

Специализированная магистратура Музыковедение



Специализированная магистратура Музыковедение

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/professional-master-degree/master-musicology

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 14

04

Структура и содержание

стр. 18

05

Методология

стр. 32

06

Квалификация

стр. 40

01

Презентация

Музыка – одна из основных форм выражения, рассматриваемых в художественном жанре. Разнообразные сочетания нот, аккордов и звуков открывают широкие возможности, способствуя созданию различных произведений, представляющих многочисленные культуры и течения, существовавшие на протяжении веков, наряду с новыми стилями: классика, барокко, ренессанс, поп, рок, *тяжелый металл* и др. Таким образом, эта профессия характеризуется различными возможностями, которые она предоставляет в теоретической, академической и дискурсивной областях. Поэтому ТЕСН и команда экспертов в области музыковедения разработали эту комплексную программу в 100% онлайн-формате, которая охватывает все: от истории композиции и громкости звука до способов преподавания музыки сегодня.





“

ТЕСН предлагает вам передовую и всеобъемлющую программу, с помощью которой вы можете работать над самыми инновационными основами музыковедения, совершив путешествия по эволюции музыковедения вплоть до наших дней”

Музыка охватывает очень широкий культурный спектр. От зари времен и до наших дней мелодии и звуки, появившиеся из музыкальных композиций, как изученных, так и импровизированных, сопровождают человечество на протяжении веков, представляя каждую эпоху и культуру нотами и аккордами. Поэтому музыковед не только изучает технику этого искусства (сольфеджио, гармонию, структуру, время и т.д.), но и анализирует особенности различных ниш по всей планете, имея возможность сотрудничать в антропологических, художественных и культурных исследованиях посредством наблюдения за звуковыми произведениями или инструментами, используемыми той или иной цивилизацией.

Таким образом, речь идет о дисциплине, которая включает в себя широкий спектр профессиональных возможностей, от исследовательской до преподавательской деятельности, а также возможность внести свой вклад в создание новых произведений, пополняющих современный музыкальный каталог. Для этого вы можете рассчитывать на эту комплексную и всестороннюю программу, динамичную, междисциплинарную и инновационную программу, с помощью которой вы не только изучите историю и тонкости этой области, но и приобретете специализированные знания о ней. Кроме того, вы будете интенсивно работать над приобретением педагогических, дидактических и аналитических навыков эксперта в данной области в течение 1.500 часов теоретических, практических и дополнительных занятий.

В дополнение к учебному плану в ваше распоряжение будут предоставлены практические упражнения и упражнения для самостоятельного изучения, дополнительное чтение, исследовательские статьи, новости, динамические конспекты и подробные видеоматериалы, которые позволят вам контекстуализировать информацию и углубиться в те разделы, которые вы считаете наиболее важными и актуальными для вашей профессиональной деятельности. Все это представлено в удобном и гибком 100% онлайн-формате, к которому вы сможете получить доступ с любого устройства с подключением к интернету. Так, вам не придется беспокоиться о посещении очных занятий или ограничивающем расписании, и вы сможете составить свой собственный календарь и организовать его так, чтобы извлечь максимум пользы из этого академического опыта.

Данная **Специализированная магистратура в области музыковедение** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных экспертами в области музыковедения
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



В вашем распоряжении будет 1.500 часов междисциплинарного содержания, чтобы глубоко изучить такие аспекты, как музыкальный анализ или педагогика, среди прочего"

“

Лучшая программа на современном академическом рынке, позволяющая погрузиться в музыкальную педагогику как никогда раньше: через инновационную, современную систему”

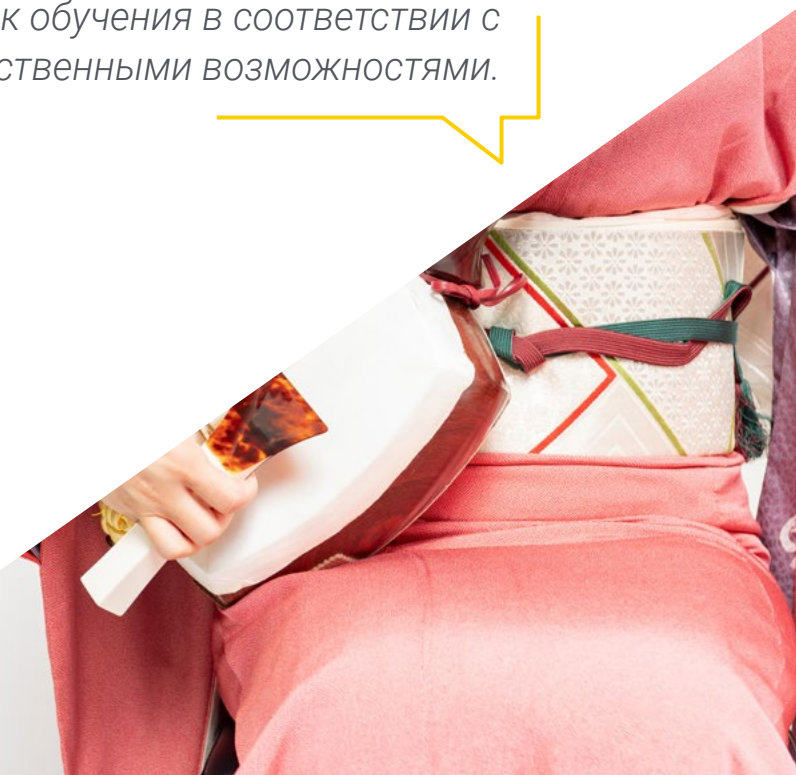
В преподавательский состав входят профессионалы сектора, которые вносят свой опыт работы в эту программу, а также признанные специалисты, принадлежащие к ведущим научным сообществам и престижным университетам.

Мультимедийное содержание, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит профессионалам проходить обучение в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалисты должны пытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом им поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

100% онлайн-программа, которая поднимет ваш музыковедческий талант на самый высокий профессиональный уровень с помощью комплексной подготовки, отвечающей требованиям современного сектора.

Вы получите неограниченный доступ к виртуальному кампусу 24 часа в сутки, что позволит вам организовать график обучения в соответствии с собственными возможностями.



02

Цели

Широкий спектр музыкальных тем, охватываемых профессией музыковеда, а также высокоспециализированные знания, необходимые каждому, кто работает в этой области, чтобы добиться успеха в ней, – то, что побудило ТЕСН разработать эту Специализированную магистратуру. Таким образом, цель этой Специализированной магистратуры заключается в том, чтобы собрать в одной программе исчерпывающую и инновационную информацию, связанную с этой областью искусства и культуры, благодаря которой студент сможет получить специализированные знания, необходимые для этой работы в академическом, теоретическом, дискуссионном и исследовательском секторе.



“

Чем амбициознее ваши цели, тем больше вы сможете воспользоваться этой Специализированной магистратурой благодаря количеству и качеству теоретического, практического и дополнительного материала, который она включает”



Общие цели

- ♦ Практиковать, определять и осваивать характерные ритмические приёмы: синкопа, затакт и т.д
- ♦ Пробудить критический подход у студента
- ♦ Освоить основные педагогические стратегии музыкального образования и их связь с дидактическими методами
- ♦ Активировать способность к запоминанию и психомоторной координации
- ♦ Рассуждать и обсуждать произведение или музыкальный текст, помещая их в рамки поднимаемых ими эстетико-музыкальных проблем

“

Вы хотели бы научиться использовать различные стратегии для преподавания музыки? С помощью этой программы вы не только добьетесь этого, но и будете отличаться от других профессионалов своим владением ими”





Конкретные цели

Модуль 1. История музыки I

- ♦ Понять известные нам истоки музыки
- ♦ Ознакомиться с тесной связью между музыкой и церковью с момента ее зарождения
- ♦ Различать особенности каждого музыкального периода в истории и истории искусства
- ♦ Ознакомиться с инструментами, которые использовались на каждом этапе развития музыки

Модуль 2. Музыкальный язык

- ♦ Способствовать развития креативности учащихся
- ♦ Оценить музыкальный язык как основополагающий инструмент
- ♦ Максимально развивать креативные и ритмические способности каждого человека
- ♦ Владеть языком и чтением музыкальных партитур
- ♦ Приобрести оптимальную способность к настройке
- ♦ Использовать "внутренний слух" для связи слуха с его графическим изображением, а также для распознавания тембров, формальных структур, динамических, выразительных, временных указаний и т.д

Модуль 3. Развитие слуха

- ♦ Знать составляющие элементы музыки, демонстрируя высокий уровень мастерства в слуховом восприятии, чтении, анализе, сочинении, импровизации и сочинении музыки, и научиться взаимосвязывать все это, чтобы применять и использовать соответствующим образом в развитии собственной деятельности
- ♦ Научиться развивать учебно-музыкальную практику в качестве артиста и музыкального педагога
- ♦ Развивать музыкальный внутренний слух как основу для индивидуального или группового исполнения
- ♦ Научиться проводить слуховой анализ без нотной партитуры
- ♦ Совершенствовать интонационные навыки и их связь с музыкальным слухом

Модуль 4. История музыки II

- ♦ Вникнуть в музыкальные стили современного периода, познакомившись с их наиболее значимыми композиторами
- ♦ Изучить наиболее значимые произведения современных композиторов
- ♦ Ознакомиться с выдающимися музыкантами истории музыки, следуя хронологической линии

Модуль 5. Музыкальная дидактика

- ♦ Знать основы музыкального образования, эволюционное развитие учащихся дошкольного образования в связи с музыкальным образованием и учебную программу по музыке в дошкольном образовании
- ♦ Приобрести базовую ритмическую, вокальную, инструментальную и слуховую подготовку
- ♦ Открыть и изучить различные педагогические и музыкальные методы

Модуль 6. Музыка в Азии

- ♦ Изучить и оценить наследие Восточной и Южной Азии, чтобы упорядочить отношения в межкультурных ситуациях (сотрудничество и развитие, протокол, переговоры, принятие решений, культурные обмены, политика равенства и т.д.)
- ♦ Знать исторические особенности развития азиатской культуры, а также оценить ее современное становление
- ♦ Понимать феномен человеческого перемещения и вопросы этнической и культурной идентичности в обществах Восточной и Южной Азии
- ♦ Распознавать различные музыкальные инструменты и основные репертуары Восточной и Южной Азии

Модуль 7. Музыкальная эстетика

- ♦ Понимать и обрабатывать основные понятия, разработанные с течением времени музыкальной мыслью
- ♦ Ознакомиться с основными течениями музыкальной эстетики, путем систематического изучения основных проблем, рассматриваемых в рамках данной дисциплины
- ♦ Выносить критическое суждение о той или иной музыкальной реальности, помещая ее в контекст великой музыкально-эстетической полемики
- ♦ Развивать интеллектуальную зрелость студента, его способность понимать, соотносить и критически оценивать ту или иную эстетическую проблему

Модуль 8. Музыкальный анализ

- ♦ Воспринимать на слух, как обычными средствами, так и с использованием технологий, элементы и процессы, составляющие музыкальное произведение, и понимать разнообразие ресурсов и основных характеристик, которые оно содержит
- ♦ Распознавать характеристики основных музыкальных стилей: гармонию, мелодию, текстуру, ритм, инструментовку, орнаментику и т.д. и уметь обнаруживать некоторые из этих характеристик в произведениях, принадлежащих к различным периодам или стилям, как напоминание о прошлом
- ♦ Понимать взаимосвязь между музыкой и текстом в вокальных или вокально-инструментальных произведениях в различные исторические периоды
- ♦ Овладеть соответствующей лексикой и терминологией для выражения и описания в устной и письменной формах аналитических процессов, связанных с изучением музыкальных произведений и стилей, а также музыкальных процессов, обращая внимание не только на объективный компонент музыки, но и на субъективный компонент, то есть, то, что воспринимает слушатель
- ♦ Познакомиться с музыкой других культур, их особенностями, ощущениями, которые они вызывают, и функцией, которую они выполняют в социально-историческом контексте, научиться ценить их и понимать влияние, которое они оказывали на западную музыку на протяжении всей истории





Модуль 9. Музыкальная педагогика

- ♦ Сравнить различные инструменты музыкального обучения
- ♦ Планировать образовательные действия и точные направления, способствующие развитию каждого из стилей обучения
- ♦ Рассмотреть вопрос о стилях обучения и их влиянии на различные этапы образования
- ♦ Предложить планы и проекты в области музыкального образования
- ♦ Применять инструменты и средства в музыкальном обучении
- ♦ Организовать принятие решений учителями
- ♦ Предложить конкретные направления действий для музыкальной практики
- ♦ Знать нейропсихологические основы музыки

Модуль 10. Музыкальная нотация

- ♦ Знать основные принципы вокальной музыкальной нотации от Средневековья до Барокко в соответствии с критериями научной транскрипции
- ♦ Правильно применять критерии и методы критического редактирования в области музыковедения и палеографические методы транскрипции инструментальной музыки от Средневековья до наших дней
- ♦ Знать рукописи и источники музыки на протяжении всего исторического пути
- ♦ Приобрести ресурсы, позволяющие с легкостью работать с любым репертуаром исторической музыки в ее оригинальном написании

03

Компетенции

Учебный план данной Специализированной магистратуры в области музыковедения включает в себя специальный раздел, посвященный совершенствованию профессиональных навыков студентов путем решения практических задач, основанных на реальных ситуациях. Таким образом, они могут проверить свои навыки, применяя стратегии и методы, включенные в теоретический раздел, в упражнениях, основанных на ритмическом чтении, составлении программ и применении соответствующих дидактических ресурсов для каждого учебного года. Все это поспособствует развитию их профессиональных качеств и гарантирует решение задачи на рынке труда.



“

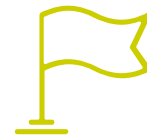
Вы совершите обзор различных уголков Азии, сосредоточившись на музыкальных особенностях этого континента и специфике появившихся там инструментов”



Общие профессиональные навыки

- ♦ Воспроизводить ритмические и мелодические фрагменты и песни по памяти, чтобы лучше понимать различные музыкальные параметры
- ♦ Знать основные исторические музыкальные формы или типовые формы и их эволюцию, соотносить их и понимать, что музыкальный язык, как и все другие языки, имеет правила, которые меняются со временем и подвержены различным влияниям, которые заставляют его меняться
- ♦ Искать, выбирать, понимать и соотносить информацию, полученную из различных источников, в том числе из физической и социальной среды, школьной библиотеки, СМИ и информационных технологий, чтобы углублять свои знания о музыке, обрабатывать их в соответствии с поставленной целью и сообщать их другим в устной и письменной форме
- ♦ Использовать критическое мышление для оценки качества произведений различных периодов, стилей и жанров на основе восприятия элементов и конструктивных процедур, судить с рассудительностью, аргументировать и выражать мнение с терминологической точностью





Профессиональные навыки

- ♦ Практиковать, идентифицировать и знать основные ритмические формулы, порожденные двухдольным или трехдольным метром
- ♦ Понимать организацию музыкального дискурса, наблюдая различные элементы и процедуры, которые создают его структуру: части, разделы, материалы, текстуры, гармонию, мелодию, ритм, тембр, процессы увеличения и уменьшения напряжения, кульминационные точки, каденции и т.д
- ♦ Понять вклад нейрopsихологии в практику музыкального образования
- ♦ Провести анализ образовательной практики
- ♦ Обосновать важность музыкального языка в образовательном процессе
- ♦ Развивать способность анализировать и критически оценивать современные музыкальные издания
- ♦ Развивать правильное внутреннее восприятие пульса



Вы сможете внедрить в вашу практику наиболее специализированные вековые знания об истории музыкального анализа"

04

Структура и содержание

В этой Специализированной магистратуре студенты найдут все необходимое для получения специализации в области музыковедения, концентрируясь на применении полученных знаний в преподавательском секторе на всех уровнях. Для этого в вашем распоряжении будет 1.500 часов теоретических, практических и дополнительных материалов, отобранных группой экспертов в данной области, которые провели кропотливую работу по созданию наиболее эффективного и инновационного учебного материала. Так, вы насладитесь специально разработанным для вас академическим опытом, который вы сможете получить в 100% онлайн-формате: без расписания и очных занятий.



“

В виртуальном кампусе вы найдете подробные видео-конспекты, научные статьи, дополнительные материалы для изучения и многое другое, что позволит вам контекстуализировать информацию и глубоко изучить те разделы, которые вы считаете необходимыми”

Модуль 1. История музыки I

- 1.1. Музыка в Античности
 - 1.1.1. Предыстория, Месопотамия и Египет
 - 1.1.2. Греция
 - 1.1.3. Этрурия и Рим
 - 1.1.4. Еврейская музыка
- 1.2. Музыка в Средние века I
 - 1.2.1. Христианская церковь в первом тысячелетии
 - 1.2.2. Византийское и греческое пение
 - 1.2.3. Разработка нотации, теория и практика музыки
- 1.3. Музыка в Средние века II
 - 1.3.1. Литургия и песнопение
 - 1.3.2. Песня и танцевальная музыка
 - 1.3.3. Полифония на протяжении XIII века
 - 1.3.4. Французская и итальянская музыка в XIV веке
- 1.4. Музыка в эпоху Возрождения
 - 1.4.1. Введение
 - 1.4.1. Англия и Бургундия в XV веке
 - 1.4.2. Франко-фламандские композиторы: Йоханнес Оккегем и Антуан Бюнуа
 - 1.4.3. Франко-фламандские композиторы: Якоб Обрехт, Генрих Исаак и Жоскен Дебре
- 1.5. Сакральная музыка во время Реформации
 - 1.5.1. Ключевые фигуры
 - 1.5.1.1. Мартин Лютер
 - 1.5.1.2. Жан Кальвин и кальвинизм
 - 1.5.2. Сакральная музыка в Англии
 - 1.5.3. Тридентский собор
 - 1.5.4. Испания и Новый мир
- 1.6. Мадригал и светская песня XVI века
 - 1.6.1. Введение
 - 1.6.2. Композиторы мадригала
 - 1.6.2. Франция, Германия и Англия

- 1.7. Возникновение инструментальной музыки
 - 1.7.1. Введение и инструменты
 - 1.7.2. Виды инструментальной музыки
 - 1.7.3. Музыка в Венеции
- 1.8. Музыка в Барокко
 - 1.8.1. Новые стили XVII века
 - 1.8.2. Характерные черты музыки барокко
 - 1.8.3. Клаудио Монтеверди
- 1.9. Изобретение оперы
 - 1.9.1. Введение и первые оперы
 - 1.9.2. Более поздние драматические произведения. Флоренция, Рим и Венеция
 - 1.9.3. Итальянская опера за рубежом и опера середины века
- 1.10. Камерная и духовная музыка в первой половине XVII века
 - 1.10.1. Вокальная камерная музыка в Италии. И за пределами Италии
 - 1.10.3. Католическая духовная музыка и вокальные формы эпохи барокко
 - 1.10.4. Генрих Шютц
 - 1.10.5. Инструментальная музыка эпохи барокко и концерт

Модуль 2. Музыкальный язык

- 2.1. Музыкальный язык
 - 2.1.1. Введение в музыкальную теорию
 - 2.1.2. Элементы музыки
 - 2.1.3. Нотный стан и ноты
 - 2.1.4. Дополнительные линии
 - 2.1.5. Временная подпись, пульс и темп
 - 2.1.6. Основные музыкальные ключи
 - 2.1.7. Тон и полутон
 - 2.1.8. Музыкальные альтерации
 - 2.1.9. Основные музыкальные гаммы
 - 2.1.10. Степени (тональные и модальные)

- 2.1. Основные музыкальные понятия
 - 2.2.1. Музыкальные фигуры
 - 2.2.2. Метры: двухдольные, трехдольные, четырехдольные
 - 2.2.3. Музыкальные понятия
 - 2.2.4. Нюансы: аффективные и динамические
 - 2.2.5. Знаки артикуляции и орнаментики
- 2.3. Интонация
 - 2.3.1. Введение в диафрагмальное дыхание
 - 2.3.2. Признание и передача интервалов
 - 2.3.3. Интонирование музыкальных произведений без инструментального сопровождения
 - 2.3.4. Интонирование музыкальных произведений с первого взгляда
 - 2.3.5. Интонирование ранее запомненного музыкального произведения
- 2.4. Интервалы
 - 2.4.1. Введение в понятие интервала
 - 2.4.2. Мажорные и минорные, простые, увеличенные и уменьшенные
 - 2.4.3. Сходящиеся и несходящиеся, восходящие и нисходящие интервалы
 - 2.4.4. Различия между мелодическими и гармоническими интервалами
- 2.5. Ритм
 - 2.5.1. Определение
 - 2.5.2. Для чего используется ритм в музыке?
 - 2.5.3. Элементы музыкального ритма
 - 2.5.4. Практическая часть ритма: ритмическое чтение
- 2.6. Музыкальное чтение
 - 2.6.1. Введение
 - 2.6.2. Басовый ключ
 - 2.6.3. Скрипичный ключ
 - 2.6.4. Практическая часть: чтение нот без метра
- 2.7. Ритм и чтение
 - 2.7.1. Использование жестов для обозначения ритма
 - 2.7.2. Чтение нот в скрипичном ключе с ритмом
 - 2.7.3. Чтение нот в басовом ключе с ритмом
 - 2.7.4. Чтение нот с ритмом и интонацией, обозначение пульса

- 2.8. Диктант
 - 2.8.1. Что такое музыкальный диктант и для чего он нужен?
 - 2.8.2. Мелодические диктанты
 - 2.8.3. Гармонические диктанты
 - 2.8.4. Ритмические диктанты
 - 2.8.5. Распознавание ритмических патронов
 - 2.8.6. Диктанты на распознавание метра и тональности
- 2.9. Аккорды
 - 2.9.1. Введение
 - 2.9.2. Типы трезвучия
 - 2.9.3. Терцдецимаккорды
 - 2.9.4. Распознавание типов аккордов на слух
- 2.10. Тональности
 - 2.10.1. Что такое тональность?
 - 2.10.2. Квинтовый круг
 - 2.10.3. Тональные функции
 - 2.10.4. Различие между тональностью и шкалой

Модуль 3. Развитие слуха

- 3.1. Интервалы. Определение и распознавание на слух
 - 3.1.1. Мелодические и гармонические интервалы
 - 3.1.2. Мажорные и минорные интервалы
 - 3.1.3. Простые, восходящие и нисходящие интервалы
 - 3.1.4. Инверсия интервалов
- 3.2. Аккорды
 - 3.2.1. Трезвучие и септаккорд
 - 3.2.2. Определение аккордов мажорных и минорных трезвучий и их инверсий
 - 3.2.3. Интонирование аккордов мажорных и минорных трезвучий и их инверсий
 - 3.2.4. Тристан-аккорд
- 3.3. Гаммы
 - 3.3.1. Определение мажорных гамм
 - 3.3.2. Определение минорных гамм
 - 3.3.3. Интонация мажорных гамм
 - 3.3.4. Интонация минорных гамм

- 3.4. Терцдецимаккорды
 - 3.4.1. Определение терцдецимаккордов в основном положении
 - 3.4.2. Определение терцдецимаккордов в различных инверсиях
 - 3.4.3. Интонация терцдецимаккордов в основном положении
 - 3.4.4. Интонация терцдецимаккордов в различных инверсиях
- 3.5. Каденции и гармонические прогрессии
 - 3.5.1. Определение каденций и гармонических прогрессий в четырехголосии
 - 3.5.2. Интонация каденций и гармонических прогрессий в четырехголосии
 - 3.5.3. Гармонические элементы
 - 3.5.4. Определение и освоение гармонического баса
- 3.6. Диктанты
 - 3.6.1. Ритмические диктанты в различных метрах
 - 3.6.2. Мелодические диктанты в различных тональностях
 - 3.6.3. Гармонические диктанты
 - 3.6.4. Мелодико-гармонические диктанты в различных тональностях
- 3.7. Музыкальная форма
 - 3.7.1. Распознавание разделов в музыкальном произведении
 - 3.7.2. Распознавание мотивов
 - 3.7.3. Распознавание фразы и полужаза
 - 3.7.4. Распознавание модуляции
 - 3.7.5. Бинарные и тернарные формы
- 3.8. Импровизация
 - 3.8.1. Что такое импровизация?
 - 3.8.2. Внутренний слух и слуховая память
 - 3.8.3. Виды импровизации: свободная и направленная
 - 3.8.4. Постоянное следование за басовыми нотами и ритмическая свобода

- 3.9. Определение жанров и композиторов на слух
 - 3.9.1. Стиль барокко
 - 3.9.2. Классический
 - 3.9.3. Романтический
 - 3.9.4. Националистический
- 3.10. Джаз. Происхождение. Самые значимые поджанры
 - 3.10.1. Введение в джаз
 - 3.10.2. Горячий джаз
 - 3.10.3. Свинг
 - 3.10.4. Бибоп
 - 3.10.5. Смес-джаз

Модуль 4. История музыки II

- 4.1. Музыка после барокко и венский классицизм
 - 4.1.1. Введение
 - 4.1.2. Новые эстетические принципы и предклассические стили
 - 4.1.3. Опера и ее типологии
 - 4.1.4. Венский классицизм
 - 4.1.5. Йозеф Гайдн
 - 4.1.6. Моцарт
 - 4.1.7. Эпоха Бетховена
- 4.2. От Классицизма к Романтизму
 - 4.2.1. Введение
 - 4.2.2. Авторы переходного этапа
 - 4.2.4. Опера с Джакомо Мейербером
 - 4.2.5. Итальянская опера с Джоаккино Россини
- 4.3. Романтизм и вокальная музыка
 - 4.3.1. Романтический стиль
 - 4.3.2. Общие характеристики
 - 4.3.3. Шуманн, Мендельсон, Брамс и Чайковский



- 4.4. Инструментальная музыка в Романтизме
 - 4.4.1. Музыка для фортепиано
 - 4.4.1.1. Введение
 - 4.4.1.2. Немецкая романтическая фортепианная музыка: Шуман, Мендельсон и Брамс
 - 4.4.1.3. Не немецкая романтическая фортепианная музыка: Шопен, Лист и Чайковский
 - 4.4.2. Камерная музыка
 - 4.4.2.1. Введение
 - 4.4.2.2. Шуман, Мендельсон, Брамс, Франк и Дворжак
 - 4.4.3. Оркестровая музыка
 - 4.4.4. Программная музыка
 - 4.4.4.1. Введение
 - 4.4.4.2. Берлиоз и Лист
 - 4.4.5. Симфония
 - 4.4.5.1. Введение
 - 4.4.5.2. Немецкие авторы: Шуман, Мендельсон и Брамс
 - 4.4.5.3. Не немецкие авторы: Брукнер, Чайковский, Дворжак и Франк
 - 4.4.6. Другие применения оркестровой музыки
 - 4.4.6.1. Балет
 - 4.4.6.2. Событийная музыка
- 4.5. Эволюция оперы в период романтизма
 - 4.5.1. Музыканты первого романтического поколения
 - 4.5.1.1. Берлиоз, Бизе, Делиб и Гуно
 - 4.5.2. Рихард Вагнер
 - 4.5.3. Джузеппе Верди
- 4.6. Музыкальный национализм и постромантизм
 - 4.6.1. Введение
 - 4.6.2. Испанский национализм
 - 4.6.3. Введение в постромантизм
 - 4.6.4. Густав Малер
 - 4.6.5. Рихард Штраус
 - 4.6.6. Хуго Вольф
 - 4.6.7. Основные характеристики музыки в первой половине XX века

- 4.7. Франция и импрессионизм
 - 4.7.1. Введение
 - 4.7.2. Французская школа
 - 4.7.3. Клод Дебюсси
 - 4.7.4. Морис Равель
 - 4.7.5. Эрик Сати
- 4.8. Неоклассицизм
 - 4.8.1. Введение
 - 4.8.2. Игорь Стравинский
 - 4.8.3. Французский неоклассицизм
 - 4.8.4. Немецкий неоклассицизм
- 4.9. Музыкальный экспрессионизм. Современные национальные школы к неоклассицизму и додекафонизму
 - 4.9.1. Додекафонизм
 - 4.9.1.1. Введение
 - 4.9.1.2. Арнольд Шенберг
 - 4.9.2. Вторая венская школа
 - 4.9.3. Испания, Мануэль-де-Фалья
 - 4.9.4. Советская национальная школа
 - 4.9.4.1. Введение
 - 4.9.4.2. Дмитрий Шостакович и Сергей Прокофьев
 - 4.9.5. Венгерская национальная школа и Бела Барток
- 4.10. Авангард после Второй Мировой Войны
 - 4.10.1. Введение
 - 4.10.2. Польская школа с Витовом Лютославским и Кшиштофом Пендерецким
 - 4.10.3. Венгерская школа
 - 4.10.4. Минимализм и постмодернизм

Модуль 5. Музыкальная дидактика

- 5.1. Принципы музыкального образования в школе
 - 5.1.1. Музыка в современной образовательной системе
 - 5.1.2. Музыка в дошкольном образовании
 - 5.1.3. Музыка в начальном образовании
 - 5.1.4. Музыка в среднем обязательном образовании
- 5.2. Учащийся, активный субъект в музыкальном образовании
 - 5.2.1. Психологические основания музыкального образования
 - 5.2.2. Психологические теории развития и их связь с музыкальным образованием
 - 5.2.3. Физические и психологические характеристики и развитие учащегося на этапах дошкольного и начального образования
 - 5.2.4. Развитие креативности и импровизации в рамках музыкального образования
- 5.3. Мелодия
 - 5.3.1. Определение мелодии
 - 5.3.2. Элементы мелодии
 - 5.3.3. Музыкальные ноты
 - 5.3.4. Подходящие для дошкольного этапа песни
- 5.4. Тело и ритм
 - 5.4.1. Пульс, ритм, метр
 - 5.4.2. Музыкальные фигуры
 - 5.4.3. Ритм и телесное движение
 - 5.4.4. Упражнения по ритмика и танцу
- 5.5. Дидактика голоса и песни
 - 5.5.1. Методология и ресурсы для работы с голосом в начальном образовании
 - 5.5.2. Дидактика песни
 - 5.5.3. Вокальная тесситура в начальной школе и уход и забота о вокале
 - 5.5.4. Исполнение песен и групповые вокальные занятия
- 5.6. Музыкальные инструменты в классе
 - 5.6.1. Семьи и типы инструментов в музыкальном классе
 - 5.6.2. Распознавание музыкальных нот и основных различных ритмов
 - 5.6.3. Выполнение инструментальных упражнений
 - 5.6.4. Состав оркестра

- 5.7. История музыкального образования
 - 5.7.1. Музыкальное образование в Греции
 - 5.7.1.1. Гомер, Пифагор, Платон, Аристотель
 - 5.7.2. Музыкальное образование в Средние века
 - 5.7.2.1. Святой Августин, Боэций, Musica Enchiriadis и Scholia Enchiriadis и Гвидо д'Ареццо
 - 5.7.3. Музыкальное образование в Возрождении
 - 5.7.3.1. Кафедральные часовни
 - 5.7.3.2. Музыкальное образование вне церкви
 - 5.7.4. Музыкальное образование в эпоху барокко
 - 5.7.4.1. Консерватории и Ospedali-делла-Пьета. Образование оперного певца. Певцы-кастраты
 - 5.7.5. Музыкальное образование в XVIII веке
 - 5.7.5.1. Руссо и Просвещение, музыкальное образование для любителей, соборные капеллы, распространение трактатов об инструменте
 - 5.7.6. Музыкальное образование в XIX веке
 - 5.7.6.1. Консерватории
 - 5.7.6.2. Рождение музыковедения
- 5.8. Педагогические методы в музыкальном образовании. XX век
 - 5.8.1. Э. Жак Далькроз
 - 5.8.2. Золтан Кодай
 - 5.8.3. Карл Орф
 - 5.8.4. Синьити Сузуки
- 5.9. Музыкальное образование для нового тысячелетия
 - 5.9.1. Метод Вуйтака
 - 5.9.2. Метод Шафера
 - 5.9.3. Paynter
 - 5.9.4. Метод Self
- 5.10. Составление программ
 - 5.10.1. Группировка и организация содержания в учебные единицы
 - 5.10.2. Формулирование целей
 - 5.10.3. Конкретизация содержания
 - 5.10.4. Применение соответствующих средств обучения для каждого цикла

Модуль 6. Музыка в Азии

- 6.1. Культурное наследие азиатского континента
 - 6.1.1. Храм Неба (Пекин, Китай)
 - 6.1.2. Шелковый путь. Сеть караван-сарай в коридоре Чанъань-Тяньшань (Синьцзян, Китай)
 - 6.1.3. Тадж-Махал (Агра, Индия)
 - 6.1.4. Храм Шри Минакши (Мадурай, Индия)
- 6.2. Музыкальное наследие в Азии
 - 6.2.1. В Армении: дудук и его звучание
 - 6.2.2. В Китае и Монголии: уртын дуу, традиционные протяжные песнопения монголов
 - 6.2.3. Опера Кун Цю в Китае
 - 6.2.4. Ведическая певческая традиция в Индии
- 6.3. Сценическая музыка в Китае
 - 6.3.1. Традиционная китайская музыка
 - 6.3.2. Китайская опера
 - 6.3.3. Китайская фольклорная музыка
 - 6.3.4. Современная популярная музыка
- 6.4. Китайские музыкальные инструменты
 - 6.4.1. Вокальная музыка
 - 6.4.2. Духовые инструменты из дерева
 - 6.4.3. Смычковые струнные инструменты
 - 6.4.4. Щипковые струнные инструменты
- 6.5. Музыка в Японии
 - 6.5.1. Традиционная музыка в Японии
 - 6.5.2. Эпоха Мэйдзи
 - 6.5.3. Народная музыка Минъё
 - 6.5.4. Современная музыка
- 6.6. Музыкальные инструменты Японии
 - 6.6.1. Кото
 - 6.6.2. Сямисэн
 - 6.6.3. Сякухати
 - 6.6.4. Тайко

- 6.7. Музыка в Индии
 - 6.7.1. Музыка в Индии
 - 6.7.2. Традиционная классическая музыка
 - 6.7.3. Индийская легкая музыка
 - 6.7.4. Народная музыка в Индии
- 6.8. Индийские музыкальные инструменты
 - 6.8.1. Самозвучащие музыкальные инструменты
 - 6.8.2. Мембранофонные музыкальные инструменты
 - 6.8.3. Аэрофонные музыкальные инструменты
 - 6.8.4. Смычковые струнные музыкальные инструменты
 - 6.8.5. Щипковые струнные музыкальные инструменты
- 6.9. Традиционная музыка в Юго-Восточной Азии
 - 6.9.1. Музыка на Филиппинах
 - 6.9.2. Музыка во Вьетнаме
 - 6.9.3. Музыка в Камбодже
 - 6.9.4. Музыка в Таиланде
- 6.10. Музыкальные инструменты Юго-Восточной Азии
 - 6.10.1. Музыкальные инструменты Филиппин
 - 6.10.2. Музыкальные инструменты Вьетнама
 - 6.10.3. Музыкальные инструменты Камбоджи
 - 6.10.4. Музыкальные инструменты Таиланда

Модуль 7. Музыкальная эстетика

- 7.1. Музыкальная эстетика
 - 7.1.1. Что такое музыкальная эстетика?
 - 7.1.2. Гедонистическая эстетика
 - 7.1.3. Духовная эстетика
 - 7.1.4. Интеллектуальная эстетика
- 7.2. Музыкальная мысль в античном мире
 - 7.2.1. Математическая концепция музыки
 - 7.2.2. От Гомера до пифагорейцев
 - 7.2.3. "Номосы"
 - 7.2.4. Платон, Аристотель. Аристоксен и перипатетическая школа



- 7.3. Переход от античного к средневековому миру
 - 7.3.1. Первые века средневекового периода
 - 7.3.2. Создание литургических тропов, секвенций и драм
 - 7.3.3. Трубадуры и менестрели
 - 7.3.4. Кантиги
- 7.4. Средневековье
 - 7.4.1. От абстрактного к конкретному; Musica enchiridis
 - 7.4.2. Гвидо Д'ареццо и музыкальная педагогика
 - 7.4.3. Рождение полифонии и новые проблемы теории музыки
 - 7.4.4. Маркетто Падуанский и Франко Кельнский
 - 7.4.5. Ars Antiqua и Ars Nova: критическое осмысление
- 7.5. Ренессанс и новая рациональность
 - 7.5.1. Иоганн Тинкторис и "эффекты" музыки
 - 7.5.2. Теоретики раннего гуманизма: Глареан. Царлино и новое понятие гармонии
 - 7.5.3. Рождение мелодрамы
 - 7.5.4. Камерата Барди
- 7.6. Реформация и контрреформация: слово и музыка
 - 7.6.1. Протестантская реформация. Мартин Лютер
 - 7.6.2. Контрреформация
 - 7.6.3. Понимание текстов и гармонии
 - 7.6.4. Новый пифагоризм. Лейбниц: примирение между чувствами и разумом
- 7.7. От рационализма барокко к эстетике чувств
 - 7.7.1. Теория аффектов гармонии и мелодрамы
 - 7.7.2. Подражание природе
 - 7.7.3. Декарт и врожденные идеи
 - 7.7.4. Британский эмпиризм в противоположность Декарту
- 7.8. Просвещение и энциклопедисты
 - 7.8.1. Рамо: союз искусства и разума
 - 7.8.2. И. Кант и музыка
 - 7.8.3. Вокальная и инструментальная музыка. Бах и Просвещение
 - 7.8.4. Просвещение и соната как форма

- 7.9. Романтизм
 - 7.9.1. Ваккенродер: музыка как привилегированный язык
 - 7.9.2. Шиллинг, Гегель, Шопенгауэр
 - 7.9.3. Романтическая музыка перед музыкой
 - 7.9.4. Программная музыка
 - 7.9.5. Вагнер
 - 7.9.6. Ницше и кризис романтического разума
- 7.10. Позитивизм и кризис эстетики XX века
 - 7.10.1. Ганслик и формализм
 - 7.10.2. Позитивизм и рождение музыковедения
 - 7.10.3. Итальянский неомодеализм и музыкальная эстетика
 - 7.10.4. Социология музыки

Модуль 8. Музыкальный анализ

- 8.1. Основные понятия анализа
 - 8.1.1. Что такое музыкальный анализ?
 - 8.1.2. Элементы музыкального языка: ритм, мелодия, текстура, гармония, тембр
 - 8.1.3. Формообразующие процедуры: повторение, контраст, развитие
 - 8.1.4. Структурные элементы музыкальной формы
 - 8.1.5. Бинарная
 - 8.1.6. Тернарная
 - 8.1.7. Рондо
 - 8.1.8. Тема и вариации
 - 8.1.8. Формы, основанные на подражании: канон
 - 8.1.9. Сложные формы: соната
- 8.2. Анализ мелодии и мотива
 - 8.2.1. 8-частные метры
 - 8.2.2. Непрерывные или прерывающиеся мелодии
 - 8.2.3. Повторение или неповторение мелодий
 - 8.2.4. Ноты орнаментики

- 8.3. Средневековая музыка
 - 8.3.1. Анализ звуковых и стилистических характеристик
 - 8.3.2. Формы и жанры григорианского пения
 - 8.3.3. Ars Antiqua и Ars Nova
 - 8.3.4. Модальная система
- 8.4. Ренессанс
 - 8.4.1. Имитационный стиль
 - 8.4.2. Мотет
 - 8.4.3. Месса
 - 8.4.4. Протестантский хорал
 - 8.4.5. Английский гимн
- 8.5. Школы и композиторы эпохи Возрождения
 - 8.5.1. Франко-фламандская школа: Дюфаи, Жоскен Дебре, Оккегем и Обрехт, Орландо ди Лассо
 - 8.5.2. Контрреформация и месса после Тридентского собора (1542-1563)
 - 8.5.3. Римская школа Палестины и пародийные мессы
 - 8.5.4. Венецианская школа и музыка для двух и более хоров
- 8.6. Профанная полифония
 - 8.6.1. Характерные черты профанной полифонии
 - 8.6.2. Канцонета
 - 8.6.3. Фроттола
 - 8.6.4. Фигурализм
- 8.7. Мадригал
 - 8.7.1. Что такое мадригал?
 - 8.7.2. Характеристики мадригала
 - 8.7.3. Эволюция мадригала к драматическому и виртуозному характеру
 - 8.7.4. Замена вокального ансамбля одним голосом: монодия с сопровождением
- 8.8. Колядки
 - 8.8.1. Характерные черты колядки
 - 8.8.2. Происхождение колядки
 - 8.8.3. Историческая эволюция колядки
 - 8.8.4. Метрика колядки

- 8.9. Барочная сюита
 - 8.9.1. Что такое сюита?
 - 8.9.2. Барочные танцы
 - 8.9.2. Изучение основных танцев сюиты: Аллеманда, Куранта, сарабанда и жига
 - 8.9.4. Самые значимые сюиты
- 8.10. Музыка в Барокко
 - 8.10.1. Прелюдия
 - 8.10.2. Изучение инвенции и фуги в эпоху позднего барокко
 - 8.10.3. Школа фуги: структура, типология и элементы
 - 8.10.4. Анализ различных барочных фуг

Модуль 9. Музыкальная педагогика

- 9.1. Введение
 - 9.1.1. Музыка Древней Греции
 - 9.1.2. Греческий этос
 - 9.1.3. Эпическая поэзия: Гомер
 - 9.1.3.1. Илиада
 - 9.1.3.2. Одиссея
 - 9.1.4. От мифа к Логосу
 - 9.1.5. Пифагоризм
 - 9.1.6. Музыка и лечение
- 9.2. Основные музыкальные методологии
 - 9.2.1. Метод Далькроза
 - 9.2.1.1. Описание метода
 - 9.2.1.2. Основные характеристики
 - 9.2.2. Метод Кодали
 - 9.2.2.1. Описание метода
 - 9.2.2.2. Основные характеристики
 - 9.2.3. Метод Виллемса
 - 9.2.3.1. Описание метода
 - 9.2.3.2. Основные характеристики

- 9.2.4. Метод Орфа
 - 9.2.4.1. Описание метода
 - 9.2.4.2. Основные характеристики
- 9.2.5. Метод Сузуки
 - 9.2.4.1. Описание метода
 - 9.2.4.2. Основные характеристики
- 9.3. Музыка и телесное выражение
 - 9.3.1. Музыкальный опыт через движение
 - 9.3.2. Ритмично-телесное выражение
 - 9.3.3. Танец как образовательный ресурс
 - 9.3.4. Техники расслабления и их связь с музыкальным обучением
- 9.4. Музыкальная игра как вид учебной деятельности
 - 9.4.1. Что такое игра?
 - 9.4.2. Характеристики игры
 - 9.4.3. Преимущества игры
 - 9.4.4. Музыкальная игра
 - 9.4.4.1. Ресурсы для музыкальной игры
- 9.5. Основные различия между музыкальным образованием для детей и музыкальным образованием для взрослых
 - 9.5.1. Музыкальное образование для детей
 - 9.5.2. Музыкальное образование для взрослых
 - 9.5.3. Сравнительное исследование
- 9.6. Образовательные ресурсы для детского музыкального образования: музыкаграммы и музыкальные сказки
 - 9.6.1. Музыкаграммы
 - 9.6.2. Музыкальные сказки
 - 9.6.2.1. Разработка текстов в музыкальных сказках
 - 9.6.2.2. Музыкальная адаптация текстов
- 9.7. Образовательные ресурсы для музыкального образования взрослых
 - 9.7.1. Введение
 - 9.7.2. Основные образовательные ресурсы для взрослых

Модуль 10. Музыкальная нотация

- 10.1. Нотации григорианского песнопения
 - 10.1.1. Пневма, дыхание, ключи
 - 10.1.2. Адиасматические нотации
 - 10.1.3. Невменные нотации
 - 10.1.4. Современные издания григорианского песнопения
- 10.2. Ранние полифонии
 - 10.2.1. Параллельный органум. Musica Enchiriadis
 - 10.2.2. Дасийная нотация (первые полифонии)
 - 10.2.3. Алфавитная нотация
 - 10.2.4. Нотация Сан Марсиаля де-Лимоньес
- 10.3. Кодекс Каликста
 - 10.3.1. Невменная нотация *Кодекса*
 - 10.3.2. Авторство *Кодекса Каликста*
 - 10.3.3. Тип музыки в *Кодексе*
 - 10.3.4. Полифоническая музыка V-ой книги *Кодекса*
- 10.4. Нотация в школе Нотр-Дама
 - 10.4.1. Репертуар и его источники
 - 10.4.2. Модальная нотация и ритмические лады
 - 10.4.3. Нотация в различных жанрах: органум, дирижирование и мотеты
 - 10.4.4. Основные рукописи
- 10.5. Нотация Ars Antiqua
 - 10.5.1. Терминология Ars Antiqua и Ars Nova
 - 10.5.2. Дофранконская нотация
 - 10.5.3. Франконская нотация
 - 10.5.4. Петрониевская нотация

- 10.6. Нотация в XIV веке
 - 10.6.1. Французская нотация Ars Nova
 - 10.6.2. Итальянская нотация Треченто
 - 10.6.3. Деление на Longa, Breve и Semibreve
 - 10.6.4. Ars Subtilior
- 10.7. Переписчики
 - 10.7.1. Введение
 - 10.7.2. Истоки каллиграфии
 - 10.7.3. История переписчиков
 - 10.7.4. Музыкальные переписчики
- 10.8. Печатный станок
 - 10.8.1. Би Шэн и первый китайский печатный станок
 - 10.8.2. Введение в печатное дело
 - 10.8.3. Печатный станок Гутенберга
 - 10.8.4. Первые формы
 - 10.8.5. Печатный станок сегодня
- 10.9. Музыкальная печать
 - 10.9.1. Вавилон. Ранние формы музыкальной нотации
 - 10.9.2. Оттавиано Петруччи. Печать с подвижным шрифтом
 - 10.9.3. Модель печати Джона Растелла
 - 10.9.4. Интаглиопечать
- 10.10. Современная музыкальная нотация
 - 10.10.1. Репрезентация длительностей
 - 10.10.2. Репрезентация высоты тона
 - 10.10.3. Музыкальное выражение
 - 10.10.4. Табулатура





“

*Воспользуйтесь возможностью
ознакомиться с последними
достижениями в этой области,
чтобы применять их в своей
повседневной практике”*

05

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере*”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших школах гуманитарных наук в мире на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



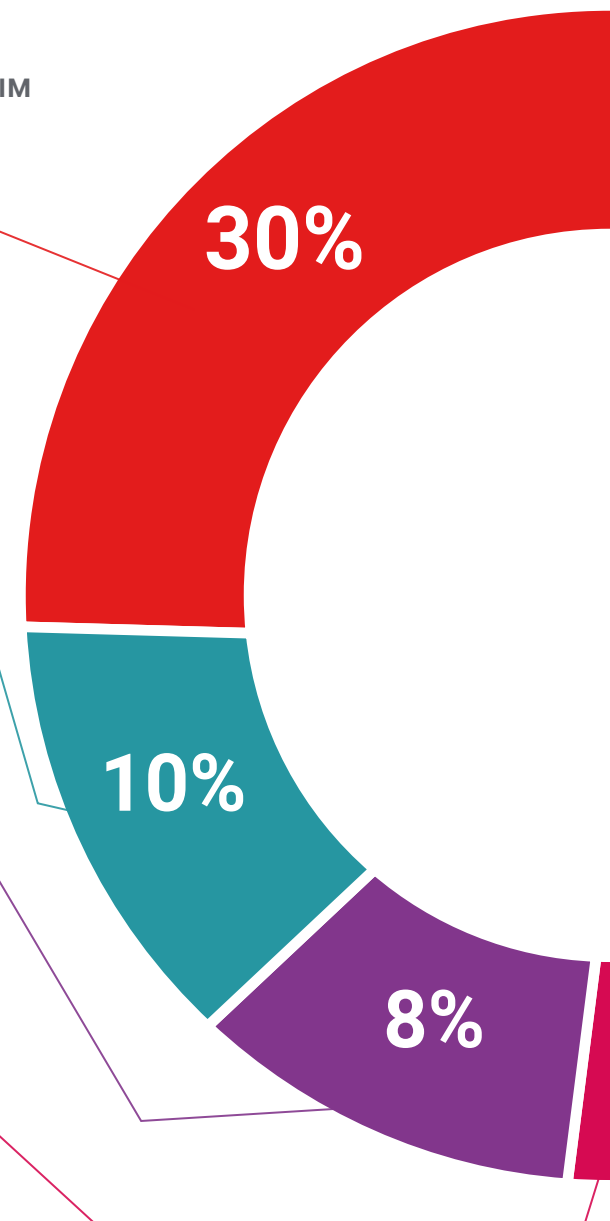
Практика навыков и компетенций

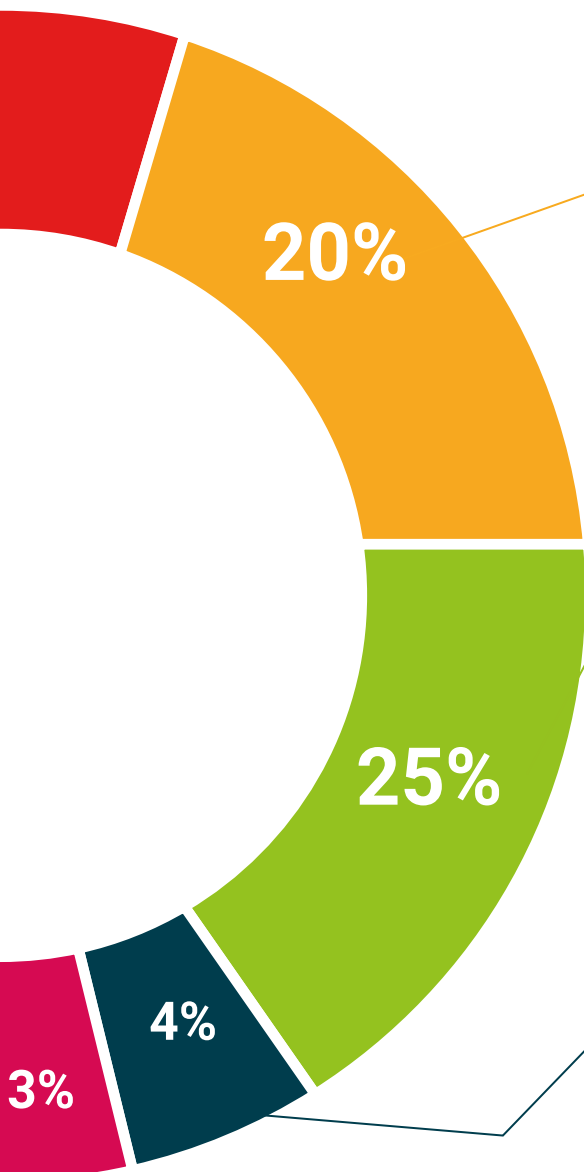
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

Квалификация

Специализированная магистратура в области Музыковедение гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TESH Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

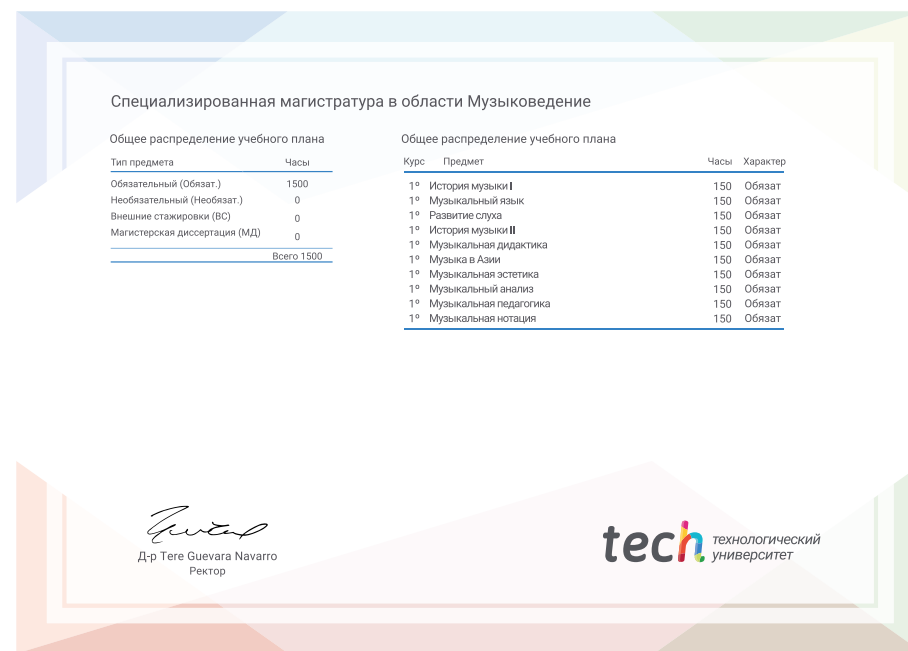
Данная **Специализированная магистратура в области Музыкаведение** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области Музыкаведение**

Количество учебных часов: **1500 часов**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Специализированная
магистратура

Музыковедение

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура

Музыковедение

