

# Curso de Especialização

## Documentário e Reportagem





## Curso de Especialização Documentário e Reportagem

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-documentario-reportagem](http://www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-documentario-reportagem)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 18*

05

Certificação

---

*pág. 26*



# 01

# Apresentação

O documentário e a reportagem são dois dos produtos audiovisuais que utilizam chaves próprias e particulares. Os seus conteúdos movem-se em contextos de realidade que criam uma forma diferente de proceder desde o momento da criação até à distribuição e seleção de canais. O aluno poderá aprender tudo sobre estes géneros neste Curso de Especialização abrangente através de uma aprendizagem de qualidade e do apoio da maior universidade online do mundo; a marca distintiva de todos os cursos da TECH.





“

*As chaves específicas do trabalho audiovisual nos géneros documental e de reportagem num Curso de Especialização de elevada qualidade e impacto educativo”*

No território audiovisual, os diferentes géneros movem-se com base nas suas próprias chaves. No caso do documentário e da reportagem, estas chaves são desenvolvidas num contexto de comunicação mais próximo do jornalismo do que do entretenimento no sentido em que a utilização das bases da não-especialização é necessária para dar credibilidade a estes produtos.

No entanto, os produtos deste setor também operam num contexto competitivo. Isto exige o domínio de certos elementos para conseguir uma textura audiovisual eficaz para atingir os objetivos de consumo do público, o que constitui o desafio final para qualquer profissional do setor.

Nesta especialização, a TECH conduzirá o aluno através dos conhecimentos mais completos nesta área de trabalho de uma forma gradual e constante até à sua incorporação efetiva nas suas capacidades.



*Aprenda tudo o que precisa de saber sobre documentários e reportagens no mercado audiovisual e dê um impulso à sua competitividade"*

Este **Curso de Especialização em Documentário e Reportagem** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet
- ♦ Bancos de documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso de Especialização



“

*Uma aprendizagem contextualizada e realística que lhe permitirá pôr em prática a sua aprendizagem através de novas aptidões e competências”*

O corpo docente é composto por profissionais no ativo. Desta forma, a TECH garante que cumpre o objetivo da atualização educativa que pretende. Uma equipa multidisciplinar de professores capacitados e experientes em diferentes âmbitos, que desenvolverão os conhecimentos teóricos de forma eficiente, mas, sobretudo, que colocarão ao serviço do Curso de Especialização os conhecimentos práticos decorrentes da sua própria experiência: uma das qualidades que diferenciam esta especialização.

Este domínio da matéria é complementado com a eficácia da estrutura metodológica deste Curso de Especialização. Desenvolvida por uma equipa multidisciplinar de especialistas em *e-learning*, esta especialização integra os últimos desenvolvimentos da tecnologia educativa. Desta forma, poderá estudar com uma gama de ferramentas multimédia cómodas e versáteis que lhe darão a operabilidade de que necessita na sua especialização.

Este Curso de Especialização foi desenvolvido sob a ótica da Aprendizagem Baseada em Problemas: uma abordagem que considera a aprendizagem como um processo eminentemente prático. Para o conseguir remotamente, a TECH utilizará a teleprática: Com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo e do *Learning from an Expert*, poderá adquirir os conhecimentos como se estivesse diante do cenário que está atualmente a aprender. Um conceito que lhe permitirá integrar e consolidar a aprendizagem de uma forma mais realista e permanente.

*Uma especialização de grande interesse para o profissional desta área e para aqueles que pretendem procurar nela a sua oportunidade profissional.*

*Um Curso de Especialização prático e real que lhe permitirá progredir gradualmente e com segurança.*



# 02 Objetivos

Os objetivos que a TECH estabelece para cada um dos seus cursos estão centrados na obtenção de um impulso global para o desenvolvimento dos seus alunos, não só no contexto académico, no qual são estabelecidos os mais elevados padrões de qualidade, mas também no pessoal. Para tal, oferece um desenvolvimento educativo estimulante e flexível para alcançar a satisfação de cumprir os objetivos de forma eficaz.







“

*Aprenda de uma forma eficiente e estimulante e atinja os seus objetivos profissionais com a qualidade de um Curso de Especialização de grande impacto educativo”*



## Objetivos gerais

---

- Conhecer as características específicas do género da reportagem audiovisual
- Conhecer as características especiais do género documental audiovisual

“

*Impulsionamos o seu crescimento profissional com este Curso de Especialização em Documentário e Reportagem apoiando o seu desenvolvimento com produtos educativos da mais alta qualidade”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Narrativa audiovisual

- ♦ Conhecer os conceitos fundamentais da narrativa audiovisual
- ♦ Saber construir um discurso narrativo
- ♦ Reconhecer os eixos de uma narrativa
- ♦ Saber como é feito um guião
- ♦ Conhecer a teoria da edição
- ♦ Conhecer as diferentes épocas da narrativa cinematográfica
- ♦ Aprender as chaves do cinema informativo
- ♦ Saber como é o discurso informativo televisivo
- ♦ Estudar os novos meios de comunicação e as estruturas da era digital

### Módulo 2. Teoria e técnica da realização

- ♦ Conhecer o ambiente de trabalho da equipa de realização: meios tecnológicos, rotinas técnicas e recursos humanos O papel do realizador em contextos profissionais: competências e responsabilidades
- ♦ Conhecer o percurso criativo da ideia, desde o guião até ao produto no ecrã
- ♦ Aprender os fundamentos básicos dos elementos de encenação
- ♦ Ser capaz de analisar e prever os meios necessários com base numa sequência
- ♦ Adquirir a capacidade de planear sequências narrativas e documentais de acordo com os meios disponíveis
- ♦ Conhecer as técnicas básicas da realização

- ♦ Identificar e utilizar adequadamente as ferramentas tecnológicas nas diferentes fases do processo audiovisual
- ♦ Aprender a pôr em prática os elementos e processos fundamentais da narração audiovisual
- ♦ Conhecer as características, utilizações e necessidades dos projetos audiovisuais com múltiplas câmaras
- ♦ Ser capaz de transferir programas de televisão do estúdio para o ecrã
- ♦ Compreender as necessidades e vantagens do trabalho em equipa em projetos audiovisuais com múltiplas câmaras

### Módulo 3. Cinema informativo e documental

- ♦ Conhecer a teoria e a técnica do cinema documental
- ♦ Adquirir uma perspetiva global do género documental e da sua evolução
- ♦ Conhecer os principais temas de debate em torno do género documental
- ♦ Reconhecer diferentes géneros e estilos de documentários
- ♦ Conhecer as novas tendências e formatos de documentários
- ♦ Identificar os principais elementos da narrativa documental
- ♦ Ser capaz de planear e gerir os recursos técnicos e humanos das produções cinematográficas e televisivas, bem como as técnicas e os processos de criação
- ♦ Adquirir a capacidade de explorar as possibilidades técnicas e expressivas da imagem em movimento



03

# Estrutura e conteúdo

O conteúdo é uma viagem muito completa através de cada um dos conhecimentos necessários para compreender e assumir as formas de trabalhar neste campo. Com uma abordagem centrada na aplicação prática que permitirá ao aluno crescer como profissional desde o primeiro momento da especialização.



“

*Um conteúdo abrangente centrado na aquisição de conhecimentos e na sua conversão em competências reais, criado para o impulsionar para a excelência”*



## Módulo 1. Narrativa audiovisual

- 1.1. A narrativa audiovisual
  - 1.1.1. Introdução
  - 1.1.2. Conceitos fundamentais da narrativa audiovisual
  - 1.1.3. Uma abordagem metodológica
  - 1.1.4. Particularidades do discurso audiovisual
  - 1.1.5. A linguagem audiovisual
  - 1.1.6. A imagem
  - 1.1.7. O som
- 1.2. O discurso e as instâncias de enunciação
  - 1.2.1. Introdução
  - 1.2.2. As funções do relato
  - 1.2.3. A construção do texto narrativo
  - 1.2.4. As instâncias de enunciação
  - 1.2.5. Tipologias de narradores
  - 1.2.6. A focalização
  - 1.2.7. O narrador
- 1.3. A história e os eixos da narração
  - 1.3.1. Introdução
  - 1.3.2. A história
  - 1.3.3. A ação narrativa
  - 1.3.4. O tempo
  - 1.3.5. O espaço
  - 1.3.6. O som





- 1.4. A construção do discurso audiovisual: o guião
  - 1.4.1. Introdução
  - 1.4.2. O guião
  - 1.4.3. A ideia
  - 1.4.4. Os géneros
    - 1.4.4.1. O cinema fantástico e de terror
    - 1.4.4.2. O cinema bélico
    - 1.4.4.3. A comédia
    - 1.4.4.4. O musical
    - 1.4.4.5. O documentário
  - 1.4.5. As personagens e o diálogo
  - 1.4.6. O guião literário vs. O guião técnico
- 1.5. Teoria e análise da edição cinematográfica
  - 1.5.1. Introdução
  - 1.5.2. Definição da edição
  - 1.5.3. As unidades básicas da narrativa cinematográfica
  - 1.5.4. Primeiras abordagens teóricas
  - 1.5.5. Tipos de edição
  - 1.5.6. A edição invisível: o raccord. Glossário sobre edição
- 1.6. A narração cinematográfica: das origens à pós-modernidade
  - 1.6.1. Introdução
  - 1.6.2. As origens do cinema
  - 1.6.3. O cinema das origens: articulação espaço-temporal
  - 1.6.4. As vanguardas e o cinema
  - 1.6.5. O cinema de Hollywood
  - 1.6.6. O cinema de arte e o ensaio
  - 1.6.7. O cinema contemporâneo

- 1.7. O cinema informático: dos noticiários aos documentários
  - 1.7.1. Introdução
  - 1.7.2. O cinema informativo
  - 1.7.3. Os noticiários cinematográficos
  - 1.7.4. O documentário
  - 1.7.5. O cinema informativo de ficção
  - 1.7.6. O valor dos informativos como fonte histórica
- 1.8. O discurso televisivo: informação e entretenimento
  - 1.8.1. Introdução
  - 1.8.2. O discurso televisivo
  - 1.8.3. Narratologia da informação audiovisual
  - 1.8.4. Os géneros de informação audiovisual
  - 1.8.5. O *infotainment*
  - 1.8.6. Os programas de entretenimento
  - 1.8.7. O relato televisivo de ficção
- 1.9. O discurso publicitário audiovisual: anúncios, trailers e videoclipes
  - 1.9.1. Introdução
  - 1.9.2. Narrativa publicitária nos meios audiovisuais
    - 1.9.2.1. *Anúncios*
    - 1.9.2.2. *Trailers*
    - 1.9.2.3. *Videoclipes*
- 1.10. Novos meios e estruturas narrativas na era digital
  - 1.10.1. Introdução
  - 1.10.2. O paradigma digital
  - 1.10.3. Os novos meios do século XXI
  - 1.10.4. Novas práticas mediáticas
  - 1.10.5. A condição pós-meios

## Módulo 2. Teoria e técnica da realização

- 2.1. A realização como construção da obra audiovisual. A equipa de trabalho
  - 2.1.1. Do guião literário ao guião técnico
  - 2.1.2. A equipa de trabalho: o departamento de realização no cinema
- 2.2. Os elementos da colocação no ecrã. Os materiais de construção
  - 2.2.1. A seleção espacial
  - 2.2.2. A pré-adaptação espacial. Direção artística
- 2.3. A pré-produção. Os documentos da realização
  - 2.3.1. O guião técnico
  - 2.3.2. O plano cénico
  - 2.3.3. O *storyboard*
  - 2.3.4. Planeamento. Conciliar os aspetos artísticos com os produtivos
  - 2.3.5. O plano de rodagem
- 2.4. O valor expressivo do som
  - 2.4.1. Tipologia dos elementos sonoros
  - 2.4.2. Construção do espaço sonoro
- 2.5. O valor expressivo da luz
  - 2.5.1. Valor expressivo da luz
  - 2.5.2. Técnicas de iluminação básicas
- 2.6. Técnicas básicas de rodagem com uma só câmara
  - 2.6.1. Utilizações e técnicas de rodagem com uma só câmara
  - 2.6.2. O subgénero do *found footage*: filmes de ficção e documentários
  - 2.6.3. Realização com uma só câmara em exteriores para televisão
- 2.7. A montagem
  - 2.7.1. A montagem. A reconstrução do espaço-tempo
  - 2.7.2. Técnicas de preparação de montagens não lineares

- 2.8. Pós-produção e calibração
    - 2.8.1. Pós-produção
    - 2.8.2. Conceito de montagem vertical
    - 2.8.3. Calibração
  - 2.9. Os formatos e a equipa de realização
    - 2.9.1. Formatos com múltiplas câmaras
    - 2.9.2. O estúdio e a equipa
  - 2.10. Chaves, técnicas e rotinas de realização com múltiplas câmaras
    - 2.10.1. Chaves para conteúdos com várias câmaras
    - 2.10.2. Técnicas com várias câmaras
    - 2.10.3. Monitorização e rotinas
    - 2.10.4. Alguns formatos comuns
- ### Módulo 3. Cinema informativo e documental
- 3.1. Introdução ao cinema documental
    - 3.1.1. Conceitos básicos
    - 3.1.2. O cinema antigo e os primórdios do cinema documental
  - 3.2. O documentário e a realidade
    - 3.2.1. Realidade vs. Verdade
  - 3.3. O cinema documental e informativo no período entre guerras I
    - 3.3.1. Cinema de propaganda soviético
    - 3.3.2. A escola documental britânica: estilo e fases
  - 3.4. O cinema documental e informativo no período entre guerras II
    - 3.4.1. O cinema político em França no período entre guerras
    - 3.4.2. A propaganda cinematográfica na Alemanha nazi (1933-1939)
    - 3.4.3. O governo italiano, produtor de filmes (1922-1939)
  - 3.5. O cinema documental e informativo durante a Segunda Guerra Mundial
    - 3.5.1. O cinema britânico de não-ficção durante a Segunda Guerra Mundial
    - 3.5.2. Produções cinematográficas de propaganda norte-americanas durante a Segunda Guerra Mundial
    - 3.5.3. Documentários alemães durante a Segunda Guerra Mundial
  - 3.6. A vanguarda do género documental. Cinema direto e cinema verídico
    - 3.6.1. O cinema de vanguarda dos anos 60
    - 3.6.2. Cinema direto e cinema verídico
  - 3.7. Documentários falsos
    - 3.7.1. O falso documentário
    - 3.7.2. Mofumentários
  - 3.8. O género documental na era da Internet
    - 3.8.1. O género documental, a tecnologia digital e a Web 2.0
    - 3.8.2. O documentário do "eu" (na era pré-YouTube)
    - 3.8.3. O género documental, a tecnologia digital e a Web 2.0
    - 3.8.4. Webdocs: reinventar o documentário na Internet
    - 3.8.5. Ciberativismo e documentário político
    - 3.8.6. A subjetividade no documentário atual: Michael Moore
  - 3.9. História, memória e arquivo
    - 3.9.1. Filmes de compilação e metragem encontrada
  - 3.10. Outros géneros de documentários e filmes informativos
    - 3.10.1. Documentário de divulgação científica. *Documentário de Marca*



*Estude ao seu próprio ritmo, com a flexibilidade de um Curso de Especialização que combina a aprendizagem com outras profissões de uma forma confortável e realística"*



04

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.





“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”*



*Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.*





## Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“ *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira* ”

*O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.*

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.





Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



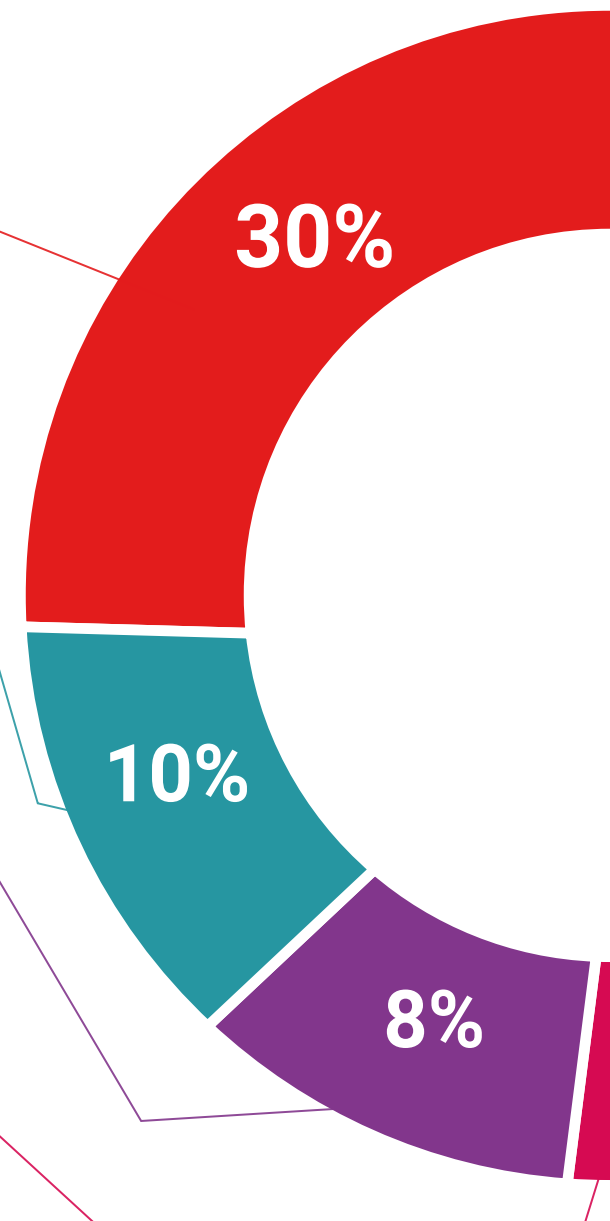
#### Práticas de aptidões e competências

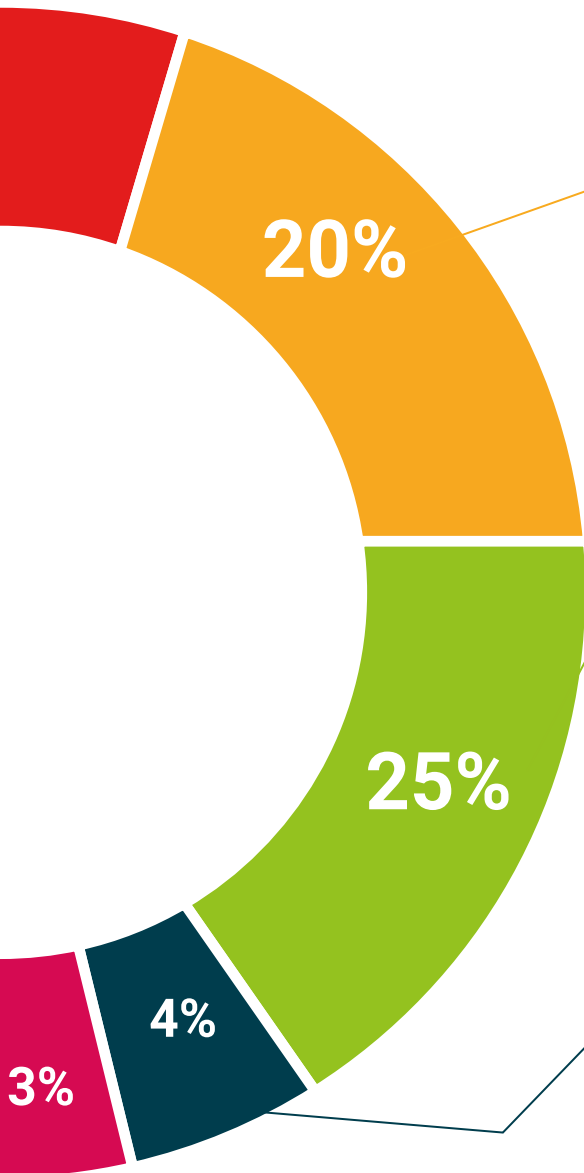
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





#### Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



#### Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

# Certificação

O Curso de Especialização em Documentário e Reportagem garante, além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.





“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Documentário e Reportagem** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado\* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Documentário e Reportagem**

Modalidade: **online**

Duração: **24 semanas**

ECTS: **18**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.



## Curso de Especialização Documentário e Reportagem

- » Modalidade: online
- » Duração: 24 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online



# Curso de Especialização

## Documentário e Reportagem

