

Curso de Especialização

Fotojornalismo Desportivo

Reconhecido pela NBA





Curso de Especialização Fotojornalismo Desportivo

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-fotojornalismo-desportivo

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 10

03

Direção do curso

pág. 14

04

Estrutura e conteúdo

pág. 20

05

Metodologia

pág. 26

06

Certificação

pág. 34

01

Apresentação

O poder da imagem desportiva, numa era baseada na espetacularização, adquire uma importância notável que exige conhecimentos mais amplos e específicos para poder intervir com a especialização necessária para se diferenciar neste setor. Este Curso de Especialização coloca ao seu serviço um compêndio de competências reunidas para oferecer a aprendizagem mais intensiva e completa no mercado do ensino online, incluindo a utilização de novos meios e técnicas e o controlo do impacto nas redes sociais e no seu aproveitamento.



“

Inclua nas suas qualificações a captação, edição e difusão profissional de imagens desportivas de qualidade e com impacto e compita num setor ágil e inovador que necessita de profissionais com uma nova visão deste campo”

O Curso de Especialização começa com uma revisão essencial no módulo "História do Fotojornalismo", que aborda a evolução histórica desde o aparecimento da fotografia e a sua aplicação no campo do jornalismo. Nesta trajetória serão analisados os aspetos técnicos e históricos que a condicionaram.

Analizará o trabalho dos fotojornalistas mais importantes da história, desde Roger Fenton na Guerra da Crimeia até aos fotojornalistas nacionais e internacionais de hoje: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, etc.

Uma secção muito importante é a da definição do que entendemos por Fotojornalismo e outras fórmulas análogas e similares que podemos incluir neste campo, por vezes tão difuso. Tudo isto tendo consciência da importância do meio fotográfico, mas também de todas as suas limitações.

Faremos uma menção especial à evolução histórica do fotojornalismo espanhol e ao papel das mulheres neste setor. No primeiro caso, devemos centrar-nos com especial atenção na Guerra Civil Espanhola como o contexto em que a idade de ouro deste género rapidamente tomou forma; e no segundo, na figura da mulher que criou Robert Capa, o mais lendário fotojornalista de todos os tempos: Gerda Taro.

O Curso de Especialização oferece uma visão mais concreta da profissão atual. Veremos como o fotojornalismo reúne a arte da fotografia e o ofício do jornalismo. Na sua essência estão o lado artístico e estético da imagem e a parte informativa da mesma. O fotojornalismo é, em suma, uma especialidade jornalística que tem como objetivo informar através da fotografia. O fotojornalismo desportivo rege-se, portanto, por critérios de atualidade e de imediatismo da notícia, mas também pelo valor testemunhal da reportagem e pela plasticidade da entrevista, o que significa que intervém em todos e cada um dos géneros do jornalismo. A única diferença, e essencial, é que a sua matéria-prima não é a palavra, mas a imagem.

Este módulo desenvolverá a gama de géneros do fotojornalismo e as variantes de especialização envolvidas, como o fotojornalismo de eventos, de conflitos, ambiental ou de rua. Este percurso teórico-prático pelos géneros e subgéneros permitirá a construção de um relato visual da informação e a adaptação da abordagem e da preparação prévia do fotojornalista em função do tipo de trabalho com que se depara.



O objetivo é, por um lado, analisar as qualidades que a imagem deve ter em função do género jornalístico para o qual é utilizada e, por outro lado, aprofundar os critérios de especialização que devem ser tidos em conta na prática profissional. Neste sentido, o fotojornalista deve saber que nível de pesquisa prévia é necessário para a cobertura, especialmente no fotojornalismo de profundidade e no subgénero dos conflitos militares.

O módulo abordará também questões éticas e legais dos diferentes géneros, com especial ênfase na edição de imagens (pixelização) e na necessidade de os fotojornalistas estarem conscientes das limitações no exercício da sua profissão de um ponto de vista regulamentar e deontológico. Para tal, será feita uma abordagem aos direitos fundamentais envolvidos no fotojornalismo, tais como o direito à informação, à privacidade e à própria imagem, bem como à proteção especial de que beneficiam os menores e as pessoas com diversidade funcional.

Por outro lado, o fotojornalismo desportivo, ou a imagem jornalística no desporto, foi e continua a ser um fator determinante na avaliação do estado do jornalismo desportivo a nível nacional e internacional. Tradicionalmente, o papel do jornalista desportivo tem sido relegado para uma posição desacreditada e desvalorizada, especialmente pelos seus próprios colegas, que se referem habitualmente à redação desportiva como o "Departamento de Brinquedos".

“

Uma visão moderna e atual da fotografia desportiva destinada a quebrar os moldes arcaicos mais comuns neste setor"



O mesmo acontece no meio académico com os estudos relacionados com a comunicação e o desporto. Por esta razão, e escolhendo a figura do fotojornalista desportivo como uma das mais esquecidas neste setor, este módulo centra-se na descoberta e valorização do trabalho fotojornalístico na área do desporto. O aluno fará uma viagem histórica através das imagens mais emblemáticas que representam os acontecimentos e as figuras desportivas mais transcendentais.

O valor de uma boa imagem desportiva num determinado contexto pode transcender para outras áreas do jornalismo, como a política, a economia e as questões sociais. Nesta linha, é essencial reconhecer as diferenças entre um fotojornalista encarregado de uma única disciplina desportiva, capaz de compreender o desenvolvimento do jogo e de empatizar com o desportista em momentos-chave, e aqueles que se caracterizam pelo seu trabalho em diferentes práticas desportivas. Esta especialização será decisiva para poder captar e refletir não só o que acontece durante o evento desportivo, mas também aquilo que o enquadra, como os momentos que antecedem o início, as reações refletidas nos adeptos e nos diferentes protagonistas durante o seu desenrolar ou as emoções que surgem após o final do evento.

Por fim, é também importante ter em conta que o poder da imagem desportiva serve para romper com os modelos tradicionais ou, pelo contrário, manter um discurso cada vez mais ultrapassado. Numa era baseada na espetacularização e em que, graças às redes sociais e às diferentes novas plataformas digitais, a imagem aumenta o seu valor como material noticioso e descritivo. Assim, compreender o papel das mulheres representadas através da imagem jornalística nos diferentes meios de comunicação desportivos é fundamental para, em retrospectiva, avançar para um tratamento equitativo e ético, capaz de abandonar a sexualização ou o sucesso como motivos excecionais para a representação das mulheres no desporto.

Este **Curso de Especialização em Fotojornalismo Desportivo** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet
- ♦ Bases de dados com documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso de Especialização



Um verdadeiro processo de aquisição de competências especializadas que lhe permitirão tirar fotografias com impacto que o distinguirão da concorrência"

“

Aprenda a criar capas para os meios de comunicação com imagens de grande interesse e impacto”

O corpo docente do Curso de Especialização em Fotojornalismo Desportivo tem vasta experiência no ensino universitário, tanto em cursos de graduação como de pós-graduação, e também como profissionais no ativo, o que lhes permite conhecer em primeira mão a profunda transformação que este setor está a sofrer com a incorporação de novos modelos de espetador ou recetor das mensagens, controlo de redes, etc. A experiência direta, conhecimentos e capacidade de análise do corpo docente são a melhor fonte para apreender os fundamentos do presente e do futuro de uma profissão vocacional e apaixonante para os amantes do desporto e da comunicação.

A metodologia própria do Curso de Especialização da TECH Universidade Tecnológica, em formato online, permite quebrar as barreiras impostas pelas obrigações laborais e a difícil conciliação com a vida pessoal.

Todo este compêndio educativo faz deste Curso de Especialização uma capacitação que reúne todos os aspetos relevantes e essenciais para tornar o profissional de jornalismo num verdadeiro especialista nesta profissão.

Adquira a rapidez de decisão e a agilidade técnica necessárias para captar imagens desportivas de qualidade.

Com uma análise histórica dos grandes fotógrafos desportivos da história como base para desenvolver o seu trabalho com uma orientação de qualidade diferenciadora.



02 Objetivos

A aprendizagem necessária em todas e cada uma das áreas de desenvolvimento do fotojornalismo desportivo numa aprendizagem completa que inclui os conhecimentos gerais e culturais necessários para interpretar o panorama profissional e adaptar-se a cada exigência, captando e editando imagens espetaculares, impactantes e interessantes para qualquer meio de comunicação.





“

Atinja o seu objetivo de aperfeiçoamento profissional com a certeza de que está a incorporar na sua especialização e qualificações os avanços mais interessantes e eficazes na área da fotografia desportiva”



Objetivos gerais

- ♦ Analisar os diferentes géneros fotográficos relacionados com o jornalismo
- ♦ Analisar a importância da fotografia no jornalismo
- ♦ Desenvolver a evolução da imprensa fotográfica desde o seu aparecimento
- ♦ Estudar os fotógrafos e as obras mais importantes da história do fotojornalismo
- ♦ Distinguir os géneros e as especialidades do fotojornalismo
- ♦ Aplicar na prática as técnicas e especificidades de cada uma delas
- ♦ Distinguir as diferenças entre o fotojornalismo com fins informativos e de opinião
- ♦ Analisar o papel e as funções do fotojornalista desportivo
- ♦ Estabelecer uma metodologia adequada para trabalhar em diferentes eventos desportivos
- ♦ Identificar o valor do trabalho da fotografia desportiva na história recente
- ♦ Gerar conhecimentos especializados sobre a importância da fotografia nas primeiras páginas dos meios de comunicação desportivos





Objetivos específicos

Módulo 1

- ♦ Analisar as necessidades do contexto histórico do fotojornalismo atual
- ♦ Apresentar a figura de Francisco de Goya como precursor do fotojornalismo
- ♦ Identificar as aplicações informativas que a fotografia pode oferecer
- ♦ Estabelecer os limites de veracidade que a fotografia apresenta
- ♦ Delinear as fronteiras entre os diferentes ângulos fotográficos e jornalísticos
- ♦ Analisar o contexto histórico em que a fotografia nasceu e a sua relação com o seu aparecimento na imprensa gráfica
- ♦ Abordar a importância do desenvolvimento tecnológico na história da fotografia e do fotojornalismo
- ♦ Analisar o impacto da fotografia como meio de documentação desde o seu aparecimento até ao início do século XX
- ♦ Analisar o contexto histórico do período entre guerras a nível jornalístico para compreender o surgimento do fotojornalismo
- ♦ Gerar conhecimento especializado sobre o trabalho de alguns dos mais importantes fotojornalistas do final do século XX antes do advento da fotografia digital
- ♦ Veja o que mudou a nível da imprensa com o advento do desenvolvimento digital e da internet
- ♦ Destacar o papel de fotógrafas importantes na história
- ♦ Estabelecer uma evolução histórica do fotojornalismo em Espanha

Módulo 2

- ♦ Estabelecer os parâmetros técnicos que diferenciam uns géneros de outros
- ♦ Identificar, a partir da imagem, a variedade de géneros fotojornalísticos
- ♦ Analisar as técnicas de edição que se aplicam aos géneros
- ♦ Propor uma metodologia para o fotojornalismo, a fotorreportagem, o retrato fotojornalístico e o ensaio fotojornalístico
- ♦ Identificar os critérios de especialização em fotojornalismo

Módulo 3

- ♦ Analisar fotografias icónicas no mundo do desporto
- ♦ Estudar referências históricas e atuais do fotojornalismo desportivo
- ♦ Reconhecer as particularidades das diferentes disciplinas desportivas
- ♦ Explorar a linguagem do desporto através da imagem
- ♦ Refletir sobre o tratamento da diversidade no desporto através da imagem
- ♦ Determinar a importância da imagem na organização dos Jogos Olímpicos
- ♦ Investigar o papel da mulher no desporto

03

Direção do curso

Um corpo docente composto por especialistas em jornalismo, comunicação e fotojornalismo. Com uma longa experiência no ensino, incluem competências pedagógicas e experiência em fotojornalismo nos meios de comunicação. Um compêndio de competências que constituem um corpo docente da mais alta qualidade para uma capacitação excepcional.





“

Os docentes do Curso de Especialização, profissionais no ativo neste campo, proporcionar-lhe-ão uma visão ampla e contemporânea da realidade da profissão”

Direção



Dr. Sedano, Jon

- ♦ Diploma em Jornalismo (2017)
- ♦ Mestrado em Investigação e Novos Públicos (2018)
- ♦ Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación frequentada na Universidade de Málaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Alicante em 2019
- ♦ Doctoral Summer School frequentada na Universidade de Navarra em 2018
- ♦ Professor de Fotojornalismo na Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante o risco biológico e a emergência sanitária" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Fotojornalismo: Ética perante a desolação" na 14.ª edição das Jornadas Internacionais da Universidade de Málaga sobre Segurança, Emergências e Catástrofes
- ♦ Professor do atelier "Verificação na Era Digital: Notícias falsas e desinformação" da Universidade de Málaga
- ♦ Professor do atelier "Comunicação e micronarrativas através do Instagram" na Universidade de Málaga
- ♦ Produção de guias educativos audiovisuais: planeamento narrativo, técnico e jurídico
- ♦ Correspondente multimédia no Diario SUR
- ♦ Freelancer no El País
- ♦ Diretor do meio de comunicação especializado La Casa de EL
- ♦ Colaborador na Radio 4G
- ♦ Colaborador na Radio Pizarra
- ♦ Colunista na ECC Ediciones
- ♦ Colunista na revista Dolmen

Professores

Doutor Cano Galindo, Juan

- ♦ Doutoramento em Jornalismo pela Universidade de Málaga em 2020
- ♦ Licenciado em Jornalismo pela Universidade de Málaga em 2002
- ♦ Diploma de Ensino pela Universidade de Almería em 2000
- ♦ Professor substituto interino no Departamento de Jornalismo da Universidade de Málaga (2020/21) das disciplinas de Técnicas de Mensagem de Imprensa e Técnicas de Mensagem de Rádio e Televisão
- ♦ Professor associado na Escuela de Estudios Universitarios EADE-Málaga (2013-) das disciplinas de Redação Jornalística II e Atelier de Imprensa
- ♦ Colaborador no Estágio de Criminologia na Universidade de Málaga (2008-2012)
- ♦ Jornalista no Diario SUR (2001-) especializado em acontecimentos, tribunais e investigação
- ♦ Colaborador no Espejo Público (2013-) na Antena 3TV
- ♦ Colaborador no Expediente Marlasca (2017-) na La Sexta
- ♦ Colaborador na Vaya Mañana (2018/19) no Canal Sur
- ♦ Colaborador no Hoy en Día (2019-) no Canal Sur
- ♦ Colaborador no La Noche de Adolfo Arjona (2018/19) na La Cope
- ♦ Colaborador no En Casa de Herrero (2019-) na es.Radio

Dr. González García, Rafael

- ♦ Licenciado em História pela Universidade de Málaga em 2003
- ♦ Formação Académica
- ♦ Mestrado em Educação e Formação Académica
- ♦ Fotografia ao ar livre pela Escuela de Apertura (Málaga)
- ♦ Fotografia analógica pela Escuela de Apertura (Málaga)
- ♦ Vários ateliers com José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Experiência em Ensino
- ♦ Professor de Geografia e História desde 2007 em vários centros da Junta de Andalucía
- ♦ Cursos de Fotografia a título pessoal. Experiência Profissional
- ♦ Colaboração com uma ONG em projetos fotográficos em Marrocos (2007). Projetos pessoais em Cuba (2010)
- ♦ Experiência Profissional
- ♦ Projeto fotográfico em colaboração com uma ONG na Palestina e em Israel (2012)
- ♦ Projeto pessoal em campos de refugiados sarauís em Tindouf (2012)
- ♦ Projeto fotográfico pessoal na Índia (2012)
- ♦ Colaboração com a ONG Mil Colinas num projeto fotográfico no Ruanda (2014)
- ♦ Colaboração com uma ONG e missões religiosas em projetos fotográficos no Uganda (2012)
- ♦ Outros trabalhos de retrato. Linhas de investigação, Publicações, Congressos
- ♦ Livro e vídeo: O caminho para o Ruanda

Dr. Puertas Graell , David

- ♦ Licenciado em Jornalismo pela Universidade de Málaga em 2013
- ♦ Membro do Digilab: Media, Strategy and Regulation (URL), reconhecido como Grupo de Investigação consolidado pela Generalitat de Catalunya (2016 - 2020)
- ♦ Estudante de doutoramento e bolseiro de investigação na Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna – Universidade Ramón Llull (10/2016 –)
- ♦ Estágio de doutoramento na Universidade de Aarhus (Dinamarca) (2019)
- ♦ Mestrado em Investigação em Comunicação Jornalística, Universidade de Málaga (2014 - 2015)
- ♦ Gestor Profissional de Comunidades. Estudos sobre comunicação e meios de comunicação, DEUSTO (12 - 13)
- ♦ Licenciatura em Jornalismo, Universidade de Málaga (2009 - 2013)
- ♦ Participação como professor na Winter School 2021 da Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales, Blanquerna. Universidade Ramón Llull (Janeiro, 2021)
- ♦ Participação como docente no Mestrado em Comunicação Política e Social, Blanquerna. Universidade Ramon Llull. (Fevereiro, 2020). Coordenado por Elena Yeste

- ♦ Participação como professor na Winter School 2020 da Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales, Blanquerna. Universidade Ramón Llull (Janeiro, 2020)
- ♦ Redator na Delena Formación (10/2014 - 10/2015)
- ♦ Redator de conteúdos na Media Esfera Comunicacion y Marketing Digital (04/2015 - 09/2015)
- ♦ Editor-chefe no tiroapuerta.com (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Redator assistente de conteúdos virais no Columna Zero (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Membro da produção do documentário "La Memoria Encontrada" com a participação da Universidade de Málaga e da Filmoteca de Andalucía (10/2012 - 06/2013)
- ♦ Redator no Granada Hoy (Grupo Joly) (08/2012 - 10/2012)



Uma experiência de capacitação única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional"



04

Estrutura e conteúdo

O conteúdo desta capacitação permitir-lhe-á aprender todos os aspetos das diferentes disciplinas envolvidas nesta área através de um Curso de Especialização muito completo e bem estruturado que o conduzirá aos mais elevados padrões de qualidade e sucesso. Uma revisão completa que o levará, de uma forma estimulante e intensiva, ao mais alto nível da sua aprendizagem.



“

Um Curso de Especialização completo e atual para que consiga uma aprendizagem estimulante e altamente eficaz, transformando o seu esforço em capacidade real de trabalho”

Módulo 1. História do Fotojornalismo

- 1.1. Antecedentes do fotojornalismo
 - 1.1.1. Jornalistas, repórteres, fotógrafos, autores...
 - 1.1.2. Os primeiros repórteres desde Heródoto de Halicarnasso
 - 1.1.3. Informadores de acontecimentos importantes
 - 1.1.4. O nascimento da imprensa gráfica
 - 1.1.5. Francisco de Goya, precursor do fotojornalismo
- 1.2. A fotografia como ferramenta jornalística
 - 1.2.1. A fotografia, um meio objetivo?
 - 1.2.2. As imagens fotográficas como fontes de informação
 - 1.2.3. A fotografia entre a manipulação e a propaganda
 - 1.2.4. Funções da fotografia no jornalismo
 - 1.2.5. O fenómeno paparazzi
 - 1.2.6. Do ensaio fotográfico à fotografia de autor como fronteiras
 - 1.2.7. Interpretação da imagem jornalística
- 1.3. O nascimento da fotografia
 - 1.3.1. O contexto histórico da revolução industrial
 - 1.3.2. As heliografias de Nicéphore Niépce
 - 1.3.3. A difusão do daguerreótipo
 - 1.3.4. A multiplicação de imagens com Fox Talbot
- 1.4. A influência da evolução tecnológica no fotojornalismo
 - 1.4.1. Do daguerreótipo às bobinas de filme
 - 1.4.2. Evolução das câmaras até à era digital
 - 1.4.3. Evolução dos meios de reprodução e difusão até à internet
- 1.5. Os primeiros fotógrafos: documentaristas e fotojornalistas
 - 1.5.1. Os primeiros anos da fotografia documental
 - 1.5.2. Os primeiros fotógrafos na guerra
 - 1.5.3. Fotógrafos em busca da "fotonotícia"
- 1.6. A ascensão do fotojornalismo no período entre guerras
 - 1.6.1. O mundo em conflito: comunismo contra fascismo
 - 1.6.2. O nascimento do fotojornalismo na Alemanha
 - 1.6.3. A construção de Robert Capa
- 1.7. O fotojornalismo na segunda metade do século XX
 - 1.7.1. A criação das grandes agências e revistas. *Magnum e Life*
 - 1.7.2. A figura de Enrique Meneses, o "Capa" espanhol
 - 1.7.3. James Nachtwey e os fotojornalistas de carretel
- 1.8. A fotografia na imprensa digital atual
 - 1.8.1. A necessidade de imediatismo
 - 1.8.2. Das câmaras reflex à fotografia móvel
 - 1.8.3. Os telemóveis e as redes sociais
 - 1.8.4. Ensaio e reportagem fotográficos atuais
 - 1.8.5. Agências e cooperativas fotográficas
 - 1.8.6. Prémios de fotojornalismo atuais
- 1.9. O papel da mulher na história do fotojornalismo
 - 1.9.1. Atrás de Robert Capa, a figura de Gerda Taro
 - 1.9.2. Dorothea Lange
 - 1.9.3. Margaret Burke-White
 - 1.9.4. Lee Miller
 - 1.9.5. Berenice Abbott
 - 1.9.6. Diana Arbus
 - 1.9.7. Lisette Model
 - 1.9.8. Joana Biarnés
 - 1.9.9. Cristina García Roderó
 - 1.9.10. Outros fotojornalistas da história
- 1.10. História do fotojornalismo em Espanha
 - 1.10.1. Primeiros fotógrafos estrangeiros
 - 1.10.2. A fotografia documental
 - 1.10.3. A guerra civil
 - 1.10.4. O período pós-guerra
 - 1.10.5. O grupo AFAL
 - 1.10.6. Os anos 70 e a transição
 - 1.10.7. Novas iniciativas na fotografia documental
 - 1.10.8. O surgimento de centros, reuniões, conferências

Módulo 2. Géneros de fotojornalismo e especialização

- 2.1. Fotonotícia
 - 2.1.1. Emergência do género fotonotícia em Espanha
 - 2.1.2. Evolução da fotonotícia
 - 2.1.3. A importância da imagem
 - 2.1.4. O texto na fotonotícia
 - 2.1.5. Diferenças entre a fotonotícia e a foto que é notícia: a foto informativa
- 2.2. Fotorreportagem curta
 - 2.2.1. História da fotorreportagem: de Jacob Ribbs a Cartier-Bresson. Exemplos
 - 2.2.2. Características
 - 2.2.3. Os 5 W's' da fotorreportagem
 - 2.2.4. Metodologia
- 2.3. Fotorreportagem em profundidade
 - 2.3.1. Comunicação de marketing integrada
 - 2.3.2. Características
 - 2.3.3. A investigação prévia
 - 2.3.4. Metodologia
- 2.4. Ensaio fotojornalístico
 - 2.4.1. O ensaio como forma de expressão jornalística
 - 2.4.2. A importância do autor e do ponto de vista no ensaio
 - 2.4.3. A iconografia no ensaio. O panorama geral
- 2.5. Retrato fotojornalístico
 - 2.5.1. A entrevista no fotojornalismo
 - 2.5.2. A importância do detalhe
 - 2.5.3. O carimbo fotográfico
 - 2.5.4. A fotografia de revisão
- 2.6. Imagem do recurso
 - 2.6.1. A importância da imagem do recurso
 - 2.6.2. O trabalho de documentação. O arquivo fotográfico
 - 2.6.3. A imagem como recurso na definição do layout
- 2.7. Fotojornalismo de acontecimentos trágicos
 - 2.7.1. A evolução da fotografia no jornalismo de acontecimentos trágicos
 - 2.7.2. Imediatismo no jornalismo de acontecimentos trágicos
 - 2.7.3. O valor do testemunho contra a qualidade da imagem
 - 2.7.4. A edição de fotografias nos acontecimentos trágicos
 - 2.7.5. Considerações éticas
- 2.8. Fotojornalismo de conflitos
 - 2.8.1. História e evolução
 - 2.8.2. Exponentes do fotojornalismo de conflitos. De Gervasio Sánchez a Linsey Addario
 - 2.8.3. A investigação prévia
 - 2.8.4. Perigos do fotojornalismo de conflitos
 - 2.8.5. As imagens de menores no fotojornalismo de conflitos
- 2.9. Fotojornalismo ambiental
 - 2.9.1. O meio ambiente como eixo narrativo
 - 2.9.2. A estética da imagem
 - 2.9.3. A fotodenúncia
- 2.10. Fotojornalismo de rua
 - 2.10.1. A rua como habitat para a fotografia
 - 2.10.2. Novos cenários para o fotojornalismo de rua
 - 2.10.3. Imortalizar o quotidiano: fotografar a partir da anca
 - 2.10.4. O cidadão como repórter gráfico

Módulo 3. Fotojornalismo desportivo

- 3.1. A figura do fotojornalista desportivo
 - 3.1.1. Introdução
 - 3.1.2. Funções e fontes da fotografia desportiva
 - 3.1.3. A linguagem do desporto através das imagens
- 3.2. Equipamento fotográfico
 - 3.2.1. Câmaras e características necessárias
 - 3.2.2. Material suplementar
 - 3.2.3. Seleção e edição
- 3.3. Posicionamento do fotógrafo nos terrenos de jogo
 - 3.3.1. Colocação e importância do tipo de lente utilizada
 - 3.3.1.1. Futebol
 - 3.3.1.2. Basquetebol
 - 3.3.1.3. Ciclismo
 - 3.3.1.4. Outros
- 3.4. Referências atuais
 - 3.4.1. Fotojornalistas desportivos espanhóis I
 - 3.4.2. Fotojornalistas desportivos espanhóis II
 - 3.4.3. Fotojornalistas desportivos estrangeiros
- 3.5. Prémios fotográficos
 - 3.5.1. *World Press Photo*
 - 3.5.2. *Sony World Photography Awards*
 - 3.5.3. Outros
- 3.6. A principal imagem de capa dos principais meios de comunicação social desportivos em Espanha
 - 3.6.1. Marca
 - 3.6.2. AS
 - 3.6.3. *Sports*
 - 3.6.4. Mundo Deportivo
- 3.7. Análise de fotografias icónicas
 - 3.7.1. Seleção e estudo de fotografias reconhecidas pelo seu impacto I
 - 3.7.2. Seleção e estudo de fotografias reconhecidas pelo seu impacto II
 - 3.7.3. Publicações históricas
 - 3.7.3.1. *Sports Illustrated*
 - 3.7.3.2. El Gráfico
 - 3.7.3.3. Don Balón
 - 3.7.3.4. Outras
- 3.8. O poder da imagem nos Jogos Olímpicos: Barcelona '92
 - 3.8.1. A cidade de Barcelona: fotografia de uma metamorfose
 - 3.8.2. A obra olímpica
 - 3.8.3. O legado simbólico
- 3.9. Lidar com a diversidade I
 - 3.9.1. Racismo
 - 3.9.2. Género
 - 3.9.3. O papel invisível da mulher nas primeiras páginas desportivas
- 3.10. Lidar com a diversidade II
 - 3.10.1. Policiamento das fronteiras da sexualidade
 - 3.10.2. Caso de estudo: Caster Semenya
 - 3.10.3. Outros casos semelhantes



“

Aprenda, pratique e coloque o seu CV entre os mais competitivos do setor”

05

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“ *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



Práticas de aptidões e competências

Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



06

Certificação

O Curso de Especialização em Fotojornalismo Desportivo garante, além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Fotojornalismo Desportivo** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Fotojornalismo Desportivo**

Modalidade: **online**

Duração: **24 semanas**

ECTS: **18**

Reconhecido pela NBA



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade comunidade
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualificação
desenvolvimento

tech universidade
tecnológica

Curso de Especialização Fotojornalismo Desportivo

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Fotojornalismo Desportivo

Reconhecido pela NBA

