

Curso de Especialização

Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico





Curso de Especialização Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico

- » Modalidade: online
- » Duração: 3 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-desenvolvimento-projeto-cinematografico

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificação

pág. 26

01

Apresentação

O desenvolvimento de um projeto cinematográfico é um trabalho que envolve muitas áreas de trabalho diferentes. E competências profissionais alargadas e diversificadas. Um compêndio essencial de conhecimentos que o aluno poderá adquirir através desta especialização muito completa. Este Curso de Especialização levá-lo-á à aprendizagem mais realista numa especialização da mais alta qualidade; a marca de todos os cursos da TECH.





“

Todas as fases do desenvolvimento de um projeto cinematográfico numa especialização de grande impacto”

A criação de qualquer projeto cinematográfico é um processo que envolve o trabalho conjunto de diferentes áreas e profissionais. Esta criação assenta sobretudo em três pilares fundamentais: guionistas, realizadores e produtores.

A coordenação destes três aspetos da criação é absolutamente essencial. De nada serve um guião espetacular se os meios de produção não estiverem à altura das necessidades que a sua elaboração exige. Neste sentido, a visão da direção determinará também a evolução nestas duas áreas.

Durante esta especialização, serão dadas as chaves necessárias para compreender e intervir em cada uma destas áreas, para coordenar o trabalho dos diferentes agentes envolvidos e para atuar com segurança e solvência em cada um dos momentos criativos e técnicos.



Todos os aspetos que o profissional do audiovisual deve conhecer sobre o desenvolvimento de um projeto cinematográfico"

Este **Curso de Especialização em Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico** oferece características de alto nível pedagógico e tecnológico. Estas são algumas das suas características mais importantes:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender.
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet
- ♦ Bancos de documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso de Especialização

“

Uma aprendizagem contextualizada e realística que lhe permitirá pôr em prática a sua aprendizagem através de novas aptidões e competências”

O corpo docente é composto por profissionais no ativo. Desta forma, a TECH garante que cumpre o objetivo da atualização educativa que pretende. Uma equipa multidisciplinar de professores capacitados e experientes em diferentes âmbitos, que desenvolverão os conhecimentos teóricos de forma eficiente, mas, sobretudo, que colocarão ao serviço do Curso de Especialização os conhecimentos práticos decorrentes da sua própria experiência: uma das qualidades que diferenciam esta especialização.

Este domínio da matéria é complementado com a eficácia da estrutura metodológica deste Curso de Especialização. Desenvolvida por uma equipa multidisciplinar de especialistas em *e-learning*, esta especialização integra os últimos desenvolvimentos da tecnologia educativa. Desta forma, poderá estudar com uma gama de ferramentas multimédia cómodas e versáteis que lhe darão a operabilidade de que necessita na sua especialização.

Este Curso de Especialização foi desenvolvido sob a ótica da Aprendizagem Baseada em Problemas: uma abordagem que considera a aprendizagem como um processo eminentemente prático. Para o conseguir remotamente, a TECH utilizará a teleprática: Com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo e do *Learning from an Expert*, poderá adquirir os conhecimentos como se estivesse diante do cenário que está atualmente a aprender. Um conceito que lhe permitirá integrar e consolidar a aprendizagem de uma forma mais realista e permanente.

As formas de Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico audiovisual e a coordenação dos diferentes agentes nele envolvidos, numa especialização de grande interesse para o profissional desta área.

Um Curso de Especialização prático e real que lhe permitirá progredir gradualmente e com segurança.





“

Aprenda de uma forma eficiente e estimulante e atinja os seus objetivos profissionais com a qualidade de um Curso de Especialização de grande impacto educativo”



Objetivos gerais

- ♦ Analisar o papel dos diferentes agentes do projeto cinematográfico
- ♦ Compreender as interações entre eles
- ♦ Planear e coordenar o desenvolvimento das diferentes fases do projeto cinematográfico



Impulsionamos o seu crescimento profissional com este Curso de Especialização em Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico, apoiando o seu desenvolvimento com produtos educativos da mais alta qualidade"



Objetivos específicos

Módulo 1. Guião de cinema

- ♦ Conhecer, identificar e aplicar teorias, recursos e métodos nos processos de elaboração e análise de relatos audiovisuais
- ♦ Adquirir a capacidade de perceber criticamente a paisagem audiovisual oferecida pelo universo comunicativo que nos rodeia, considerando as mensagens icónicas como fruto de um coletivo social, produto das condições sócio-políticas, económicas e culturais de um determinado período histórico
- ♦ Ter a capacidade de definir e desenvolver temas de investigação ou criação pessoal inovadores que possam contribuir para o conhecimento ou desenvolvimento das linguagens audiovisuais ou da sua interpretação
- ♦ Assimilar e aplicar os fundamentos teóricos e práticos das tecnologias, técnicas, recursos e procedimentos necessários à criação e produção de conteúdos audiovisuais
- ♦ Compreender e identificar os modelos comunicativos e narrativos dos meios audiovisuais e a sua relação com a sociedade e a cultura
- ♦ Aplicar os conhecimentos, a compreensão e as competências adquiridas para resolver problemas complexos e/ou especializados no domínio profissional da comunicação audiovisual
- ♦ Utilização e organização adequadas dos meios técnicos, dos materiais e das tarefas necessárias à realização de uma obra audiovisual
- ♦ Gerir a conceção e a produção de uma obra audiovisual, de acordo com o guião, o plano de trabalho ou o orçamento prévio

- ♦ Planear e gerir os recursos humanos, orçamentais e técnicos nas diferentes fases da produção e da promoção de uma obra audiovisual
- ♦ Elaborar relatórios, análises ou investigações sobre aspetos gerais da comunicação audiovisual ou sobre obras audiovisuais, de acordo com os cânones das disciplinas da comunicação e tendo em conta o contexto sociopolítico e cultural da sua produção e circulação

Módulo 2. Teoria e técnica da realização

- ♦ Conhecer o ambiente de trabalho da equipa de realização: meios tecnológicos, rotinas técnicas e recursos humanos O papel do realizador em contextos profissionais: competências e responsabilidades
- ♦ Conhecer o percurso criativo da ideia, desde o guião até ao produto no ecrã
- ♦ Aprender os fundamentos básicos dos elementos de encenação
- ♦ Ser capaz de analisar e prever os meios necessários com base numa sequência
- ♦ Adquirir a capacidade de planear sequências narrativas e documentais de acordo com os meios disponíveis
- ♦ Conhecer as técnicas básicas da realização
- ♦ Identificar e utilizar adequadamente as ferramentas tecnológicas nas diferentes fases do processo audiovisual
- ♦ Aprender a pôr em prática os elementos e processos fundamentais da narração audiovisual
- ♦ Conhecer as características, utilizações e necessidades dos projetos audiovisuais com múltiplas câmaras
- ♦ Ser capaz de transferir programas de televisão do estúdio para o ecrã
- ♦ Compreender as necessidades e vantagens do trabalho em equipa em projetos audiovisuais com múltiplas câmaras

Módulo 3. Pós-produção digital

- ♦ Conhecer as principais teorias e técnicas de edição e pós-produção com uma perspetiva histórica no âmbito da comunicação audiovisual
- ♦ Conhecimento teórico da tecnologia que intervém na captação e tratamento de imagens e sons Equipamentos e formatos
- ♦ Ser capaz de tomar decisões e operar câmaras de vídeo e equipamento de gravação de som
- ♦ Conhecer os aspetos centrais da edição e pós-produção no âmbito da comunicação audiovisual
- ♦ Saber qual é o papel do editor e do pós-produtor da empresa ou do projeto audiovisual
- ♦ Saber utilizar equipamentos de edição e pós-produção digital
- ♦ Explorar os diferentes campos da pós-produção que podem influenciar o produto audiovisual
- ♦ Estar preparado para integrar e adaptar-se a uma equipa audiovisual profissional

03

Estrutura e conteúdo

O conteúdo é uma viagem muito completa através de cada um dos conhecimentos necessários para compreender e assumir as formas de trabalhar neste campo. Com uma abordagem centrada na aplicação prática que permitirá ao aluno crescer como profissional desde o primeiro momento da especialização.





“

Um conteúdo abrangente centrado na aquisição de conhecimentos e na sua conversão em competências reais, criado para o impulsionar para a excelência”

Módulo 1. Guião de cinema

- 1.1. O guião cinematográfico I. Da ideia à história
 - 1.1.1. Processo de escrita de um guião: definições básicas. (Guião, ideia, sinopse, enredo/cena, tratamento, tema, acontecimento narrativo, cena, sequência e ato)
 - 1.1.2. Dicas para criar uma boa história
 - 1.1.3. Texto e subtexto
- 1.2. O guião cinematográfico II: Escrever para o ecrã
 - 1.2.1. Tipos de guião. (Guião clássico (Plot Driven Film), Guião não clássico (Character Driven Film)). Paradigmas de estudo
 - 1.2.2. As ferramentas do guião (objetivo, obstáculo/conflito, premissa, tensão principal, tema, unidade, exposição, ironia dramática, surpresa, desenvolvimento da história, probabilidade)
 - 1.2.3. Decisões prévias à execução de um guião: eixo narrativo e ponto de vista, foco, género, estilo, síntese da trama, enredo
- 1.3. A personagem no guião cinematográfico
 - 1.3.1. Criação de personagens: drama e psicanálise; de Ibsen a Freud
 - 1.3.2. Ferramentas de construção de personagens ou técnicas de caracterização
 - 1.3.3. Exposição da personagem
 - 1.3.4. O mito do herói (paradigmas da mudança)
 - 1.3.5. As personagens secundárias
 - 1.3.6. Tipos de conflitos
- 1.4. A estrutura do guião
 - 1.4.1. Dramatização (ações e acontecimentos). Unidades, partes e concordância e discordância final
 - 1.4.2. A estrutura dramática. A gestão da informação
 - 1.4.3. Enredos e subenredos
 - 1.4.4. Cena: escrever, selecionar, máximas para uma boa cena
 - 1.4.5. Outros recursos e técnicas narrativas
- 1.5. A execução do guião clássico
 - 1.5.1. O primeiro ato
 - 1.5.2. O segundo ato
 - 1.5.3. O terceiro ato





- 1.6. Os diálogos. Formatos de guião
 - 1.6.1. As normas do diálogo cinematográfico
 - 1.6.2. Utilizações e funções
 - 1.6.3. Os diálogos no guião cinematográfico
 - 1.6.4. O formato do guião
 - 1.6.5. As apresentações do guião
- 1.7. Reescrever o guião. O *Pitching*
 - 1.7.1. O processo de aperfeiçoamento do guião
 - 1.7.2. Detetar o que não funciona
 - 1.7.3. A arte de resolver problemas: da cena à estrutura
 - 1.7.4. O *Pitching*: apresentação do guião
 - 1.7.5. Mecanismos criativos para a conceção de narrativas cinematográficas
 - 1.7.6. Casos de estudo. O método de Stephen King
- 1.8. As adaptações cinematográficas I: teoria e análise da adaptação
 - 1.8.1. A relação entre a literatura e o cinema: influências mútuas
 - 1.8.2. Autoria e adaptação
 - 1.8.3. Tipologia da adaptação
- 1.9. As adaptações cinematográficas II: teoria e análise da adaptação
 - 1.9.1. A representação espacial e temporal
 - 1.9.2. O ponto de vista: da literatura ao cinema
 - 1.9.3. O *Remake*
- 1.10. Casos de estudo
 - 1.10.1. O Padrinho (Francis Ford Coppola, 1972)
 - 1.10.2. O Silêncio dos Inocentes (Jonathan Demme, 1991)
 - 1.10.3. A Lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
 - 1.10.4. A Família de Pascual Duarte (Camilo José Cela) e a sua adaptação cinematográfica Pascual Duarte (Ricardo Franco, 1976)

Módulo 2. Teoria e técnica da realização

- 2.1. A realização como construção da obra audiovisual. A equipa de trabalho
 - 2.1.1. Do guião literário ao guião técnico
 - 2.1.2. A equipa de trabalho: o departamento de realização no cinema
- 2.2. Os elementos da colocação no ecrã. Os materiais de construção
 - 2.2.1. A seleção espacial
 - 2.2.2. A pré-adaptação espacial. Direção artística
- 2.3. A pré-produção. Os documentos da realização
 - 2.3.1. O guião técnico
 - 2.3.2. O plano cénico
 - 2.3.3. O *storyboard*
 - 2.3.4. Planeamento. Conciliar os aspetos artísticos com os produtivos
 - 2.3.5. O plano de rodagem
- 2.4. O valor expressivo do som
 - 2.4.1. Tipologia dos elementos sonoros
 - 2.4.2. Construção do espaço sonoro
- 2.5. O valor expressivo da luz
 - 2.5.1. Valor expressivo da luz
 - 2.5.2. Técnicas de iluminação básicas
- 2.6. Técnicas básicas de rodagem com uma só câmara
 - 2.6.1. Utilizações e técnicas de rodagem com uma só câmara
 - 2.6.2. O subgénero do *found footage*: filmes de ficção e documentários
 - 2.6.3. Realização com uma só câmara em exteriores para televisão
- 2.7. A montagem
 - 2.7.1. A montagem. A reconstrução do espaço-tempo
 - 2.7.2. Técnicas de preparação de montagens não lineares
- 2.8. Pós-produção e calibração
 - 2.8.1. Pós-produção
 - 2.8.2. Conceito de montagem vertical
 - 2.8.3. Calibração
- 2.9. Os formatos e a equipa de realização
 - 2.9.1. Formatos com múltiplas câmaras
 - 2.9.2. O estúdio e a equipa

- 2.10. Chaves, técnicas e rotinas de realização com múltiplas câmaras
 - 2.10.1. Chaves para conteúdos com várias câmaras
 - 2.10.2. Técnicas com várias câmaras
 - 2.10.3. Monitorização e rotinas
 - 2.10.4. Alguns formatos comuns

Módulo 3. Pós-produção digital

- 3.1. O arquivo de vídeo digital
 - 3.1.1. Cinema: da fotoquímica ao cinema digital
 - 3.1.2. Televisão: do analógico ao digital
 - 3.1.3. O sinal digital: codificação digital de imagens
 - 3.1.4. Conceitos básicos
 - 3.1.5. Atributos da imagem digital
 - 3.1.6. A qualidade da imagem digital
- 3.2. A câmara fotográfica e de vídeo I: captação de imagens
 - 3.2.1. Processo de captação tradicional
 - 3.2.2. Partes da câmara
 - 3.2.3. A câmara digital: elementos comuns
 - 3.2.4. Elementos diferenciadores
- 3.3. A câmara fotográfica e de vídeo II: captação de imagens
 - 3.3.1. Descrição do funcionamento da câmara
 - 3.3.2. A composição digital
 - 3.3.3. O controlo da exposição
 - 3.3.4. A focagem
 - 3.3.5. Os controlos automáticos
 - 3.3.6. Os tipos de fotografia
 - 3.3.7. O enquadramento da fotografia
 - 3.3.8. Os elementos básicos da composição
 - 3.3.9. A gravação de vídeo
 - 3.3.10. A luz e a iluminação
 - 3.3.11. Filtros e efeitos
 - 3.3.12. Cuidados com a câmara

- 3.4. Edição de vídeo: a edição I
 - 3.4.1. Processos finais do cinema
 - 3.4.2. Tipos de edição: analítica, pós-clássica, contemporânea (edição MTV)
 - 3.4.3. O processo de edição tradicional
- 3.5. Edição de vídeo: a edição II
 - 3.5.1. A mesa de edição
 - 3.5.2. Os programas de edição
 - 3.5.3. Codecs de edição
 - 3.5.4. Renderizações
 - 3.5.5. Importação de material: nomeação, classificação e sincronização de material
- 3.6. Edição de vídeo: a pós-produção
 - 3.6.1. O salto da edição linear para a não linear
 - 3.6.2. Formatos
 - 3.6.3. Exportação ou dump de um projeto online
 - 3.6.4. A compressão
 - 3.6.5. A correção de cor
 - 3.6.6. Os efeitos visuais e as suas principais famílias
 - 3.6.7. Incorporação de imagens geradas por computador (CGI)
 - 3.6.8. Programas de composição digital na pós-produção: Combustion, Flame, Smoke e After Effect
- 3.7. O som. Captura e edição de áudio
 - 3.7.1. Qualidades do som: intensidade, tom (frequência) e timbre
 - 3.7.2. Conceitos básicos
 - 3.7.3. A importância e o peso do som
 - 3.7.4. Normas de som
 - 3.7.5. A banda sonora
 - 3.7.6. Efeitos de áudio do Premiere
 - 3.7.7. Som para vídeo UHD e cinema 4K
- 3.8. Tecnologias do estúdio de televisão
 - 3.8.1. Televisão digital: características
 - 3.8.2. Normas de codificação, formatos de áudio e vídeo
 - 3.8.3. Conectores de áudio e vídeo
 - 3.8.4. Guia de estilo e grafismo na televisão: canal, programa, elementos gráficos
 - 3.8.5. Meios técnicos aplicados ao grafismo em televisão
 - 3.8.6. A produção televisiva interativa
- 3.9. Pós-produção para meios interativos
 - 3.9.1. A obra multimédia interativa; a interatividade
 - 3.9.2. Elementos constitutivos da linguagem hipermédia (sintaxe ou navegação, formato de uma obra hipermédia, géneros hipermédia)
 - 3.9.3. Implementação de um projeto hipermédia Software para a criação de DVD
 - 3.9.4. Principais softwares de criação
 - 3.9.5. DVD studio, da Apple
- 3.10. Novas tecnologias na criação audiovisual
 - 3.10.1. Alta gama dinâmica em vídeo digital
 - 3.10.2. Grafismo 3D. Modelação e texturas 3D
 - 3.10.3. Difusão de vídeo digital na Internet: *streaming*



Estude ao seu próprio ritmo, com a flexibilidade de um Curso de Especialização que combina a aprendizagem com outras profissões de uma forma confortável e realística"

04

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“

O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



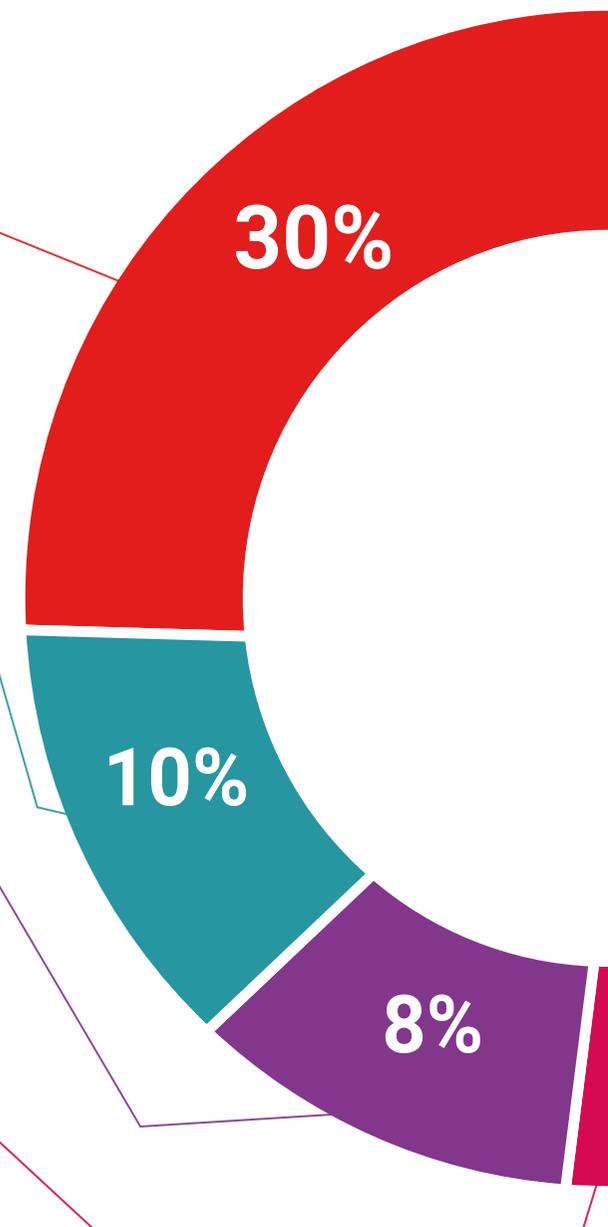
Práticas de aptidões e competências

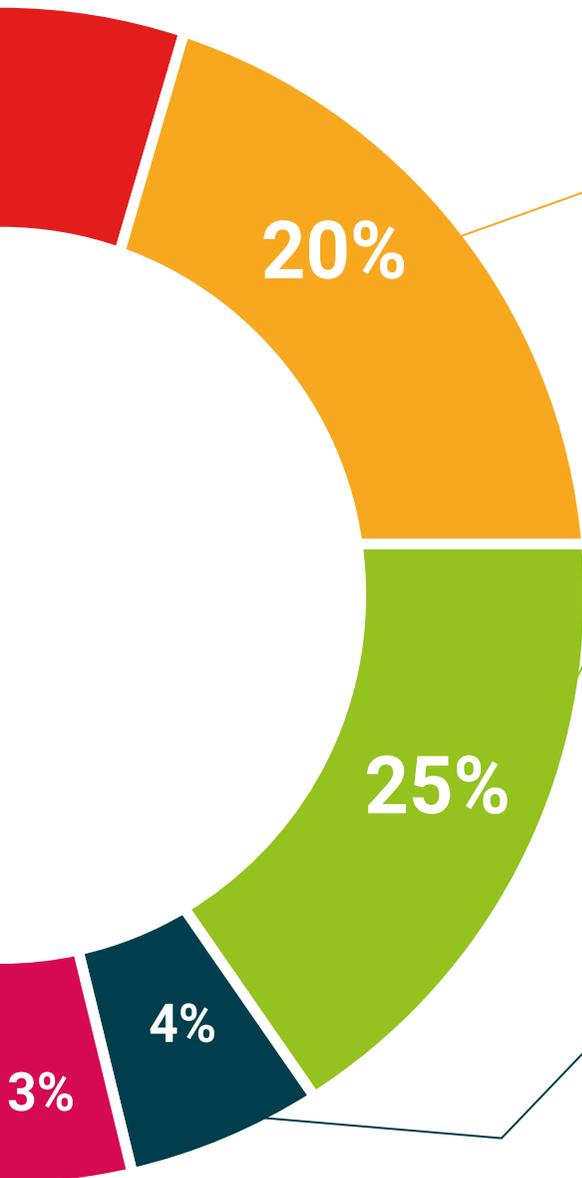
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

Certificação

O Curso de Especialização em Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico**

Modalidade: **online**

Duração: **3 meses**

ECTS: **18**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.



Curso de Especialização
Desenvolvimento do Projeto
Cinematográfico

- » Modalidade: online
- » Duração: 3 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico

