

Curso

História do Fotojornalismo





tech universidade
tecnológica

Curso

História do Fotojornalismo

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 6 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso/historia-fotojornalismo

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 12

04

Estrutura e conteúdo

pág. 16

05

Metodologia

pág. 20

06

Certificação

pág. 28

01

Apresentação

Para trabalhar em qualquer área de competência, é necessário conhecer os antecedentes históricos que estão na origem das atuais formas de intervenção. No fotojornalismo, esta visão oferece uma compreensão do funcionamento da imagem na sua versão jornalística, numa perspetiva evolutiva. Este Curso oferece uma visão completa do campo, abrangendo o desenvolvimento histórico desde o aparecimento da fotografia e a sua aplicação no domínio do jornalismo. Nesta trajetória serão analisados os aspetos técnicos e históricos que a condicionaram.





“

Conheça o desenvolvimento histórico da fotografia jornalística como fonte de crescimento pessoal e profissional, adquirindo um sentido crítico e uma compreensão da relação histórica entre imagens e informação”

Neste Curso poderá estudar através da análise das obras dos fotojornalistas mais relevantes da História, desde Roger Fenton na Guerra da Crimeia até aos atuais fotojornalistas nacionais e internacionais: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, etc.

Uma secção muito importante é a que define o que se entende por Jornalismo Fotográfico e outras fórmulas análogas e similares que podem ser incluídas neste campo, por vezes tão difuso. Tudo isto tendo consciência da importância do meio fotográfico, mas também de todas as suas limitações.

Por último, será feita uma menção especial à evolução histórica do fotojornalismo espanhol e ao papel das mulheres neste setor. No primeiro caso, devemos centrar-nos com especial atenção na Guerra Civil Espanhola como o contexto em que a idade de ouro deste género rapidamente tomou forma; e no segundo, na figura da mulher que criou Robert Capa, o mais lendário fotojornalista de todos os tempos: Gerda Taro.



Conheça a forma de trabalhar dos melhores fotógrafos jornalísticos da história, aprendendo as razões do seu sucesso nos seus trabalhos mais célebres"

Este **Curso de História do Fotojornalismo** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à internet
- ♦ Bases de dados com documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso

“

Um Curso no qual delimitaremos as fronteiras deste setor, determinando claramente as suas áreas de competência”

O corpo docente do Curso tem vasta experiência no ensino universitário, tanto em cursos de graduação como de pós-graduação, e também como profissionais no ativo, o que lhes permite conhecer em primeira mão a profunda transformação que este setor está a sofrer com a incorporação de novos modelos de espetador ou recetor das mensagens, controlo de redes, etc. A experiência direta, conhecimentos e capacidade de análise do corpo docente são a melhor fonte para apreender os fundamentos do presente e do futuro de uma profissão vocacional e apaixonante para os amantes do desporto e da comunicação.

A metodologia própria do Curso, em formato online, permite quebrar as barreiras impostas pelas obrigações laborais e a difícil conciliação com a vida pessoal.

Todo este compêndio educativo faz deste Curso uma especialização que reúne todos os aspetos relevantes e essenciais para tornar o profissional num verdadeiro especialista nesta profissão.

Um estudo exaustivo que lhe mostrará os momentos-chave do fotojornalismo, como o período entre guerras que assistiu à sua ascensão e consolidação.

Uma análise exaustiva do impacto e das transformações provocadas pelo advento da fotografia digital.



02

Objetivos

Uma capacitação completa que inclui os conhecimentos históricos mais importantes do fotojornalismo com o objetivo de lhe dar as chaves necessárias para interpretar o panorama profissional atual, compreendê-lo e prever as suas mudanças e evoluções. Uma capacitação que qualquer profissional competente deve adquirir.





“

Esta capacitação tem como objetivo proporcionar aos alunos uma visão ampla e fundamentada do funcionamento do fotojornalismo com a análise e compreensão do que determina a sua importância e relevância social”



Objetivos gerais

- Analisar os diferentes géneros fotográficos relacionados com o jornalismo
- Analisar a importância da fotografia no jornalismo
- Desenvolver a evolução da imprensa fotográfica desde o seu aparecimento
- Estudar os fotógrafos e as obras mais importantes da história do fotojornalismo

“

Aproveite a oportunidade e adquira as ferramentas necessárias para melhorar os seus conhecimentos neste campo”





Objetivos específicos

- ♦ Analisar as necessidades do contexto histórico do fotojornalismo atual
- ♦ Apresentar a figura de Francisco de Goya como precursor do fotojornalismo
- ♦ Identificar as aplicações informativas que a fotografia pode oferecer
- ♦ Estabelecer os limites de veracidade que a fotografia apresenta
- ♦ Delinear as fronteiras entre os diferentes ângulos fotográficos e jornalísticos
- ♦ Analisar o contexto histórico em que a fotografia nasceu e a sua relação com o seu aparecimento na imprensa gráfica
- ♦ Abordar a importância do desenvolvimento tecnológico na história da fotografia e do fotojornalismo
- ♦ Analisar o impacto da fotografia como meio de documentação desde o seu aparecimento até ao início do século XX
- ♦ Analisar o contexto histórico do período entre guerras a nível jornalístico para compreender o surgimento do fotojornalismo
- ♦ Gerar conhecimento especializado sobre o trabalho de alguns dos mais importantes fotojornalistas do final do século XX antes do advento da fotografia digital
- ♦ Veja o que mudou a nível da imprensa com o advento do desenvolvimento digital e da internet
- ♦ Destacar o papel de fotografias importantes na história
- ♦ Estabelecer uma evolução histórica do fotojornalismo em Espanha

03

Direção do curso

Com uma longa experiência no ensino, os nossos professores incluem nas suas competências uma experiência pessoal em fotojornalismo nos meios de comunicação. Um compêndio de competências que constituem um corpo docente da mais alta qualidade para uma capacitação excepcional.





“

Profissionais no ativo neste campo de trabalho serão os seus professores no Curso: especialistas que, através da sua experiência direta, lhe darão uma visão ampla e contemporânea da realidade da profissão”

Direção



Dr. Sedano, Jon

- ♦ Diploma em Jornalismo (2017)
- ♦ Mestrado em Investigação e Novos Públicos (2018)
- ♦ Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación frequentada na Universidade de Málaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Alicante em 2019
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Navarra em 2018
- ♦ Professor de Fotojornalismo na Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante o risco biológico e a emergência sanitária" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante a desolação" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Verificação na Era Digital: Notícias falsas e desinformação" da Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Comunicação e micronarrativas através do Instagram" na Universidade de Málaga
- ♦ Produção de guias educativos audiovisuais: planeamento narrativo, técnico e jurídico
- ♦ Correspondente multimédia no Diario SUR
- ♦ Freelancer no El País
- ♦ Diretor do meio de comunicação especializado La Casa de EL
- ♦ Colaborador na Radio 4G
- ♦ Colaborador na Radio Pizarra
- ♦ Colunista na ECC Ediciones
- ♦ Colunista na revista Dolmen



Professores

Dr. González García, Rafael

- ♦ Licenciado em História pela Universidade de Málaga em 2003
- ♦ Mestrado em Educação e Formação Académica
- ♦ Fotografia ao ar livre pela Escuela de Apertura (Málaga)
- ♦ Fotografia analógica pela Escuela de Apertura (Málaga)
- ♦ Vários ateliers com José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Experiência em Ensino
- ♦ Professor de Geografia e História desde 2007 em vários centros da Junta de Andaluzia
- ♦ Cursos de Fotografia a título pessoal. Experiência Profissional
- ♦ Colaboração com uma ONG em projetos fotográficos em Marrocos (2007)
- ♦ Projetos pessoais em Cuba (2010)
- ♦ Projeto fotográfico em colaboração com uma ONG na Palestina e em Israel (2012)
- ♦ Projeto pessoal em campos de refugiados sarauís em Tindouf (2012)
- ♦ Projeto fotográfico pessoal na Índia (2012)
- ♦ Colaboração com a ONG Mil Colinas num projeto fotográfico no Ruanda (2014)
- ♦ Colaboração com uma ONG e missões religiosas em projetos fotográficos no Uganda (2012)
- ♦ Outros trabalhos de retrato. Linhas de investigação, Publicações, Congressos
- ♦ Livro e vídeo: O caminho para o Ruanda

04

Estrutura e conteúdo

Um Curso completíssimo e bem estruturado que levará o aluno aos mais altos padrões de qualidade e sucesso. Uma revisão completa que o levará, de uma forma estimulante e intensiva, ao mais alto nível da sua aprendizagem.



“

Uma aprendizagem estimulante e altamente eficaz que transformará o seu esforço em capacidade real de trabalho de uma forma real, constante e estimulante"

Módulo 1. História do Fotojornalismo

- 1.1. Antecedentes do fotojornalismo
 - 1.1.1. Jornalistas, repórteres, fotógrafos, autores
 - 1.1.2. Os primeiros repórteres desde Heródoto de Halicarnasso
 - 1.1.3. Informadores de acontecimentos importantes
 - 1.1.4. O nascimento da imprensa gráfica
 - 1.1.5. Francisco de Goya, precursor do fotojornalismo
- 1.2. A fotografia como ferramenta jornalística
 - 1.2.1. A fotografia, um meio objetivo?
 - 1.2.2. As imagens fotográficas como fontes de informação
 - 1.2.3. A fotografia entre a manipulação e a propaganda
 - 1.2.4. Funções da fotografia no jornalismo
 - 1.2.5. O fenômeno paparazzi
 - 1.2.6. Do ensaio fotográfico à fotografia de autor como fronteiras
 - 1.2.7. Interpretação da imagem jornalística
- 1.3. O nascimento da fotografia
 - 1.3.1. O contexto histórico da revolução industrial
 - 1.3.2. As heliografias de Nicéphore Niépce
 - 1.3.3. A difusão do daguerreótipo
 - 1.3.4. A multiplicação de imagens com Fox Talbot
- 1.4. A influência da evolução tecnológica no fotojornalismo
 - 1.4.1. Do daguerreótipo às bobinas de filme
 - 1.4.2. Evolução das câmaras até à era digital
 - 1.4.3. Evolução dos meios de reprodução e difusão até à internet
- 1.5. Os primeiros fotógrafos: documentaristas e fotojornalistas
 - 1.5.1. Os primeiros anos da fotografia documental
 - 1.5.2. Os primeiros fotógrafos na guerra
 - 1.5.3. Fotógrafos em busca da "fotonotícia"
- 1.6. A ascensão do fotojornalismo no período entre guerras
 - 1.6.1. O mundo em conflito: comunismo contra fascismo
 - 1.6.2. O nascimento do fotojornalismo na Alemanha
 - 1.6.3. A construção de Robert Capa





- 1.7. O fotojornalismo na segunda metade do século XX
 - 1.7.1. A criação das grandes agências e revistas. *Magnum* e *Life*
 - 1.7.2. A figura de Enrique Meneses, o "Capa" espanhol
 - 1.7.3. James Nachtwey e os fotojornalistas de carretel
- 1.8. A fotografia na imprensa digital atual
 - 1.8.1. A necessidade de imediatismo
 - 1.8.2. Das câmaras reflex à fotografia móvel
 - 1.8.3. Os telemóveis e as redes sociais
 - 1.8.4. Ensaio e reportagem fotográficos atuais
 - 1.8.5. Agências e cooperativas fotográficas
 - 1.8.6. Prémios de fotojornalismo atuais
- 1.9. O papel da mulher na história do fotojornalismo
 - 1.9.1. Atrás de Robert Capa, a figura de Gerda Taro
 - 1.9.2. Dorothea Lange
 - 1.9.3. Margaret Burke-White
 - 1.9.4. Lee Miller
 - 1.9.5. Berenice Abbott
 - 1.9.6. Diana Arbus
 - 1.9.7. Lisette Model
 - 1.9.8. Joana Biarnés
 - 1.9.9. Cristina García Rodero
 - 1.9.10. Outros fotojornalistas da história
- 1.10. História do fotojornalismo em Espanha
 - 1.10.1. Primeiros fotógrafos estrangeiros
 - 1.10.2. A fotografia documental
 - 1.10.3. A guerra civil
 - 1.10.4. O período pós-guerra
 - 1.10.5. O grupo AFAL
 - 1.10.6. Os anos 70 e a transição
 - 1.10.7. Novas iniciativas na fotografia documental
 - 1.10.8. O crescimento de centros, reuniões e conferências

05

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“*O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



Práticas de aptidões e competências

Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



06

Certificação

O Curso de História do Fotografia garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de História do Fotojornalismo** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado* correspondente ao título de **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de História do Fotojornalismo**

Modalidade: **online**

Duração: **6 semanas**

ECTS: **6**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compreensão
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentabilidade

tech universidade
tecnológica

Curso

História do Fotojornalismo

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 6 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso

História do Fotojornalismo

