

Curso de Especialização

Adaptações ao Guião Audiovisual





Curso de Especialização Adaptações ao Guião Audiovisual

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: a tua scelta
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-adaptacoes-guiao-audiovisual

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 14

04

Metodología de estudo

pág. 20

05

Certificação

pág. 30

01

Apresentação

O programa em Adaptações ao Guião Audiovisual destina-se a consolidar os conhecimentos e as técnicas dos guionistas profissionais, tanto em projetos cinematográficos como em documentários, séries, jogos de vídeo e outros formatos audiovisuais. Aproveite a oportunidade e torne-se um guionista profissional com fundamentos sólidos através deste programa académico e da mais recente tecnologia educativa 100% online.





“

Esta Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual permitir-lhe-á desenvolver todos os seus conhecimentos sobre a adaptação de personagens e histórias e traduzi-los para um meio audiovisual de forma profissional”

O mundo da escrita de guiões audiovisuais está em constante mudança. O seu progresso é frenético graças à grande procura do produto e aos novos intervenientes, como as plataformas de *Streaming*, as novas empresas de produção ou a mudança para séries ou jogos de vídeo. O guionista deve adaptar-se às novas mudanças e manter um elevado nível de desempenho para continuar a ser um elemento-chave na produção de obras audiovisuais.

Para adaptar qualquer tipo de guião a um formato audiovisual, é necessário adquirir uma série de competências que permitam pôr em prática a ideia e fazê-la funcionar. A atualização nesta área é necessária, mesmo que a formação básica do guionista seja sólida ou que possua ampla experiência.. Além disso, não só é suficiente conhecer os fundamentos dos processos a realizar para a adaptação do guião audiovisual, como também é importante incorporar a informação necessária para a pré-produção, a produção e a pós-produção do guião, considerando o processo como um todo.

Este programa aborda, na sua primeira parte, as fases prévias à adaptação do guião em formato audiovisual e aprofunda os processos de adaptação das personagens, as suas origens e o seu desenvolvimento. A seguir, focar-se-á na criação da trama, sua evolução, as diferentes técnicas existentes e suas fases. Finalmente, esta terceira secção centrar-se-á na análise e adaptação do conteúdo e na sua elaboração, aprofundando o conhecimento sobre este ponto.

Este programa é o mais completo e orientado para que os profissionais da adaptação de guiões audiovisuais atinjam um nível superior de desempenho, com base nos fundamentos e nas últimas tendências do desenvolvimento de guiões em todos os formatos audiovisuais. Aproveite a oportunidade e faça esta formação num formato 100% online.

Este **Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em a Adaptação de Guião Audiovisual
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e predominantemente práticos com que está concebido fornecem informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Novos desenvolvimentos na Adaptação de personagens e histórias, tendo em conta as últimas tendências sociais e os avanços nos formatos multimédia
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ Sua ênfase especial nas metodologias de adaptação ao guião audiovisual
- ♦ O sistema de aprendizagem interativo baseado em algoritmos para a tomada decisões sobre as situações colocadas na adaptação de guiões audiovisuais
- ♦ Aulas teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e trabalho de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Trabalhe com os melhores guionistas e profissionais do ensino neste Curso de Especialização com valor curricular de excelência”

“

Este programa ajudá-lo-á a contar a história que quer criar da forma que quer contar”

O seu corpo docente é composto por profissionais do mundo da produção audiovisual, que trazem para esta formação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos pertencentes a empresas de renome e e universidades de prestígio.

Seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá aos profissionais aprender de forma situada e contextual, ou seja, um ambiente simulado que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para treinar em situações reais.

A conceção deste programa baseia-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual os alunos terão de tentar resolver as diferentes situações de prática profissional que são-lhes apresentadas ao longo do curso. Para tal, terão a ajuda de um sistema de vídeo interativo inovador, criado por especialistas reconhecidos no domínio da adaptação de guiões audiovisuais, e com uma vasta experiência.

Não perca a oportunidade de aumentar a sua competência na Adaptação de Guiões em diferentes formatos Audiovisuais.

Aprenda sobre as últimas tendências no setor do entretenimento e atualize os seus conhecimentos na escrita de guiões audiovisuais.



02

Objetivos

Este programa destina-se a profissionais da escrita audiovisual, para que possam adquirir as ferramentas necessárias para o seu desenvolvimento neste domínio específico, conhecendo as últimas tendências e aprofundando as questões que constituem a vanguarda desta área. Só com uma preparação adequada é que os guionistas conseguem captar o que pretendem num meio audiovisual.



“

O programa online em Adaptações ao Guião Audiovisual destina-se aos profissionais, para que possam realizar guiões a um nível mais elevado”



Objetivo geral

- Adquirir os conhecimentos necessários para incorporar os elementos essenciais para a adaptação de guilões de acordo com o tipo de formato audiovisual utilizado na produção, tendo em conta a construção do personagem, a trama e sua análise no processo de adaptação



Desenvolva as suas competências para tornar-se um guionista versátil que está na vanguarda das últimas tendências”





Objetivos específicos

Módulo 1. Construção do personagem

- ♦ Conhecer as perspectivas a partir das quais o personagem foi analisado, desde Aristóteles, o formalismo russo, o estruturalismo e as que afetam o aspeto psicológico, e como tudo isto se relaciona com a narrativa e a profundidade de um personagem
- ♦ Elaborar a caracterização das personagens tendo em conta os temas, símbolos, universos narrativos, ações, interpretação da realidade, aparência física, e as etapas de construção dos personagens de Linda Seger
- ♦ Aprofundar a relação entre protagonista e antagonista, considerando as suas semelhanças, diferenças, vulnerabilidades, eventos externos, o clímax e a dupla autorrevelação
- ♦ Estudar o herói e as suas viagens através dos conceitos de anti-herói e de vítima
- ♦ Compreender como os tipos de conflitos de carácter são desenvolvidos através do estudo do enredo único ou múltiplo
- ♦ Examinar a psicologia das personagens através das diferenças entre o cinema e a literatura, e como é expressa através das emoções, pensamentos, diálogo, ações, e metáforas visuais ou sonoras
- ♦ Analisar a relação entre o diálogo e o personagem, explicando a finalidade do mesmo, e os matizes que pode assumir conforme as vozes que intervêm, os subtextos que contêm e se é ou não um diálogo explicativo
- ♦ Investigar o vínculo entre o personagem e a cena, sublinhando os precedentes e o papel que desempenham nesse sentido protagonistas e antagonistas, *Statu Quo*, desejo, motivações, estratégias, estado de espírito e as relações emocionais, sociais e espaciais
- ♦ Aprender a relevância do público espetador como protagonista, fornecendo as informações sobre o personagem de maneira estruturada e dosada, considerando os parâmetros de suspense, surpresa, antecipações e ritmos
- ♦ Assimilar os conceitos expostos por Aristóteles em sua obra "A Poética", compreendendo especialmente o sentido do mito e como mito e personagem se associam, para criar de forma sólida um personagem mítico

Módulo 2. Criação da trama

- ♦ Estudar os conceitos básicos da criação da trama: ideia, sinopse, tratamento, esboço da trama e guião
- ♦ Analisar a origem e a estrutura do guião tendo em conta a ideia controladora, a premissa, o ponto de viragem, o clímax e a ação moralizadora
- ♦ Elabore a trama através de fundamentos narrativos, informação, arquétipo e síntese
- ♦ Listar e sistematizar os elementos da trama em termos de coerência, plausibilidade, géneros, personagens, tom, arco dramático, tramas e tratamento
- ♦ Estreitar o enredo televisivo de acordo com as necessidades e restrições da produção em massa
- ♦ Refletir sobre os paradigmas ou correntes do cinema, europeus, americanos e de outras partes do mundo
- ♦ Organizar o tempo na narrativa por meio de alteração, desordem e fragmentação, fazendo uso de recursos de linguagem audiovisual
- ♦ Projetar o diálogo juntamente com a ação na trama de acordo com o espaço, descrição, ritmo e detalhes
- ♦ Estudar e criar guiões técnicos, gráficos e sonoros, tendo em conta seus elementos e o formato mais apropriado
- ♦ Conhecer e gerir programas de escrita de guião de software gratuito e privado para melhorar a produtividade e facilitar a criação com as ferramentas disponíveis





Módulo 3. Análise e adaptações

- ♦ Refletir sobre a análise das histórias em termos de controvérsias, evocações, dificuldades e quem analisa
- ♦ Compreender e desenvolver os elementos práticos da análise: *Coverage* ou folha de análise, *Cover* ou portada, comentário, personagens e avaliação comercial
- ♦ Compreender as premissas da adaptação para cinema e televisão, tendo em conta a tradução, a criatividade, o método, os obstáculos, os mercados, as fontes, a fidelidade e a perspectiva
- ♦ Examinar e elaborar adaptações literárias, teatrais e de histórias em quadrinhos, tendo em conta suas características, inter-relação com o cinema, relação com o público, a meta escrita e entendendo os diferentes linguagens de que provém cada obra

03

Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais em adaptações de guião audiovisual de qualquer forma, conscientes da relevância da atualidade da formação para aprofundar a área do conhecimento, para realizar guiões de qualidade profissional utilizando as novas ferramentas disponíveis



“

Este Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual conta com o conteúdo educativo mais completo e atualizado do mercado”

Módulo 1. Construção do personagem

- 1.1. Uma introdução do personagem
 - 1.1.1. Conceitos básicos
 - 1.1.1.1. Origem histórica
 - 1.1.1.2. Personagem e narratologia
 - 1.1.1.3. Concepções formalistas
 - 1.1.1.4. Concepções estruturalistas
 - 1.1.2. Psicologia do personagem
 - 1.1.2.1. Personagens planos
 - 1.1.2.2. Personagens esféricos
 - 1.1.2.3. Perfil do personagem
 - 1.1.2.4. Conflito
 - 1.1.2.5. Objetivo
 - 1.1.2.6. Motivação
 - 1.1.3. Ações
 - 1.1.3.1. Relação de causa e efeito
 - 1.1.3.2. Autorrevelação
 - 1.1.3.3. Novo equilíbrio
 - 1.1.4. Exemplo prático
- 1.2. Caracterização de personagens
 - 1.2.1. Personagens e trama
 - 1.2.1.1. Temas
 - 1.2.1.2. Símbolos
 - 1.2.1.3. Mundos
 - 1.2.1.4. Ações
 - 1.2.1.5. Interpretação do mundo do argumentista
 - 1.2.2. Caracterização do aspeto físico
 - 1.2.2.1. Personagem vs. Pessoa
 - 1.2.2.2. Estereótipos
 - 1.2.3. Primeiros passos na construção do personagem de acordo com Linda Seger
 - 1.2.3.1. Observação e experiência
 - 1.2.3.2. Físico
 - 1.2.3.3. Coerência
 - 1.2.3.4. Atitudes
 - 1.2.3.5. Individualizar
 - 1.2.3.6. Psicologia diversificada
 - 1.2.4. Exemplo prático



- 1.3. Protagonista e antagonista
 - 1.3.1. Semelhanças
 - 1.3.2. Diferenças
 - 1.3.3. Vulnerabilidade
 - 1.3.4. Evento externo
 - 1.3.5. Clímax
 - 1.3.6. Dupla autorrevelação
- 1.4. Herói e seus desvios
 - 1.4.1. Viagem do herói
 - 1.4.2. Anti-herói
 - 1.4.3. Vítima
- 1.5. Conflitos do personagem
 - 1.5.1. Trama única
 - 1.5.2. Trama múltipla
 - 1.5.3. Tipos de conflitos
- 1.6. Psicologia do personagem
 - 1.6.1. Diferenças entre cinema e literatura
 - 1.6.2. Emoções
 - 1.6.3. Pensamentos
 - 1.6.4. Diálogos e monólogos
 - 1.6.5. Ações
 - 1.6.6. Alegorias visuais e sonoras
- 1.7. Diálogo e personagem
 - 1.7.1. O papel do diálogo
 - 1.7.2. Vozes
 - 1.7.3. Subtextos
 - 1.7.4. Diálogo explicativo
- 1.8. Personagem e cena
 - 1.8.1. Precedentes
 - 1.8.2. Protagonista e antagonista
 - 1.8.2.1. *Statu Quo*
 - 1.8.2.2. Desejo
 - 1.8.2.3. Motivações
 - 1.8.2.4. Estratégias
 - 1.8.2.5. Estado de ânimo
 - 1.8.2.6. Relações
 - 1.8.2.6.1. Emocionais
 - 1.8.2.6.2. Sociais
 - 1.8.2.6.3. Espaço
- 1.9. Personagens e informação
 - 1.9.1. Audiência protagonista
 - 1.9.2. Mundo história e mundo relato
 - 1.9.3. Suspense e surpresa
 - 1.9.4. Antecipações e pulsos
- 1.10. O sucesso na forja de um personagem mítico
 - 1.10.1. Mito
 - 1.10.2. Sentido do mito
 - 1.10.3. "A poética" de Aristóteles

Módulo 2. Criação da trama

- 2.1. Uma introdução ao guião
 - 2.1.1. Conceitos básicos
 - 2.1.1.1. Ideia
 - 2.1.1.2. Sinopse
 - 2.1.1.3. Trama
 - 2.1.1.4. Tratamento
 - 2.1.1.5. Programa
 - 2.1.1.6. Guião
- 2.2. Origem e estrutura do guião
 - 2.2.1. Ideia controladora
 - 2.2.2. Contra-ideia
 - 2.2.3. Pressuposto
 - 2.2.4. Ponto pivot
 - 2.2.5. Clímax
 - 2.2.6. Acção moralizante

- 2.3. Criar a trama
 - 2.3.1. Fundamentos narrativos
 - 2.3.1.1. Trigger
 - 2.3.1.2. Conflito
 - 2.3.1.3. Nó
 - 2.3.1.4. Resolução
 - 2.3.2. Trama e informação
 - 2.3.3. Trama arquetípica
 - 2.3.4. Síntese
- 2.4. Elementos da trama
 - 2.4.1. Coerência
 - 2.4.1.1. Interna
 - 2.4.1.2. Externa
 - 2.4.2. Probabilidade
 - 2.4.3. Géneros e sub-géneros
 - 2.4.4. Personagens
 - 2.4.5. Tom
 - 2.4.6. Arco dramático
 - 2.4.7. Tramas, subtramas e conclusão
 - 2.4.8. Tratamento
- 2.5. Delimitações da trama televisiva
 - 2.5.1. Guião de cinema vs. Guião de televisão
 - 2.5.2. Necessidades
 - 2.5.3. Tipos de escrita
 - 2.5.3. Limitações de produção
 - 2.5.4. Programa
- 2.6. Dois paradigmas: Estados Unidos e Europa
 - 2.6.1. Correntes dos Estados Unidos
 - 2.6.1.1. Clássica
 - 2.6.1.2. Moderna
 - 2.6.2. Correntes europeias
 - 2.6.2.1. Neorealismo
 - 2.6.2.2. Nova vaga
 - 2.6.2.3. Dogma
 - 2.6.3. Outras correntes
- 2.7. O tempo do relato
 - 2.7.1. Alteração
 - 2.7.1.1. Desordem
 - 2.7.1.2. Fragmentação
 - 2.7.1.3. Recursos
 - 2.7.2. Narração, perturbação e trama
- 2.8. Diálogos e ação
 - 2.8.1. Manifestação da trama
 - 2.8.1.1. Espaços
 - 2.8.1.2. Diálogos
 - 2.8.1.3. Subtexto
 - 2.8.1.4. Elementos a evitar
 - 2.8.1.5. Eixo de ação
 - 2.8.1.6. Delimitação da cena
 - 2.8.1.7. Descrição da ação
 - 2.8.1.8. Ritmo e detalhes
- 2.9. Guião técnico, storyboard e guião sonoro
 - 2.9.1. O guião técnico
 - 2.9.1.1. Elementos
 - 2.9.1.2. Formatação
 - 2.9.1.3. Programa
 - 2.9.2. Storyboard
 - 2.9.2.1. Elementos
 - 2.9.2.2. Formatação
 - 2.9.3. Guião sonoro
 - 2.9.3.1. Elementos
 - 2.9.3.2. Formatação
- 2.10. Programas de escrita de guião
 - 2.10.1. Características
 - 2.10.1.1. Formatos
 - 2.10.1.2. Step outline
 - 2.10.1.3. Cartões
 - 2.10.1.4. Trabalho colaborativo

- 2.10.1.5. Produtividades
- 2.10.1.6. Importar e exportar
- 2.10.1.7. Online ou aplicações de desktop
- 2.10.1.8. Listas e relatórios
- 2.10.1.9. Interação com outros programas
- 2.10.2. Exemplos de programas
 - 2.10.2.1. Software livre
 - 2.10.2.2. Software próprio

Módulo 3. Análise e adaptações

- 3.1. Análise das histórias
 - 3.1.1. Controvérsia
 - 3.1.2. Evocar
 - 3.1.3. Dificuldades
 - 3.1.4. Analista
- 3.2. Análise I: *Coverage*
 - 3.2.1. Folha de análise
 - 3.2.2. Exemplos
- 3.3. Análise II *Cover*
 - 3.3.1. Capa
 - 3.3.1.1. Ideia
 - 3.3.1.2. Sinopse
 - 3.3.1.3. Recomendações
- 3.4. Análise III: comentário
 - 3.4.1. Comentário
 - 3.4.1.2. Recomendações
- 3.5. Análise IV: personagens
 - 3.5.1. Desdobramento
 - 3.5.1.1. Personagens
 - 3.5.1.2. Recomendações
- 3.6. Análise V: avaliação comercial
 - 3.6.1. Dimensão comercial
 - 3.6.1.1. Notas de desenvolvimento
 - 3.6.1.2. Avaliação comercial
 - 3.6.1.3. Recomendações
- 3.7. Adaptação para o cinema e para a televisão
 - 3.7.1. Premissas
 - 3.7.2. Tradução
 - 3.7.3. Adaptação
 - 3.7.4. Criatividade
 - 3.7.4.1. Método
 - 3.7.5. Obstáculos
 - 3.7.6. Mercados
 - 3.7.7. Fontes
 - 3.7.8. Fidelidade e autenticidade
 - 3.7.9. Narração e perspectiva
- 3.8. Adaptação literária
 - 3.8.1. Características
 - 3.8.2. Interrelação com o cinema
 - 3.8.2.1. Semelhanças
 - 3.8.2.2. Divergências
 - 3.8.3. Gerar um momento original
 - 3.8.4. Linguagem audiovisual e linguagem literária
- 3.9. Adaptação teatral
 - 3.9.1. Características
 - 3.9.2. Interrelação com o cinema
 - 3.9.2.1. Semelhanças
 - 3.9.2.2. Divergências
 - 3.9.3. Relação com o público
 - 3.9.4. Meta-escrita teatral e fílmica
- 3.10. Adaptação ao comic
 - 3.10.1. Características
 - 3.10.2. Interrelação com o cinema
 - 3.10.2.1. Semelhanças
 - 3.10.2.2. Divergências
 - 3.10.3. Nona arte
 - 3.10.3.1. Sequencial
 - 3.10.3.2. Influência
 - 3.10.4. Exemplos

04

Metodologia de estudo

A TECH é a primeira universidade do mundo a unir a metodologia dos **case studies** com o **Relearning**, um sistema de aprendizado 100% online baseado na repetição guiada.

Essa estratégia de ensino inovadora foi projetada para oferecer aos profissionais a oportunidade de atualizar conhecimentos e desenvolver habilidades de forma intensiva e rigorosa. Um modelo de aprendizagem que coloca o aluno no centro do processo acadêmico e lhe dá o papel principal, adaptando-se às suas necessidades e deixando de lado as metodologias mais convencionais.



“

A TECH prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso em sua carreira”

O aluno: a prioridade de todos os programas da TECH

Na metodologia de estudo da TECH, o aluno é o protagonista absoluto. As ferramentas pedagógicas de cada programa foram selecionadas levando-se em conta as demandas de tempo, disponibilidade e rigor acadêmico que, atualmente, os alunos, bem como os empregos mais competitivos do mercado, exigem.

Com o modelo educacional assíncrono da TECH, é o aluno quem escolhe quanto tempo passa estudando, como decide estabelecer suas rotinas e tudo isso no conforto do dispositivo eletrônico de sua escolha. O aluno não precisa assistir às aulas presenciais, que muitas vezes não poderá comparecer. As atividades de aprendizado serão realizadas de acordo com sua conveniência. O aluno sempre poderá decidir quando e de onde estudar.

“

Na TECH, o aluno NÃO terá aulas ao vivo (das quais poderá nunca participar)”.



Os programas de ensino mais abrangentes do mundo

A TECH se caracteriza por oferecer os programas acadêmicos mais completos no ambiente universitário. Essa abrangência é obtida por meio da criação de programas de estudo que cobrem não apenas o conhecimento essencial, mas também as últimas inovações em cada área.

Por serem constantemente atualizados, esses programas permitem que os alunos acompanhem as mudanças do mercado e adquiram as habilidades mais valorizadas pelos empregadores. Dessa forma, os alunos da TECH recebem uma preparação abrangente que lhes dá uma vantagem competitiva significativa para avançar em suas carreiras.

Além disso, eles podem fazer isso de qualquer dispositivo, PC, tablet ou smartphone.

“

O modelo da TECH é assíncrono, portanto, você poderá estudar com seu PC, tablet ou smartphone onde quiser, quando quiser e pelo tempo que quiser”

Case studies ou Método de caso

O método de casos tem sido o sistema de aprendizado mais amplamente utilizado pelas melhores escolas de negócios do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não aprendessem a lei apenas com base no conteúdo teórico, sua função também era apresentar a eles situações complexas da vida real. Assim, eles poderiam tomar decisões informadas e fazer julgamentos de valor sobre como resolvê-los. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Com esse modelo de ensino, é o próprio aluno que desenvolve sua competência profissional por meio de estratégias como o *Learning by doing* ou o *Design Thinking*, usados por outras instituições renomadas, como Yale ou Stanford.

Esse método orientado para a ação será aplicado em toda a trajetória acadêmica do aluno com a TECH. Dessa forma, o aluno será confrontado com várias situações da vida real e terá de integrar conhecimentos, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões. A premissa era responder à pergunta sobre como eles agiriam diante de eventos específicos de complexidade em seu trabalho diário.



Método Relearning

Na TECH os *case studies* são alimentados pelo melhor método de ensino 100% online: o *Relearning*.

Esse método rompe com as técnicas tradicionais de ensino para colocar o aluno no centro da equação, fornecendo o melhor conteúdo em diferentes formatos. Dessa forma, consegue revisar e reiterar os principais conceitos de cada matéria e aprender a aplicá-los em um ambiente real.

Na mesma linha, e de acordo com várias pesquisas científicas, a repetição é a melhor maneira de aprender. Portanto, a TECH oferece entre 8 e 16 repetições de cada conceito-chave dentro da mesma lição, apresentadas de uma forma diferente, a fim de garantir que o conhecimento seja totalmente incorporado durante o processo de estudo.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo seu espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.



Um Campus Virtual 100% online com os melhores recursos didáticos

Para aplicar sua metodologia de forma eficaz, a TECH se concentra em fornecer aos alunos materiais didáticos em diferentes formatos: textos, vídeos interativos, ilustrações e mapas de conhecimento, entre outros. Todos eles são projetados por professores qualificados que concentram seu trabalho na combinação de casos reais com a resolução de situações complexas por meio de simulação, o estudo de contextos aplicados a cada carreira profissional e o aprendizado baseado na repetição, por meio de áudios, apresentações, animações, imagens etc.

As evidências científicas mais recentes no campo da neurociência apontam para importância de levar em conta o local e o contexto em que o conteúdo é acessado antes de iniciar um novo processo de aprendizagem. A capacidade de ajustar essas variáveis de forma personalizada ajuda as pessoas a lembrar e armazenar o conhecimento no hipocampo para retenção a longo prazo. Trata-se de um modelo chamado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que é aplicado conscientemente nesse curso universitário.

Por outro lado, também para favorecer ao máximo o contato entre mentor e mentorado, é oferecida uma ampla variedade de possibilidades de comunicação, tanto em tempo real quanto em diferido (mensagens internas, fóruns de discussão, serviço telefônico, contato por e-mail com a secretaria técnica, bate-papo, videoconferência etc.).

Da mesma forma, esse Campus Virtual muito completo permitirá que os alunos da TECH organizem seus horários de estudo de acordo com sua disponibilidade pessoal ou obrigações de trabalho. Dessa forma, eles terão um controle global dos conteúdos acadêmicos e de suas ferramentas didáticas, em função de sua atualização profissional acelerada.



O modo de estudo online deste programa permitirá que você organize seu tempo e ritmo de aprendizado, adaptando-o à sua agenda”

A eficácia do método é justificada por quatro conquistas fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só assimilam os conceitos, mas também desenvolvem a capacidade intelectual através de exercícios de avaliação de situações reais e de aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem se consolida nas habilidades práticas, permitindo ao aluno integrar melhor o conhecimento à prática clínica.
3. A assimilação de ideias e conceitos se torna mais fácil e eficiente, graças à abordagem de situações decorrentes da realidade.
4. A sensação de eficiência do esforço investido se torna um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz em um maior interesse pela aprendizagem e um aumento no tempo dedicado ao curso.

A metodologia universitária mais bem avaliada por seus alunos

Os resultados desse modelo acadêmico inovador podem ser vistos nos níveis gerais de satisfação dos alunos da TECH.

A avaliação dos alunos sobre a qualidade do ensino, a qualidade dos materiais, a estrutura e os objetivos do curso é excelente. Não é de surpreender que a instituição tenha se tornado a universidade mais bem avaliada por seus alunos na plataforma de avaliação Trustpilot, com uma pontuação de 4,9 de 5.

Acesse o conteúdo do estudo de qualquer dispositivo com conexão à Internet (computador, tablet, smartphone) graças ao fato da TECH estar na vanguarda da tecnologia e do ensino.

Você poderá aprender com as vantagens do acesso a ambientes de aprendizagem simulados e com a abordagem de aprendizagem por observação, ou seja, aprender com um especialista.



Assim, os melhores materiais educacionais, cuidadosamente preparados, estarão disponíveis neste programa:



Material de estudo

O conteúdo didático foi elaborado especialmente para este curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que permite que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online, com as técnicas mais recentes que nos permitem lhe oferecer a melhor qualidade em cada uma das peças que colocaremos a seu serviço.



Práticas de aptidões e competências

Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no âmbito da globalização.



Resumos interativos

Apresentamos os conteúdos de forma atraente e dinâmica em pilulas multimídia que incluem áudio, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais com o objetivo de reforçar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos científicos, guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual do estudante você terá acesso a tudo o que for necessário para completar sua capacitação.





Case Studies

Você concluirá uma seleção dos melhores *case studies* da disciplina. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas no cenário internacional.



Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente seus conhecimentos ao longo de todo o programa. Fazemos isso em 3 dos 4 níveis da Pirâmide de Miller.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas. O *Learning from an expert* fortalece o conhecimento e a memória, e aumenta nossa confiança para tomar decisões difíceis no futuro.



Guias rápidos de ação

A TECH oferece o conteúdo mais relevante do curso em formato de fichas de trabalho ou guias rápidos de ação. Uma forma sintetizada, prática e eficaz de ajudar os alunos a progredirem na aprendizagem.



05

Certificação

O Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual garante, além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Adaptações ao Guião Audiovisual**

Modalidade: **online**

Duração: **6 meses**

ECTS: **18**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentabilidade

tech universidade
tecnológica

Curso de Especialização Adaptações ao Guião Audiovisual

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: a tua scelta
- » Exames: online

Curso de Especialização

Adaptações ao Guião Audiovisual