

ماجستير خاص
تدريس اللغة اللاتينية
والثقافة الكلاسيكية



الجامعة
التكنولوجية
tech

ماجستير خاص تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/humanities/professional-master-degree/master-teaching-latin-classical-culture

الفهرس

01	المقدمة	صفحة 4
02	الأهداف	صفحة 8
03	الكفاءات	صفحة 12
04	هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية	صفحة 16
05	الهيكل والمحتوى	صفحة 20
06	المنهجية	صفحة 32
07	المؤهل العلمي	صفحة 40

المقدمة

يجب على المتخصصين في الفلسفة في عملهم التدريسي، أن يكونوا على اطلاع بما تنطوي عليه الثقافة اليونانية اللاتينية، لأنه لا شك في أن الحضارة الحالية تطورت من هذا التأثير، وتحديدا من لغتها الأصلية اللاتينية وتعتبر ثقافتها حالياً كلاسيكية ومن خلالها انبثقت اللغات الأوروبية المختلفة. ومن هنا تأتي أهمية المعرفة الكاملة والعميقة للحظة الأساسية في تكوين المجتمعات الحالية. علاوة على ذلك، فإن هذا التدريب سيسمح للفيلسوف بمعرفة كيفية التدريس بطريقة عملية وعميقة، كافة خصوصيات الثقافة الكلاسيكية للطلاب في مختلف مراحل التدريب.



باعتبارك متخصصًا في الفلسفة، وفي عملك كمدرس، من الضروري أن تدرب نفسك على كل ما يتعلق بتدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية حتى تتمكن من تقديم تعليم عالي الجودة"



هذا الماجستير الخاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية يحتوي على البرنامج الأكثر كمالاً وحدائثاً في سوق العمل. أبرز خصائصها هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل خبراء في اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
- ♦ محتوياتها الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على المنهجيات المبتكرة في اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات للمناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

من الضروري تدريب المهنيين المؤهلين الذين يعرفون بالإضافة إلى موضوع اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية العناصر الأساسية لتدريسها الصحيح ضمن نموذجنا التعليمي مع الأخذ بعين الاعتبار منهجيات التدريس الجديدة.

يقدم هذا الماجستير رؤية واسعة وكاملة للمحتويات التي يتم تدريسها في موضوعات اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية، بهدف تدريب المهنيين القادرين على التطوير الفعال لعملية التدريس والتعلم لموضوع حيوي في التنمية الإنسانية للطلاب.

سيتم إعطاء اهتمام خاص لعمل المدرس في هذه المواضيع من منظور عملي بارز والتأكيد على الجوانب الأكثر ابتكاراً.

وبالمثل، يظهر اهتمام كبير بحصول طلاب الماجستير على المعرفة حول العمل التدريسي، سواء على المستوى النظري أو التطبيقي، بطريقة تخدمهم في أدائهم المهني الحالي أو المستقبلي، وبالتالي تقديم ميزة نوعية على غيرهم من المهنيين في هذا المجال.

كما سيتم تسهيل الاندماج في سوق العمل، أو الترقى فيه، من خلال المعرفة النظرية والعملية الواسعة التي من شأنها تحسين مهاراتهم في العمل اليومي، مع إيلاء اهتمام خاص لدور الابتكار.



تدريب كامل ومتطور سيمكنك من تضمين
المعرفة بهذا الفرع من الفلسفة في عملك"

الطريقة الأحدث والأكثر أماناً لتوسيع معرفتك في هذا المجال، من جهاز الحاسوب الخاص بك وبجودة شاملة.

ادرس باستخدام أعظم وسائل العصر التكنولوجي وأفضل المعلمين والمناهج الأكثر اكتمالاً.

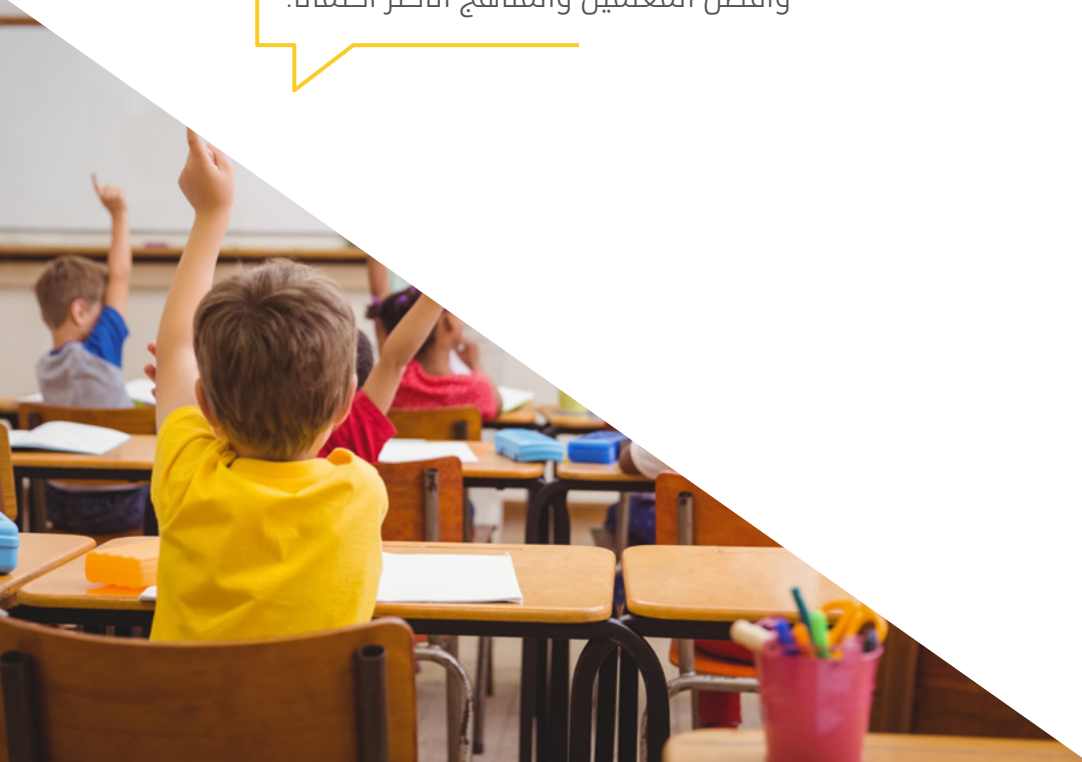
حدّث معلوماتك من خلال درجة الماجستير الخاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية"



وهي تضم في هيئة التدريس متخصصين ينتمون إلى مجال الفلسفة، والذين يجلبون خبراتهم العملية إلى هذا التدريب، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من المجتمعات الرائدة والجامعات المرموقة.

إن محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، والذين سيّيح للمهني فرصة للتعلم الموضوعي والسياقي، أي في بيئة محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات، والذي من خلاله يجب على متخصص الفلسفة أن يحاول حل مواقف الممارسة المهنية المختلفة التي تنشأ للقيام بذلك، سيحصل المتخصص على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر تم إنشاؤه بواسطة خبراء مشهورين في اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية ولديهم خبرة تعليمية واسعة.





02

الأهداف

تم إنشاء هذا الماجستير الخاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية بهدف تزويد المتخصصين في الفلسفة بسلسلة من الكفاءات والمهارات التي تؤهلهم عند العمل كمدرسين في هذا المجال من المعرفة. وبالتالي، بالإضافة إلى أن تصبح مدرساً أفضل، ستضيف إلى سيرتك الذاتية الأمان والثقة التي تأتي مع إكمال تدريبك في إحدى الجامعات المرموقة عالمياً.



سيسمح لك هذا البرنامج بتحديث معرفتك في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية باستخدام أحدث التقنيات التعليمية للمساهمة بالجودة والسلامة في اتخاذ القرارات"



الأهداف العامة



- ♦ تعريف الفيلسوف بعالم التدريس من منظور واسع يؤهله للعمل المستقبلي
- ♦ إظهار الأشكال والخيارات المختلفة لعمل المعلم
- ♦ تعزيز المعرفة بمحتويات موضوع اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
- ♦ التعرف على العناصر الرئيسية للتأثير اليوناني اللاتيني في المجتمعات الحالية
- ♦ تشجيع التدريب المستمر للطلاب والاهتمام بتدريس الإبداع
- ♦ اكتساب الوعي المدني المسؤول لبناء مجتمع أكثر عدالة
- ♦ التعرف على الحقائق والأحداث والعوامل الأخرى التي نشأت في الحضارة اليونانية اللاتينية والتي استمرت حتى يومنا هذا
- ♦ تفسير وفهم الظروف الحالية بناءً على الخلفية الثقافية للفرد
- ♦ معرفة واستخدام الأسس الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية للغة اللاتينية
- ♦ التفكير في العناصر الجوهرية التي تشكل اللغات
- ♦ التعرف على عناصر اللغة اللاتينية التي تطورت أو بقيت في لغتنا
- ♦ تحديد وتقييم المساهمات الرئيسية للحضارة اليونانية اللاتينية
- ♦ معرفة الأحداث الرئيسية في الماضي اليوناني والروماني مع اهتمام خاص بشبه الجزيرة الأيبيرية
- ♦ التعرف على الحقائق والأحداث والعوامل الأخرى التي نشأت في الحضارة اليونانية اللاتينية والتي استمرت حتى يومنا هذا
- ♦ اكتساب مهارات ملموسة لتدريس موضوعات اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية



الوحدة 1. المنهجيات والابتكار التربوي

- ♦ معرفة وتطبيق منهجيات جديدة في التدريس
- ♦ اختيار الأدوات الأنسب لتدريس المادة
- ♦ فهم موارد وإمكانيات الابتكار التعليمي

الوحدة 2. مناهج من أجل تدريس اللغات

- ♦ التمييز والتعرف على طرق تدريس اللغة المختلفة
- ♦ اختيار الطريقة المناسبة للسياق التعليمي
- ♦ فهم العلاقة بين المنهج والطلاب

الوحدة 3. تاريخ اليونان وروما

- ♦ التفريق والتعرف على المراحل المختلفة للعصور القديمة
- ♦ معرفة أهم العمليات في البناء التاريخي لليونان وروما
- ♦ فهم تراث هاتين الثقافتين في الوقت الحاضر

الوحدة 4. الديانة اليونانية الرومانية

- ♦ التفريق والتعرف على أسس الدين القديم
- ♦ معرفة تأثير الجمعيات على المجتمع
- ♦ فهم بصمة التدين في العصر الحالي

الوحدة 5. السياسة والمجتمع

- ♦ التمييز والتعرف على الأشكال السياسية المختلفة لليونان وروما
- ♦ معرفة المجتمع وأثره في الثقافة وانتقالها
- ♦ فهم أهمية الدستور السياسي لليونان وروما في القرن الحادي والعشرين

الوحدة 6. الفن الكلاسيكي

- ♦ التمييز والتعرف على الأساليب الفنية المختلفة
- ♦ اختيار ومعرفة أبرز عناصر الإنتاج الفني
- ♦ معرفة التأثير على الأساليب الفنية اللاحقة
- ♦ فهم التأثير الثقافي والفني اليوم

الوحدة 7. الجملة البسيطة 1

- ♦ التعرف على الخصائص الصرفية للغة اللاتينية
- ♦ تحديد العناصر الأساسية في بناء الجملة
- ♦ معرفة العناصر المورفولوجية للتطور من اللاتينية إلى الإسبانية

الوحدة 8. الجملة البسيطة 2

- ♦ استخدام أزمنة الفعل اللاتينية في السياق
- ♦ ترجمة جمل بسيطة مع جميع المكونات النحوية الأساسية
- ♦ التعرف على الصفات والظروف اللاتينية والتمييز بينها

الوحدة 9. الجملة البسيطة 3

- ♦ ترجمة الجمل البسيطة مع استثناءات بعض الحالات
- ♦ التعرف على الإنشاءات النحوية المحددة وترجمتها

الوحدة 10. الجملة المركبة

- ♦ ترجمة الجمل المركبة مع جميع المكونات
- ♦ التعرف على أزمنة الأفعال غير الشخصية واستخدامها

الكفاءات

أحد الجوانب المميزة للماجستير الخاص هو قدرته على تحويل التعلم إلى عمل ومهارات شخصية تسمح لك بتطبيق طرق جديدة لممارسة مهنتك كفيلسوف ومعلم منذ اللحظة الأولى. تصبح هذه العملية بمثابة نمو شخصي من شأنه أن يعزز حياتك المهنية وتجربتك كمعلم وذلك بدعم من المعرفة الأكثر تقدمًا.





عملية نمو مهني ستسمح لك بتضمين كل ما تعلمته في
عملك بأمان من أحد الخبراء في هذا المجال"

الكفاءات المحددة



- ♦ معرفة وتطبيق منهجيات جديدة في التدريس
- ♦ اختيار الأدوات الأنسب لتدريس المادة
- ♦ فهم موارد وإمكانيات الابتكار التعليمي
- ♦ التمييز والتعرف على طرق تدريس اللغة المختلفة
- ♦ اختيار الطريقة المناسبة للسياق التعليمي
- ♦ فهم العلاقة بين المنهج والطلاب
- ♦ التفريق والتعرف على المراحل المختلفة للعصور القديمة
- ♦ معرفة أهم العمليات في البناء التاريخي لليونان وروما
- ♦ فهم تراث هاتين الثقافتين في الوقت الحاضر
- ♦ التفريق والتعرف على أسس الدين القديم
- ♦ معرفة تأثير الدين على المجتمع
- ♦ فهم بصمة الدين في العصر الحالي
- ♦ التمييز والتعرف على الأشكال السياسية المختلفة لليونان وروما
- ♦ معرفة المجتمع وأثره في الثقافة وانتقالها
- ♦ فهم أهمية الدستور السياسي لليونان وروما في القرن الحادي والعشرين
- ♦ التمييز والتعرف على الأساليب الفنية المختلفة
- ♦ اختيار ومعرفة أبرز عناصر الإنتاج الفني
- ♦ معرفة التأثير على الأساليب الفنية اللاحقة
- ♦ فهم التأثير الثقافي والفني في العصر الحالي
- ♦ التعرف على الخصائص الصرفية للغة اللاتينية
- ♦ تحديد العناصر الأساسية في بناء الجملة

الكفاءات العامة



- ♦ وصف الأشكال والخيارات المختلفة لعمل المعلم
- ♦ إتقان محتويات موضوع اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
- ♦ التعرف على العناصر الرئيسية للتأثير اليوناني اللاتيني في المجتمعات الحالية
- ♦ الحفاظ على التدريب المستمر للطلاب والاهتمام بالابتكار في التدريس
- ♦ التعرف على الحقائق والأحداث والعوامل الأخرى التي نشأت في الحضارة اليونانية اللاتينية والتي استمرت حتى يومنا هذا
- ♦ تفسير وفهم الظروف الحالية بناءً على الخلفية الثقافية للفرد
- ♦ معرفة واستخدام الأسس الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية للغة اللاتينية
- ♦ التفكير في العناصر الجوهرية التي تشكل اللغات
- ♦ التعرف على عناصر اللغة اللاتينية التي تطورت أو التي بقيت في لغتنا
- ♦ تحديد وتقييم المساهمات الرئيسية للحضارة اليونانية اللاتينية
- ♦ معرفة الأحداث الرئيسية في الماضي اليوناني والروماني مع اهتمام خاص بشبه الجزيرة الأيبيرية
- ♦ التعرف على الحقائق والأحداث والعوامل الأخرى التي نشأت في الحضارة اليونانية اللاتينية والتي استمرت حتى يومنا هذا
- ♦ اكتساب مهارات ملموسة لتدريس موضوعات اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
- ♦ التعرف على الأصل وتطور اللغات ذات الجذور الرومانسية
- ♦ استخدام القواعد الأساسية للتطور الصوتي للغة اللاتينية

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في هذا
العجال لتطبيقها على ممارستك اليومية"



- ◆ معرفة العناصر المورفولوجية للتطور من اللاتينية إلى الإسبانية
- ◆ استخدام أزمنة الفعل اللاتينية في السياق
- ◆ ترجمة جمل بسيطة مع جميع المكونات النحوية الأساسية
- ◆ التعرف على الصفات والظروف اللاتينية والتمييز بينها
- ◆ ترجمة الجمل البسيطة مع استثناءات بعض الحالات
- ◆ التعرف على الإنشاءات النحوية المحددة وترجمتها
- ◆ ترجمة الجمل المركبة مع جميع المكونات
- ◆ التعرف على أزمنة الأفعال غير الشخصية واستخدامها

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

تم تصميم وتطوير هذا الماجستير الخاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية من قبل مجموعة من الخبراء في هذا المجال، مع مهنة طويلة في التدريس والبحث. ومن خلال وصايتك، سيصبح هذا البرنامج تجربة تعليمية رائعة سترفع مستوى تدريب المحترفين إلى أعلى معايير الجودة. مما لا شك فيه، المرافقة الأكاديمية المثالية لأولئك الذين يبحثون عن تخصص رفيع المستوى.





تعلم على يد الأفضل في هذا المجال من خلال المنظور الحقيقي
للعمل في الفصل الدراسي الذي سيدفعك إلى أفضل الممارسات
في مهنتك"



هيكل الإدارة

أ. Maciá Pérez, José Ángel.

- ♦ المدير التربوي لمدرسة San Alberto Magno الدولية، في أليكانتي Alicante
- ♦ معلم ومربي اجتماعي
- ♦ مدير شركة EDYCU للإدارة التعليمية والثقافية
- ♦ بكالوريوس في العلوم الدينية



الأساتذة

أ. Olcina, Andrea

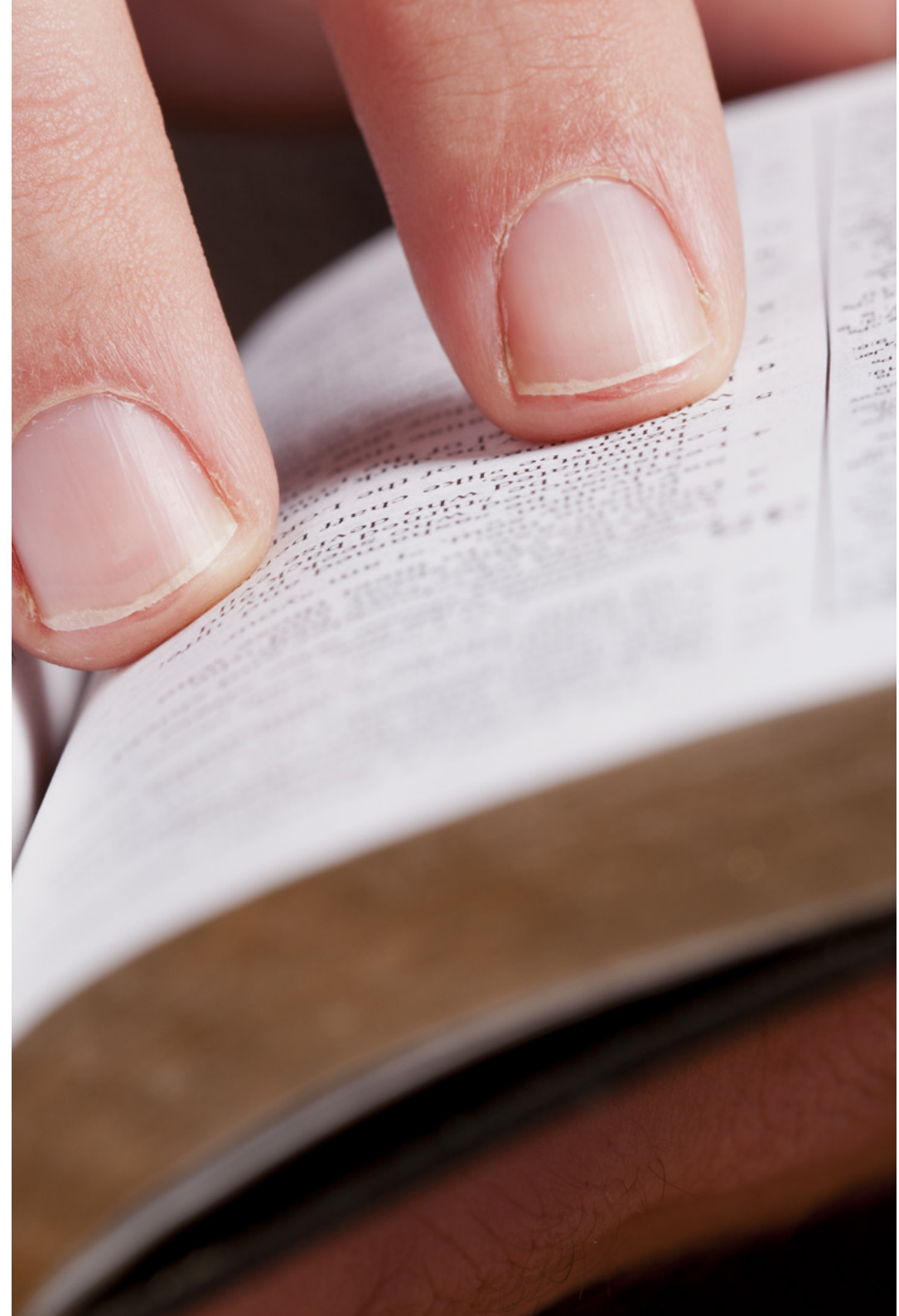
- ♦ أستاذة اللغة الإسبانية وآدابها في IES Villanueva de Castellón
- ♦ مدرسة اللغة الأسبانية

أ. Belso Delgado, Marina

- ♦ حاصلة على الدكتوراة
- ♦ مؤرخة الفن من جامعة مورسيا La Universidad de Murcia
- ♦ ماجستير في إدارة وأبحاث التراث التاريخي والفني والثقافي

أ. Antón, Estefanía

- ♦ إنسانية وحاصلة على الماجستير في حماية التراث التاريخي الفني
- ♦ تراث الأندلس من جامعة غرناطة



الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتوى من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات في أنحاء البلاد، مدركين أهمية التدريب المبتكر اليوم، وملتزمون بجودة التدريس من خلال التقنيات التعليمية الجديدة.



برنامج تعليمي متكامل للغاية، منظم في وحدات تعليمية متطورة
جداً، موجه نحو التعلم الفعال والسريع، ويتوافق مع حياتك
الشخصية والمهنية"



الوحدة 1. المنهجيات والابتكار التربوي

- 1.1. الابتكار التربوي
 - 1.1.1. ماذا يفهم من الابتكار التربوي؟
 - 2.1.1. التغيير في دور المعلم
 - 3.1.1. التعليم بالكفاءات
 - 4.1.1. الإرشاد
 - 5.1.1. الاهتمام بالتنوع
 - 6.1.1. مجتمعات التعلم
- 2.1. الكفاءات الرقمية
 - 1.2.1. ماذا يفهم من الكفاءات الرقمية؟
 - 2.2.1. الإطار الرقمي للتدريس المشترك
 - 3.2.1. تنظيم المحتوى
 - 4.2.1. تقنيات التعلم في الفصل الدراسي (TAC)
 - 5.2.1. إنشاء المحتويات الرقمية
 - 6.2.1. الشبكات الاجتماعية في الفصل الدراسي
- 3.1. ريادة الأعمال التعليمية
 - 1.3.1. ما المقصود بريادة الأعمال في الفصل الدراسي؟
 - 2.3.1. التفكير التصميمي: الأساسيات
 - 3.3.1. العملية مقابل المنتج
 - 4.3.1. تطبيقات في الفصل الدراسي
 - 5.3.1. المنهجيات الرشيقية
 - 6.3.1. منهجيات رشيقية: التنفيذ في الفصل الدراسي
- 4.1. إستراتيجية التواصل
 - 1.4.1. البيئة السمعية والبصرية
 - 2.4.1. Storytelling في الفصل الدراسي
 - 3.4.1. استخدام Podcasts
 - 4.4.1. الفيديو كمصدر التواصل
 - 5.4.1. عناصر الاتصال الأخرى
 - 6.4.1. تطبيقات في الفصل الدراسي



- 5.1 الفصل المقلوب
 - 1.5.1 تعريف الفصل الدراسي المقلوب Flipped Classroom
 - 2.5.1 أساسيات النموذج
 - 3.5.1 العمل قبل التنفيذ
 - 4.5.1 أدوات التطبيق
 - 5.5.1 التصميم، خطوة ضرورية
 - 6.5.1 دروس التجربة
- 6.1 التعلم التعاوني
 - 1.6.1 أساسيات التعلم التعاوني
 - 2.6.1 أهداف التعلم التعاوني
 - 3.6.1 نظرية فيجوتسكي Vigostky
 - 4.6.1 بناء التعلم التعاوني
 - 5.6.1 كفاية المساحة
 - 6.6.1 تقييم التعلم التعاوني
- 7.1 Thinking Based Learning
 - 1.7.1 أساسيات مفسرة
 - 2.7.1 تصنيف Bloom
 - 3.7.1 تعلم التفكير
 - 4.7.1 Learning by Doing
 - 5.7.1 عناوين
 - 6.7.1 نماذج التقييم المختلفة



الوحدة 2. مناهج من أجل تدريس اللغات

- 1.2. المناهج الأولى
 - 1.1.2. ما هو المنهج؟
 - 2.1.2. طريقة الترجمة الكلاسيكية
 - 3.1.2. طريقة جوين Gouin
 - 4.1.2. الطريقة المباشرة
 - 5.1.2. الطريقة السمعية اللغوية
- 2.2. طرق المؤلف
 - 1.2.2. التعلم المجتمعي
 - 2.2.2. طرق تدريس متطورة (Suggestopedia)
 - 3.2.2. الطريقة الصامتة
 - 4.2.2. Total Physical Response
 - 5.2.2. النهج الطبيعي
- 3.2. الطرق الحالية
 - 1.3.2. المنهج الوظيفي
 - 2.3.2. المنهج غير الوظيفي
 - 3.3.2. الطريقة التواصلية
 - 4.2. النهج العام للغة اللاتينية
 - 1.4.2. التدريس المتمركز حول المتعلم
 - 2.4.2. التعلم المبني على المهام
 - 3.4.2. التعلم المبني على المواضيع
 - 4.4.2. التعلم القائم على المشاريع
 - 5.4.2. التدريس المتمركز على الإستراتيجيات
 - 6.4.2. النهج التعاوني
 - 5.2. النهج المعين للغة اللاتينية
 - 1.5.2. التعليمات القائمة على المحتوى
 - 2.5.2. الانغماس في اللغة
 - 3.5.2. التعليم المهني
 - 4.5.2. التعليم ثنائي اللغة
 - 5.5.2. التعليم لأغراض محددة
 - 6.5.2. التعليمات القائمة على corpus

- 6.2. الطريقة الانتقائية وثقافة اللغة
 - 1.6.2. العلاقة بين اللغة والثقافة
 - 2.6.2. ما هي الطريقة التي يجب أن أستخدمها؟
 - 3.6.2. سياقات التدريس والعولمة
- 7.2. التفاعل والنقل والتحفيز
 - 1.7.2. إنشاء فصل دراسي تفاعلي
 - 2.7.2. نقل اللغة
 - 3.7.2. كيف نحفز طلابنا؟
 - 4.7.2. مميزات العمل الجماعي

الوحدة 3. تاريخ اليونان وروما

- 1.3. تعريف الثقافة الكلاسيكية ومصادر دراستها
 - 1.1.3. بناء المفهوم
 - 2.1.3. علم الآثار
 - 3.1.3. النقوش
 - 4.1.3. علم العملات
 - 5.1.3. علم البرديات وعلم المخطوطات
 - 6.1.3. علم البرديات
 - 7.1.3. تاريخ وفقه اللغة
- 2.3. الإطار الجغرافي لليونان
 - 1.2.3. هيلاد أو اليونان؟
 - 2.2.3. البر الرئيسي لليونان
 - 3.2.3. شمالي اليونان
 - 4.2.3. وسط اليونان
 - 5.2.3. شبه جزيرة اليونان أو بيلوبونيز
 - 6.2.3. جزيرة اليونان
 - 7.2.3. اليونان الآسيوية والمستعمرة

- 7.3. الإمبراطورية الرومانية
- 1.7.3. الانتقال إلى الإمبراطورية
- 2.7.3. شخصية أغسطس قيصر
- 3.7.3. الإمبراطورية العالية
- 4.7.3. الإمبراطورية السفلى
- 5.7.3. الاقتصاد والمجتمع
- 6.7.3. المسيحية

الوحدة 4. الديانة اليونانية الرومانية

- 1.4. الديانة الكلاسيكية
- 1.1.4. الخصائص العامة
- 2.1.4. تنظيم العبادة
- 3.1.4. السياسة والدين
- 4.1.4. الضرائح
- 5.1.4. الآلهة الجديدة: التبني والاستيعاب والتوفيق
- 6.1.4. الطقوس
- 2.4. الأساطير اليونانية الرومانية
- 1.2.4. نسل الآلهة
- 2.2.4. الفوضى
- 3.2.4. غايا - أورانوس: الجيل الإلهي الأول
- 4.2.4. ريا - كرونوس: الجيل الإلهي الثاني
- 5.2.4. زيوس - هيرا: الجيل الإلهي الثالث
- 6.2.4. خلق الإنسانية
- 3.4. الوسيط الروحي
- 1.3.4. مفهوم الوسيط الروحي
- 2.3.4. تأثير العرافة على السياسة القديمة
- 3.3.4. البيثيا
- 4.3.4. الوسيط الروحي دودونا
- 5.3.4. الوسيط الروحي دلفوس
- 6.3.4. أسرار إليوسينيانس

- 3.3. الحضارة المينوية والحضارة المسيانية والعصور المظلمة
- 1.3.3. الانتقال إلى العصر البرونزي
- 2.3.3. الحضارة المينوية
- 3.3.3. الحضارة المسيانية
- 4.3.3. سكان مدن البحر
- 5.3.3. العصور المظلمة
- 6.3.3. التنظيم السياسي والاجتماعي في العصور المظلمة
- 7.3.3. قصائد هوميروس
- 4.3. مراحل تاريخ اليونان: القديمة والكلاسيكية والهلنستية
- 1.4.3. اليونان القديمة والاستعمار
- 2.4.3. اليونان الكلاسيكية
- 3.4.3. أثينا وسبارتا
- 4.4.3. الحروب التي شكلت اليونان
- 5.4.3. فيليب والإسكندر الأكبر
- 6.4.3. اليونان الهلنستية
- 5.3. أصل روما، الأسطورة والواقع
- 1.5.3. الإطار المادي والجغرافي
- 2.5.3. أسطورة رومولوس وريموس
- 3.5.3. اينيس: أسطورة طروادة
- 4.5.3. السلالة الأبائية
- 5.5.3. كاكو أو البطل المحبب
- 6.5.3. صعود روما
- 6.3. الملكية والجمهورية
- 1.6.3. ملوك لاتيوم الأسطوريين
- 2.6.3. الملكية
- 3.6.3. أزمة عام 905
- 4.6.3. روما الجمهورية
- 5.6.3. الأرستقراطيين والعامية
- 6.6.3. الحروب البونيقية



- 4.4. البانثيون الأولمبي
 - 1.4.4. الآلهة الأولمبية
 - 2.4.4. آلهة وأبطال آخرين
 - 3.4.4. الملهمات والحوريات
 - 4.4.4. وحوش الأساطير الكلاسيكية
 - 5.4.4. الأبطال الأكثر صلة
 - 6.4.4. استيعاب الآلهة اليونانية من قبل روما
- 5.4. العبادة في اليونان وروما
 - 1.5.4. أنواع العبادات
 - 2.5.4. العبادة العامة
 - 3.5.4. عبادة الإمبراطورية
 - 4.5.4. الكهنوت
 - 5.5.4. الصلوات
 - 6.5.4. ما يقدم للآلهة
 - 7.5.4. التضحيات
- 6.4. الاحتفالات اليونانية الرومانية
 - 1.6.4. أعياد اليونان القديمة
 - 2.6.4. احتفالات رومانية
 - 3.6.4. عيد ساتورن
 - 4.6.4. مهرجان الخصب
 - 5.6.4. عيد الصوامع والحبوب
 - 6.6.4. احتفالات أخرى
- 7.4. الدين الخاص
 - 1.7.4. العبادة الخاصة في اليونان
 - 2.7.4. العبادة الخاصة في الديانة الرومانية
 - 3.7.4. لار (آلهة)
 - 4.7.4. العقوبات
 - 5.7.4. الآلهة العائلية أو المنزلية وجنيوس
 - 6.7.4. عائلة رب الأسرة والآلهة المحددة

- 5.5. العروض العامة
 - 1.5.5. المسابقات الرياضية
 - 2.5.5. المسرح اليوناني
 - 3.5.5. السيرك
 - 4.5.5. المدرج
 - 5.5.5. المسرح الروماني
 - 6.5.5. عروض أخرى
- 6.5. العلوم والأدب اليوناني الروماني
 - 1.6.5. العلوم في اليونان وروما
 - 2.6.5. علم الفلك والرياضيات والفيزياء
 - 3.6.5. الطب
 - 4.6.5. ممثلو الأدب اليوناني الروماني
 - 5.6.5. الشعر اللاتيني
 - 6.6.5. الكوميديا اللاتينية
- 7.5. المرأة في المجتمع اليوناني الروماني
 - 1.7.5. المرأة في اليونان وروما
 - 2.7.5. حقوق المرأة أثناء العصور القديمة
 - 3.7.5. الحياة اليومية
 - 4.7.5. دور المرأة في الأسرة
 - 5.7.5. الحياة الدينية
 - 6.7.5. النساء ذوات الصلة في اليونان وروما

الوحدة 5. السياسة والمجتمع

- 1.5. الطبقات الاجتماعية في اليونان وروما
 - 1.1.5. المواطنين في اليونان
 - 2.1.5. الغير المواطنين في اليونان
 - 3.1.5. أثينا وسبارتا
 - 4.1.5. روما: الأرسقراطيون والعامّة
 - 5.1.5. روما: الأحرار والعبيد
 - 6.1.5. روما: النساء الأحرار
- 2.5. الهياكل الحكومية
 - 1.2.5. مفهوم الحكومة في اليونان
 - 2.2.5. المنظمة الأثينية
 - 3.2.5. الهيكل الإسبرطي
 - 4.2.5. روما: المؤسسات السياسية
 - 5.2.5. روما وقضاتها
 - 6.2.5. روما تحت الإمبراطورية
- 3.5. مفهوم المواطنة
 - 1.3.5. تطور مفهوم المواطنة في العصور القديمة
 - 2.3.5. كائن المواطن في أثينا
 - 3.3.5. كائن المواطن في إسبارتا
 - 4.3.5. المواطنة في روما
 - 5.3.5. الآثار المترتبة على كونك مواطناً في روما
 - 6.3.5. تمديد المواطنة الرومانية
- 4.5. الجيش
 - 1.4.5. المواطن الجندي في اليونان
 - 2.4.5. الجيش في أثينا
 - 3.4.5. الجيش في إسبارتا
 - 4.4.5. جيش بوثيوس
 - 5.4.5. بناء الجيش الروماني
 - 6.4.5. تنظيم الجيش الروماني

الوحدة 6. الفن الكلاسيكي

- 1.6. الهندسة المعمارية اليونانية
 - 1.1.6. الخصائص العامة
 - 2.1.6. الترتيبات المعمارية الثلاثة
 - 3.1.6. المعدات
 - 4.1.6. الفترات الثلاث: القديمة والكلاسيكية والمتأخرة
 - 5.1.6. المعابد اليونانية
 - 6.1.6. المسرح
 - 7.1.6. المباني الهامة الأخرى
- 2.6. النحت اليوناني
 - 1.2.6. الحقبة الهندسية
 - 2.2.6. الحقبة الأكثر قدما
 - 3.2.6. الحقبة القديمة
 - 4.2.6. الفترة الهلنستية
 - 5.2.6. شخصية النحات
 - 6.2.6. الأعمال ذات الصلة
- 3.6. الأركوبوليس في أثينا
 - 1.3.6. التاريخ
 - 2.3.6. العناصر المعمارية
 - 3.3.6. المباني التي تشكل الأركوبوليس
 - 4.3.6. الديكور
 - 5.3.6. المؤلفون ذوو الصلة
 - 6.3.6. وظائف
- 4.6. الهندسة المعمارية الرومانية
 - 1.4.6. التاريخ
 - 2.4.6. المواد والابتكارات التقنية
 - 3.4.6. مبادئ فيتروفوس الثلاثة
 - 4.4.6. ترتيب الهندسة المعمارية الرومانية
 - 5.4.6. أنواع البناء
 - 6.4.6. المهندسين المعماريين الرومان
- 5.6. النحت الروماني
 - 1.5.6. تاريخ النحت
 - 2.5.6. تقنيات النحت
 - 3.5.6. تأثيرات النحت الروماني
 - 4.5.6. النحت في الإمبراطورية الرومانية
 - 5.5.6. النحت في أواخر العصر الإمبراطوري
 - 6.5.6. اللون كمورد معبر
- 6.6. الرسم بالفسيفساء واللوحات الروماني
 - 1.6.6. الفسيفساء
 - 2.6.6. بناء وموقع الفسيفساء
 - 3.6.6. ورش الفسيفساء وتصنيفها
 - 4.6.6. الغرض من اللوحات
 - 5.6.6. التقنيات التصويرية
 - 6.6.6. الموضوع والتعبير
- 7.6. الفن اليوناني الروماني في شبه الجزيرة الأيبيرية
 - 1.7.6. الهندسة المعمارية اليونانية
 - 2.7.6. الفنون البسيطة
 - 3.7.6. الهندسة المعمارية الرومانية
 - 4.7.6. المسارح الرومانية
 - 5.7.6. النحت الروماني
 - 6.7.6. الفسيفساء واللوحات

- 7.7. الاشتقاق 2
- 1.7.7. المشتقات الساكنة
- 2.7.7. الحروف الساكنة التي لا صوت لها
- 3.7.7. الحروف الساكنة
- 4.7.7. المجموعات الساكنة

الوحدة 8. الجملة البسيطة 2

- 1.8. زمن الحاضر والماضى
- 1.1.8. التوافق بين الفاعل والفاعل
- 2.1.8. زمن المضارع المعلوم
- 3.1.8. زمن الماضى المعلوم
- 4.1.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى
- 2.8. الصفة والظرف
- 1.2.8. الاتفاق بين الاسم والصفة
- 2.2.8. الصفات التي لها ثلاث نهايات
- 3.2.8. درجات الصفة
- 4.2.8. الظرف فى اللاتينية
- 5.2.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى
- 3.8. الضمائر 1
- 1.3.8. الضمائر الشخصية
- 2.3.8. ضمائر الإشارة الخاصة
- 3.3.8. ضمائر الإشارة المجازية
- 4.3.8. ضمائر الملكية
- 5.3.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى
- 4.8. الانخفاض الثالث
- 1.4.8. المواضيع الساكنة
- 2.4.8. الموضوع فى -i
- 3.4.8. صفات الانخفاض الثالث
- 4.4.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى

الوحدة 7. الجملة البسيطة 1

- 1.7. النحو الصرفي اللاتيني
- 1.1.7. النظام النحو الصرفي الأسباني
- 2.1.7. النظام الاسمى الاسباني
- 3.1.7. النظام الفعل الاسباني
- 4.1.7. النظام النحو الصرفي اللاتينى
- 5.1.7. النظام الاسمى اللاتينى
- 6.1.7. النظام الفعلى اللاتينى
- 2.7. كيف تتم ترجمة اللغة اللاتينية؟
- 1.2.7. الترجمة من اللاتينية أو الترجمة إلى اللاتينية
- 2.2.7. الترجمة الحرفية
- 3.2.7. الترجمة الحرة
- 4.2.7. هيكل القاموس اللاتينى
- 5.2.7. استخدام القاموس اللاتينى
- 3.7. الحالات اللاتينية 1
- 1.3.7. الرفع فى قواعد النحو
- 2.3.7. ندائى
- 3.3.7. حالة النصب
- 4.3.7. المضاف إليه
- 5.3.7. حالة الجر
- 6.3.7. الجر
- 7.3.7. محلى
- 4.7. الانخفاض الأول
- 1.4.7. الموضوع فى -a
- 2.4.7. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى
- 5.7. الانخفاض الثانى
- 1.5.7. الموضوع فى -o
- 2.5.7. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسى
- 6.7. الاشتقاق 1
- 1.6.7. الثقافات مقابل الابتدال
- 2.6.7. مشتقات حروف العلة
- 3.6.7. مشتقات الإدغام

- 4.9. صيغة الشرط الحاضرة وغير الكاملة
- 1.4.9. استخدامات الصيغة الشرطية
- 2.4.9. مضارع صيغة الشرط المعلوم
- 3.4.9. صيغة الشرط للمعلوم الغير كاملة
- 4.4.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 5.9. مقارنات:
- 1.5.9. مقارنات المساواة
- 2.5.9. مقارنات النقص
- 3.5.9. مقارنات التفضيل
- 4.5.9. صيغ التفضيل
- 5.5.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 6.9. الصيغة الشرطية للماضي التام والمثالي
- 1.6.9. صيغة الشرط للماضي التام المعلوم
- 2.6.9. صيغة الشرط للماضي المثالي المعلوم
- 3.6.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 7.9. المبنى للمجهول
- 1.7.9. استخدام المبنى للمجهول
- 2.7.9. تصريف المبنى للمجهول
- 3.7.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي

الوحدة 10. الجملة المركبة

- 1.10. متقاربة ومنسقة
- 1.1.10. تكوين الجمل المركبة
- 2.1.10. جمل متقاربة
- 3.1.10. المنسقات
- 4.1.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 2.10. مضارع ومستقبل الأمر
- 1.2.10. استخدام زمن الأمر
- 2.2.10. مضارع الأمر
- 3.2.10. مستقبل الامر
- 4.2.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي

- 5.8. حروف الجر
- 1.5.8. استخدام حروف الجر
- 2.5.8. حروف الجر الناصبة
- 3.5.8. حروف الجر المضاف إليها
- 4.5.8. حروف الجر الأصلية
- 5.5.8. حروف الجر الجارة
- 6.5.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 6.8. المستقبل غير الكامل والماضي التام
- 1.6.8. المستقبل غير الكامل
- 2.6.8. الماضي التام
- 3.6.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 7.8. الانخفاض الرابع والخامس
- 1.7.8. الموضوع في - u
- 2.7.8. الموضوع في - e
- 3.7.8. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي.

الوحدة 9. الجملة البسيطة 3

- 1.9. الضمائر 2
- 1.1.9. ضمير الصفة النسبية
- 2.1.9. ضمير الصفة المؤكد
- 3.1.9. ضمائر الاستفهام
- 4.1.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 2.9. الماضي والمستقبل التام
- 1.2.9. الماضي التام المعلوم
- 2.2.9. المستقبل الكامل المعلوم
- 3.2.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 3.9. الحالات اللاتينية 2
- 1.3.9. وظائف أخرى للنصب
- 2.3.9. وظائف أخرى للمضاف إليه
- 3.3.9. وظائف أخرى للجر
- 4.3.9. وظائف أخرى للجر
- 5.3.9. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي

- 3.10. المصدر والنعت
 - 1.3.01. استخدامات المصدر
 - 2.3.10. أنواع المصدر
 - 3.3.10. استخدامات النعت
 - 4.3.10. النعت المنسق
 - 5.3.10. الجر المطلق
 - 6.3.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 4.10. الجملة الثانوية 1
 - 1.4.10. تشكيل الجمل الثانوية
 - 2.4.10. الأسماء التابعة
 - 3.4.10. الصفات التابعة
 - 4.4.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 5.10. أزمنة فعلية أخرى
 - 1.5.10. الأفعال المبينة
 - 2.5.10. الأفعال شبه المبينة
 - 3.5.10. صوت محيطي
 - 4.5.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 6.10. الجملة الثانوية 2
 - 1.6.10. الظروف التابعة
 - 2.6.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي
- 7.10. الجملة الاستفهامية
 - 1.7.10. الجملة الاستفهامية المباشرة
 - 2.7.10. الجملة الاستفهامية الغير مباشرة
 - 3.7.10. أمثلة عملية مطبقة على الفصل الدراسي



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: *Relearning* أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

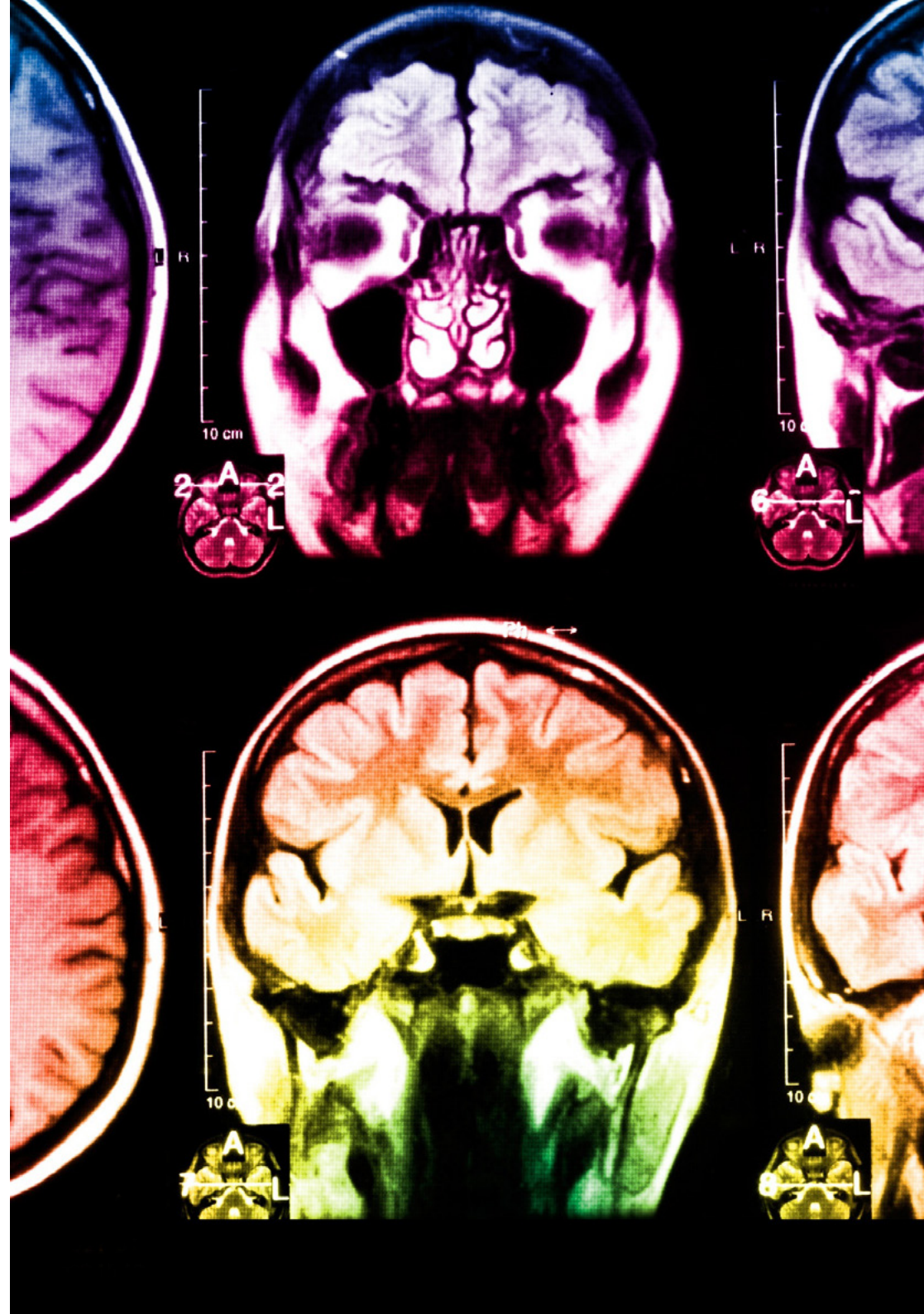
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

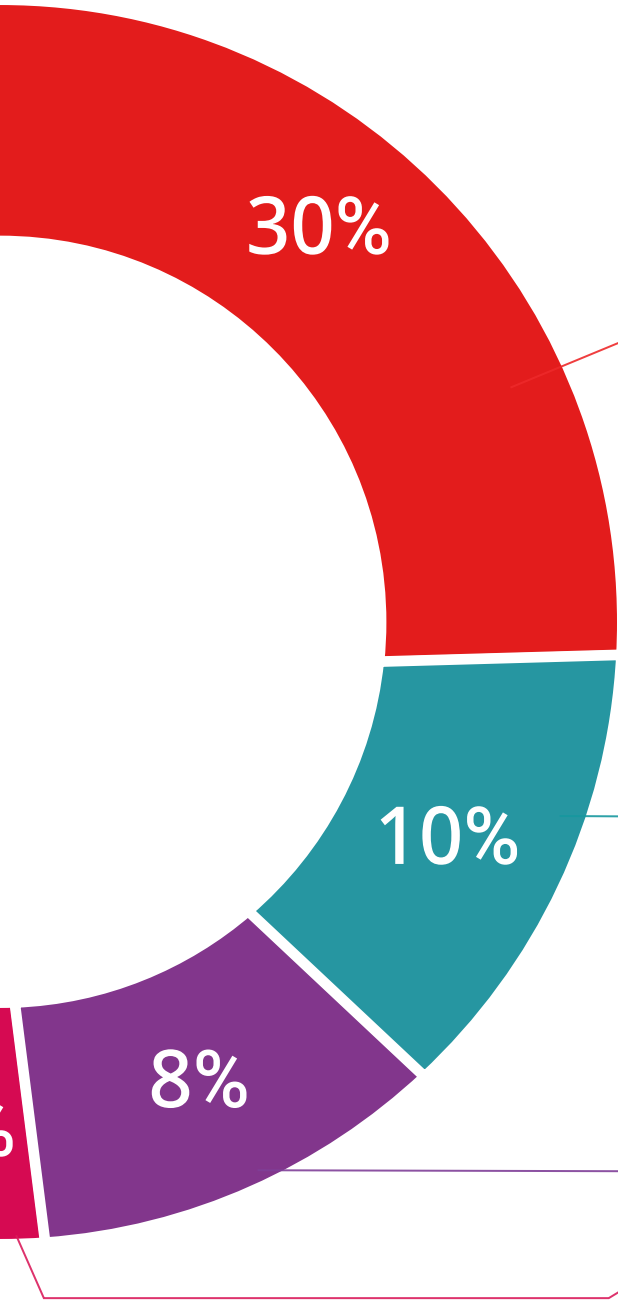
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الذاكرة، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



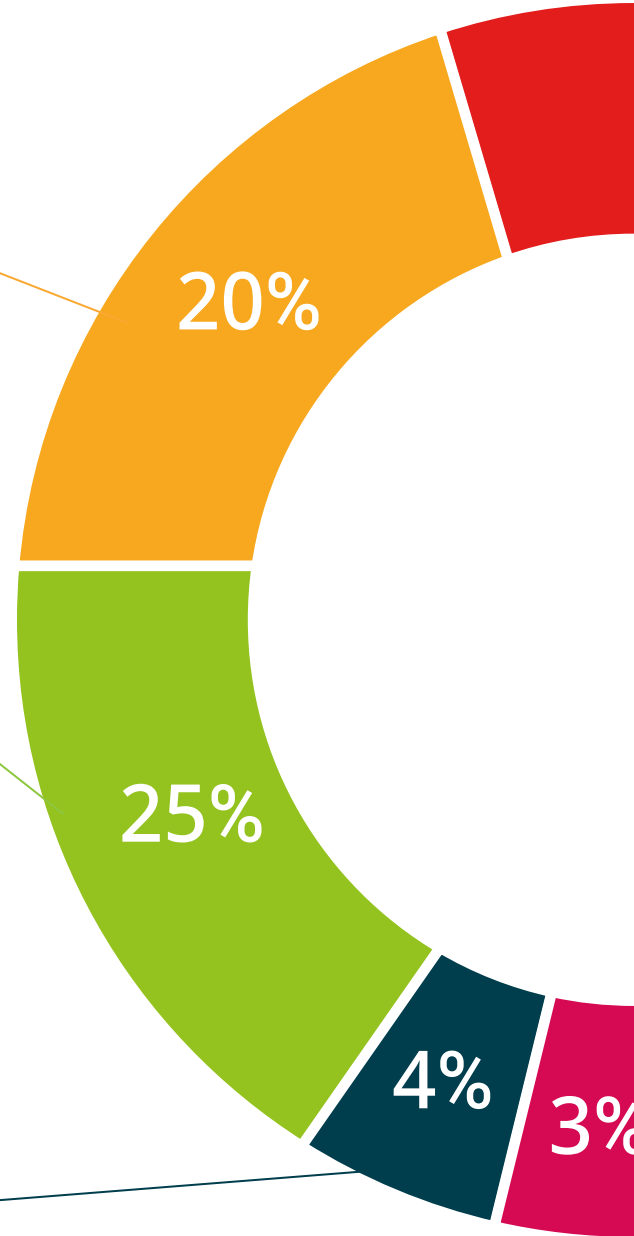
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

الماجستير الخاص فى تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية تضمن التدريب الأكثر دقة وحداثة بالإضافة إلى الحصول على مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



إن المؤهل الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية** سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: **ماجستير خاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية**

طريقة: عبر الإنترنت

مدة: 12 شهر

يحتوي هذا ماجستير خاص في تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحدثة في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل ماجستير خاص ذا الصلة الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية**.

تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية		تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية	
الدورة	المادة	عدد الساعات	نوع المادة
1*	مستويات الترميز والكتابة اليدوية	150	إجمالي
1*	الإحصاء المنطوق على الأداء والحدث	150	إجمالي
1*	تدريب المؤلف من النظرية إلى التطبيق	150	إجمالي
1*	تدريب المبرمج من النظرية إلى التطبيق	150	إجمالي
1*	تدريب المتخصص من النظرية إلى التطبيق	150	إجمالي
1*	التنقل من النظرية إلى الأداء	150	إجمالي
1*	تدريب قائد الترميز	150	إجمالي
1*	التحديقة المنطوق على الأداء الرياضي العالي	150	إجمالي
1*	الميكانيكا الحيوية المنطوق على الرياضات عالية الأداء	150	إجمالي
1*	تطبيق التعديرة على الأداء الرياضي العالي	150	إجمالي

tech | الجامعة التكنولوجية

Tere Guevara
أ.د. / د. Tere Guevara Navarro
رئيس الجامعة

tech | الجامعة التكنولوجية

شهادة تخرج
هذه الشهادة منوطة إلى
J
المواطن/المواطنة مع وثيقة تحقيق شخصية رقم
للاجتياز/لاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج
ماجستير خاص
في
تدريس اللغة اللاتينية والثقافة الكلاسيكية
وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة
تلك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018
في تاريخ 17 يونيو 2020

Tere Guevara
أ.د. / د. Tere Guevara Navarro
رئيس الجامعة

tech | الجامعة التكنولوجية

المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر

الابتكار

الحاضر

الجودة

ماجستير خاص

تدريس اللغة اللاتينية

والثقافة الكلاسيكية

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

ماجستير خاص
تدريس اللغة اللاتينية
والثقافة الكلاسيكية