

Специализированная магистратура История искусств





Специализированная магистратура История искусств

- » Формат: **онлайн**
- » Продолжительность: **12 месяцев**
- » Учебное заведение: **TECH Технологический университет**
- » Режим обучения: **16ч./неделя**
- » Расписание: **по своему усмотрению**
- » Экзамены: **онлайн**

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/professional-master-degree/master-art-history

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 12

04

Структура и содержание

стр. 16

05

Методология

стр. 28

06

Квалификация

стр. 36

01

Презентация

История искусства необъятна и удивительна. Первые свидетельства появились около 30 000 лет до н.э., когда в пещере Шове были найдены доисторические наскальные росписи. Таким образом, задолго до появления языка, человек использовал искусство для общения и самовыражения, и его необходимо изучать, дабы понять, как развивалась современная цивилизация. В этом смысле историк искусства способен полностью реконструировать человеческую реальность, применяя различные законы и перспективы для выполнения любой работы, требующей знаний в области исследования или реставрации.



“

*Изучение истории искусств позволит вам
выполнять безупречную работу по охране
и восстановлению древних памятников”*

История искусств - это увлекательная наука, изучающая эволюцию искусства во времени и пространстве с учетом определенных конкретных периодов. По своей сути, она отнесена к категории социальных наук с ярко выраженным междисциплинарным характером, целью которой является проведение объективного исследования для установления наиболее значимых характеристик и стилей в каждом периоде.

С участием других специальностей в этой дисциплине история искусства сегодня понимается как совокупность концептуальных инструментов, помогающих производству знаний, далеко за пределами описательного анализа произведения. Таким образом, работа историка искусства сосредоточена на формулировке теорий, преобразующихся в гипотезы для последующей проверки.

Сложность этой работы требует от специалиста наличия совокупности теоретических знаний в данной области, а также ряда исследовательских и интерпретационных навыков для развития критического мышления. Специализированная магистратура была разработана, чтобы помочь интересующимся достичь своих целей, позволяя им участвовать в различных проектах, таких как охрана памятников, сохранение произведений искусства или распространение художественного наследия.

В рамках предоставленной онлайн-программы будут рассмотрены различные аспекты, начиная с истоков истории искусств, основанные на базовых знаниях в области антропологии и археологии. Затем будет проведено разграничение по различным периодам всемирной истории (Первобытное общество, Средние века, Современность и т.д.) и ключевые моменты, определяющие каждый период.

В заключение будут проанализированы архитектура и творчество различных латиноамериканских художников, таких как Фрида Кало и Хосе Клементе Ороско, которые обозначили современную эпоху своим особым стилем. По завершении программы студент получит диплом, что позволит ему/ей непосредственно применить на практике все знания, полученные в течение 12 месяцев программы.

Данная **Специализированная магистратура в области истории искусств** содержит самую полную и современную научную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных экспертами в области истории искусств
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практичное содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для осуществления профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Знание — это сила, и изучение истории искусств поможет вам обрести новые карьерные возможности"

“

Регистрируясь сейчас, вы получите круглосуточный доступ к виртуальному классу, в какой бы точке мира вы ни находились”

В преподавательский состав программы входят профессионалы из данного сектора, которые привносят в обучение опыт своей работы, а также признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Формат этой программы ориентирован на проблемное обучение, с помощью которого специалист должен попытаться разрешить различные ситуации профессиональной практики, возникающие на протяжении всей академической программы. В этом поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Практические кейсы помогут вам соотнести концепцию с историческим фактом.

Полная и обновленная программа, которая позволит вам выполнять новые реставрационные проекты на международном уровне.



02

Цели

За последние годы преподавание и исследования перестали быть единственными целями, которые преследуют искусствоведы. С развитием новых технологий возникла потребность в более квалифицированных специалистах, способных реставрировать древние работы, оберегать новые открытия и выразительно передавать художественные факты, которыми отмечена история. Специализированная магистратура предоставляет возможность вывести карьеру студентов на новый уровень, ставя перед собой следующие цели.





“

У вас есть интерес и страсть к истории искусств? Регистрируйтесь сегодня, и станьте историком завтрашнего дня”



Общие цели

- ♦ Владеть необходимым уровнем знаний для понимания аспектов древней истории, на разных этапах прошлого
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении исторических событий и современной действительности
- ♦ Знать художественные и архитектурные особенности разных исторических периодов
- ♦ Познакомиться с творчеством крупнейших художников эпохи Раннего Нового времени в Латинской Америке
- ♦ Определять основные художественные течения в Испании и Латинской Америке, а также их крупнейших представителей



За один год вы получите знания, на систематизацию и архивирование которых ушли многие десятилетия"



Конкретные цели

Модуль 1. Искусство Древнего мира I

- ♦ Понять происхождение истории искусства
- ♦ Проанализировать факты, связанные с доисторической эпохой
- ♦ Получить базовые знания по антропологии и археологии
- ♦ Понять изменения между различными этапами доисторической эпохи
- ♦ Проанализировать значение доисторических орудий труда для истории и для развития самого человека
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении различных исторических фактов

Модуль 2. Искусство Древнего мира II

- ♦ Изучить различия каждого из периодов греческого искусства
- ♦ Понять технические и исторические различия между греческим и римским искусством
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении различных исторических фактов
- ♦ Освоить информацию, связанную с различными этапами художественной истории Греции и Рима

Модуль 3. Искусство Средневековья I

- ♦ Изучить происхождение религиозных зданий
- ♦ Различать романскую и готическую архитектуру
- ♦ Проанализировать романское искусство и выявить различия между разными типами искусства
- ♦ Разобрать строения и события, сформировавшие средневековый период

Модуль 4. Искусство Средневековья II

- ♦ Изучить виды готического искусства
- ♦ Различать романскую и готическую архитектуру
- ♦ Пробудить аналитическое чутье после ознакомления с различными художественными образцами готики
- ♦ Изучить различные этапы исторического развития, которыми отмечен средневековый период
- ♦ Понять пространственное и временное деление Средневековой истории

Модуль 5. Искусство Раннего Нового времени

- ♦ Различать *Кватроченто* и *Чинквеченто*
- ♦ Познакомиться с художниками эпохи Возрождения и их произведениями
- ♦ Изучить архитектуру таких важных зданий, как Ватикан
- ♦ Понять живописные и скульптурные работы различных художников, усвоить их детали и значения

Модуль 6. Искусство Раннего Нового времени II

- ♦ Изучить различные художественные направления, лежащие в основе течений, используемые техники и практикуемые дисциплины
- ♦ Понимать художественные ценности, авторов и основные произведения эпохи барокко
- ♦ Отличать искусство данного художественного периода от искусства других периодов

Модуль 7. Современное искусство I

- ♦ Изучить различные художественные стили в рамках их историко-художественного контекста
- ♦ Приблизить студентов к обществу 18-го и 19-го веков
- ♦ Познакомиться с работами наиболее значительных художников современного европейского искусства

Модуль 8. Современное искусство II

- ♦ Познакомиться с различными художественными направлениями, сформировавшимися на протяжении всей истории современного искусства
- ♦ Понять фундаментальные принципы, руководящие миром современного искусства
- ♦ Открыть для себя основные тенденции современного европейского искусства

Модуль 9. Американское искусство I

- ♦ Понять различия между американской и испанской архитектурой
- ♦ Понять евангелизацию христианства и возникновение различных поселений
- ♦ Определять модификации христианской иконографии

Модуль 10. Американское искусство II

- ♦ Изучить работы различных американских художников с учётом их историко-художественного контекста
- ♦ Понять классицизм, присутствующий в неоклассическом стиле в Гватемале
- ♦ Познакомиться с женщинами-художницами направлений сюрреализма и конструктивизма
- ♦ Разобраться в различных авангардных движениях, возникших в Америке

03

Компетенции

Развитие и приобретение новых навыков необходимо для содержательного и соответствующего обучения. Именно поэтому данная программа поможет студентам развить критическое мышление в течение всего года. Благодаря этому студенты станут всесторонне развитыми и квалифицированными профессионалами, способными отстаивать свои идеи с помощью логичных и обоснованных аргументов. Станьте более чем историком искусства, занимающимся исследованиями и сохранением.





““

Ваши новые навыки помогут вам участвовать в качестве специалиста на аукционах или выполнять экспертную работу для музеев”



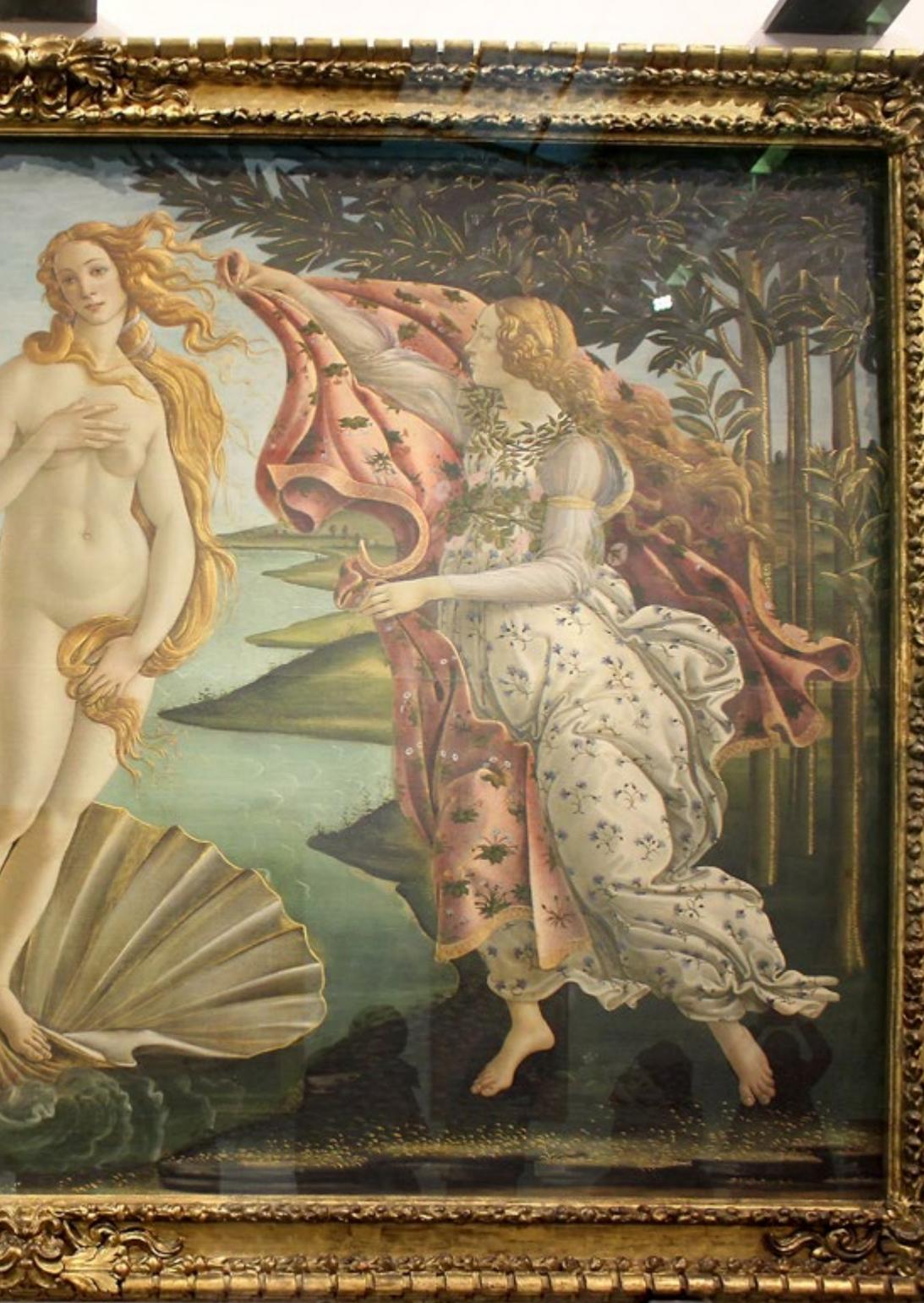
Общие профессиональные навыки

- ♦ Усовершенствовать аналитические и синтетические навыки студентов путем планирования и организации информации
- ♦ Получить новые навыки для работы в команде с другими дисциплинами и специальностями
- ♦ Улучшить навыки устной и выразительной речи, чтобы красноречиво передавать знания
- ♦ Оценивать и истолковывать различные исторические периоды, в которые развивалось искусство
- ♦ Знать научную методологию, используемую в истории искусства

“

Овладейте различными методологиями, и вы станете всесторонним и квалифицированным искусствоведом”





Профессиональные навыки

- ♦ Владеть критическим восприятием различных периодов истории искусства
- ♦ Выработать комплексное представление об истории искусства совместно с другими социальными дисциплинами, дополняющими ее
- ♦ Приобрести навыки толкования произведения в соответствии с историческим периодом, в котором оно было создано
- ♦ Приобрести критические знания о всемирной истории и ее вкладе в данную дисциплину
- ♦ Усвоить основные понятия, связанные с историей искусства
- ♦ Теоретически и практически освоить различные художественные стили Испании и Латинской Америки Раннего Нового времени
- ♦ Приобрести навыки для проведения исследований и профессионального развития

04

Структура и содержание

Содержание данной программы соответствует всем требованиям, необходимым для продвижения карьеры студентов к новым профессиональным высотам. Таким образом, благодаря гибкому расписанию онлайн-режима студенты смогут получить доступ к учебным материалам в любое удобное для них время. Специализированная магистратура объединяет эмпирические и практические знания, необходимые всем профессионалам для специализации в этой дисциплине.





“

Сегодня отличный день, чтобы начать реализацию новых профессиональных целей. Запишитесь на эту программу и начните расширять свои знания”

Модуль 1. Искусство Древнего мира I

- 1.1. Доисторический период. Зарождение искусства
 - 1.1.1. Введение
 - 1.1.2. Фигуративность и абстракция в доисторическом искусстве
 - 1.1.3. Искусство охотников эпохи палеолита
 - 1.1.4. Возникновение живописи
 - 1.1.5. Натурализм и магия
 - 1.1.6. Художник, шаман и охотник
 - 1.1.7. Важность пещер Альтамиры
- 1.2. Неолит. Первые скотоводы и земледельцы
 - 1.2.1. Одомашнивание животных и растений и возникновение первых поселений
 - 1.2.2. Повседневная жизнь как тема для творчества
 - 1.2.3. Фигуративное искусство
 - 1.2.4. Левантийское искусство
 - 1.2.5. Схематическое искусство, керамика и телесный орнамент
 - 1.2.6. Мегалитические сооружения
- 1.3. Египет. Додинастический период и период Древнего царства
 - 1.3.1. Введение
 - 1.3.2. Первые династии
 - 1.3.3. Архитектура
 - 1.3.3.1. Масабы и пирамиды
 - 1.3.3.2. Пирамиды Гизы
 - 1.3.4. Скульптура Древнего царства
- 1.4. Искусство Среднего и Нового царства
 - 1.4.1. Введение
 - 1.4.2. Архитектура Нового царства
 - 1.4.3. Великие храмы Нового царства
 - 1.4.4. Скульптура
 - 1.4.5. Революция Телль эль-Амарна
- 1.5. Поздний период и эволюция живописи
 - 1.5.1. Последний период истории Древнего Египта
 - 1.5.2. Последние храмы
 - 1.5.3. Эволюция египетской живописи
 - 1.5.3.1. Введение
 - 1.5.3.2. Техника
 - 1.5.3.3. Темы
 - 1.5.3.4. Эволюция
- 1.6. Искусство Древней Месопотамии
 - 1.6.1. Введение
 - 1.6.2. Протоистория Месопотамии
 - 1.6.3. Первые династии шумеров
 - 1.6.4. Архитектура
 - 1.6.4.1. Введение
 - 1.6.4.2. Храм
 - 1.6.5. Аккадское искусство
 - 1.6.6. Неошумерский период
 - 1.6.7. Важность Лагаша
 - 1.6.8. Распад Ура
 - 1.6.9. Искусство эламитов
- 1.7. Вавилонское и ассирийское искусство
 - 1.7.1. Введение
 - 1.7.2. Королевство Мари
 - 1.7.3. Ранний вавилонский период
 - 1.7.4. Свод законов Хаммурапи
 - 1.7.5. Ассирийское царство
 - 1.7.6. Ассирийские дворцы и их архитектура
 - 1.7.7. Ассирийское изобразительное искусство
 - 1.7.8. Падение Вавилонской империи и неовавилонское искусство



- 1.8. Хеттское искусство
 - 1.8.1. История и формирование Хеттской империи
 - 1.8.2. Войны против Ассирии и Египта
 - 1.8.3. Первый этап периода Хатти
 - 1.8.4. Древнехеттское царство. Империя
 - 1.8.5. Темные времена хеттской культуры
- 1.9. Искусство финикийцев
 - 1.9.1. Введение
 - 1.9.2. Народы моря
 - 1.9.3. Важность пурпурного цвета
 - 1.9.4. Влияние Египта и Месопотамии
 - 1.9.5. Финикийская экспансия
- 1.10. Искусство персов
 - 1.10.1. Экспансия мидов и разрушение Ассирийской империи
 - 1.10.2. Образование Персидского царства
 - 1.10.3. Персидские столицы
 - 1.10.4. Искусство во дворце Дария в Персеполисе
 - 1.10.5. Погребальная архитектура и эклектичное искусство
 - 1.10.6. Парфянская и Сасанидская империи

Модуль 2. Искусство Древнего мира II

- 2.1. Греция. Эллинское искусство
 - 2.1.1. Введение. Различные системы письменности
 - 2.1.2. Критское искусство
 - 2.1.3. Микенское искусство
- 2.2. Эпоха архаики
 - 2.2.1. Греческое искусство
 - 2.2.2. Возникновение и эволюция греческого храма
 - 2.2.3. Архитектурные ордера
 - 2.2.4. Скульптура
 - 2.2.5. Геометрическая керамика

- 2.3. Ранний классицизм
 - 2.3.1. Великие святилища Панеллениума
 - 2.3.2. Свободностоящая скульптура в классицизме
 - 2.3.3. Важность Милона и Поликлета
 - 2.3.4. Керамика и прочие виды искусства
- 2.4. Искусство времен Перикла
 - 2.4.1. Введение
 - 2.4.2. Фидий и Парфенон
 - 2.4.3. Афинский Акрополь
 - 2.4.4. Прочие труды Перикла
 - 2.4.5. Изобразительное искусство
- 2.5. Греческое искусство 4 века до н.э.
 - 2.5.1. Кризис классического полиса и его влияние на искусство
 - 2.5.2. Пракситель
 - 2.5.3. Драма Скопаса
 - 2.5.4. Натурализм Лисиппа
 - 2.5.5. Погребальные стелы и древнегреческая живопись
- 2.6. Эллинистическое искусство
 - 2.6.1. Эллинизм
 - 2.6.2. Пафос в скульптуре периода эллинизма
 - 2.6.3. Школы эпохи эллинизма
 - 2.6.4. Живопись и декоративно-прикладное искусство
- 2.7. Этрусское искусство
 - 2.7.1. Введение. Погребальные сооружения этрусков
 - 2.7.2. Этруская религия и скульптура
 - 2.7.3. Настенная живопись и малые искусства
- 2.8. Истоки римского искусства и искусство эпохи Августа и его преемников
 - 2.8.1. Введение. Первые римские храмы и истоки римского портрета
 - 2.8.2. Греческий идеализм и латинский натурализм
 - 2.8.3. Архитектура цезарей и убранство римских домов
 - 2.8.4. Портрет и декоративно-прикладное искусство

- 2.9. Искусство эпохи Флавиев и Антонинов и позднеимперский период I
 - 2.9.1. Великие памятники Рима
 - 2.9.2. Пантеон
 - 2.9.3. Скульптура
- 2.10. Искусство эпохи Флавиев и Антонинов и позднеимперский период II
 - 2.10.1. Декоративные и живописные стили
 - 2.10.2. Кризис поздней империи
 - 2.10.3. Распад классицизма в скульптуре

Модуль 3. Искусство Средневековья I

- 3.1. Дороманский и протороманский стили I
 - 3.1.1. Введение и подготовка к изучению средневекового искусства
 - 3.1.2. Мебельное искусство варварских народов
 - 3.1.3. Архитектура
- 3.2. Дороманский и протороманский стили II
 - 3.2.1. Вестготское искусство
 - 3.2.1.1. Вестготская монархия
 - 3.2.2. Астурийское дороманское искусство
 - 3.2.3. Мосарабское искусство
 - 3.2.4. Ирландское монашество
- 3.3. Дороманский и протороманский стили III
 - 3.3.1. Искусство викингов
 - 3.3.2. Дороманская архитектура на севере, за пределами империи
 - 3.3.3. Дороманская архитектура в Южной Европе
- 3.4. Каролингское возрождение
 - 3.4.1. Каролингское искусство
 - 3.4.2. Монастырь Святого Галла
 - 3.4.3. Ломбардная архитектура
 - 3.4.4. Декоративно-прикладное искусство
- 3.5. Ранний романский стиль
 - 3.5.1. Романский стиль
 - 3.5.2. Романская архитектура в Германии при саксонской и франконской династиях
 - 3.5.3. Франция (900-1050 гг.)

- 3.6. Романский период зрелого Средневековья. Межрегиональная и международная архитектура
 - 3.6.1. Церкви на путях паломничества
 - 3.6.2. Значение аббатства Клюни в романском периоде
 - 3.6.3. Цистерцианцы. Архитектура
- 3.7. Романское искусство во Франции
 - 3.7.1. Французская архитектура романского стиля
 - 3.7.1.1. Введение
 - 3.7.1.2. Региональные школы
 - 3.7.1.3. Церковь Везле
 - 3.7.2. Скульптура: клуатры и дверные проемы
 - 3.7.3. Декоративное искусство
- 3.8. Романское искусство в Испании
 - 3.8.1. Важность пути святого Иакова (Эль Камино де Сантьяго)
 - 3.8.2. Скульптура на путях паломничества
 - 3.8.3. Каталонское романское искусство
 - 3.8.3.1. Введение
 - 3.8.3.2. Монастырь Сан-Пере-де-Родес
 - 3.8.4. Изобразительное искусство и образное мышление
 - 3.8.4.1. Введение
 - 3.8.4.2. Пантократор Сан Клементе де Тахулл
- 3.9. Романское искусство в Италии
 - 3.9.1. Разнообразие в итальянском романском стиле
 - 3.9.2. Северная и Центральная Италия
 - 3.9.3. Скульптурный классицизм и живописный византизм
- 3.10. Романское искусство в других частях Европы
 - 3.10.1. Оттонское наследие в Германии
 - 3.10.2. Англия и Скандинавия
 - 3.10.3. Декоративно-прикладное искусство

Модуль 4. Искусство Средневековья II

- 4.1. Готика во Франции I
 - 4.1.1. Особенности готической архитектуры
 - 4.1.2. Кафедральные соборы Франции
 - 4.1.3. Собор Парижской Богоматери
- 4.2. Готика во Франции II
 - 4.2.1. Гражданская архитектура
 - 4.2.2. Скульптура
 - 4.2.3. Живопись и миниатюра
- 4.3. Готическое искусство в Испании
 - 4.3.1. Кафедральные соборы Испании
 - 4.3.1.1. Введение
 - 4.3.1.2. Кафедральный собор Леона
 - 4.3.2. Архитектура Арагонской короны
 - 4.3.3. Скульптура, живопись и миниатюра
- 4.4. Готическое искусство в Центральной и Северной Европе
 - 4.4.1. *Opus Francigenum* или французский стиль в Германии
 - 4.4.2. Германская скульптура
 - 4.4.3. Восточная и Северная Европа
 - 4.4.4. Нидерланды
- 4.5. Готическое искусство в Англии
 - 4.5.1. Нормандская традиция
 - 4.5.2. Декоративный и перпендикулярный стиль
 - 4.5.3. Кафедральный собор епископа Даремского
- 4.6. Итальянская готика I
 - 4.6.1. Архитектура
 - 4.6.2. Влияние мендикантских орденов
 - 4.6.3. Южная Италия
- 4.7. Итальянская готика II
 - 4.7.1. Средневековый классицизм
 - 4.7.2. Никола Пизано, Джованни Пизадо и Арнольфо ди Камбио
 - 4.7.3. Истоки итальянской готической живописи

- 4.8. Живопись Джотто
 - 4.8.1. Искусство Джотто
 - 4.8.2. Джотто и капелла Скровеньи. Оплакивание Христа
 - 4.8.3. Ученики Джотто
- 4.9. Прочие ключевые художники
 - 4.9.1. Дуччо
 - 4.9.2. Симон Мартини
 - 4.9.3. Братья Лоренцетти
 - 4.9.3.1. Введение
 - 4.9.3.2. Произведения: Аллегория эффективного управления
- 4.10. Искусство во Фландрии в XV веке
 - 4.10.1. Введение
 - 4.10.2. Губерт и Ян ван Эйк
 - 4.10.2.1. Произведения: Портрет четы Арнольфини
 - 4.10.3. Революция масляной живописи
 - 4.10.4. Развитие фламандской живописи

Модуль 5. Искусство Раннего Нового времени

- 5.1. *Кватроченто*. Архитектура Флоренции
 - 5.1.1. Введение и архитектура
 - 5.1.1.1. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
 - 5.1.2. Филиппо Брунеллески
 - 5.1.3. Флорентийские дворцы
 - 5.1.4. Леон Баттиста Альберти
 - 5.1.5. Дворцы Рима и герцогский дворец в Урбино
 - 5.1.6. Неаполь и Альфонсо V Великодушный
- 5.2. Тосканские скульпторы XV века
 - 5.2.1. Введение. Лоренцо Гиберти
 - 5.2.2. Андреа дель Вероккьо
 - 5.2.3. Якопо делла Кверча
 - 5.2.4. Лука делла Роббиа
 - 5.2.5. Скульпторы второй половины 15-го века
 - 5.2.6. Медали
 - 5.2.7. Донателло

- 5.3. Живопись Раннего Возрождения
 - 5.3.1. Тосканские живописцы
 - 5.3.2. Сандро Боттичелли
 - 5.3.3. Пьеро делла Франческа
 - 5.4.3. Живопись *Кватроченто* за пределами Тосканы
 - 5.3.5. Леонардо да Винчи
- 5.4. *Чинквеченто*. Итальянская живопись 16-го века
 - 5.4.1. Ученики Леонардо да Винчи
 - 5.4.2. Рафаэль Санти
 - 5.4.3. Лука Синьорелли и Микеланджело
 - 5.4.4. Ученики Микеланджело
 - 5.4.5. Андреа дель Сарто и Корреджио
 - 5.4.6. Маньеризм и его представители
- 5.5. Итальянская скульптура в 16-м веке
 - 5.5.1. Скульптура Микеланджело
 - 5.5.2. Маньеризм в скульптуре
 - 5.5.3. Значимость Персея с головой Медузы
- 5.6. Итальянская архитектура в 16-м веке
 - 5.6.1. Базилика Святого Петра
 - 5.6.2. Апостольский дворец
 - 5.6.3. Влияние римских дворцов
 - 5.6.4. Венецианская архитектура
- 5.7. Позднее Возрождение и живопись
 - 5.7.1. Венецианская школа живописи
 - 5.7.2. Джорджоне
 - 5.7.3. Веронезе
 - 5.7.4. Тинторетто
 - 5.7.5. Тициан
 - 5.7.6. Последние годы Тициана
- 5.8. Возрождение в Испании и Франции
 - 5.8.1. Введение и архитектура
 - 5.8.2. Скульптура испанского Возрождения
 - 5.8.3. Живопись испанского Возрождения

- 5.8.4. Значимость Эль Греко
 - 5.8.4.1. Эль Греко
 - 5.8.4.2. Венецианские художники и их значимость
 - 5.8.4.3. Эль Греко в Испании
 - 5.8.4.4. Эль Греко и Толедо
- 5.8.5. Французское Возрождение
- 5.8.6. Жан Гужон
- 5.8.7. Итальянская живопись и школа Фонтенбло
- 5.9. Фламандская и голландская живопись 16-го века
 - 5.9.1. Введение и живопись
 - 5.9.2. Эль Боско
 - 5.9.3. Основы итальянской живописи
 - 5.9.4. Питер Брейгель Старший
- 5.10. Возрождение в Центральной Европе
 - 5.10.1. Введение и архитектура
 - 5.10.2. Живопись
 - 5.10.3. Лукас Кранах
 - 5.10.4. Прочие художники германской школы реформаторов
 - 5.10.5. Швейцарские художники и вкус к готике
 - 5.10.6. Альбрехт Дюрер
 - 5.10.6.1. Альбрехт Дюрер
 - 5.10.6.2. Контакт с итальянским искусством
 - 5.10.6.3. Дюрер и теория искусства
 - 5.10.6.4. Искусство гравюры
 - 5.10.6.5. Великие алтари
 - 5.10.6.6. Имперские заказы
 - 5.10.6.7. Вкус к портрету
 - 5.10.6.8. Гуманистическое мышление Дюрера
 - 5.10.6.9. Конец жизни

Модуль 6. Искусство Раннего Нового времени II

- 6.1. Итальянская архитектура барокко
 - 6.1.1. Исторический контекст
 - 6.1.2. Истоки
 - 6.1.3. Дворцы и виллы
 - 6.1.4. Крупные итальянские архитекторы
- 6.2. Барокко в Риме
 - 6.2.1. Римские фонтаны в стиле барокко
 - 6.2.2. Живопись
 - 6.2.3. Бернини и скульптура
- 6.3. Караваджо
 - 6.3.1. Караваджо и караваджизм
 - 6.3.2. Тенебризм и реализм
 - 6.3.3. Последние годы жизни художника
 - 6.3.4. Стиль художника
 - 6.3.5. Последователи Караваджо
- 6.4. Барокко в Испании
 - 6.4.1. Введение
 - 6.4.2. Архитектура эпохи барокко
 - 6.4.3. Образы барокко
- 6.5. Живопись испанского барокко
 - 6.5.1. Реализм
 - 6.5.2. Мурильо и Непорочное зачатие
 - 6.5.3. Прочие художники испанского барокко
- 6.6. Веласкес. Часть I
 - 6.6.1. Гениальность Веласкеса
 - 6.6.2. Севильский период
 - 6.6.3. Первый мадридский период
- 6.7. Веласкес Часть II
 - 6.7.1. Второй мадридский период
 - 6.7.2. Поход в Италию
 - 6.7.3. Значимость Венеры с зеркалом
 - 6.7.4. Последний период

- 6.8. Великий век Франции
 - 6.8.1. Введение
 - 6.8.2. Версальский дворец
 - 6.8.3. Скульптура
 - 6.8.4. Живопись
- 6.9. Барокко в Голландии и Фландрии
 - 6.9.1. Введение и архитектура
 - 6.9.2. Живопись фламандских художников
 - 6.9.3. Голландские художники 17-го века
- 6.10. Три гиганта: Рубенс, Рембрандт и Вермеер
 - 6.10.1. Рубенс, художник женщин
 - 6.10.2. Рембрандт
 - 6.10.3. Ян Вермеер

Модуль 7. Современное искусство

- 7.1. Искусство Рококо
 - 7.1.1. Введение
 - 7.1.2. Изобильное искусство
 - 7.1.3. Фарфор
- 7.2. Французская живопись и скульптура в 18-м веке
 - 7.2.1. Введение
 - 7.2.2. Жан-Антуан Ватто
 - 7.2.3. Французский портрет и пейзаж
 - 7.2.4. Жан-Оноре Фрагонар
- 7.3. Французская и итальянская живопись в 18-м веке
 - 7.3.1. Французская жанровая живопись и скульптура в 18-м веке
 - 7.3.2. Итальянская живопись в 18-м веке
 - 7.3.3. Венецианская школа
- 7.4. Английская школа живописи
 - 7.4.1. Реализм в произведениях Хогарта и Рейнольдса
 - 7.4.2. Английский стиль Гейнсборо
 - 7.4.3. Прочие портретные художники
 - 7.4.4. Пейзажная живопись. Джон Констебль и Уильям Тернер

- 7.5. Искусство иллюстрации в Испании
 - 7.5.1. Архитектура
 - 7.5.2. Декоративно-прикладное искусство
 - 7.5.3. Скульптура и живопись
- 7.6. Франциско Гойя
 - 7.6.1. Франсиско де Гойя и Лусьентес
 - 7.6.2. Художник короны
 - 7.6.3. Зрелость Гойи
 - 7.6.4. Ла Кинта дель Сордо
 - 7.6.5. Годы изгнания Гойи
- 7.7. Неоклассицизм I
 - 7.7.1. Заново открывая древность. Франция, Англия и США
 - 7.7.2. Неоклассическая скульптура
 - 7.7.3. Жак-Луи Давид, художник-неоклассик
- 7.8. Неоклассицизм II и введение в романтическую живопись
 - 7.8.1. Академизм Энгра
 - 7.8.2. Декоративно-прикладное искусство
 - 7.8.3. Введение в романтическую живопись
- 7.9. Романтическая живопись
 - 7.9.1. Юджин Делакруа
 - 7.9.2. Немецкий романтизм
 - 7.9.3. Назаряне и темная сторона Иоганна Генриха Фюсли и Уильяма Блейка
- 7.10. Постромантическая английская живопись
 - 7.10.1. Введение
 - 7.10.2. Прерафаэлиты
 - 7.10.3. Уильям Моррис и Arts & Crafts

Модуль 8. Современное искусство II

- 8.1. Постромантическая французская живопись
 - 8.1.1. Введение. Барбизонская школа
 - 8.1.2. Жан-Франсуа Милле и его «Сборщицы колосьев»
 - 8.1.3. Пейзажист Камиль Коро
 - 8.1.4. Оноре Домье
 - 8.1.5. Гюстав Курбе и реализм
 - 8.1.6. Академическая живопись
- 8.2. Реализм и натурализм в скульптуре
 - 8.2.1. Введение
 - 8.2.2. Натурализм и погребальная скульптура
 - 8.2.3. Портрет и реализм
- 8.3. Архитектура 19-го века
 - 8.3.1. Историзм и эклектика
 - 8.3.2. Промышленная революция и архитектура
 - 8.3.3. Современная архитектурная эстетика
 - 8.3.4. Чикагская школа
 - 8.3.5. Луис Генри Салливан
 - 8.3.6. Современный город. План Серда
- 8.4. Импрессионизм I
 - 8.4.1. Введение
 - 8.4.2. Эдуард Мане
 - 8.4.3. Клод Моне
 - 8.4.4. Пьер Огюст Ренуар
- 8.5. Импрессионизм II
 - 8.5.1. Альфред Сислей и пейзаж Камиль Писсарро и городская живопись
 - 8.5.3. Эдгар Дэга
 - 8.5.4. Импрессионизм в Испании
 - 8.5.5. Огюст Родэн, скульптор-импрессионист
- 8.6. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм I
 - 8.6.1. Введение
 - 8.6.2. Пуантилизм Жоржа Пьера Сёра и Поля Синьяка
 - 8.6.3. Поль Сезанн

- 8.7. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм II
 - 8.7.1. Винсент ван Гог
 - 8.7.2. Анри Тулуз-Лотрек
 - 8.7.3. Поль Гоген
- 8.8. Символизм, наивное искусство и течение Набис
 - 8.8.1. Символизм Гюстав Моро и Пьер Пюви де Шаванн
 - 8.8.3. Одилон Редон
 - 8.8.4. Гюстав Климт
 - 8.8.5. Наивное искусство. Анри Руссо
 - 8.8.6. Течение Набис
- 8.9. Авангард I
 - 8.9.1. Фовизм
 - 8.9.2. Кубизм
 - 8.9.3. Ранний экспрессионизм
 - 8.9.4. Экспрессионизм
- 8.10. Авангард II
 - 8.10.1. Футуризм
 - 8.10.2. Дадаизм
 - 8.10.3. Сюрреализм

Модуль 9. Американское искусство I

- 9.1. Испано-американское искусство
 - 9.1.1. Сложности терминологии
 - 9.1.2. Различия между европейским и американским искусством. Вклад коренного населения как дифференциация
 - 9.1.3. Культовое искусство и народное творчество
 - 9.1.4. Проблематика стиля и хронологии
 - 9.1.5. Конкретные характеристики и особенности
 - 9.1.6. Условия окружающей среды и адаптация к ней
 - 9.1.7. Горная промышленность

- 9.2. Столкновение культур. Искусство и завоевание
 - 9.2.1. Икона и завоевание
 - 9.2.2. Адаптация и модификация христианской иконографии
 - 9.2.3. Завоевание в американском изобразительном искусстве и европейское видение
 - 9.2.3.1. Завоевание Мексики. Колониальная живопись и кодексы
 - 9.2.3.2. Завоевание Перу Иконография и мифы
 - 9.2.4. Гуаман Пома де Айала
 - 9.2.5. Искоренение идолопоклонства и его отражение в искусстве
 - 9.2.6. Скульптура и идолопоклонство
- 9.3. Урбанизация и доминирование территорий
 - 9.3.1. Город-крепость
 - 9.3.2. Города, построенные на поселениях коренных жителей: Мексика-Теночтитлан
 - 9.3.3. Город, построенный на поселении коренных жителей. Куско
 - 9.3.4. Урбанизм и евангелизация
- 9.4. Искусство и евангелизация
 - 9.4.1. Религиозный образ как средство катехизации
 - 9.4.2. Евангелизация и художественное выражение
 - 9.4.3. Перуанское вице-королевство
- 9.5. Утопия Васко де Кирога
 - 9.5.1. Введение. Деревенские больницы и Васко де Кирога в Мичоакане
 - 9.5.2. Кафедральный собор в Пацкуаро
 - 9.5.3. Иезуитские сокращения в Парагвае
- 9.6. Религиозные ордена и великие мексиканские монастыри в 16-м веке
 - 9.6.1. Введение
 - 9.6.2. Ордена евангелизации
 - 9.6.3. Монастыри-крепости
 - 9.6.4. Настенная роспись
 - 9.6.5. Францисканские миссии в Нью-Мексико, Техасе и Калифорнии
- 9.7. Скрещивание в искусстве
 - 9.7.1. Скрещивание как художественный феномен
 - 9.7.2. Касты
 - 9.7.3. Иконография и мифы коренного населения
 - 9.7.4. Динамика символов
 - 9.7.5. Совпадения
 - 9.7.6. Замена
 - 9.7.7. Выживание
 - 9.7.8. Скрещивание в пластических видах искусства
 - 9.7.9. Скульптура
- 9.8. Антильские острова и Карибы
 - 9.8.1. Бытовая архитектура
 - 9.8.2. Городской дом
 - 9.8.3. Религиозная архитектура
 - 9.8.4. Военная архитектура
 - 9.8.5. Укрепленные морские торговые центры
 - 9.8.6. Санто Доминго
 - 9.8.7. Живопись и скульптура
 - 9.8.8. Декоративно-прикладное искусство
- 9.9. Мексиканское и Центральноамериканское нагорье
 - 9.9.1. Мексиканское искусство
 - 9.9.2. Мехико
 - 9.9.3. Пуэбла и его школа
 - 9.9.4. Искусство королевства Гватемала
 - 9.9.5. Пластические искусства и ювелирное дело
- 9.10. Побережье и Сьерра
 - 9.10.1. Колумбийское и Эквадорское нагорье
 - 9.10.2. Искусство Кито
 - 9.10.3. Скульптура
 - 9.10.4. Лима и перуанское побережье
 - 9.10.5. Смешанное барокко
 - 9.10.6. Смешанный стиль и архитектурный декор андского барокко
 - 9.10.7. Куско
 - 9.10.8. Школа Куско, индейские художники и живопись смешанного стиля
 - 9.10.9. Колья, Арекипа и долина реки Колка

Модуль 10. Американское искусство II

- 10.1. Просвещение и академический дух
 - 10.1.1. Исторический контекст
 - 10.1.2. Академия
 - 10.1.3. Мануэль Толса
 - 10.1.4. Франсиско Эдуардо Тресгуэррас
 - 10.1.5. Неоклассицизм в Гватемале
 - 10.1.6. Живопись. Рафаэль Симено и Педро Патиньо Икстолинке
- 10.2. Первые годы Независимой Америки
 - 10.2.1. Последствия
 - 10.2.2. Мартин Товар-и-Товар
 - 10.2.3. Хосе Хиль де Кастро
- 10.3. Научно-исследовательские экспедиции
 - 10.3.1. Введение
 - 10.3.2. Художник-путешественник
 - 10.3.3. Йоганн Мориц Ругендас
 - 10.3.4. Фотографы-путешественники
- 10.4. Под знаком Академии
 - 10.4.1. Этапы
 - 10.4.2. Пелегрин Клаве, Мануэль Вилар и Хуан Кордеро
 - 10.4.3. Различные художественные жанры
- 10.5. Архитектура и скульптура
 - 10.5.1. Два направления после обретения независимости
 - 10.5.2. Архитектурные типологии
 - 10.5.3. Железная архитектура
 - 10.5.4. Скульптура
- 10.6. Народная живопись
 - 10.6.1. Введение
 - 10.6.2. Вотивные приношения и ритуальное искусство детской смерти
 - 10.6.3. Типологии в живописи
 - 10.6.4. Хосе Гваделупе Посада

- 10.7. Возникновение авангарда
 - 10.7.1. Введение и некоторые из художников
 - 10.7.2. Испано-американский авангард
 - 10.7.3. Бразильский авангард
 - 10.7.4. Кубинский авангард
 - 10.7.5. Индихенизм
- 10.8. Мурализм
 - 10.8.1. Введение
 - 10.8.2. Диего Ривера
 - 10.8.3. Давид Альфаро Сикейрос
 - 10.8.4. Хосе Клементе Ороско
- 10.9. Сюрреализм и конструктивизм I
 - 10.9.1. Введение
 - 10.9.2. Фрида Кало
 - 10.9.3. Ремедиос Варо
- 10.10. Сюрреализм и конструктивизм II
 - 10.10.1. Леонора Каррингтон
 - 10.10.2. Мария Искьердо
 - 10.10.3. Вифредо Лам



Уникальный, важный и значимый курс обучения для повышения вашей квалификации"

05

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере*”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших школах гуманитарных наук в мире на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



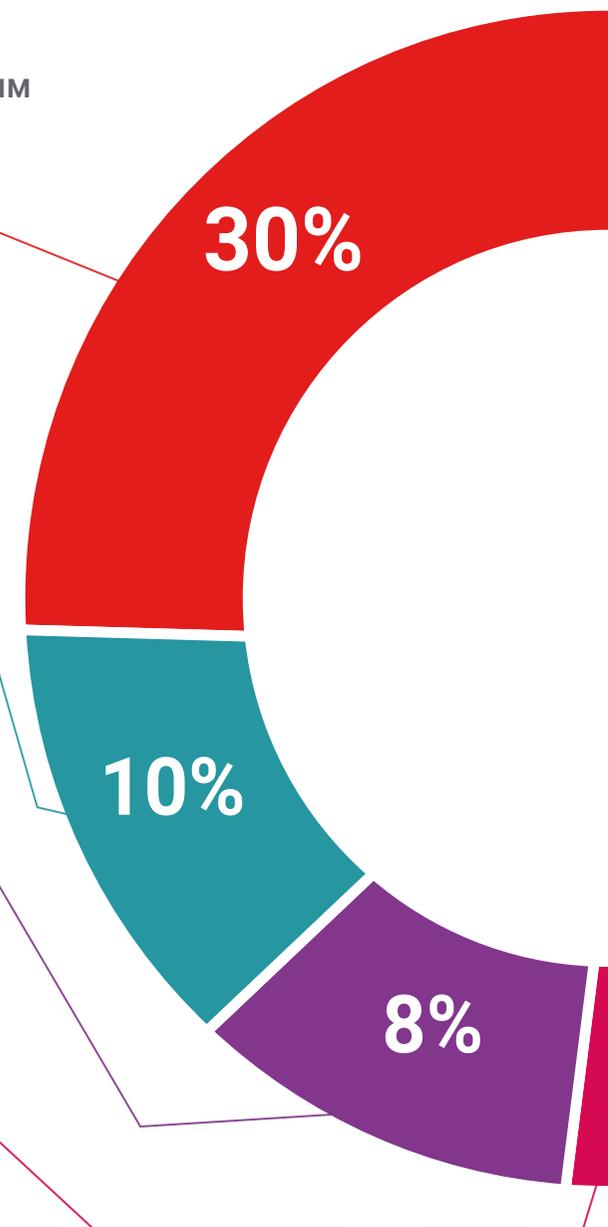
Практика навыков и компетенций

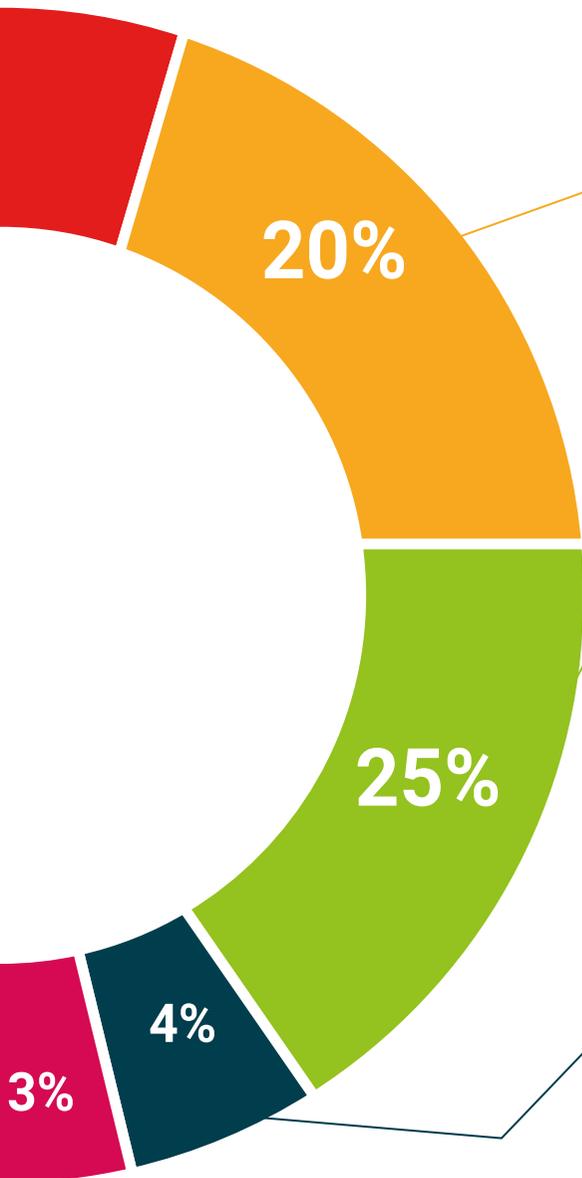
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

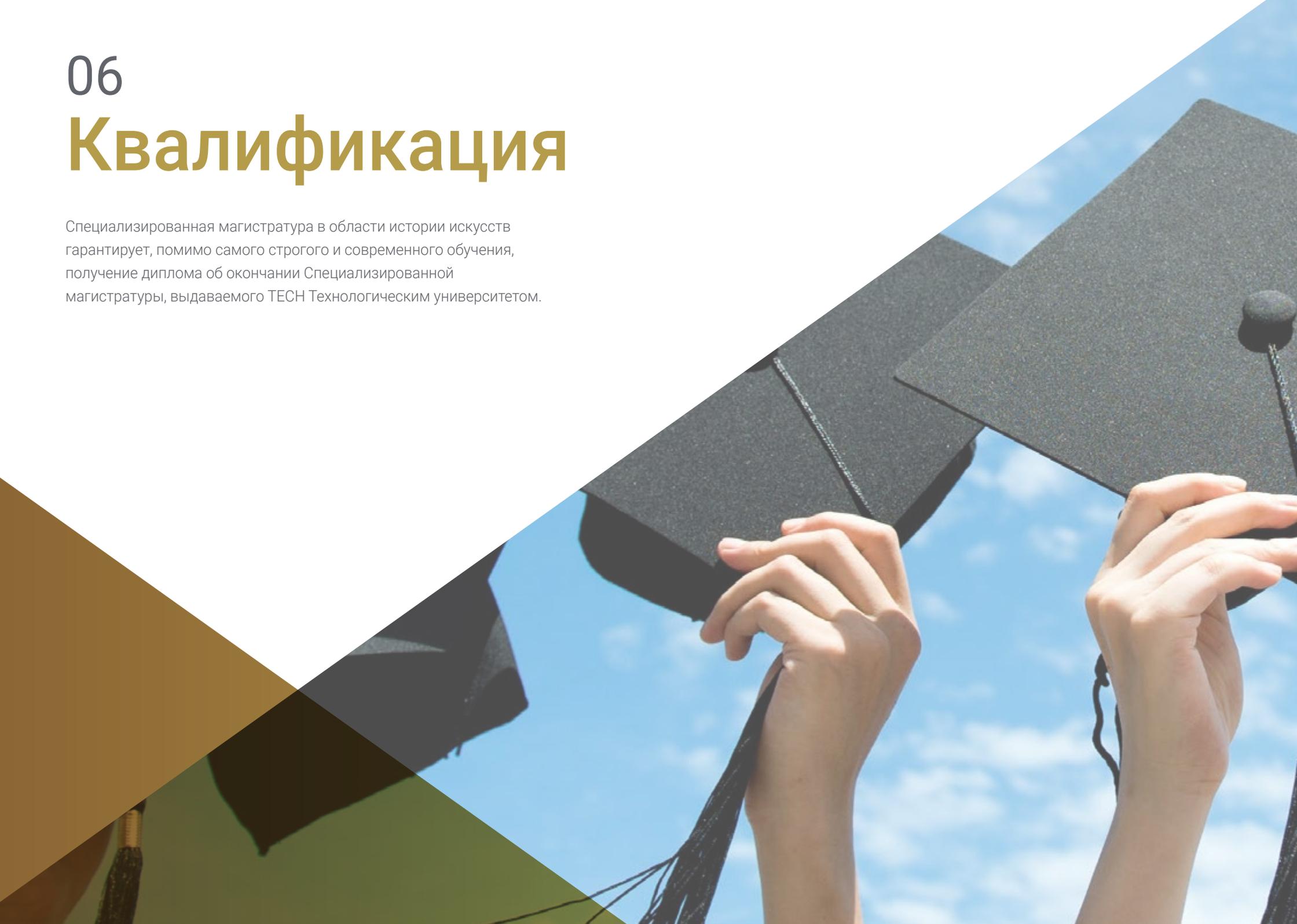
На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

Квалификация

Специализированная магистратура в области истории искусств гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TESH Технологическим университетом.



“

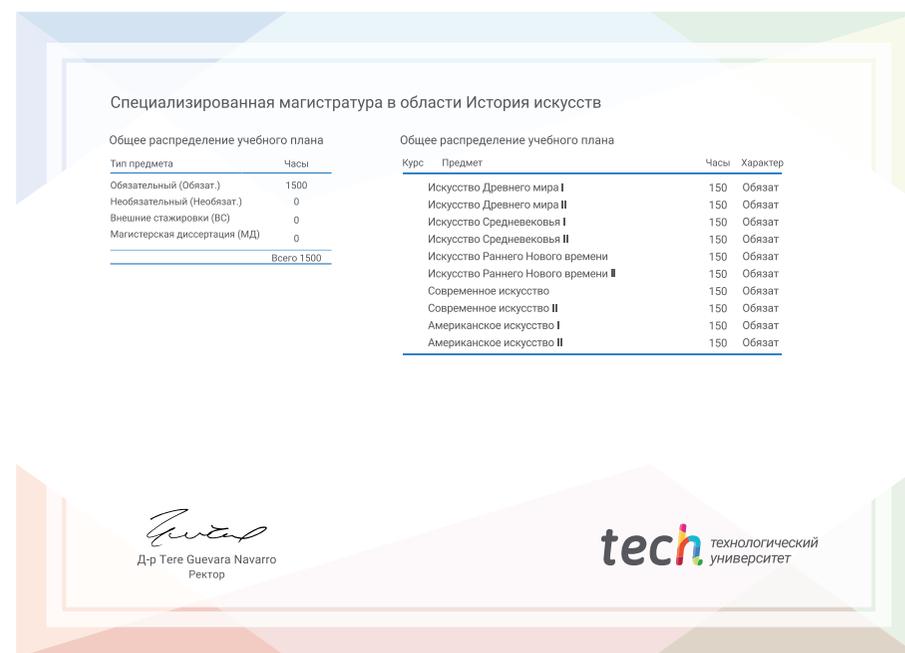
Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данная **Специализированная магистратура в области истории искусств** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области истории искусств**
Количество учебных часов: **1500 часов**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Специализированная
магистратура

История искусств

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная
магистратура
История искусств

