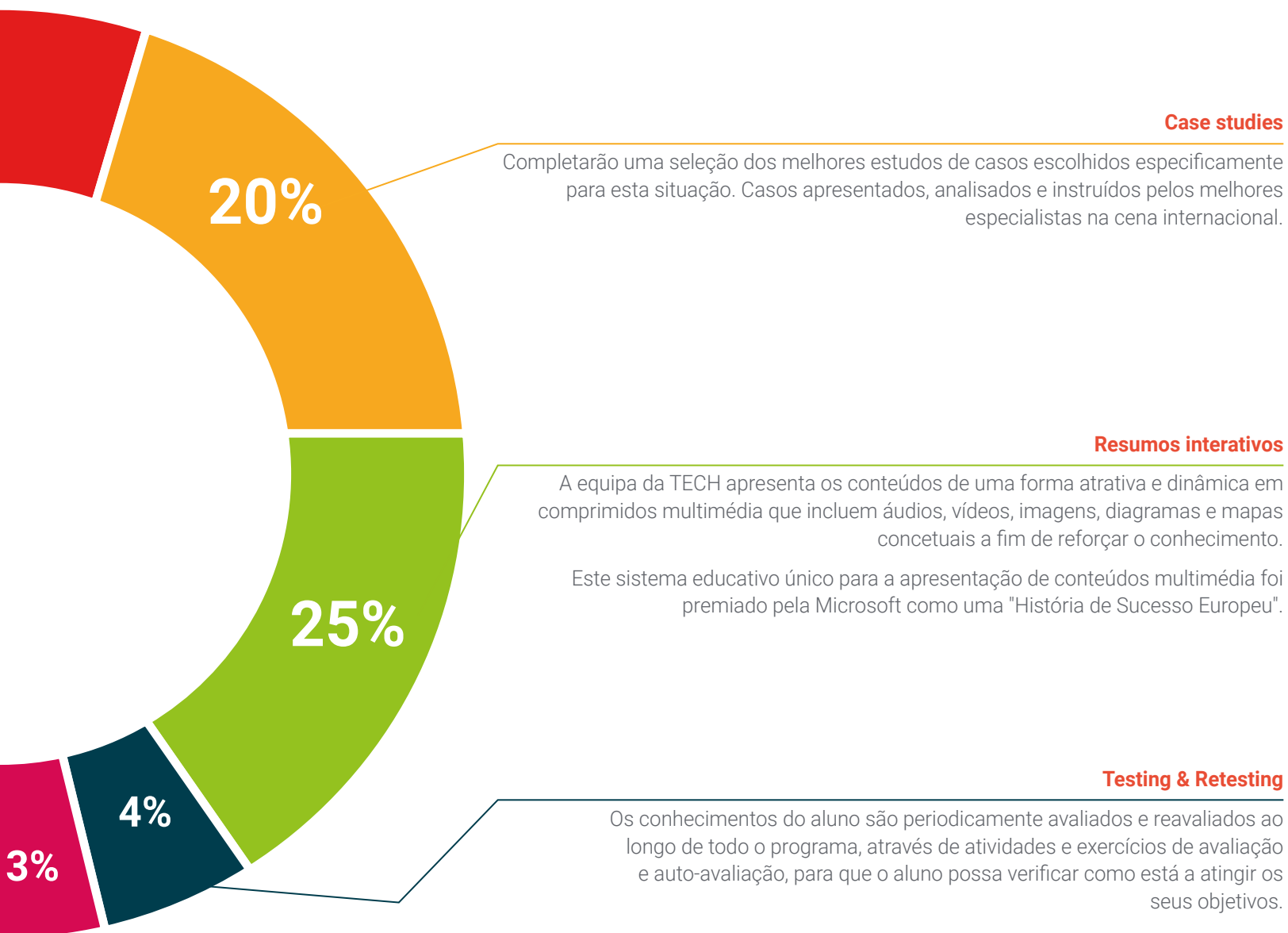
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.



**Case studies****Resumos interativos****Testing & Retesting**

06

Certificação

O Curso de Técnica Fotográfica garante, além da formação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um certificado de Curso emitido pela TECH Global University.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este programa permitirá a obtenção do certificado do **Curso de Especialização de Técnica Fotográfica** reconhecido pela **TECH Global University**, a maior universidade digital do mundo.

A **TECH Global University** é uma Universidade Europeia Oficial reconhecida publicamente pelo Governo de Andorra (*[bollettino ufficiale](#)*). Andorra faz parte do Espaço Europeu de Educação Superior (EEES) desde 2003. O EEES é uma iniciativa promovida pela União Europeia com o objetivo de organizar o modelo de formação internacional e harmonizar os sistemas de ensino superior dos países membros desse espaço. O projeto promove valores comuns, a implementação de ferramentas conjuntas e o fortalecimento de seus mecanismos de garantia de qualidade para fomentar a colaboração e a mobilidade entre alunos, pesquisadores e acadêmicos.

Esse título próprio da **TECH Global University** é um programa europeu de formação contínua e atualização profissional que garante a aquisição de competências em sua área de conhecimento, conferindo um alto valor curricular ao aluno que conclui o programa.

Certificação: **Curso de Especialização de Técnica Fotográfica**

Modalidade: **online**

Duração: **24 semanas**

Créditos: **24 ECTS**



futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentabilidade



Curso de Especialização Técnica Fotográfica

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Global University
- » Créditos: 24 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Técnica Fotográfica

