

Специализированная магистратура Музыкальная инструментовка и оркестровка



Специализированная магистратура Музыкальная инструментовка и оркестровка

- » Формат: **онлайн**
- » Продолжительность: **12 месяцев**
- » Учебное заведение: **TECH Технологический университет**
- » Режим обучения: **16ч./неделя**
- » Расписание: **по своему усмотрению**
- » Экзамены: **онлайн**

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/professional-master-degree/master-musical-instrumentation-orchestration

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 12

04

Структура и содержание

стр. 16

05

Методология

стр. 28

06

Квалификация

стр. 36

01

Презентация

Практически все любители классической музыкальной композиции в то или иное время мечтали дирижировать оркестром, взять в руки палочку, выйти на помост и легким движением рук дать сигнал, по которому инструменты начинают издавать свои особые звуки, образуя мелодию. Но чтобы воплотить это в жизнь, специалист должен обладать не только музыкальными знаниями, но и знать, как интерпретировать текстуры и звуковые атмосферы, характеристики духовых, ударных и деревянных инструментов, а также детали хорошей аранжировки. Вы сможете поработать над всеми этими аспектами с помощью этой программы, которую ТЕСН разработал для вас. Это академический курс в 100% онлайн-режиме, с помощью которого вы можете начать и специализироваться в оркестровом дирижировании, углубляясь в гармонию, вокальный репертуар, инструментарий и нотную грамоту в течение 12 месяцев.



“

Саймон Рэттл, Леонард Бернстайн, Пьер Булез и др. Эта Специализированная магистратура даст вам ключи к достижению уровня всех этих людей через исчерпывающий и академический опыт в 100% онлайн-формате”

Мысли об оркестровке как о композиционном процессе стали повторяющейся темой в музыке, особенно в классической. Благодаря специальным знаниям в этой области, а также достижениям, которые были сделаны в плане возможности создания все более творческих и специализированных аранжировок, музыкальные ансамбли смогли охватить более широкий спектр произведений, предоставляя публике возможность наслаждаться симфониями, которые пробуждают чувства и переносят ее в многочисленные сценарии: леса, битвы, города и т.д. В этом контексте роль профессионала, возглавляющего музыкальный ансамбль, является основополагающей, поскольку он не только во многих случаях отвечает за адаптацию, но и определяет темп, паузы и, в целом, ход произведения.

И чтобы все, кто интересуется этой областью, могли специализироваться в ней, ТЕСН решил создать данную Специализированную магистратуру в области музыкальной инструментовки и оркестровки. Это современная и динамичная программа, благодаря которой студенты смогут углубиться в такие аспекты, как гармония, нотация, вокальный репертуар и интонирование. Кроме того, они приобретут широкие и специализированные знания о фортепиано и органе как ключевых элементах в создании произведений, уделяя особое внимание их истории, характеристикам и возможности их использования в современном секторе классической культуры.

Это будет достигнуто благодаря 1500 часам разнообразного контента: учебной программы, разработанной экспертами в области музыкального дирижирования, кейс-стади, основанных на реальных ситуациях, и дополнительного материала высокого качества, представленного в различных мультимедийных форматах. Все будет размещено в современном Виртуальном кампусе, доступ к которому можно получить с любого устройства с подключением к Интернету, будь то ПК, планшет или мобильный телефон, без расписания и очных занятий. Таким образом, вы сможете совмещать прохождение программы с любой другой деятельностью, инвестируя свое время в совершенствование профессиональных навыков, чтобы стать следующим Саймоном Рэттлом.

Данная **Специализированная магистратура в области музыкальной инструментовки и оркестровки** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных экспертами в музыкальном дирижировании
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практичное содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Вы узнаете о различных группах инструментов, а также о характеристиках каждого из них, чтобы вы могли исполнять стандартные и сложные формации"

“ *Программа, с которой вы сосредоточите свои усилия на познании базовых основ инструментовки и оркестровки посредством 1500 часов теоретического, практического и дополнительного содержания*”

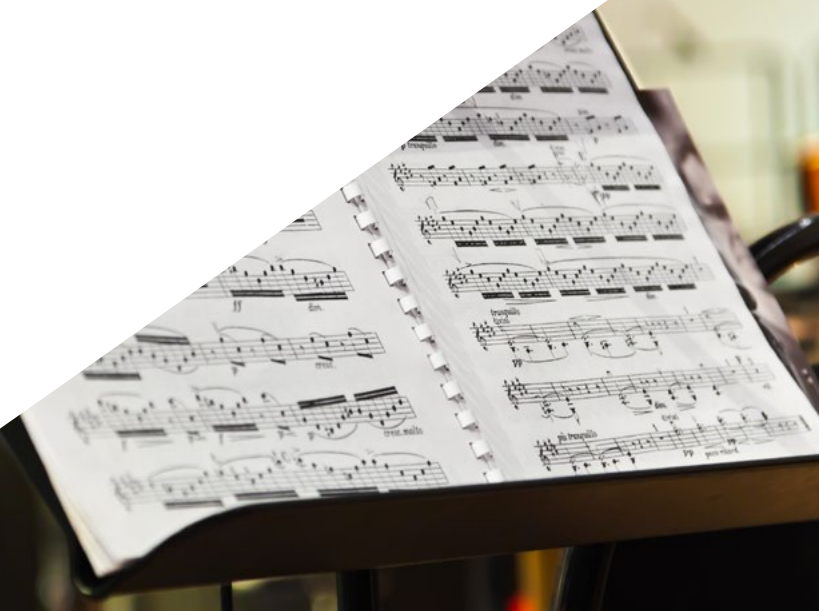
В преподавательский состав программы входят профессионалы отрасли, признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов, которые привносят в обучение опыт своей работы.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Специализация в области музыкальной оркестровки никогда не была такой простой и динамичной, пока ТЕСН не решил запустить этот академический курс.

Благодаря этому курсу Специализированной магистратуры вы достигнете высочайшего уровня слаженности и цельности ваших композиций и музыкальных аранжировок.



02 Цели

Оркестровое дирижирование требует специализированной практики, основанной на понятии музыки, ее областей и инструментария. Дело в том, что дирижер отвечает за установку ритма, и от него зависит ход исполняемой музыки. Поэтому цель данной Специализированной магистратуры – собрать в одной программе наиболее полную информацию, с помощью которой студент сможет изучить эту область, получив исчерпывающие знания о гармонии, вокальном репертуаре и нотной грамоте.





“

Если одна из ваших целей – стать дирижером международного симфонического оркестра, выбор данной Специализированной магистратуры – хороший шаг к ее достижению”



Общие цели

- ♦ Знать характеристики и звуковые возможности инструмента
- ♦ Принять соответствующее положение тела по отношению к инструменту, которое позволяет и благоприятствует действию комбинации рука-предплечье-рука на клавишах
- ♦ Дать студенту возможность сочетать различные оркестровые инструменты в сокращенном формате
- ♦ Знать организацию и функционирование всех аккордов, используемых в период практики тональной гармонии
- ♦ Применять процедуры и техники настройки одной из трех струн центрального ЛЯ фортепиано на основе планов мероприятий с критериями качества и надежности



Эта программа позволит вам вникнуть в тонкости игры на фортепиано и органе, понять, как настраивать инструмент и как правильно отрабатывать аппликатуру"



Конкретные цели

Модуль 1. Знакомство с фортепиано

- ♦ Развить правильную аппликатуру, тренируя подвижность, автономность и силу пальцев
- ♦ Добиться ритмико-мелодической автономности двух рук
- ♦ Знать и правильно использовать шкалы
- ♦ Знать и применять различные артикуляции
- ♦ Достичь базового уровня синхронного владения двумя руками
- ♦ Соотносить и применять знания музыкального языка с игрой на инструменте

Модуль 2. Инструментовка и оркестровка

- ♦ Знать технические и идиоматические характеристики инструментов, входящих в состав симфонического оркестра
- ♦ Различать на слух различные музыкальные инструменты, как по отдельности, так и вместе
- ♦ Проанализировать инструментовку конкретных фрагментов
- ♦ Приобрести навыки определения периода и жанра

Модуль 3. Гармония I

- ♦ Уметь строить аккорды любого типа
- ♦ Знать и выучить правильное движение голосов, составляющих аккорд
- ♦ Исполнять основные последовательности с соблюдением основных правил гармонии
- ♦ Непрерывно выполнять гармонические упражнения, такие как ведение голоса и построение последовательности

Модуль 4. Вокально-оркестровый репертуар

- ♦ Знать технические и идиоматические характеристики типов хоров, интегрированных с симфоническим оркестром
- ♦ Различать на слух типы голосов в сочетании с оркестром
- ♦ Различать музыкальный жанр и период на слух
- ♦ Проанализировать вокальную партию определенных отрывков

Модуль 5. Гармония II

- ♦ Развить творческие навыки, создавая небольшие композиции, включающие все изучаемые элементы
- ♦ Воспроизвести основные гармонические схемы на фортепиано
- ♦ Определять основные аккорды и процедуры тональной гармонии на слух
- ♦ Проанализировать тональные произведения и определить наиболее распространенные аккорды и лады
- ♦ Найти взаимосвязь гармонических процессов с музыкальной формой

Модуль 6. Орган

- ♦ Знать основы органного звучания и приобрести необходимые навыки для использования его возможностей
- ♦ Продемонстрировать уровень двигательной координации между руками и ногами, необходимый для того, чтобы справиться с требованиями репертуара
- ♦ Иметь контроль и управлять звуковым потоком органа и различными режимами игры в зависимости от акустики помещения, в котором он расположен
- ♦ Знать и использовать регистрацию различных типов органа в соответствии с периодом и стилем музыки, предназначенной для них

Модуль 7. Настройка фортепиано

- ♦ Применять процедуры и техники для получения температуры фортепиано центральной "ля 4" с соблюдением критериев качества и надежности
- ♦ Применять процедуры и методы для получения настроенной центральной опорной шкалы фортепиано от температуры с соблюдением критериев качества и надежности
- ♦ Применять процедуры и методы расширения температуры ко всей тесситуре фортепиано, начиная с центральной эталонной шкалы, настроенной с соблюдением критериев качества и надежности

Модуль 8. Музыкальная нотация

- ♦ Знать основные принципы вокальной нотации от средневековья до эпохи барокко в соответствии с критериями научной транскрипции
- ♦ Правильно применять критерии и методы критического редактирования в музыковедческой области и палеографические методы транскрипции инструментальной музыки, от Средневековья до наших дней
- ♦ Знать манускрипты и источники музыки на протяжении всего исторического пути

Модуль 9. Органология

- ♦ Выражать себя музыкально с помощью своего инструмента/голоса в манере, основанной на знании и владении инструментальной и телесной техникой
- ♦ Выполнить практическую работу по каталогизации музыкальных инструментов
- ♦ Знать источники и смежные дисциплины для изучения музыкальных инструментов. Оценить текущие методологические тенденции

Модуль 10. Дирижирование оркестром

- ♦ Иметь углубленные знания о различных стилях и интерпретационных ресурсах каждого из них
- ♦ Развивать суждения по эстетическим вопросам в процессе работы
- ♦ Освоить принципы настройки каждого инструмента
- ♦ Применить полифоническое прослушивание и слушать одновременно все партии, составляющие оркестр

03

Компетенции

Студенты, прошедшие все этапы обучения по данной Специализированной магистратуре, получают не только ряд специальных знаний по музыкальной инструментовке и оркестровке, но и приобретут ряд профессиональных навыков, которые помогут им выделиться среди других специалистов благодаря своему высокому уровню. Вы освоите чтение и сочинение музыки, ключевые аспекты к гармонии и мелодии, оркестровое построение и нотацию. Это позволит вам работать по специальности в этой области, чтобы реализовать даже самые амбициозные карьерные ожидания.





“

Хотели бы вы отличиться исчерпывающим знанием нотации григорианского пения? Поэтому выбирайте программу, которая даст вам все необходимое для достижения этой цели”



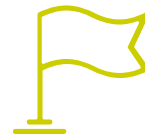
Общие профессиональные навыки

- ♦ Исполнять небольшие работы
- ♦ Пробудить интерес к музыке и любовь к обучению игре на фортепиано
- ♦ Понимать взаимосвязь гармонических процессов с формальной схемой произведения или фрагмента
- ♦ Натренировать музыкальный слух для определения аккордов и гармонических процедур, составляющих гармоническую структуру
- ♦ Способствовать критическому отношению к собственным или чужим работам, развивая личные критерии

“

Специализированная магистратура, с которой вы сможете изменить жизнь к лучшему благодаря своим исчерпывающим и специализированным знаниям в области органологии и ее тонкостей”





Профессиональные навыки

- ♦ Использовать методы обучения и приобретать учебные привычки, способствующие развитию аналитических навыков и постепенной степени самостоятельности
- ♦ Исполнять репертуар, состоящий из произведений различных периодов и стилей, по сложности соответствующий базовому уровню
- ♦ Приобрести знания, позволяющие легко справляться с любым репертуаром исторической музыки в оригинальном написании
- ♦ Знать содержание органологии как научного предмета
- ♦ Распознавать акустические, органологические и стилистические характеристики вариантов
- ♦ Определить структуру небольших произведений

04

Структура и содержание

Как структура, так и содержание этой Специализированной магистратуры были разработаны ТЕСН и командой экспертов в области музыкального дирижирования, которые потратили много времени, чтобы сформировать учебную программу, находящуюся на передовых позициях в этой области. Помимо лучшего теоретического и практического материала, эта программа включает в себя исследовательские статьи, дополнительную литературу, интерактивные конспекты, упражнения на самопознание и многое другое, чтобы студенты могли углубляться в различные разделы учебной программы в индивидуальном порядке, а также контекстуализировать содержащуюся в них информацию.



“

В Виртуальном кампусе вы найдете подробные видеоматериалы, исследовательские статьи, дополнительную литературу и многое другое, что позволит вам контекстуализировать информацию и углубиться в те разделы, которые вы считаете необходимыми”

Модуль 1. Знакомство с фортепиано

- 1.1. Фортепиано
 - 1.1.1. Органологическое описание музыкального инструмента фортепиано
 - 1.1.2. Основные части фортепиано
 - 1.1.3. Развитие фортепиано как музыкального инструмента
 - 1.1.4. Наиболее значимые композиторы
- 1.2. Музыкальные ноты
 - 1.2.1. Расположение нот
 - 1.2.2. Скрипичный ключ и басовый ключ
 - 1.2.3. Связь правой и левой руки
 - 1.2.4. Восходящие и нисходящие музыкальные ноты
 - 1.2.5. Типирование
- 1.3. Фигуры, динамика и музыкальные нюансы
 - 1.3.1. Музыкальные фигуры и их практическое применение
 - 1.3.2. Динамика и ее практическое применение
 - 1.3.3. Музыкальные нюансы и их практическое применение
 - 1.3.4. Фигуры, динамика и музыкальные нюансы вместе на фортепиано
- 1.4. Введение в чтение нот
 - 1.4.1. Чтение нот в скрипичном регистре
 - 1.4.2. Чтение нот в басовом ключе
 - 1.4.3. Объединение двух музыкальных клавиш
 - 1.4.4. Интернализация концепций, полученных на фортепиано
- 1.5. Импровизация
 - 1.5.1. Основные музыкальные гаммы
 - 1.5.2. Основные музыкальные аккорды
 - 1.5.3. Основные тона
 - 1.5.4. Техники музыкальной импровизации
- 1.6. Слуховое применение
 - 1.6.1. Слуховое распознавание мелодических интервалов
 - 1.6.2. Слуховое распознавание мажорных и минорных аккордов
 - 1.6.3. Слуховое распознавание дополненных и уменьшенных аккордов
 - 1.6.4. Выполнение интервалов
 - 1.6.5. Игра мажорных и минорных аккордов
- 1.7. Композиция
 - 1.7.1. Письменное сочинение короткого музыкального произведения в скрипичном ключе
 - 1.7.2. Письменное сочинение короткого музыкального произведения в басовом ключе
 - 1.7.3. Сочинение отрывка музыкального произведения с использованием обоих нотных знаков
 - 1.7.4. Импровизированное сочинение короткого музыкального произведения
- 1.8. Чтение нот с первого взгляда
 - 1.8.1. Интонация с первого взгляда
 - 1.8.2. Ритм с первого взгляда
 - 1.8.3. Прослушивание короткого музыкального произведения в скрипичном ключе
 - 1.8.4. Прослушивание короткого музыкального произведения в басовом ключе
 - 1.8.5. Прослушивание отрывка в скрипичном и басовом ключах
- 1.9. Педаль
 - 1.9.1. Знакомство с педалью
 - 1.9.2. Распознавание трех педалей фортепиано
 - 1.9.3. Распознавание символов педали
 - 1.9.4. Координация и интериоризация педали обеими руками
- 1.10. Техника владения четырьмя руками
 - 1.10.1. Что значит играть четырьмя руками?
 - 1.10.2. Основной репертуар, написанный для исполнения в четыре руки
 - 1.10.3. Исполнение произведения в четыре руки в мелодической части
 - 1.10.4. Исполнение произведения в четыре руки в гармонической части

Модуль 2. Инструментовка и оркестровка

- 2.1. Оркестр
 - 2.1.1. Что такое оркестр?
 - 2.1.2. Из каких инструментов состоит оркестр?
 - 2.1.3. Зарождение оркестра
 - 2.1.4. Оркестр эпохи барокко
 - 2.1.5. Классический оркестр
 - 2.1.6. Оркестр Бетховена
 - 2.1.7. Оркестр после Бетховена
 - 2.1.8. Современный оркестр
- 2.2. Струнные инструменты
 - 2.2.1. Что такое струнные инструменты?
 - 2.2.2. Тесситура
 - 2.2.3. Особого внимание на фортепиано
 - 2.2.4. Струнный квартет
 - 2.2.5. Роли струнных инструментов в оркестре
- 2.3. Деревянные духовые инструменты
 - 2.3.1. Что такое деревянные духовые инструменты?
 - 2.3.2. Квинтет для духовых инструментов
 - 2.3.3. Тесситура
 - 2.3.4. Роли деревянных духовых инструментов в оркестре
- 2.4. Духовые инструменты
 - 2.4.1. Что такое духовые инструменты?
 - 2.4.2. Тесситура
 - 2.4.3. Роли духовых инструментов в оркестре
 - 2.4.4. Типы духовых инструментов: с коническим отверстием и цилиндрическим отверстием
- 2.5. Камерные формации
 - 2.5.1. Что такое камерные формации?
 - 2.5.2. Что такое камерная музыка?
 - 2.5.3. Происхождение камерных формаций
 - 2.5.4. Наиболее часто встречающиеся камерные группировки
- 2.6. Ударные инструменты
 - 2.6.1. Что такое ударные инструменты?
 - 2.6.2. Классификация ударных инструментов
 - 2.6.3. Виды ударных инструментов
 - 2.6.3.1. Насадка для ударных инструментов
 - 2.6.3.2. Ударные инструменты с определенной высотой звука
 - 2.6.3.3. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука
 - 2.6.4. Функция ударных инструментов
- 2.7. Арфа и гитара
 - 2.7.1. Краткая характеристика арфы
 - 2.7.2. Происхождение арфы
 - 2.7.3. Краткая характеристика гитары
 - 2.7.4. Происхождение гитары
 - 2.7.5. Роль арфы в оркестре
 - 2.7.6. Роль гитары в оркестре
- 2.8. Клавишные инструменты
 - 2.8.1. Что такое клавишные инструменты?
 - 2.8.2. Характеристики клавишных инструментов
 - 2.8.3. Фортепиано в оркестре
 - 2.8.4. Историческое развитие фортепиано
- 2.9. Сольные инструменты в оркестре
 - 2.9.1. Что такое сольный инструмент и какую роль он играет?
 - 2.9.2. Что представляют собой сольные инструменты?
 - 2.9.3. Самые важные сольные инструменты в 15-16 веках
 - 2.9.4. Самые важные сольные инструменты сегодня
- 2.10. Расстановка в оркестре
 - 2.10.1. Струнные инструменты
 - 2.10.2. Деревянные духовые инструменты
 - 2.10.3. Духовые инструменты
 - 2.10.4. Перкуссия

Модуль 3. Гармония I

- 3.1. Гармония
 - 3.1.1. Что такое гармония в музыке?
 - 3.1.2. Эволюция концепции гармонии
 - 3.1.3. Функциональная гармония
 - 3.1.4. Гармония в школах
- 3.2. Генерал-бас
 - 3.2.1. Что такое генерал-бас?
 - 3.2.2. История генерал-баса
 - 3.2.3. Исполнение и реализация генерал-баса
 - 3.2.4. Основные басы
- 3.3. Дирижирование голосами
 - 3.3.1. Что такое дирижирование голосами?
 - 3.3.2. Правила расположения голосов
 - 3.3.3. Правила мелодического движения каждого из голосов
 - 3.3.4. Правила гармонического движения между двумя голосами
 - 3.3.5. Правила для нот обязательного разрешения
- 3.4. Аккорды гаммы
 - 3.4.1. Связки аккордов триады
 - 3.4.2. Последовательности аккордов
 - 3.4.3. Аккорды, производные от мажорной гаммы
 - 3.4.4. Седьмые аккорды, производные от мажорной гаммы
 - 3.4.5. Аккорды, производные от минорной гаммы
- 3.5. Седьмые и девятые аккорды
 - 3.5.1. Что такое седьмые аккорды?
 - 3.5.2. Типы седьмых аккордов
 - 3.5.3. Что такое девятые аккорды?
 - 3.5.4. Типы девярых аккордов
- 3.6. Каденции
 - 3.6.1. Идеальная каденция
 - 3.6.2. Плагальная каденция
 - 3.6.3. Нарушенная каденция
 - 3.6.4. Полукаденция
 - 3.6.5. Андалузская каденция
 - 3.6.6. Несовершенная каденция
- 3.7. Диссонанс
 - 3.7.1. Концепция
 - 3.7.2. Функция диссонанса
 - 3.7.3. Гармоническое разрешение диссонанса
 - 3.7.4. Мелодическое разрешение диссонанса
- 3.8. Инверсии аккордов
 - 3.8.1. Что такое инверсия?
 - 3.8.2. Инверсии аккордов триады
 - 3.8.3. Инверсии седьмого аккорда
 - 3.8.4. Инверсии девярых аккордов
- 3.9. Орнаментальная нота
 - 3.9.1. Что такое орнаментальная нота?
 - 3.9.2. Переходящая нота
 - 3.9.3. Неаккордные тоны
 - 3.9.4. Задержка
 - 3.9.5. Подготовка
 - 3.9.6. Поддержка
 - 3.9.7. *Echappée*
 - 3.9.8. *Cambiata*
 - 3.9.9. Педальный тон
- 3.10. Модуляция
 - 3.10.1. Концепция и функционирование
 - 3.10.2. Поворотная модуляция аккорда
 - 3.10.3. Хроматическая модуляция
 - 3.10.4. Энгармоническая модуляция

Модуль 4. Вокально-оркестровый репертуар

- 4.1. Классификация голосов
 - 4.1.1. Знакомство с типами голосов
 - 4.1.2. Сопрано
 - 4.1.3. Меццо-сопрано
 - 4.1.4. Контральто
 - 4.1.5. Контртенор
 - 4.1.6. Тенор
 - 4.1.7. Баритон
 - 4.1.8. Бас
- 4.2. Опера
 - 4.2.1. Зарождение оперы
 - 4.2.2. Итальянская опера
 - 4.2.2.1. Барокко
 - 4.2.2.2. Реформы Глюка и Моцарта
 - 4.2.2.3. *Бель Канто*
 - 4.2.3. Немецкая опера
 - 4.2.4. Композиторы и оперы, которые стоит выделить
- 4.3. Структура оперы
 - 4.3.1. Действия и сцены
 - 4.3.2. Речитатив
 - 4.3.3. Дуэты, терцеты
 - 4.3.4. Хоровая партия
- 4.4. Оперетта
 - 4.4.1. Что такое оперетта?
 - 4.4.2. Французская оперетта
 - 4.4.3. Венская оперетта
 - 4.4.4. Влияние оперетты на зарождение мюзиклов
- 4.5. Опера-буффа
 - 4.5.1. Что такое опера-буффа?
 - 4.5.2. Зарождение оперы-буффа
 - 4.5.3. *La Cilla*. Микеланджело Фаджоли
 - 4.5.4. Самые значительные оперы-буффа
- 4.6. Французская комическая опера
 - 4.6.1. Что такое французская комическая опера?
 - 4.6.2. Когда возникла французская комическая опера?
 - 4.6.3. Эволюция французской комической оперы в конце 18 века
 - 4.6.4. Основные композиторы французской комической оперы
- 4.7. *Балладная* английская опера и немецкий зингшпиль
 - 4.7.1. Введение в *балладную* оперу
 - 4.7.2. Введение в *зингшпиль*
 - 4.7.3. Происхождение *зингшпиля*
 - 4.7.4. *Зингшпиль* в эпоху рококо
 - 4.7.5. Главные *зингшпили* и их композиторы
- 4.8. Сарсуэла
 - 4.8.1. Что такое сарсуэла?
 - 4.8.2. Зарождение сарсуэлы
 - 4.8.3. Основные сарсуэлы
 - 4.8.4. Главные композиторы
- 4.9. Месса
 - 4.9.1. Описание жанра месса
 - 4.9.2. Части мессы
 - 4.9.3. Реквием
 - 4.9.4. Наиболее известные реквиемы
 - 4.9.4.1. Реквием Моцарта
- 4.10. Симфония и хор
 - 4.10.1. Хоровая симфония
 - 4.10.2. Рождение и эволюция
 - 4.10.3. Основные симфонии и композиторы
 - 4.10.4. Хоровые симфонии без сопровождения

Модуль 5. Гармония II

- 5.1. Гаммы
 - 5.1.1. Семь модальных гамм
 - 5.1.2. Минорные гаммы
 - 5.1.3. Степени гаммы
 - 5.1.4. Тональные и модальные степени
- 5.2. Голосовые движения
 - 5.2.1. Непосредственное движение
 - 5.2.2. Встречное движение
 - 5.2.3. Косое движение
 - 5.2.4. Расположение голосов
- 5.3. Расширение и дублирование голосов
 - 5.3.1. Расширение баса
 - 5.3.2. Расширение тенора
 - 5.3.3. Расширение альтов
 - 5.3.4. Сопрано/тройное расширение
 - 5.3.5. Правила дублирования голоса
- 5.4. Гармонизация
 - 5.4.1. Гармонизация генерал- и негенерал- басов
 - 5.4.2. Гармонизация трезвучия
 - 5.4.3. Гармонизация смешанных произведений (бас-требл или требл-бас)
 - 5.4.4. Создание и гармонизация собственных произведений
- 5.5. Тональные и модальные связи
 - 5.5.1. Тональная связь: (V-I) (I-IV)
 - 5.5.2. Тональная связь: (V-VI) (IV-V)
 - 5.5.3. Тональная связь: (I-VI) (IV-II)
 - 5.5.4. Модальная связь: (V-II) (IV-I)
 - 5.5.5. Модальная связь: (V-IV) (II-I)
 - 5.5.6. Модальная связь: (I-III) (II-IV)



- 5.6. Модуляция
 - 5.6.1. Поворотная модуляция аккорда
 - 5.6.2. Хроматическая модуляция
 - 5.6.3. Энгармоническая модуляция
 - 5.6.4. Модуляция на третий восходящий круг пятых
- 5.7. Шестые аккорды
 - 5.7.1. Происхождение
 - 5.7.2. Итальянская шестая
 - 5.7.3. Шестая французская
 - 5.7.4. Немецкая шестая
- 5.8. Доминантная девятая
 - 5.8.1. Мажорная доминантная девятая
 - 5.8.2. Минорная доминантная девятая
 - 5.8.3. Примечания обязательного постановления
 - 5.8.4. Связи
- 5.9. Гармонический ритм/подразделения
 - 5.9.1. Что такое гармонический ритм?
 - 5.9.2. История гармонического ритма
 - 5.9.3. Что такое ритмическое подразделение?
 - 5.9.4. Подразделение гармонического ритма
- 5.10. Гармонизация хорала
 - 5.10.1. Гармоническая секвенция
 - 5.10.2. Приоритетность каденции
 - 5.10.3. Точки модуляции
 - 5.10.4. Использование V с седьмой в инверсии

Модуль 6. Орган

- 6.1. Орган
 - 6.1.1. Знакомство с органом
 - 6.1.2. Орган в античности и средневековье
 - 6.1.3. Орган в классицизме и романтизме
 - 6.1.4. Орган в эпоху барокко
- 6.2. Функционирование органа
 - 6.2.1. Как производится звук?
 - 6.2.2. Изменение тона и тембра
 - 6.2.3. Клапаны и ветряная коробка
 - 6.2.4. Положительный орган
- 6.3. Структурное строение органа
 - 6.3.1. Коробка
 - 6.3.2. Консоль
 - 6.3.3. Мануал
 - 6.3.4. Педалборд
- 6.4. Составные части органа
 - 6.4.1. Записи
 - 6.4.2. Трубы
 - 6.4.3. Секрет
 - 6.4.4. Механизм
 - 6.4.5. Сильфон
- 6.5. Немецкая музыка 17-18 веков
 - 6.5.1. Баха
 - 6.5.2. Пахельбель
 - 6.5.3. Уолтер
 - 6.5.4. Боэм
- 6.6. Самые значительные органые произведения
 - 6.6.1. Барокко
 - 6.6.2. Классицизм
 - 6.6.3. Романтизм
 - 6.6.4. XX век
- 6.7. Портативный орган, орган-позитив или орган realejo
 - 6.7.1. Введение
 - 6.7.2. Портативный орган
 - 6.7.3. Орган realejo
 - 6.7.4. Орган-позитив

- 6.8. Орган Уонамейкера
 - 6.8.1. Введение
 - 6.8.2. История
 - 6.8.3. Архитектурное расположение органа
 - 6.8.4. Музыка, написанная специально для органа Уонамейкера
- 6.9. Орган в кино и видеоиграх
 - 6.9.1. Пираты Карибского моря
 - 6.9.2. Интерстеллар
 - 6.9.3. Легенда о Зельде
 - 6.9.4. Final Fantasy IV
- 6.10. Самые известные в мире органы
 - 6.10.1. Орган собора Нотр-Дам (Париж)
 - 6.10.2. Орган собора Святого Стефана (Пассау)
 - 6.10.3. Орган базилики Нотр-Дам (Аленсон)
 - 6.10.4. Орган Оливского собора (Гданьск)

Модуль 7. Настройка фортепиано

- 7.1. Изобретение фортепиано
 - 7.1.1. Что такое фортепиано?
 - 7.1.2. Предшественники и происхождение фортепиано
 - 7.1.3. Бартоломео Кристофори
 - 7.1.4. Преобразования, которые претерпело фортепиано
- 7.2. Типы фортепиано
 - 7.2.1. Вертикальное фортепиано
 - 7.2.2. Рояль
 - 7.2.3. Большой рояль
 - 7.2.4. Электрофортепиано
- 7.3. Инструменты для настройки
 - 7.3.1. Настраочная клавиша
 - 7.3.2. Камертон
 - 7.3.3. Глушители, зажимы и фетровые ленты
 - 7.3.4. Резиновые клинья

- 7.4. Биение
 - 7.4.1. Что такое биение?
 - 7.4.2. Медленное биение
 - 7.4.3. Быстрое биение
 - 7.4.4. Частота биения
 - 7.4.5. Мелодии биения
- 7.5. Темперамент
 - 7.5.1. Что такое темперамент?
 - 7.5.2. Акустическая физика и темперамент
 - 7.5.3. Мезотонический темперамент
 - 7.5.4. Равномерный темперамент
- 7.6. Струны фортепиано
 - 7.6.1. Что такое струна фортепиано?
 - 7.6.2. Стальные или плоские струны
 - 7.6.3. Басовые струны
 - 7.6.4. Производители основных струн
- 7.7. Состояние фортепиано
 - 7.7.1. Оценка состояния корпуса фортепиано
 - 7.7.2. Оценка состояния педалей фортепиано
 - 7.7.3. Оценка состояния настройки фортепиано
 - 7.7.4. Оценка состояния гармонизации фортепиано
- 7.8. Замена частей и компонентов механики фортепиано
 - 7.8.1. Подготовка фортепиано к использованию
 - 7.8.2. Внесение корректировок в элементы гармонического ансамбля фортепиано
 - 7.8.3. Сборка и разборка ремонтируемых частей фортепиано
 - 7.8.4. Выбор и подготовка струн и/или bordones
- 7.9. Октавы
 - 7.9.1. Ora Railsback и растягивание октавы
 - 7.9.2. Дисгармония
 - 7.9.3. Центр фортепиано с его первыми 4 теоретическими гармониками
 - 7.9.4. Теоретическая настройка фортепиано на одну октаву
 - 7.9.5. Настройка октавы в октаве фортепиано

- 7.10. Конструкция фортепиано
 - 7.10.1. Конструкционные материалы фортепиано
 - 7.10.2. Создание базовой структуры
 - 7.10.3. Резонатор напряжения и таблица гармоник
 - 7.10.4. Вирбели
 - 7.10.5. Клавиатура и молоточки

Модуль 8. Музыкальная нотация

- 8.1. Нотации григорианского пения
 - 8.1.1. Невменная нотация, дыхание, *custos*
 - 8.1.2. Адиасматические нотации
 - 8.1.3. Диастематическая нотация
 - 8.1.4. Современные издания григорианского пения
- 8.2. Первые полифонии
 - 8.2.1. Параллельный *органум*. Музыка Энхириадис
 - 8.2.2. Дасийная нотация (ранние полифонии)
 - 8.2.3. Алфавитная нотация
 - 8.2.4. Нотация святого Марциала Лиможского
- 8.3. Кодекс Каликстина
 - 8.3.1. Диастемматическая нотация Кодекса
 - 8.3.2. Авторство Кодекса Каликстина
 - 8.3.3. Тип музыки, найденной в Кодексе
 - 8.3.4. Полифоническая музыка Кодекса Книги V
- 8.4. Нотация в школе Нотр-Дам
 - 8.4.1. Репертуар и его источники
 - 8.4.2. Модальная нотация и ритмические режимы
 - 8.4.3. Нотация в различных жанрах: *орган*, *дирижирование* и мотеты
 - 8.4.4. Основные рукописи
- 8.5. Нотация *Арс Антиква*
 - 8.5.1. Терминология *арс антиква* и *арс нова*
 - 8.5.2. Дофранконская нотация
 - 8.5.3. Франконская нотация
 - 8.5.4. Петронианская нотация
- 8.6. Нотация в 14 веке
 - 8.6.1. Французская нотация *арс нова*
 - 8.6.2. Итальянская нотация *треченто*
 - 8.6.3. Деление на лонга, бревис и семибревис
 - 8.6.4. *Ars subtilior*
- 8.7. Переписчики
 - 8.7.1. Введение
 - 8.7.2. Истоки каллиграфии
 - 8.7.3. История переписчиков
 - 8.7.4. Переписчики музыки
- 8.8. Печатный станок
 - 8.8.1. Би Шенг и первый китайский печатный станок
 - 8.8.2. Введение в печать
 - 8.8.3. Печатный станок Гутенберга
 - 8.8.4. Первые печатные издания
 - 8.8.5. Печатный станок в наши дни
- 8.9. Музыкальная печать
 - 8.9.1. Вавилон. Ранние формы музыкальной нотации
 - 8.9.2. Оттавиано Петруччи. Печать с подвижным шрифтом
 - 8.9.3. Печатная модель Джона Растелла
 - 8.9.4. Глубокая печать
- 8.10. Современная музыкальная нотация
 - 8.10.1. Представление продолжительности
 - 8.10.2. Изображение высот
 - 8.10.3. Музыкальное выражение
 - 8.10.4. Табулатура

Модуль 9. Органология

- 9.1. Органология
 - 9.1.1. Что такое органология?
 - 9.1.2. Понятие музыкального инструмента
 - 9.1.3. Понятие и назначение классификаций музыкальных инструментов
 - 9.1.4. Классификация музыкальных инструментов. Система Хорнбостеля — Закса
- 9.2. Исторический процесс развития музыкальных инструментов
 - 9.2.1. Первые музыкальные инструменты. Доисторические инструменты
 - 9.2.2. Инструменты в античности
 - 9.2.3. Инструменты в Средние века
 - 9.2.4. Инструменты в современную эпоху
 - 9.2.5. Инструменты в эпоху Возрождения и Барокко
 - 9.2.6. Инструменты в классицизме и романтизме
- 9.3. Идиофоны
 - 9.3.1. Что такое идиофон?
 - 9.3.2. Ударные идиофоны
 - 9.3.3. Щипковые идиофоны
 - 9.3.4. Фрикционные идиофоны
 - 9.3.5. Идиофоны с дутьем
 - 9.3.6. С помощью руки
- 9.4. Мембранофоны
 - 9.4.1. Что такое мембранофон?
 - 9.4.2. Ударные мембранофоны
 - 9.4.3. Щипковые мембранофоны
 - 9.4.4. Фрикционные мембранофоны
- 9.5. Духовые инструменты
 - 9.5.1. Что такое духовые инструменты?
 - 9.5.2. Классификация по материалу изготовления
 - 9.5.2.1. Металлические духовые инструменты
 - 9.5.2.2. Деревянные духовые инструменты
 - 9.5.2.3. Механические духовые инструменты
 - 9.5.3. Духовые инструменты с одним язычком
 - 9.5.4. Духовые инструменты с двойным язычком
 - 9.5.5. Духовые инструменты с флюгельгорн
 - 9.5.6. Духовые инструменты с мундштуком
 - 9.5.7. Духовые инструменты с воздушным резервуаром
- 9.6. Струнные инструменты
 - 9.6.1. Что такое струнные инструменты?
 - 9.6.2. Щипковые струнные инструменты
 - 9.6.3. Смычковые струнные инструменты
 - 9.6.4. Ударные струнные инструменты
- 9.7. Электрофоны
 - 9.7.1. Что такое электрофон?
 - 9.7.2. Закс и Галпин
 - 9.7.3. Электромеханические электрофоны
 - 9.7.4. Электронные электрофоны
- 9.8. Музыкальная иконография
 - 9.8.1. Определение музыкальной иконографии
 - 9.8.2. Музыкальная иконография в доисторические и античные времена
 - 9.8.3. Средневековая музыкальная иконография
 - 9.8.4. Основные произведения изобразительного искусства
- 9.9. Портик славы
 - 9.9.1. Введение
 - 9.9.2. Мастер Матео
 - 9.9.3. Архитектурная структура Портика Славы
 - 9.9.4. Музыкальные инструменты
- 9.10. Кодекс Каликста
 - 9.10.1. Что такое Кодекс Каликста?
 - 9.10.2. История Кодекса Каликста
 - 9.10.3. Структура Кодекса Каликста
 - 9.10.4. Музыка из Кодекса Каликста

Модуль 10. Дирижирование оркестром

- 10.1. Режиссер оркестра
 - 10.1.1. Введение
 - 10.1.2. Обязанности дирижера
 - 10.1.3. Отношения между композитором и дирижером
 - 10.1.4. Самые известные дирижеры
- 10.2. Жест
 - 10.2.1. *Levare*
 - 10.2.2. Вертикальный жест
 - 10.2.3. Крест
 - 10.2.4. Треугольник
- 10.3. Свободный импульс
 - 10.3.1. Свободный импульс в фундаментальных фигурах
 - 10.3.2. Простые размеры
 - 10.3.3. Сложные размеры
 - 10.3.4. Сложные размеры с крестом
- 10.4. Затакт
 - 10.4.1. Что такое затакт?
 - 10.4.2. Затакт на фундаментальных фигурах
 - 10.4.3. Обычный *levare*
 - 10.4.4. Метрический *levare*
- 10.5. Темп
 - 10.5.1. Изменение темпа как часть музыкального дискурса
 - 10.5.2. Изменение темпа после паузы
 - 10.5.3. Прогрессирующие изменения
 - 10.5.4. Изменение темпа, пульса и размеры
- 10.6. Дирижерская палочка
 - 10.6.1. Знакомство. Происхождение и создатель дирижерской палочки
 - 10.6.2. Рукоятка
 - 10.6.3. Стержень
 - 10.6.4. Длина
- 10.7. Фортепиано
 - 10.7.1. Нотное чтение для двух рук
 - 10.7.2. Музыкальная транспозиция
 - 10.7.3. Гармонические связи
 - 10.7.4. Композиция
- 10.8. Вокальные группы
 - 10.8.1. Человеческий голос и его классификация
 - 10.8.2. Технические основы дирижирования применительно к вокальной музыке
 - 10.8.3. Вокальный репертуар
 - 10.8.4. Репетиция, планирование и концерт
- 10.9. Инструментальные группы
 - 10.9.1. Органология
 - 10.9.2. Технические основы дирижирования применительно к инструментальной музыке
 - 10.9.3. Инструментальный репертуар
 - 10.9.4. Репетиция, планирование и концерт
- 10.10. Тюнинг
 - 10.10.1. Этапы настройки оркестра
 - 10.10.2. Гобой и настройка оркестра
 - 10.10.3. Концертмейстер
 - 10.10.4. Историческое развитие настройки оркестра



Не сомневайтесь и выбирайте программу, которая приведет вас на вершину музыкальной индустрии всего за 12 месяцев самого лучшего обучения"

05

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере*”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших школах гуманитарных наук в мире на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



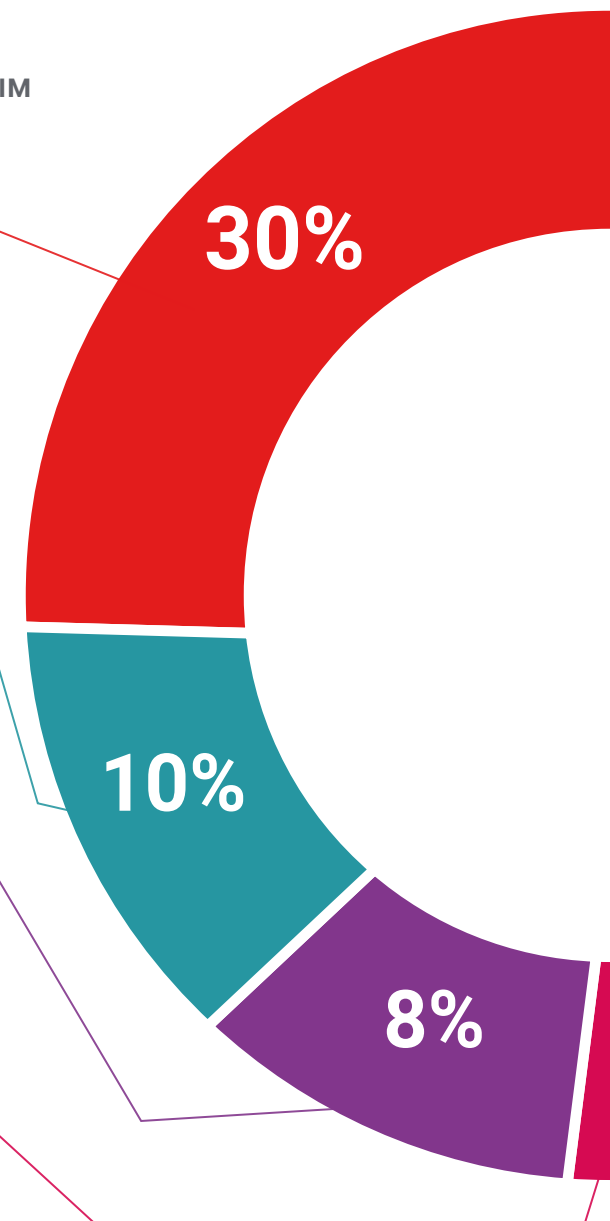
Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

Квалификация

Специализированная магистратура в области Музыкальная инструментовка и оркестровка гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TESH Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

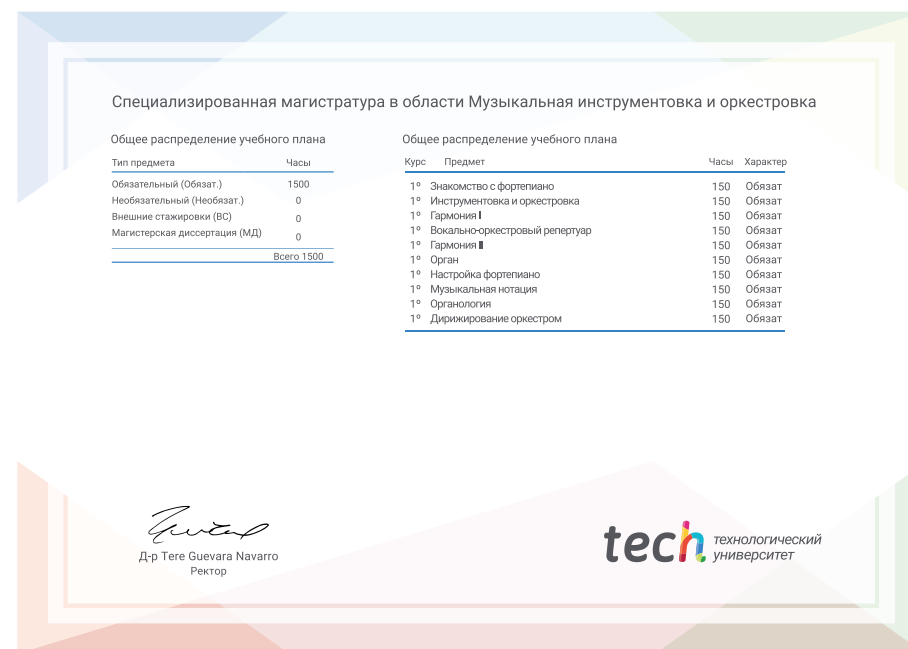
Данная **Специализированная магистратура в области Музыкальная инструментовка и оркестровка** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области Музыкальная инструментовка и оркестровка**

Количество учебных часов: **1500 часов**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

tech технологический
университет

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Язык

Специализированная
магистратура
Музыкальная инструментовка
и оркестровка

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура Музыкальная инструментовка и оркестровка