

# Curso de Especialização

## Cinema Transnacional e Documental





## Curso de Especialização Cinema Transnacional e Documental

- » Modalidade: online
- » Duração: 3 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-cinema-transnacional-documental](http://www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-cinema-transnacional-documental)

# Índice

01

Apresentação

---

pág. 4

02

Objetivos

---

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

---

pág. 12

04

Metodologia

---

pág. 16

05

Certificação

---

pág. 24

01

# Apresentação

O filme de entretenimento e o produto documental são duas formas de comunicação que utilizam chaves comunicativas diferentes e se movem em setores diferentes, aspirando a públicos e mercados diferentes. Um conhecimento aprofundado dos mesmos permitir-lhe-á trabalhar com controlo de todas as suas características. Este Curso de Especialização conduzirá o aluno à aprendizagem mais completa, numa formação da mais alta qualidade; a marca de todos os cursos da TECH.

16 أفريقية

FEST  
CINE

TAR  
26 ABRIL

مهرجان السينما

FESTIVAL DE  
AFRICAIN

IFA  
- 4 MAYO

TAV  
25

“

*Uma análise aprofundada e detalhada das características e do desenvolvimento do Cinema Transnacional e Documental"*

Trabalhar no domínio do audiovisual exige um bom conhecimento de como acomodar o discurso visual e narrativo de uma forma ótima em cada um dos contextos em que é produzido. Neste sentido, conhecer as origens sociais, culturais e económicas a partir das quais cada produção cinematográfica surge no contexto transnacional fornece as chaves essenciais para compreender as produções em cada momento e lugar diferentes.

Neste abrangente Curso de Especialização, a TECH levará o aluno a uma viagem muito completa através de diferentes períodos históricos, movimentos, estilos e principais autores dos cinemas mais interessantes e influentes de diferentes países e continentes.

Esta análise apaixonante revelará como os diferentes momentos evolutivos de cada sociedade levaram ao aparecimento de muitos outros movimentos e estilos que se tornaram em formas de contar e transmitir informação através de um panorama transnacional de grande impacto.



*Todos os aspetos que o profissional do audiovisual deve conhecer sobre o Cinema Transnacional e Documental"*

Este **Curso de Especialização em Cinema Transnacional e Documental** oferece características de alto nível pedagógico e tecnológico. Estas são algumas das suas características mais importantes:

- ♦ A mais recente tecnologia em software de ensino online
- ♦ Um sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos que são fáceis de assimilar e compreender.
- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas no ativo
- ♦ Sistemas de vídeo interativos de última geração
- ♦ Ensino apoiado pela teleprática
- ♦ Sistemas de atualização e requalificação contínua
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras profissões
- ♦ Exercícios práticos de autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educativas: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet
- ♦ Bancos de documentação de apoio permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso de Especialização



“

*Não nos contentamos com a teoria: levamo-lo ao know-how mais prático e competente”*

O corpo docente é composto por profissionais no ativo. Desta forma, a TECH garante que cumpre o objetivo da atualização educativa que pretende. Uma equipa multidisciplinar de professores capacitados e experientes em diferentes âmbitos, que desenvolverão os conhecimentos teóricos de forma eficiente, mas, sobretudo, que colocarão ao serviço do Curso de Especialização os conhecimentos práticos decorrentes da sua própria experiência: uma das qualidades que diferenciam esta especialização.

Este domínio da matéria é complementado com a eficácia da estrutura metodológica deste Curso de Especialização. Desenvolvida por uma equipa multidisciplinar de especialistas em *e-learning*, esta especialização integra os últimos desenvolvimentos da tecnologia educativa. Desta forma, poderá estudar com uma gama de ferramentas multimédia cómodas e versáteis que lhe darão a operabilidade de que necessita na sua especialização.

Este Curso de Especialização foi desenvolvido sob a ótica da Aprendizagem Baseada em Problemas: uma abordagem que considera a aprendizagem como um processo eminentemente prático. Para o conseguir de forma remota, utilizaremos a teleprática: com a ajuda de um sistema de vídeos interativos inovador e do *Learning from an Expert*, poderá adquirir os conhecimentos como se estivesse a ser confrontado com o cenário que está a aprender nesse momento. Um conceito que lhe permitirá integrar e consolidar a aprendizagem de uma forma mais realista e permanente.

*Uma aprendizagem contextualizada e realística que lhe permitirá pôr em prática a sua aprendizagem através de novas aptidões e competências.*

*As formas do Cinema Transnacional e Documental e a interpretação da sua mensagem, numa especialização de elevado interesse para o profissional desta área.*



BOLLYWOOD!

# 02

# Objetivos

Os objetivos que a TECH estabelece para cada um dos seus cursos estão centrados na obtenção de um impulso global para o desenvolvimento dos seus alunos, não só no contexto académico, no qual são estabelecidos os mais elevados padrões de qualidade, mas também no pessoal. Para tal, oferece um desenvolvimento estimulante e flexível para alcançar a satisfação de cumprir os objetivos de forma eficaz.







“

*Aprenda de uma forma eficiente e estimulante e atinja os seus objetivos profissionais com a qualidade de um Curso de Especialização de grande impacto educativo”*

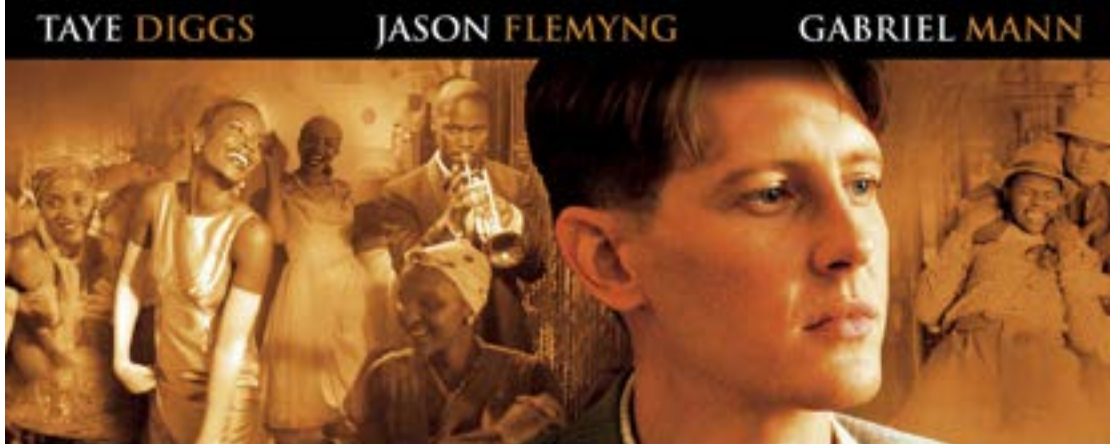


### Objetivo geral

- Reconhecer os diferentes códigos comunicativos do Cinema Transnacional e analisar as suas particularidades

“

*Impulsionamos o seu crescimento profissional com este Curso de Especialização em Cinema Transnacional e Documental de elevada qualidade profissional”*



**DRUM**  
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Cinema norte-americano e europeu

- ♦ Conhecer o desenvolvimento e a evolução dos principais meios audiovisuais (cinema e televisão) ao longo da história
- ♦ Aprender as chaves históricas dos processos audiovisuais e a sua relevância para a compreensão do panorama contemporâneo
- ♦ Distinguir as filiações e os parentescos na grande família audiovisual em função do seu contexto histórico, social e cultural
- ♦ Saber analisar e interpretar os produtos audiovisuais numa perspetiva mais integradora e tendo em conta a sua dimensão sócio-histórica
- ♦ Ter um conhecimento panorâmico do cinema norte-americano nos seus primeiros anos
- ♦ Identificar os diferentes períodos históricos, géneros, movimentos, estilos e principais autores do cinema norte-americano
- ♦ Conhecer as abordagens fundamentais da teoria dos géneros cinematográficos, bem como a história e a problemática dos principais géneros cinematográficos de Hollywood
- ♦ Conhecer as tradições, temas e problemas do cinema europeu
- ♦ Analisar e interpretar o cinema americano contemporâneo

### Módulo 2. Cinema na América Latina, Ásia e África

- ♦ Conhecer a história e os problemas contemporâneos do cinema hispano-americano
- ♦ Identificar os diferentes períodos históricos, movimentos, estilos e principais autores do cinema hispano-americano
- ♦ Contextualizar, analisar e interpretar o cinema hispano-americano contemporâneo, tendo em conta as suas crescentes dimensões transnacionais
- ♦ Conhecer a história e os problemas contemporâneos do cinema no Oriente, em África e na Índia
- ♦ Distinguir as diferentes geopolíticas e os seus correspondentes períodos históricos, movimentos e estilos
- ♦ Contextualizar, analisar e interpretar o referido cinema tendo em conta as suas dimensões cada vez mais transnacionais

### Módulo 3. Cinema informativo e documental

- ♦ Conhecer a teoria e a técnica do cinema documental
- ♦ Adquirir uma perspetiva global do género documental e da sua evolução
- ♦ Conhecer os principais temas de debate em torno do género documental
- ♦ Reconhecer diferentes géneros e estilos de documentários
- ♦ Conhecer as novas tendências e formatos de documentários
- ♦ Identificar os principais elementos da narrativa documental
- ♦ Ser capaz de planejar e gerir os recursos técnicos e humanos das produções cinematográficas e televisivas, bem como as técnicas e os processos de criação
- ♦ Adquirir a capacidade de explorar as possibilidades técnicas e expressivas da imagem em movimento



03

# Estrutura e conteúdo

O conteúdo é uma viagem muito completa através de cada um dos conhecimentos necessários para compreender e assumir as formas de trabalhar neste campo. Com uma abordagem centrada na aplicação prática que permitirá ao aluno crescer como profissional desde o primeiro momento da especialização.





“

*Um conteúdo abrangente centrado na aquisição de conhecimentos e na sua conversão em competências reais, criado para o impulsionar para a excelência”*



## Módulo 1. Cinema norte-americano e europeu

- 1.1. As origens do cinema. Primeiros movimentos cinematográficos
  - 1.1.1. O grupo de pioneiros
  - 1.1.2. O cinema de Georges Mélié
  - 1.1.3. A Escola de Brighton
  - 1.1.4. Fil d'Art
  - 1.1.5. Movimento Kolossal
- 1.2. A articulação da linguagem cinematográfica. O esplendor do cinema mudo
  - 1.2.1. Até uma linguagem cinematográfica: David W. Griffith
  - 1.2.2. Cinema expressionista alemão
  - 1.2.3. Cinema revolucionário soviético
- 1.3. Cinema Clássico de Hollywood I
  - 1.3.1. O selo de Hollywood
  - 1.3.2. O sistema de estúdios
  - 1.3.3. As estrelas de Hollywood
  - 1.3.4. Hollywood: fábrica de gêneros
  - 1.3.5. A teoria dos gêneros cinematográficos
- 1.4. Cinema Clássico de Hollywood II
  - 1.4.1. Os gêneros do cinema clássico estadunidense: drama, comédia, filme noir
- 1.5. Cinema Clássico de Hollywood III
  - 1.5.1. Os gêneros do cinema clássico estadunidense: thrillers, *westerns*, filmes de guerra, musicais
  - 1.5.2. A evolução dos gêneros: o melodrama e o *western* crepuscular
  - 1.5.3. A série B
- 1.6. O cinema europeu após a Segunda Guerra Mundial
  - 1.6.1. A crise do modelo clássico: contexto histórico. O neorealismo
  - 1.6.2. Os novos cinemas: *Nouvelle vague*
  - 1.6.3. Os novos cinemas: o *Free Cinema*
- 1.7. Vanguardas clássicas e modernas
  - 1.7.1. O cinema experimental como prática artística
  - 1.7.2. Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo
  - 1.7.3. Casos de estudo: o cinema de Maya Deren, Andy Warhol e John Cassavetes

- 1.8. A sobrevivência e o declínio dos clássicos. A nova Hollywood
  - 1.8.1. Contributos europeus para o cinema americano
  - 1.8.2. Autores e filmes
- 1.9. Outros cinemas da era contemporânea
  - 1.9.1. Cinema social britânico
  - 1.9.2. Movimento Dogma
  - 1.9.3. Cinema de autor
- 1.10. Tecnologia e estética: o cinema na era do audiovisual
  - 1.10.1. Repensar a especificidade do suporte cinematográfico
  - 1.10.2. O cinema digital e o regresso às práticas pré-cinematográficas
  - 1.10.3. Caso de estudo

## Módulo 2. Cinema na América Latina, Ásia e África

- 2.1. Abordagem teórica e metodológica
  - 2.1.1. Teoria e metodologia aplicadas ao cinema na América Latina
  - 2.1.2. O cinema periférico
- 2.2. História do cinema hispano-americano
  - 2.2.1. Indústrias nacionais, temas, estilos, movimentos, autores
- 2.3. Chaves do cinema hispano-americano contemporâneo I
  - 2.3.1. Indústrias nacionais, temas, estilos
- 2.4. Chaves do cinema hispano-americano contemporâneo II
  - 2.4.1. Movimentos, autores
- 2.5. O cinema transnacional na América Latina
  - 2.5.1. As relações cinematográficas entre o México, Argentina e Espanha
- 2.6. O cinema na Ásia
  - 2.6.1. História, indústrias nacionais, temas, narrativas, estilos estéticos, movimentos, autores
- 2.7. O cinema em África
  - 2.7.1. História, indústrias nacionais, temas, narrativas, estilos estéticos, movimentos, autores
- 2.8. O cinema na Índia
  - 2.8.1. História, indústrias nacionais, temas, narrativas, estilos estéticos, movimentos, autores

- 2.9. Perspetivas transnacionais. O cinema na diáspora
  - 2.9.1. O cinema da diáspora
  - 2.9.2. Características
  - 2.9.3. Autores
- 2.10. Cinema feminino na América Latina, Ásia, África e Índia
  - 2.10.1. América Latina
  - 2.10.2. Ásia
  - 2.10.3. Norte de África
  - 2.10.4. Índia

### Módulo 3. Cinema informativo e documental

- 3.1. Introdução ao cinema documental
  - 3.1.1. Conceitos básicos
  - 3.1.2. O cinema antigo e os primórdios do cinema documental
- 3.2. O documentário e a realidade
  - 3.2.1. Realidade vs. Verdade
- 3.3. O cinema documental e informativo no período entre guerras I
  - 3.3.1. Cinema de propaganda soviético
  - 3.3.2. A escola documental britânica: estilo e etapas
- 3.4. O cinema documental e informativo no período entre guerras II
  - 3.4.1. O cinema político em França no período entre guerras
  - 3.4.2. A propaganda cinematográfica na Alemanha nazi (1933-1939)
  - 3.4.3. O governo italiano, produtor de filmes (1922-1939)
- 3.5. O cinema documental e informativo durante a Segunda Guerra Mundial
  - 3.5.1. O cinema britânico de não-ficção durante a Segunda Guerra Mundial
  - 3.5.2. Produções cinematográficas de propaganda norte-americanas durante a Segunda Guerra Mundial
  - 3.5.3. Documentários alemães durante a Segunda Guerra Mundial
- 3.6. A vanguarda do género documental. Cinema direto e cinema verídico
  - 3.6.1. O cinema de vanguarda dos anos 60
  - 3.6.2. Cinema direto e cinema verídico

- 3.7. Documentários falsos
  - 3.7.1. O documentário falso
  - 3.7.2. Mofumentários
- 3.8. O género documental na era da Internet
  - 3.8.1. O género documental, a tecnologia digital e a Web 2.0
  - 3.8.2. O documentário do "eu" (na era pré-YouTube)
  - 3.8.3. O género documental, a tecnologia digital e a Web 2.0
  - 3.8.4. Webdocs: reinventar o documentário na Internet
  - 3.8.5. Ciberativismo e documentário político
  - 3.8.6. A subjetividade no documentário atual: Michael Moore
- 3.9. História, memória e arquivo
  - 3.9.1. Filmes de compilação e metragem encontrada
- 3.10. Outros géneros de documentários e filmes informativos
  - 3.10.1. Documentário de divulgação científica. Documentário de Marca



*Estude ao seu próprio ritmo, com a flexibilidade de um Curso de Especialização que combina a aprendizagem com outras profissões de uma forma confortável e realística"*

04

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*



## Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”*



*Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.*





## Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“

*O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

*O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.*

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



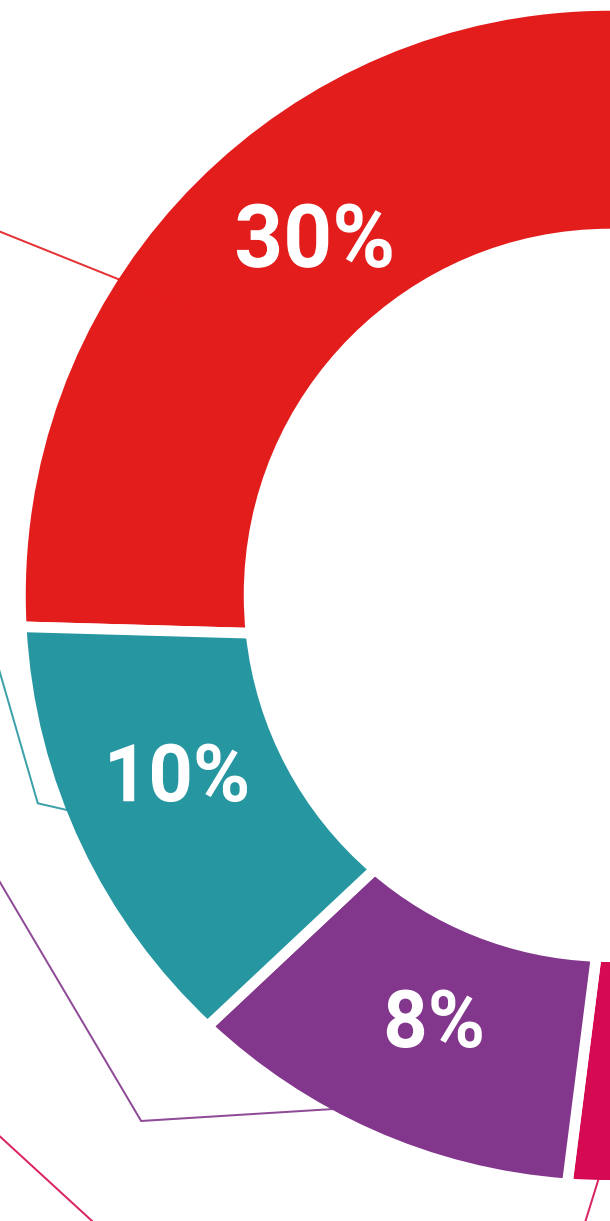
#### Práticas de aptidões e competências

Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.

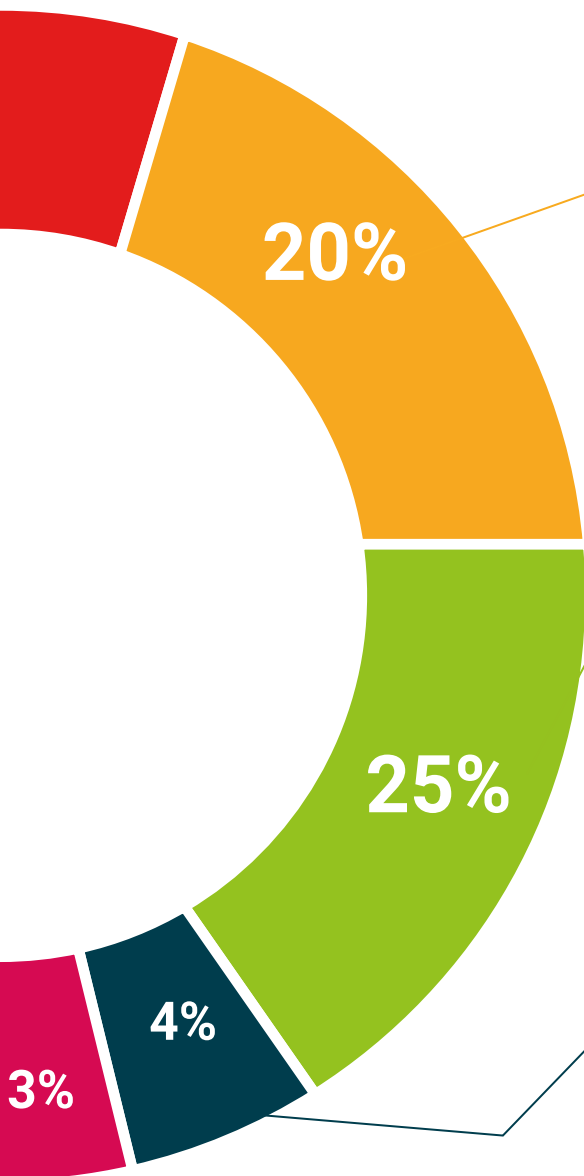


#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.







#### Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



#### Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.





05

# Certificação

O Curso de Especialização em Cinema Transnacional e Documental garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Cinema Transnacional e Documental** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado\* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Cinema Transnacional e Documental**

Modalidade: **online**

Duração: **3 meses**

ECTS: **18**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade compromisso  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qualidade  
desenvolvimento sustentável

**tech** universidade  
tecnológica

## Curso de Especialização Cinema Transnacional e Documental

- » Modalidade: online
- » Duração: 3 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

# Curso de Especialização

## Cinema Transnacional e Documental

