

# ماجستير خاص علم المتاحف والتراث الفني



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

## ماجستير خاص علم المتاحف والتراث الفني

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: (7) أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول الى الموقع الالكتروني: [www.techtitute.com/ae/humanities/professional-master-degree/master-museology-artistic-heritage](http://www.techtitute.com/ae/humanities/professional-master-degree/master-museology-artistic-heritage)

# الفهرس

02

الأهداف

ص. 8

01

المقدمة

ص. 4

05

منهجية الدراسة

ص. 30

04

الهيكل والمحتوى

ص. 18

03

الكفاءات

ص. 14

06

المؤهل العلمي

ص. 40

# المقدمة

لا يمكن تصور روما بدون الكولوسيوم وكنيسة سيستين. لا يمكن تخيل برشلونة بدون كنيسة العائلة المقدسة. ولا الصين بدون سورها العظيم. إنها عناصر فنية ومعمارية شكلت هوية بلدانهم حتى يومنا هذا. كما لا يمكن تخيل مدريد بدون متحف البرادو أو نيويورك بدون متحف الفن الحديث. كما ساهم التراث الذي تحتضنه هذه المتاحف في الحفاظ على التعبيرات الفنية من مختلف العصور الإنسانية التي أثرت ملايين البشر. بالتالي، فإن علم المتاحف والحفاظ على التراث مهمتان أساسيتان، وتوفر هذه الشهادة لطلابها كل المعرفة التي يحتاجونها لتقديم مساهمة كبيرة في المجتمع المعاصر من خلال نشر جميع أنواع الأعمال الفنية من خلال العمل في أفضل المتاحف في العالم.



ستعمل في متحف اللوفر في باريس، أو في  
متحف المتروبوليتان في نيويورك أو المعرض  
الوطني في لندن بفضل درجة الماجستير الخاص  
هذه



يحتوي **الماجستير الخاص في علم المتاحف والتراث الفني** على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وتحدياً في السوق، أبرز خصائصها هي:

- ♦ تطوير دراسات الحالة التي يقدمها خبراء في تاريخ الفن وعلم المتاحف وحفظ التراث.
- ♦ محتوياتها البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات للمناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية.
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تسعى جميع المجتمعات في جميع أنحاء العالم إلى الحفاظ على تراثها الفني، لأنه جزء أساسي من هويتها وتاريخها. على الرغم من أن الفن غالباً ما يُنظر إليه على أنه شيء تافه وسطحي، إلا أنه عنصر أساسي تقوم عليه العديد من الأنشطة ويؤثر على ملايين الأشخاص. لذلك، ليس من المستغرب أن الفن القديم للغاية لا يزال وثيق الصلة بالموضوع حتى اليوم.

غالباً ما تكون القطع الفنية والمساحات والأعمال المعمارية المختلفة من فترات مختلفة هي العناصر الأكثر تميزاً في منطقة معينة. فالدومو هو أحد الأماكن التي تعرّف ميلانو، وبرج إيفل هو رمز لباريس وفرنسا، وأعمال مثل لا جيوكوندا أو اللوحات الجدارية في كنيسة سيستين تحدد إيطاليا من الناحية الفنية. هكذا أصبحت هذه الأعمال جزءاً من الفضاء المادي ولكن أيضاً من المخيلة الجماعية للعديد من الأماكن. المخيلة الجماعية للعديد من الأماكن. هذه هي أهمية الفن.

لكن للوصول إلى هذا الوضع، يجب القيام بالحفظ السليم للأعمال الفنية، وهو ما يتطلب وجود متخصصين يعرفون كيفية العناية بالتراث الفني وتصنيفه. بهذا المعنى، يعتبر علم المتاحف تخصصاً أساسياً في علم المتاحف، لأنه يضمن توفير مساحة كافية لحفظ الأعمال الفنية ونشرها. توفر درجة الماجستير في علم المتاحف والتراث الفني للطلاب إمكانية الوصول إلى العديد من الفرص المهنية المتعلقة بالفنون، وذلك بفضل الكم الكبير من المعارف والمهارات والكفاءات التي سيكتسبونها خلال الحصول على هذه الدرجة العلمية.

يتبع هذا البرنامج أيضاً منهجية مبتكرة للتدريس 100% عبر الإنترنت تتسم بمنهجية تعليمية مبتكرة تتضمن منهجاً عملياً وتستخدم، من بين عناصر أخرى، دراسات الحالة لتزويد الطلاب بتجربة تعليمية ديناميكية. بالإضافة إلى ذلك، فهي درجة علمية مرنة تتكيف مع ظروف كل طالب، بحيث يمكنهم الجمع بين حياتهم المهنية ودراساتهم. دراستهم.

ستكون أميناً عظيماً للتراث الفني.  
سجل الآن"



هذا هو المؤهل العلمي التي تبحث عنه. سجّل نفسك وكّرّس نفسك لما أنت شغوف به.

ستتمكن من العمل مع الأعمال الفنية التي تعجبك. تخصص الآن واذهب بعيداً في مجال علم المتاحف والحفاظ على التراث

”

تبحث أفضل المتاحف في العالم عن متخصصين مثلك. لا تفوت الفرصة وسجل للحصول على درجة الماجستير الخاص هذه“

البرنامج يضم، في أعضاء هيئة تدريسه محترفين في مجال هذا المجال يصون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار السنة الدراسية. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



# الأهداف

يتمثل الهدف الرئيسي من هذا البرنامج في علم المتاحف والتراث الفني في تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة ليتمكنوا من تكريس أنفسهم لما هم شغوفون به: التاريخ والفن والحفاظ عليه. بالتالي، فإن جميع عناصر هذا البرنامج تركز على هذا الهدف، بحيث يكون لدى الطلاب الذين يلتحقون به جميع الأدوات اللازمة ليكونوا قادرين على العمل في المجال الفني والمتحفي بمجرد الانتهاء منه.



“

إن هدفك هو العمل في متحف عظيم،  
ومع شهادة الماجستير الخاص هذه  
ستحقق هدفك“



## الأهداف العامة



- ♦ امتلاك مستوى من المعرفة اللازمة لإتقان جميع جوانب تاريخ الفن وتأثيره على العصر الحاضر
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالحركات والمراحل الفنية المختلفة
- ♦ اكتساب معرفة متعمقة بتأثير الأيقونات الكلاسيكية والمسيحية وإسقاطها في الأزمنة المعاصرة
- ♦ معرفة كيفية تحديد المصادر التاريخية والفنية الموثوقة
- ♦ دمج الأسس المفاهيمية لتاريخ الفن في مجالات علم المتاحف وحفظ التراث
- ♦ تحديد الشخصيات والأيقونات الأكثر أهمية في التاريخ العالمي والمسيحي



## الأهداف المحددة



### الوحدة 1. مقدمة في تاريخ الفن 1

- ♦ معرفة الخصائص والوظائف والخطوط الأساسية لتاريخ الفن في تجلياته المختلفة
- ♦ تحليل المظاهر الفنية وتقديرها ووضعها في سياقها
- ♦ التعرف على الموضوعات الرئيسية للفنون وعمليات التفاعل فيما بينها وعبر الحدود، وبالتالي فتح آفاق الحوار بين الثقافات

### الوحدة 2. مقدمة في تاريخ الفن 2

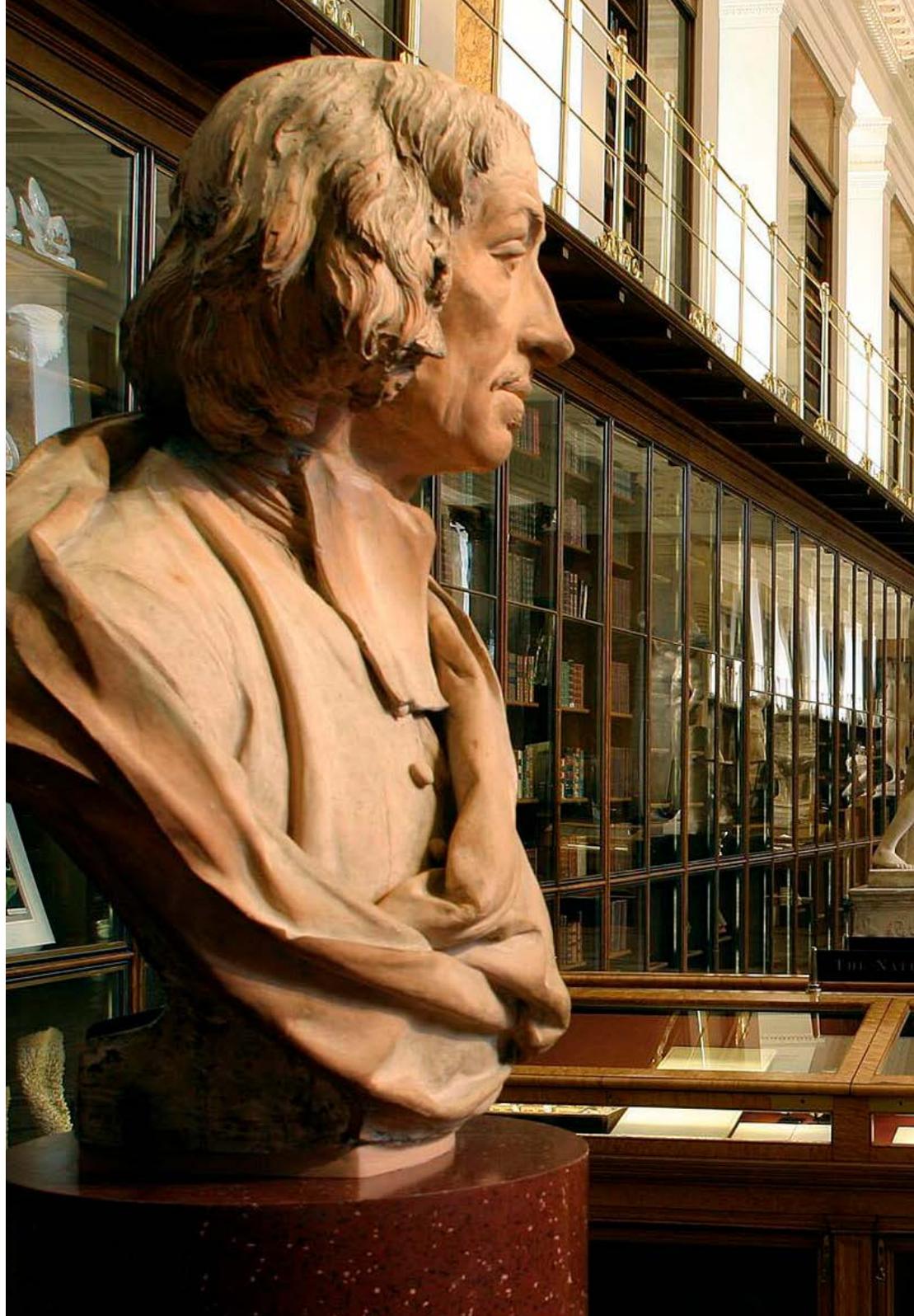
- ♦ معرفة إسهامات التاريخ القديم
- ♦ معرفة إسهامات التاريخ القديم في تشكيل الأسس الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية في عصرنا الحاضر
- ♦ تنظيم المعلومات التاريخية بطريقة متماسكة ونقلها وفقاً للشرائح النقدية للتخصص
- ♦ إعطاء الأولوية للخطوط الفكرية والمفاهيم والمعتقدات والسمات الثقافية لكل شعب

### الوحدة 3. علم الآثار المسيحية

- ♦ تسهيل مقارنة حياة المسيحيين في القرون الأولى للكنيسة، استناداً إلى بقايا المظاهر التشكيلية لمعتقداتهم وطقوسهم وعاداتهم التي وصلت إلينا
- ♦ حوار مع ثقافة عصرها، وفقاً للطقوس والآثار الجنائزية ومباني العبادة والتعبيرات الرمزية لإيمان الكنيسة

### الوحدة 4. التقنيات الفنية

- ♦ اكتساب المعرفة حول المواد المختلفة التي تتكون منها الأعمال وتقنياتها الفنية المختلفة
- ♦ فهم مشاكل الحفظ بسبب طبيعة المواد واستخدامها
- ♦ تعلم تطور التقنيات الفنية عبر تاريخ الفن
- ♦ استيعاب المعرفة بالمواد والتقنيات الفنية المختلفة



### الوحدة 5. الأيقونات الكلاسيكية

- ♦ التعرف على المشهد المصور في المنحوتة أو اللوحة بفضل عنصرها الأيقوني"
- ♦ التمييز من خلال العنصر الأيقوني إلى أي فترة ينتمي العمل الفني"
- ♦ التعرف على شخصيات من الأساطير الكلاسيكية في الفنون البصرية من خلال الأيقونات
- ♦ معرفة العناصر الأيقونية التي تجعل من الممكن التعرف على العمل الفني

### الوحدة 6. الأيقونات المسيحية

- ♦ اكتساب الوعي النقدي للظاهرة الدينية
- ♦ معرفة كيفية تمييز كل قديس من تقويم القديسين بفضل عناصرهم الأيقونية
- ♦ اكتشاف جوهر المسيحية
- ♦ تحليل السياق التاريخي
- ♦ معرفة أهم مصادر معرفة دراسة الأيقونات المسيحية

### الوحدة 7. مصادر تاريخ الفن

- ♦ تنمية الحس النقدي على المستوى التاريخي
- ♦ التعامل مع أدوات جمع المعلومات
- ♦ معرفة أنواع مختلفة من المصادر التاريخية والتعامل معها
- ♦ استخدام المصطلحات والتقنيات المقبولة في علم التأريخ ومهنة التأريخ

### الوحدة 8. علم المتاحف والتراث

- ♦ التمييز بين علم المتاحف وعلم المتاحف، مع مراعاة الاختلافات بينهما
- ♦ التعرف على بعض المتاحف الأكثر أهمية في تاريخ الفن
- ♦ معرفة المشاكل التي يجب أن تواجهها المتاحف والمشاكل التي قد تنشأ أثناء إقامة المعرض
- ♦ فهم أنواع المعارض المختلفة وكيف تختلف عن بعضها البعض

### الوحدة 9. التخطيط الحضري

- ♦ تحقيق المستوى المعرفي اللازم لإتقان الجغرافيا، على المستوى المادي والبشري، من منظور عالمي، مع التركيز بشكل خاص على السياق الأوروبي، ورؤية التنظيم الحضري للإقليم
- ♦ معرفة الأسس المفاهيمية للجغرافيا
- ♦ إدارة التقنيات والأدوات الرئيسية للحصول على المعلومات الجغرافية ومعالجتها
- ♦ فهم العلاقة المتبادلة بين الظواهر الجغرافية على نطاقات تحليل مختلفة
- ♦ فهم تشكل الفكر الجغرافي وتطوره في إطار المعرفة العلمية
- ♦ معرفة أساسيات الفضاء الإنساني

### الوحدة 10. الهندسة المعمارية المعاصرة

- ♦ تحليل الأنواع المختلفة لمواد البناء في العصر الحديث
- ♦ تقريب أيديولوجية كبار المفكرين المعاصرين، وتسهيل فهمها
- ♦ تحليل النظريات المعمارية المختلفة التي تتعايش في السياق التاريخي المعاصر

هذا البرنامج هو ما تحتاجه إذا كنت ترغب في  
التقدم مهنيًا في عالم الفن والتراث“



# الكفاءات

سيكون الطلاب الذين يكملون درجة الماجستير الخاص في علم المتاحف والتراث الفني قد اكتسبوا سلسلة كاملة من الكفاءات التي تهدف إلى أن يصبحوا خبراء في هذه التخصصات، حتى يتمكنوا من التقدم مهنيًا والعمل في مجالات مثل المتاحف والمعارض الفنية أو تقييم الأصول الثقافية. هكذا، وبفضل هذا البرنامج، سيتمكنون بفضل هذا البرنامج من الوصول إلى عالم الفن المثير، متخذين من تاريخ الفن مرجعاً لتقييم الأهمية الحالية للتراث.



ستعطي المهارات التي ستكتسبها في درجة  
الماجستير الخاص هذه دفعة قوية لحياتك  
المهنية





## الكفاءات العامة

- ♦ فهم أهمية التراث الفني على المستوى الاجتماعي
- ♦ اكتساب الأدوات اللازمة لتقديم التراث الفني للمجتمع بطريقة مناسبة
- ♦ فهم دور علم المتاحف والمتاحف في العصر المعاصر
- ♦ دمج التقنيات الفنية الحالية في أعمال من الماضي
- ♦ مقارنة وجهات النظر التاريخية المختلفة من وجهة نظر فنية ومتحفية
- ♦ اكتساب المهارات والسلوكيات اللازمة للعمل كعالم متاحف وأمين تراث

تعلم كل ما تحتاجه لتصبح خبيراً كبيراً في  
علم المتاحف



## الكفاءات المحددة



- ♦ المعرفة المتعمقة بتاريخ الفنون
- ♦ تطبيق المعرفة بتاريخ الفن على الإدارة الصحية للتراث الفني
- ♦ فهم تأثير الأيقونات المسيحية على دراسة التاريخ
- ♦ المشاركة بفعالية في تطوير شبكة متاحف يمكن أن يكون للتراث الفني المحفوظ فيها مكان
- ♦ إتقان مجال المتاحف وفهم دورها كعمود فقري ثقافي وتاريخي
- ♦ تعلم تفسير الأعمال الفنية المختلفة وتحليلها وتسجيلها في سياقها التاريخي
- ♦ الربط الصحيح بين المعمار والتخطيط العمراني والتراث التاريخي، وفهم العلاقة الوثيقة بينهما



# الهيكل والمحتوى

تم تصميم محتويات درجة الماجستير الخاص في علم المتاحف والتراث الفني بعناية من قبل خبراء بارزين في هذه التخصصات، والذين حرصوا على أن يركز المنهج على تحويل الطلاب إلى متخصصين حقيقيين. هكذا، يغطي هذا المنهج قضايا مثل تاريخ الفن، والتقنيات الفنية، والأيقونات، ودور العمارة والتخطيط الحضري في الفن والمجتمع. بهذه الطريقة يكون الطلاب قد اكتسبوا فهماً شاملاً ومتعمقاً للموضوع.





سيجعلك هذا المنهج خبيراً كبيراً في علم المتاحف  
والتراث الفني“

## الوحدة 1. مقدمة في تاريخ الفن 1

- 5.1. فن اليونان وروما
  - 1.5.1. الإطار التاريخي لليونان
  - 2.5.1. النحت: من القديمة إلى الهيلينية
  - 3.5.1. معلم روما التاريخي
  - 4.5.1. الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري
  - 5.5.1. اللوحات الجدارية
- 6.1. الفن المسيحي القديم
  - 1.6.1. الإطار التاريخي
  - 2.6.1. لوحات سراديب الموتى
  - 3.6.1. البازيليكا والأيقونة المسيحية الجديدة
- 7.1. الفن البيزنطي
  - 1.7.1. الإطار التاريخي
  - 2.7.1. البنيات
  - 3.7.1. الرسم: الفسيفساء والأيقونات
- 8.1. الفن الإسلامي
  - 1.8.1. الإطار التاريخي
  - 2.8.1. الأنماط المعمارية
  - 3.8.1. الفن المدجن
- 9.1. فن الرومانسيك
  - 1.9.1. الإطار التاريخي
  - 2.9.1. السوابق ما قبل الرومانية
  - 3.9.1. الهندسة المعمارية. الرومانسيك في أوروبا
  - 4.9.1. النحت
  - 5.9.1. الطلاء
- 10.1. الفن القوطي
  - 1.10.1. الإطار التاريخي
  - 2.10.1. البنيات
  - 3.10.1. النحت
  - 4.10.1. الطلاء

- 1.1. فن ما قبل التاريخ
  - 1.1.1. المظاهر الفنية الأولى
  - 2.1.1. أثاث فني
  - 3.1.1. فن الأثاث
  - 4.1.1. المغليثية
- 2.1. فن بلاد الرافدين والفن المصري
  - 1.2.1. الإطار التاريخي لبلاد الرافدين
  - 2.2.1. الفن السومري والأكادي
  - 3.2.1. الفن الآشوري والبابلي الجديد
  - 4.2.1. الإطار التاريخي لمصر
  - 5.2.1. البنيات
  - 6.2.1. النحت والرسم
- 3.1. فن الشرق الهند والصين
  - 1.3.1. الإطار التاريخي للهند
  - 2.3.1. البنيات
  - 3.3.1. النحت والرسم
  - 4.3.1. المعلم التاريخي للصين
  - 5.3.1. البنيات
  - 6.3.1. النحت والرسم
- 4.1. فن أمريكا القديمة: المايا والاولميك والشافين
  - 1.4.1. الإطار التاريخي للأولمك
  - 2.4.1. الهندسة المعمارية والنحت
  - 3.4.1. الإطار التاريخي للمايا
  - 4.4.1. الهندسة المعمارية والنحت
  - 5.4.1. الإطار التاريخي لحضارة شافين
  - 6.4.1. الهندسة المعمارية والنحت

- 8.2. الطلائع التاريخية 2
  - 1.8.2. الدادية
  - 2.8.2. السريالية
  - 3.8.2. الجدارية العكسية
  - 4.8.2. الأنثروبوجيا البرازيلية
- 9.2. Bauhaus
  - 1.9.2. ما هو Bauhaus؟
  - 2.9.2. Ludwig Mies van der Rohe g Walter Gropius, Hannes Meyer
  - 3.9.2. هيكل ورشة العمل
  - 4.9.2. قسم الهندسة المعمارية وقضية الإسكان الاجتماعي
- 10.2. الفن في النصف الثاني من القرن العشرين
  - 1.10.2. الإطار التاريخي
  - 2.10.2. التعبيرية التجريدية
  - 3.10.2. فن البوب (Pop art)
  - 4.10.2. فن البساطة
  - 5.10.2. الفن التصويري

### الوحدة 3. علم الآثار المسيحية

- 1.3. المقدمة
  - 1.1.3. التعريف
  - 2.1.3. موضوع الدراسة
  - 3.1.3. المصادر
  - 4.1.3. التاريخ
  - 5.1.3. العلم المساعد لتاريخ الكنيسة
  - 6.1.3. المكانة اللاهوتية
- 2.3. المدافن المسيحية القديمة
  - 1.2.3. الطقوس والمعتقدات المحيطة بالموت
  - 2.2.3. مقبرة الشهداء
  - 3.2.3. الملكية القانونية
  - 4.2.3. المقابر المفتوحة في الهواء الطلق

### الوحدة 2. مقدمة في تاريخ الفن 2

- 1.2. فن عصر النهضة
  - 1.1.2. الإطار التاريخي
  - 2.1.2. عصر النهضة في إيطاليا: الهندسة المعمارية والكتابة والرسم
  - 3.1.2. "عباقرة" عصر النهضة: مفهوم العبقرية
  - 2.2. انتشار عصر النهضة في أوروبا وأمريكا
  - 1.2.2. عصر النهضة في إسبانيا وفرنسا وهولندا
  - 2.2.2. النهضة في أمريكا الإسبانية
  - 3.2.2. عصر النهضة في إسبانيا وفرنسا وهولندا
- 3.2. الفن الباروكي
  - 1.3.2. الإطار التاريخي
  - 2.3.2. الباروك في إيطاليا وفرنسا
  - 3.3.2. الباروك في فلاندرز وهولندا
- 4.2. الفن الكلاسيكي الجديد
  - 1.4.2. الإطار التاريخي
  - 2.4.2. فرنسا وإسبانيا: أكاديميات الفنون
  - 3.4.2. أكاديمية الفنون في المكسيك وأمريكا
- 5.2. القرن التاسع عشر
  - 1.5.2. الرومانسية
  - 2.5.2. الواقعية
  - 3.5.2. الانطباعية
  - 4.5.2. ما بعد الانطباعية
  - 6.2. بداية الفن الحديث
    - 1.6.2. التكعيبية
    - 2.6.2. الحوشية
    - 3.6.2. التعبيرية الألمانية
  - 7.2. الطلائع التاريخية 1
    - 1.7.2. المفهوم الطليعي avant-garde
    - 2.7.2. البيانات الفنية
    - 3.7.2. المستقبليات الإيطالية

- 3.3. سراديب الموتى
  - 1.3.3. الموقع
  - 2.3.3. سراديب الموتى المسيحية
  - 3.3.3. الإدارة
  - 4.3.3. عناصر سراديب الموتى
  - 5.3.3. موقع
- 4.3. سراديب الموتى الرومانية
  - 1.4.3. مقبرة San Calixto
  - 2.4.3. سرداب بابوات الكنيسة الكاثوليكية
  - 3.4.3. مصليات القربان المقدس
  - 4.4.3. مقبرة Priscila
  - 5.4.3. الكنيسة اليونانية
  - 6.4.3. الساحة
  - 7.4.3. مقبرة Domitila
  - 8.4.3. كاتدرائية الشهيد
  - 9.4.3. مقبرة سان سيباستيان أو "سرداب الموتى"
  - 10.4.3. مقبرة الفاتيكان
  - 11.4.3. قبر القديس بطرس
  - 12.4.3. قبر القديس بولس
- 5.3. لوحة سراديب الموتى
  - 1.5.3. الخصائص
  - 2.5.3. الموضوع العام
  - 3.5.3. الإجراءات المتبعة الرمزية
  - 4.5.3. الشفرات
  - 5.5.3. الأيقونات
- 6.3. المباني المسيحية
  - 1.6.3. مباني الكنيسة قبل السلام
  - 2.6.3. كنيسة دورا يوروبوس
  - 3.6.3. العناوين
  - 4.6.3. المباني للأغراض الثقافية
  - 5.6.3. المعمودية
  - 6.6.3. الشماسية
  - 7.6.3. وصف نهاية العالم
  - 8.6.3. البقايا الأثرية
- 7.3. الكنيسة المسيحية
  - 1.7.3. السبب الوظيفي
  - 2.7.3. أصول
  - 3.7.3. العوامل
  - 4.7.3. الكنائس القسطنطينية (كاتدرائية القديس يوحنا لاتيوران والقديس بطرس في الفاتيكان)
  - 5.7.3. كنائس المقابر
  - 6.7.3. الكنائس الفلسطينية
  - 7.7.3. كنائس الإمبراطوريات الأخرى
  - 8.7.3. بعض خصائص كنائس القرن الرابع
- 8.3. تطور الكنائس المسيحية في القرنين الخامس والسادس الميلاديين
  - 1.8.3. ذروة عمارة الكنائس في القرن الخامس الميلادي
  - 2.8.3. القبو والقبو في القرن السادس الميلادي
  - 3.8.3. العناصر المعمارية
  - 4.8.3. النبتة المتمركزة
  - 5.8.3. المعابد العظيمة المغطاة بالقباب
  - 6.8.3. إصلاح كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان
  - 7.8.3. مبانٍ أخرى من القرن السادس
- 9.3. الفن البيزنطي المسيحي المبكر
  - 1.9.3. الخصائص
  - 2.9.3. البنيات
  - 3.9.3. الفسيفساء
  - 4.9.3. القسطنطينية
  - 5.9.3. رنية
  - 10.3. الرسم والنحت
    - 1.10.3. لوحات وفسيفساء من القرنين الخامس والسادس
    - 2.10.3. الابتعاد عن أنواع سراديب الموتى
    - 3.10.3. الرسم والفسيفساء
    - 4.10.3. التابوت
    - 5.10.3. الملامح
    - 6.10.3. منحوتة قائمة بذاتها
    - 7.10.3. الأيقونات
    - 11.3. مفاهيم موجزة عن علم الحفريات
      - 1.11.3. تصنيف الرسومات
      - 2.11.3. الاختصارات

6.4	نقش وطباعة
1.6.4	المقدمة
2.6.4	الحفر على الخشب والطباعة الحجرية
3.6.4	النقش على النحاس
1.3.6.4	تقنيات النقش على النحاس
4.6.4	النقش المباشر للصفائح المعدنية
5.6.4	الحفر غير المباشر للصفائح المعدنية باستخدام مواد الحفر
6.6.4	الطباعة الحجرية والتقنيات الأخرى
7.4	الرسم
1.7.4	اللوحات الجدارية القديمة
2.7.4	اللوحات الجدارية
1.2.7.4	المقدمة
2.2.7.4	ترميم اللوحات الجدارية
3.7.4	التقسية
4.7.4	التصغير
5.7.4	الرسم بالألوان الزيتية
6.7.4	ألوان مائية وغواش
8.4	الفسيفساء والترصيع
1.8.4	ليثوسترات
2.8.4	الفسيفساء في عجينة زجاجية
3.8.4	الدمج
9.4	الزجاج المعشق
1.9.4	المشاكل العامة وتقنيات المعالجة
2.9.4	اللون، الغريزيل والأصفر الفضي
3.9.4	مشكلة الضوء
10.4	الأنسجة.
1.10.4	الأقمشة والمنسوجات
2.10.4	التنجيد
3.10.4	السجادة

## الوحدة 4. التقنيات الفنية

1.4	النحت
1.1.4	النحت على الخشب
1.1.1.4	المواد والأدوات
2.1.1.4	الحفظ والترميم
2.1.4	النحت على الحجارة
1.2.1.4	المواد والأدوات
2.2.1.4	التقنيات
3.1.4	النحت على العاج
4.1.4	النحت على المعدن
1.4.1.4	المقدمة
2.4.1.4	المعادن المستعملة
3.4.1.4	تقنيات اعداد المعادن
4.4.1.4	ترميم البرونز وصيانتته
2.4	نحت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة و أعمال اخرى
1.2.4	المقدمة
2.2.4	النقش والطوابع والنقوش الجدارية
3.2.4	الشق الكيميائي والقطع والماس
4.2.4	الكريستال الصخري واليشم والعنبر والعاج والمرجان
3.4	السيراميك
1.3.4	المقدمة
2.3.4	كسوة التراكوتا والسيراميك
3.3.4	الخزف
4.3.4	الأواني الفخارية والخزفية والجص
4.4	الزجاج
1.4.4	أصول الزجاج
2.4.4	تقنيات صناعة الزجاج القديمة
3.4.4	الزجاج المنفوخ
5.4	الرسم
1.5.4	المظاهر البيانية الأولى
2.5.4	الرسم على الرق والورق
3.5.4	الكعكة

## الوحدة 5. الأيقونات الكلاسيكية

- 1.5 دراسة الصور في الفن التشكيلي
  - 1.1.5 الدراسات المختلفة
  - 2.1.5 الأيقونات
  - 3.1.5 المصادر الأيقونية
- 2.5 المخزون الأيقوني 1
  - 1.2.5 زيوس
  - 2.2.5 هيرا
  - 3.2.5 بوسيدون
- 3.5 المخزون الأيقوني 2
  - 1.3.5 أمروديت
  - 2.3.5 إيروس
  - 3.3.5 هيفايستوس
- 4.5 المخزون الأيقوني 3
  - 1.4.5 آريس
  - 2.4.5 أثينا
  - 3.4.5 أبولو
- 5.5 المخزون الأيقوني 4
  - 1.5.5 أرتميس
  - 2.5.5 هيرميس
  - 3.5.5 ديونيسوس
- 6.5 المخزون الأيقوني 5
  - 1.6.5 ديمتر
  - 2.6.5 هاديس وبيرسيفوني
  - 3.6.5 هيكتاتي
- 7.5 زيجات زيوس
  - 1.7.5 ميتيس
  - 2.7.5 ثيميس
  - 3.7.5 ثيميس
- 8.5 نسل Zeus
  - 1.8.5 المويرات
  - 2.8.5 الساعات
  - 3.8.5 الحوريات
  - 4.8.5 الميوزات

9.5 الأساطير في الفن

1.9.5 الأساطير الإغريقية

2.9.5 فينوس وأدونيس

3.9.5 سيفالوس وبروكريس

10.5 التمثيلات في الفن

1.10.5 اللوحات النوعية وتقويمات القرون الوسطى والفلمنكية الأولية

2.10.5 كويتن ميتسيس وبروغل الأكبر

3.10.5 الرسامون الهولنديون ولوحات المناظر الطبيعية

4.10.5 Caspar David Friedrich و Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael الأكبر, Joaquim Patinir, Brueghel

## الوحدة 6. الأيقونات المسيحية

### 1.6 الحلقات الأيقونية

1.1.6 حلقة خواكين وأنا

2.1.6 حلقة طفولة مريم

3.1.6 اختبار الزوج والخطبة

2.6 أهمية حلقة البشارة بمريم العذراء

1.2.6 حلقة طفولة مريم العذراء

2.2.6 بشارة مريم العذراء في الشرق

3.2.6 البشارة بمريم العذراء في الغرب

### 3.6 الأيقونات الليتورجية

1.3.6 الأوعية المقدسة

1.1.3.6 أنواع الأوعية

2.1.3.6 الثانية

2.3.6 الأتواب الليتورجية الداخلية

3.3.6 الأتواب الليتورجية الخارجية

4.3.6 المُكَلَّمات

4.6 الألوان والشعارات الليتورجية

1.4.6 الألوان الليتورجية

2.4.6 الشارات الطقسية الرئيسية

3.4.6 الشارات الطقسية الصغرى



## الوحدة 7. مصادر تاريخ الفن

- 1.7. المصدر التاريخي
  - 1.1.7. نظرية المعرفة التاريخية المصدر
  - 2.1.7. تصنيف المصادر التاريخية
  - 3.1.7. موقع المصدر التاريخي
- 2.7. معالجة المصادر
  - 1.2.7. جمع المصادر ونقدها
  - 2.2.7. تباين المصادر
  - 3.2.7. جمع البيانات وإدارة المعلومات
- 3.7. الأرشيفات التاريخية
  - 1.3.7. الحاجة إلى المحفوظات
  - 2.3.7. الأرشيف في العصر الحديث
  - 3.3.7. الأرشيف الرقمي
- 4.7. أمناء الأرشيف في الوقت الحاضر
  - 1.4.7. وظائف أمين الأرشيف
  - 2.4.7. الوضع الاجتماعي لأمين الأرشيف
  - 3.4.7. أهمية أمين الأرشيف في إدارة السجلات الإدارية
- 5.7. المجتمع الاجتماعي والسياسي كصانعي المصادر
  - 1.5.7. الأرشيفات الرعوية
  - 2.5.7. أرشيفات البلدية
  - 3.5.7. أرشيفات التوثيق
  - 4.5.7. المحفوظات القضائية
  - 5.5.7. أرشيف العائلة
- 6.7. مستودعات الأرشيفات الرئيسية في المكسيك
  - 1.6.7. الأرشيف العام للأمم
  - 2.6.7. المحفوظات الأسقفية
  - 3.6.7. أرشيف الصحف الوطنية
  - 4.6.7. أرشيفات الدولة

- 5.6. الرموز
  - 1.5.6. الرموز في الأيقونات
  - 2.5.6. حلقة العذراء
  - 3.5.6. عيد العنصرة
- 6.6. المزار المقدس الأول
  - 1.6.6. القديسة كاترين الإسكندرية
  - 2.6.6. القديسة بربارة
  - 3.6.6. القديسة سيسيليا
  - 4.6.6. القديس كريستوفر
- 7.6. المزار المقدس الثاني
  - 1.7.6. القديس لورانس الشمس
  - 2.7.6. القديس أنطونيوس عباد
  - 3.7.6. القديس يعقوب الرسول
  - 4.7.6. القديس ميخائيل رئيس الملائكة
- 8.6. المزار المقدس الثالث
  - 1.8.6. القديس بلاس
  - 2.8.6. القديس سيباستيان
  - 3.8.6. سان روكي
  - 4.8.6. سان لازارو
- 9.6. الملاذ الرابع
  - 1.9.6. القديسة لوسي
  - 2.9.6. القديسة أغاثة
  - 3.9.6. القديسة أغنيس
  - 4.9.6. القديسة إيسيدور
- 10.6. المزار المقدس الخامس
  - 1.10.6. القديس يوحنا نيبوموثينو
  - 2.10.6. القديسة هيلانة
  - 3.10.6. سان فرناندو ري
  - 4.10.6. القديس لويس، ملك فرنسا
  - 5.10.6. القديس نيكولاس باري

- 3.8 التراث
  - 1.3.8 التراث الكنسي
  - 2.3.8 الأطر المؤسسية وقطاعات التعريف الثقافي والسياسات الثقافية
  - 3.3.8 الممتلكات الثقافية والإدارة الثقافية
  - 4.8 المتاحف الفرنسية
    - 1.4.8 النظام القديم
    - 2.4.8 عصر التنوير
    - 3.4.8 الجمعية الوطنية
    - 4.4.8 المتحف الفرنسي قبل الثورة وبعدها
  - 5.8 أنماط المتاحف التي تروج لها الجمعية الوطنية التأسيسية في فرنسا
    - 1.5.8 متحف التاريخ الوطني الفرنسي
    - 2.5.8 متحف الآثار الفرنسية
    - 3.5.8 متحف اللوفر
    - 4.5.8 قصر لوكسمبورغ
  - 6.8 من نابليون الأول إلى الحرب العالمية الثانية
    - 1.6.8 نابليون الأول
    - 2.6.8 صور بانورامية مغطاة
    - 3.6.8 قصر فرساي
    - 4.6.8 القرن التاسع عشر
    - 5.6.8 القرن العشرين
    - 6.6.8 ألمانيا وإيطاليا وروسيا والولايات المتحدة
    - 7.6.8 انقطاع الحرب العالمية الثانية
  - 7.8 علم المتاحف وعلم عرض المتاحف
    - 1.7.8 علم المتاحف وعلم عرض المتاحف
    - 2.7.8 علم المتاحف الجديد
    - 3.7.8 توسيع مفهوم المتحف
    - 4.7.8 استراتيجيات المتاحف
      - 1.4.7.8 الاستراتيجية الأنجلوسكسونية
      - 2.4.7.8 استراتيجية البحر الأبيض المتوسط

- 7.7 المكتبات الوطنية
  - 1.7.7 مكتبة المكسيك الوطنية
  - 2.7.7 مكتبة Vasconcelos
  - 3.7.7 مكتبة Palafoxiana
- 8.7 المكتبات في المجال الخاص
  - 1.8.7 المكتبات في المجال الخاص
  - 2.8.7 الجمعية المكسيكية للأرشيفات والمكتبات الخاصة
- 9.7 الوثائق التاريخية الرئيسية في العصر الحديث
  - 1.9.7 الوثائق التاريخية الرئيسية في العصر الحديث
  - 2.9.7 التوثيق الملكي في العصر الحديث
  - 10.7 الخطوط المستخدمة في العصر الحديث
    - 1.10.7 الكتابة الإنسانية
    - 2.10.7 أزمة الكتابة القوطية
    - 3.10.7 أنواع الكتابة الحديثة

## الوحدة 8. علم المتاحف والتراث

- 1.8 أصول المتحف
  - 1.1.8 الشرق الأدنى
  - 2.1.8 الشرق الأقصى
  - 3.1.8 اليونان
  - 4.1.8 روما
  - 5.1.8 العصور الوسطى
  - 6.1.8 عصر النهضة والطريقة والباروك
  - 7.1.8 القرن السادس عشر
  - 8.1.8 القرن السابع عشر
  - 9.1.8 القرن الثامن عشر
- 2.8 المعارض
  - 1.2.8 المقدمة
  - 2.2.8 قيود المعارض وخفاياها
  - 3.2.8 أنواع المعارض
  - 4.2.8 المواكب، شكل آخر من أشكال العرض العام

- 5.9. المناطق الحضرية
  - 1.5.9. مفهوم المنطقة الحضرية
  - 2.5.9. السمات المميزة للفضاء الحضري
  - 3.5.9. أنواع المناطق الحضرية
  - 6.9. سكان الحضر والأنشطة الاقتصادية
    - 1.6.9. سكان الحضر
    - 2.6.9. الأنشطة الاقتصادية الحضرية
    - 3.6.9. الاستراتيجيات الاقتصادية الحضرية
  - 7.9. نماذج الهيكل الداخلي للمدينة
    - 1.7.9. المورفولوجيا الحضرية والبنية الداخلية للمدن
    - 2.7.9. النظريات الكلاسيكية للهيكل الحضري
    - 3.7.9. النظريات الحديثة حول البنية الحضرية
  - 8.9. التخطيط الحضري
    - 1.8.9. المقدمة
    - 2.8.9. خطط وبرامج التخطيط الحضري للبلديات
    - 3.8.9. تخطيط مناطق التوسع في المدينة
  - 9.9. تغير المناخ
    - 1.9.9. ما هو التغير المناخي؟
    - 2.9.9. الظاهرة الحضرية وتغير المناخ
    - 3.9.9. المجال المحلي: البلديات والمدن في مواجهة تغير المناخ
    - 10.9. التخطيط الحضري المستدام
      - 1.10.9. الاستدامة البيئية
      - 2.10.9. الاستدامة الاقتصادية
      - 3.10.9. الاستدامة الاجتماعية

## الوحدة 10. الهندسة المعمارية المعاصرة

- 1.10. الأسس التكنولوجية والاجتماعية
  - 1.1.10. مقدمة والسياق التاريخي
  - 2.1.10. المواد والعناصر الأساسية
  - 3.1.10. "جورج-أوجين هوسمان، كميلو سيّتي والتخطيط الحضري"
  - 2.10. الهندسة المعمارية المثالية
    - 1.2.10. المقدمة
    - 2.2.10. إيتيان-لويس بوليه
    - 3.2.10. كلود-نيكولا ليدو

- 8.8. المتاحف الأمريكية الشمالية
  - 1.8.8. خصائص المتاحف الأمريكية
  - 2.8.8. نظام التمويل
  - 3.8.8. المتاحف التي تتكون من الثقة
  - 9.8. المتاحف والشخصيات ذات الصلة
    - 1.9.8. متحف ويتني للفن الأمريكي
    - 2.9.8. متحف Isabella Stewart Gardner، بوسطن
    - 3.9.8. معرض Albright-Knox للفنون
    - 4.9.8. الشخصيات الرئيسية في الرعاية
      - 1.4.9.8. Gertrude Stein
  - 10.8. المتاحف وتاريخها
    - 1.10.8. متاحف الفن القديم
    - 2.10.8. متاحف الفن في العصور الوسطى
    - 3.10.8. متاحف الفن في العصر الحديث
    - 4.10.8. متاحف الفن المعاصر

## الوحدة 9. التخطيط الحضري

- 1.9. المقدمة
  - 1.1.9. ما هو التخطيط الحضري؟
  - 2.1.9. المدينة في التاريخ
  - 3.1.9. عملية التحضر
  - 2.9. المدينة والإقليم
    - 1.2.9. القيود الجغرافية
    - 2.2.9. الوضع الثقافي
    - 3.2.9. النتائج: الهوية الثقافية والإقليم
  - 3.9. المورفولوجيا الحضرية
    - 1.3.9. تحليل المورفولوجيا الحضرية
    - 2.3.9. الخريطة
    - 3.3.9. الإنشاءات الحضرية
    - 4.3.9. استخدام الأراضي
  - 4.9. التدخلات في المجال الحضري
    - 1.4.9. الخصائص العامة
    - 2.4.9. التجديد الحضري وإعادة التأهيل الحضري
    - 3.4.9. التجديد الحضري وإعادة التطوير الحضري
    - 4.4.9. مفاهيم أخرى

- 8.10. الأسلوب العالمي
- 1.8.10. لو كوربوزيه
- 2.8.10. جوزيبي تيراغني، هاينريش تيسينوف وألبرت شفير
- 3.8.10. ألفار ألتو
- 9.10. نظرية الحداثة في العمارة 1
- 1.9.10. حياة وفكر John Ruskin
- 2.9.10. حياة وفكر ويليام مورس
- 3.9.10. حركة الفنون والحرف اليدوية
- 10.10. نظرية الحداثة في العمارة 2
- 1.10.10. حياة وفكر ويليام مورس
- 2.10.10. حياة وفكر يوجين فيوليه لو دوك
- 3.10.10. حياة وفكر غوتفريد سيمبر

- 3.10. مدرسة شيكاغو
- 1.3.10. المقدمة
- 2.3.10. ويليام لو بارون جيني ولويس هنري سوليفان
- 1.2.3.10. أدلر وسوليفان
- 3.3.10. فرانك لويد رايت
- 4.10. الحداثة المعمارية
- 1.4.10. المقدمة
- 2.4.10. بلجيك، مع فيكتور هورتا وهنري فان دي فيلدي
- 3.4.10. فرنسا، مع هيكتور غيمار
- 4.4.10. بريطانيا العظمى، مع تشارلز ريني ماكينتوش
- 5.4.10. الانفصال، مع أوتو فاغنر ويوسف هوفمان
- 5.10. البروتورالية والتعبيرية المعمارية
- 1.5.10. المقدمة
- 2.5.10. الرابطة الألمانية للحرفيين ، مع بيتر بيرنز ووالتر غروبيوس
- 3.5.10. أدولف لوس وغوتفريد سيمبر
- 4.5.10. الهندسة المعمارية التعبيرية
- 1.4.5.10. المقدمة
- 2.4.5.10. رودولف شتاينر، برونو تاوت وإريك ميندلسون
- 6.10. Bauhaus
- 1.6.10. المقدمة
- 2.6.10. مراحل Bauhaus
- 1.2.6.10. المرحلة الأولية أو الباطنية
- 2.2.6.10. المرحلة الثانية أو التقنية
- 3.2.6.10. المرحلة الماركسية
- 4.2.6.10. المرحلة النهائية أو مرحلة النجاة
- 3.6.10. الشخصيات الرئيسية
- 1.3.6.10. والتر غروبيوس
- 7.10. الطبيعة المعمارية
- 1.7.10. الشخصيات المؤثرة
- 1.1.7.10. لودفيغ ميس فان دير روه
- 2.1.7.10. توني غارنييه
- 3.1.7.10. أوغست بيريه
- 2.7.10. البنائية الروسية
- 3.7.10. المستقبليات الإيطالية
- 4.7.10. الـ"نيوبلاستيسيزم" الهولندي

تحب الفن ومحتويات درجة الماجستير الخاص  
هذه ستجعلك خبيراً عظيماً



# منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم 100% عبر الإنترنت قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفاً مع احتياجاته ومتخلياً عن المناهج الأكثر تقليدية

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير  
مؤكدة وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"



## الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق. تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس

في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"



## المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضاً أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين ينهون دراساتهم في HCET labolG ytisrevinU على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوباً شخصياً، أو جهازاً لوحياً، أو هاتفاً ذكياً.



نموذج ytisrevinU labolG HCET غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"



## Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH Global University.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.





## طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100% إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناءً على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.



ستسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

## حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعًا من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدرشة ومؤتمرات الفيديو).

وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقًا لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفقًا لتحديثهم المهني المتسارع.

### تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.

2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطلاب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

## المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

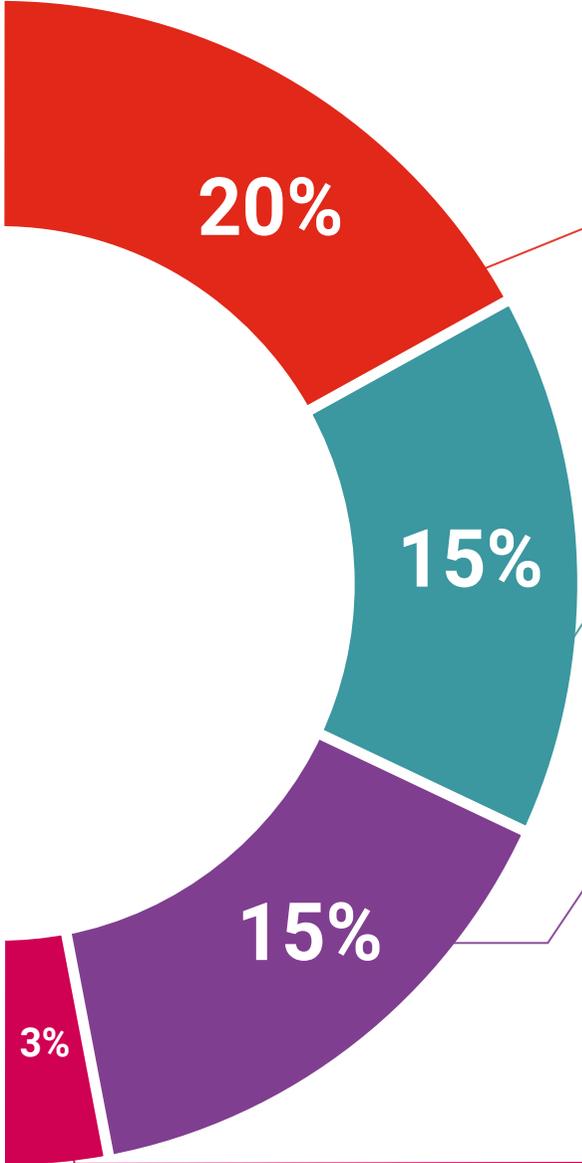
نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكلة الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستتمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيئات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"



وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



### المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



### التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



### ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



### قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.





### دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



### الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



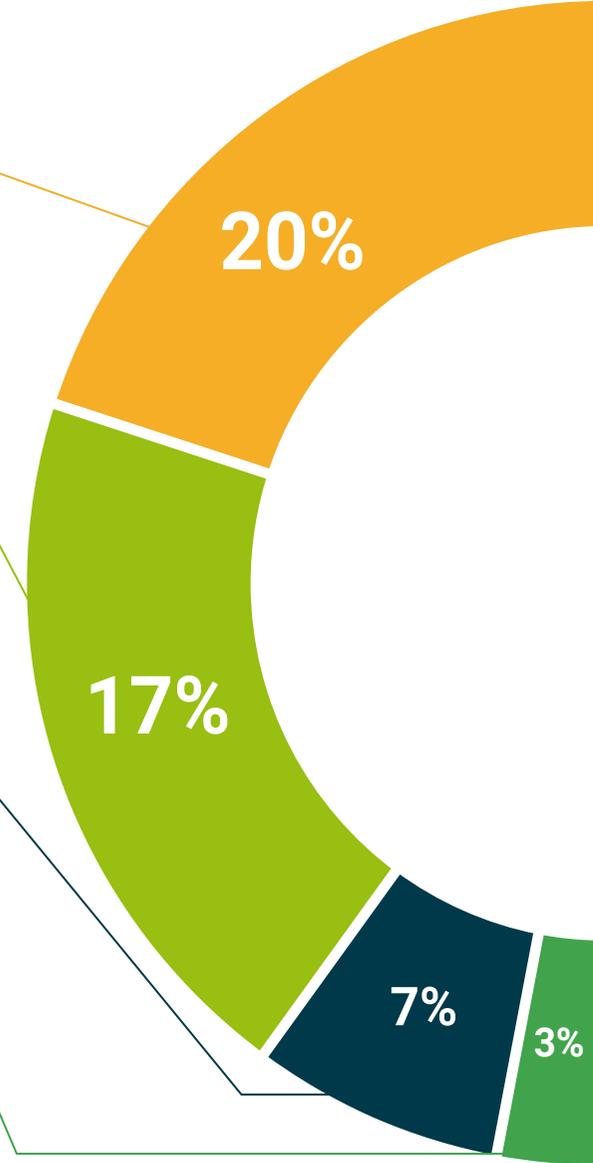
### المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.



### إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



# المؤهل العلمي

يضمن الماجستير الخاص في علم المتاحف والتراث الفني بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، الحصول على مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



إن المؤهل الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية** سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في علم المتاحف والتراث الفني

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: (7) أشهر

تحتوي درجة الماجستير الخاص في علم المتاحف والتراث الفني على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحدائماً في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن **TECH الجامعة التكنولوجية**.

التوزيع العام للخطة الدراسية		التوزيع العام للخطة الدراسية	
الدرجة	المادة	نوع المادة	عدد الساعات
150	مقدمة في تاريخ الفن 1	إلزامي	1500
150	مقدمة في تاريخ الفن 2	إلزامي	0
150	علم الآثار المسحية	إلزامي	0
150	التقنيات الفنية	إلزامي	0
150	الهياكل التأسيسية	إلزامي	0
150	العمليات المسحية	إلزامي	0
150	مصادر تاريخ الفن	إلزامي	0
150	علم المتاحف والفنون	إلزامي	0
150	التخطيط المتحفي	إلزامي	0
150	التخصصية المعاصرة	إلزامي	0



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

**tech** الجامعة  
التيكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

ماجستير خاص

علم المتاحف والتراث الفني

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: (7) أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

# ماجستير خاص علم المتاحف والتراث الفني