

# Специализированная магистратура Искусство и археология





## Специализированная магистратура Искусство и археология

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techitute.com/ru/humanities/professional-master-degree/master-art-archeology](http://www.techitute.com/ru/humanities/professional-master-degree/master-art-archeology)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Компетенции

---

стр. 14

04

Структура и содержание

---

стр. 18

05

Методология

---

стр. 32

06

Квалификация

---

стр. 40

# 01

# Презентация

Искусство и археология — две дисциплины, которые сходятся в одной цели: изучать жизнь и эволюцию прошлых цивилизаций. Таким образом, опытный художник имеет способность изучать археологический объект и находить информацию там, где другие не могут ее увидеть. Они могут погрузиться в мир создателя древнего наскального рисунка и понять, что он хотел выразить. Следовательно, они обладают навыками исследования пигментов и воссоздания старинных техник для их восстановления. В настоящее время такие навыки и знания очень важны, поскольку они помогают сохранить историю для будущих поколений. Поэтому данная онлайн-программа объединяет в себе обе дисциплины, предоставляя студентам полноценное обучение, соответствующее требованиям отрасли.



“

*Вы увлечены искусством и хотите работать на раскопках по всему миру? Данная программа поможет вам достичь этой цели”*

Искусство стало универсальным средством для самовыражения человека. Это было так с эпохи первобытных людей, которые рисовали на стенах пещер свои наблюдения, чтобы передать другим информацию о местах хранения пищи или даже о том, как правильно охотиться на добычу. Таким образом, техники рисунка стали фундаментальными для развития археологии, поскольку они позволяют понять концепции, которые невозможно выразить словами.

В этом контексте изучение истории через искусство и археологию является фундаментальным для организации информации в логическую структуру и обеспечения передачи знаний будущим поколениям. Оно также позволяет обучить специалистов проводить исследования, определяющие достоверность полотна, или принимать участие в его реставрации. Именно поэтому данная Специализированная магистратура была разработана для помощи студентам в достижении различных профессиональных целей, от участия в городских проектах в греко-римском стиле до работы на археологических раскопках в любой части мира.

Программа начинается с изучения вклада древней истории и его влияния на культурные, политические и социоэкономические основы современности, придерживаясь мыслей каждого народа. Затем будут проанализированы истоки истории искусства и некоторые основные элементы антропологии и археологии. Первая из них отвечает за всестороннее изучение человека, учитывая его отличительную черту от животных — культуру.

Также будет проведено различие между искусством и культурой Индии, Африки, Азии и Ближнего Востока, с учетом важнейшего периода в этих обществах — Средневековья. Кроме того, студенты будут заинтересованы к выявлению персонажей классической мифологии, таких как Зевс, Гера, Посейдон и другие, сравнивая их иконографию с той, которая присутствует в христианской религии.

Данная программа охватывает все актуальные темы, чтобы помочь студентам справиться с различными исследовательскими проектами и культурным развитием, предлагая полный учебный план, который соответствует потребностям профессиональной сферы. Все это, к тому же, доступно в полностью онлайн-формате, с непрерывным доступом, независимо от местоположения будущего учащегося.

Данная **Специализированная магистратура в области искусства и археологии** содержит самую полную и современную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных экспертами в области искусства и археологии
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практичное содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для осуществления профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



*История, с точки зрения искусства, помогает понять форму коммуникации древних цивилизаций”*

“

*Умение распознавать иконографические элементы и определять, к какому периоду они относятся, является великим качеством художников”*

В преподавательский состав входят профессионалы отрасли, которые вносят свой опыт работы в эту программу, а также признанные специалисты, принадлежащие к ведущим научным сообществам и престижным университетам.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

*Вы будете иметь доступ к виртуальному классу из любой точки мира. Поступайте сейчас, чтобы начать обучение.*

*Вы будете изучать различные культуры и цивилизации через различные практические кейсы, что поможет вам их отличать друг от друга.*



# 02

## Цели

Данная Специализированная магистратура имеет ясную цель: помочь студентам расширить свои профессиональные горизонты. Для этого они получают определенные знания, которые позволят им работать в качестве исследователей, экспертов и консультантов в любом культурном или реставрационном проекте, в котором они захотят участвовать. Поэтому им необходимо будет интерпретировать прошлые события и использовать современные инструменты для улучшения своей профессиональной деятельности.





“

*Вы будете заботиться о археологических и художественных произведениях прошлого, чтобы гарантировать их сохранность в будущем”*



## Общие цели

---

- ♦ Владеть необходимым уровнем знаний для понимания аспектов древней истории на разных этапах прошлого
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении исторических событий и современной действительности
- ♦ Основательно изучать различные культуры и находить между ними отличия
- ♦ Овладевать концепциями, которые помогут различать греческое и римское искусство
- ♦ Интегрировать концептуальные основы истории в контексте искусства и археологии
- ♦ Определить наиболее значимые фигуры и иконографию всеобщей и христианской истории



*Вы сможете раскрыть сущность древних цивилизаций с помощью программы, которая поможет вам достичь ваших профессиональных целей”*





## Конкретные цели

---

### Модуль 1. История Древнего мира I

- ♦ Знать вклад древней истории
- ♦ Знать вклад древней истории в формирование культурных, политических и социально-экономических основ современности
- ♦ Организовывать историческую информацию в последовательной форме и передавать ее в соответствии с критическими канонами дисциплины
- ♦ Выделять направления мысли, концепции, верования и культурные особенности каждого народа

### Модуль 2. Искусство Древнего мира I

- ♦ Понимать происхождение истории искусства
- ♦ Анализировать факты, связанные с доисторической эпохой
- ♦ Получать базовые знания по антропологии и археологии
- ♦ Понимать изменения между различными этапами доисторической эпохи
- ♦ Анализировать значение доисторических орудий труда для истории и для развития самого человека
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении различных исторических фактов

### Модуль 3. История Древнего мира II

- ♦ Понимать политическую, экономическую, социальную, религиозную и культурную динамику каждой из изучаемых культур
- ♦ Выделять направления мысли, концепции, верования и культурные особенности каждого народа
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении исторических событий
- ♦ Знать вклад древней истории в формирование культурных, политических и социально-экономических основ современности
- ♦ Управлять общей информацией о различных этапах истории Греции и Рима
- ♦ Обладать способностью к синтезу и анализу, что позволит студенту понимать и структурировать разнообразную информацию в широких временных и географических рамках
- ♦ Организовывать историческую информацию в последовательной форме и передавать ее в соответствии с критическими канонами дисциплины

### Модуль 4. Искусство Древнего мира II

- ♦ Изучать различия каждого из периодов греческого искусства
- ♦ Понимать технические и исторические различия между греческим и римским искусством
- ♦ Развивать критическое мышление в отношении различных исторических фактов
- ♦ Осваивать информацию, связанную с различными этапами художественной истории Греции и Рима

### Модуль 5. Антропология II

- ♦ Понимать основы социальной и культурной антропологии
- ♦ Критически рассуждать о исторических событиях и современной реальности
- ♦ Признавать разнообразие и мультикультурность
- ♦ Понимать социокультурные системы и взаимосвязь между их экономическими, социополитическими и символическими измерениями

### Модуль 6. Искусство Африки, ислама, Индии, Океании и Дальнего Востока

- ♦ Изучать искусство Индии, углубляясь в красоту ее архитектуры
- ♦ Различать азиатское искусство друг от друга, определяя различия между Японией и Китаем
- ♦ Изучать период Средневековья в странах Востока
- ♦ Определять, к какой династии в Китае принадлежит каждое художественное произведение

### Модуль 7. Христианская археология

- ♦ Изучать особенности жизни христиан первых веков Церкви, основываясь на сохранившихся до наших дней пластических проявлениях их верований, обрядов и обычаев
- ♦ Проводить диалог с культурой своего времени, по обрядам и погребальным памятникам, культовым зданиям и знаковым выражениям церковной веры

### Модуль 8. Классическая иконография

- ♦ Определять сцену, отраженную в скульптуре или живописи, по ее иконографическому элементу
- ♦ Определять по иконографическому элементу период, к которому относится художественное произведение
- ♦ Узнавать персонажей классической мифологии в изобразительном искусстве с помощью иконографии
- ♦ Знать иконографические элементы, позволяющие идентифицировать произведение искусства



### Модуль 9. Художественные приемы

- ♦ Приобрести знания о различных материалах, из которых состоят произведения искусства, и их различных художественных техниках
- ♦ Понимать проблемы сохранения, связанные с природой материалов и их использованием
- ♦ Изучить эволюцию художественных техник на протяжении всей истории искусства
- ♦ Получить знания о различных материалах и художественных техниках

### Модуль 10. Христианская иконография

- ♦ Критически воспринимать религиозный факт
- ♦ Уметь отличать каждого святого благодаря иконографическим элементам
- ♦ Раскрывать суть христианства
- ♦ Анализировать исторический контекст
- ♦ Ознакомиться с наиболее значимыми источниками для познания христианской иконографии

# 03

## Компетенции

После прохождения всей программы студент получит навыки и знания, которыми должен обладать каждый специалист в области искусства и археологии. Поэтому студент сможет участвовать в различных проектах по реставрации, работать в издательствах и средствах массовой информации, стать профессиональным археологом и даже предоставлять свои услуги в художественных и дизайнерских школах. Таким образом, учащийся сможет выделиться в этой области, которая срочно требует высококвалифицированных профессионалов для решения различных задач.



“

*Все возможности, к которым вы сможете получить доступ после прохождения этой программы, будут способствовать быстрому росту вашей карьеры”*

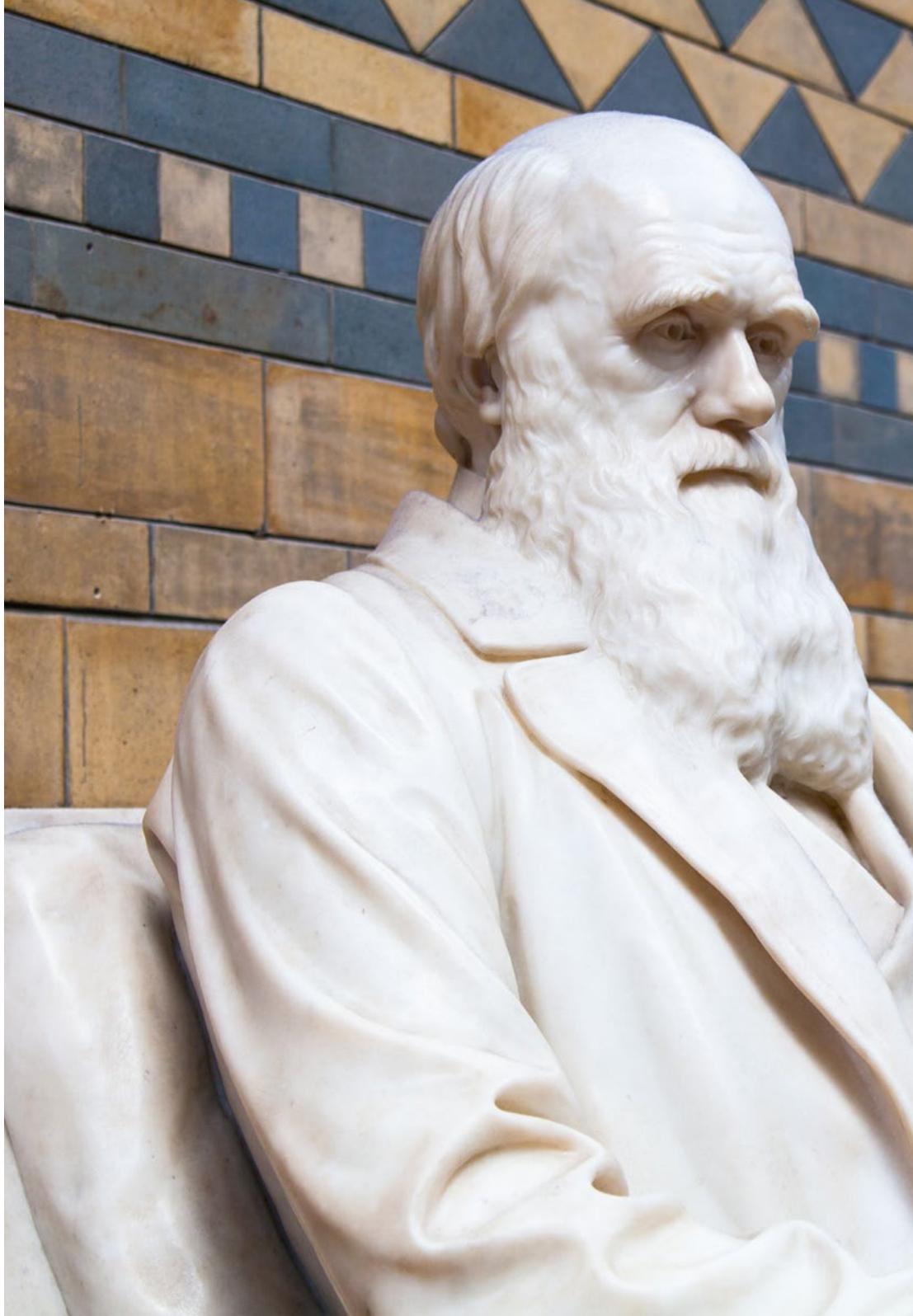


## Общие профессиональные навыки

- ♦ Развивать способность различать искусство различных культур, изучаемых в программе
- ♦ Связывать общие элементы культур с их искусством и строениями
- ♦ Развивать критическое мышление для классификации различных символов истории
- ♦ Внедрять современные художественные приемы в произведения прошлого
- ♦ Рассматривать разные исторические перспективы с художественной и археологической точки зрения
- ♦ Приобретать навыки и качества для работы в качестве художника и археолога

“

*Прошлое можно понять, когда у вас есть все необходимые инструменты, и данная программа предоставит вам их с самого начала”*





## Профессиональные навыки

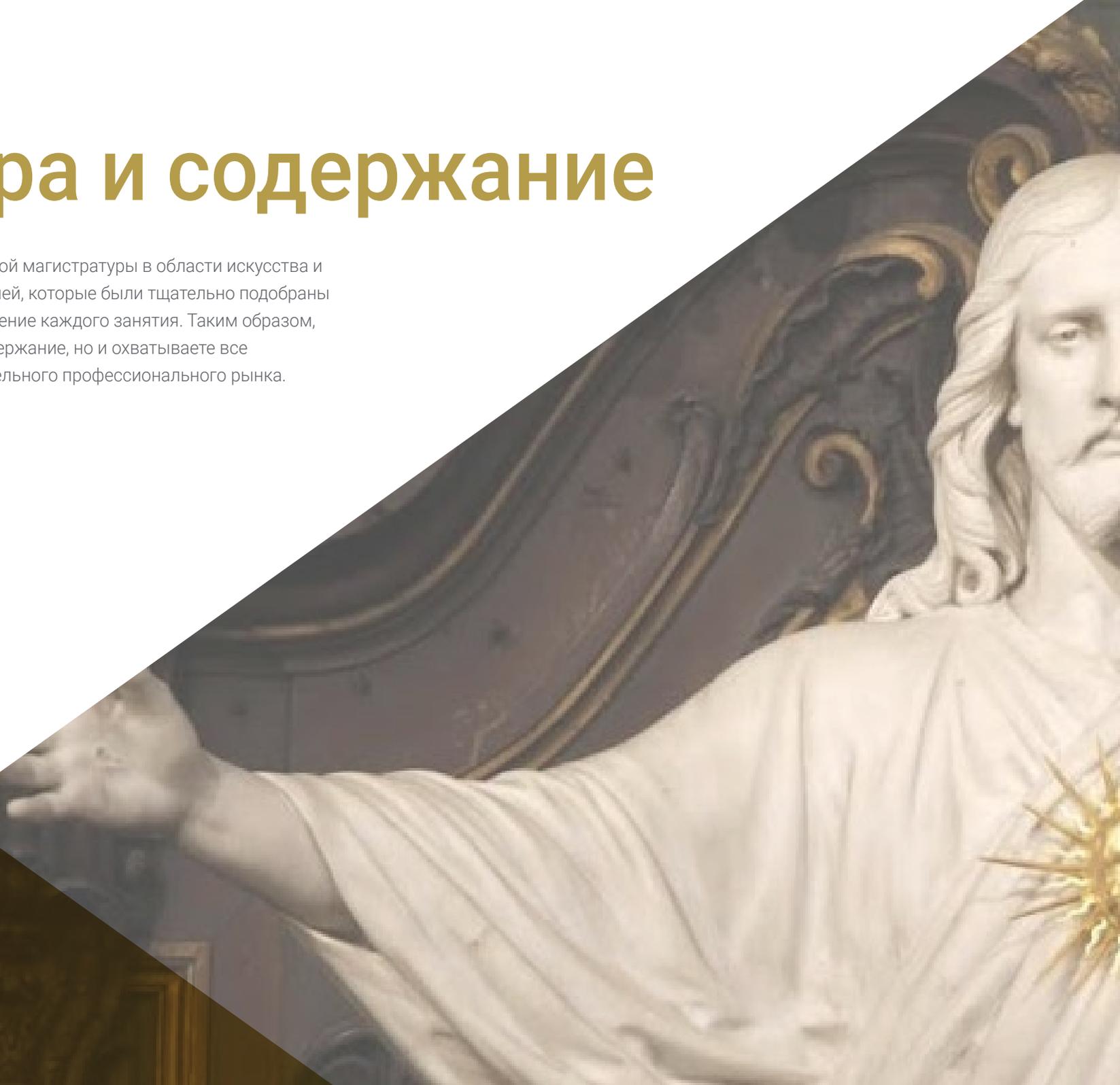
---

- ♦ Углубленно изучить географическую основу древней истории, чтобы определить хронологию самых важных исторических событий
- ♦ Основательно изучить основы искусства, чтобы различать особенности каждой культуры во всем мире
- ♦ Изучить влияние христианской иконографии на изучение истории
- ♦ Определить влияние египтян на развитие живописи, позволяющее изучать использованные в древности пигменты
- ♦ Изучить структуру и организацию эллинистических государств для определения архитектуры их сооружений
- ♦ Изучить христианскую архитектуру на примере самых известных сооружений во всем мире
- ♦ Научиться читать, анализировать и регистрировать различные археологические факты на основе их основных элементов
- ♦ Изучить влияние азиатской культуры и различия между китайской и японской архитектурой

04

# Структура и содержание

Содержание данной Специализированной магистратуры в области искусства и археологии структурировано в 10 модулей, которые были тщательно подобраны экспертами, ответственными за проведение каждого занятия. Таким образом, вы не только получаете актуальное содержание, но и охватываете все требования все более узкого и избирательного профессионального рынка.



“

Что может делать археолог,  
специализирующийся на искусстве?  
Ответы бесконечны, и вы найдете  
их благодаря данной программе”

## Модуль 1. История Древнего мира I

- 1.1. Введение в древнюю историю
  - 1.1.1. Концепция древней истории
  - 1.1.2. Географическое положение
  - 1.1.3. Общие черты древней истории
  - 1.1.4. Хронология
- 1.2. Городская революция и формирование государства
  - 1.2.1. Истоки (15000-9500 гг. до н.э.)
  - 1.2.2. Неолит на Ближнем Востоке (9500-7000 гг. до н.э.)
  - 1.2.3. Городская революция в Месопотамии (7000-5100 гг. до н.э.)
- 1.3. Месопотамия в III тысячелетии до н.э. и Египет от стадии тинита до первого промежуточного периода
  - 1.3.1. Месопотамия в III тысячелетии до н.э.
  - 1.3.2. Тинитский этап в Египте
  - 1.3.3. Старое королевство (3-6-я династия)
  - 1.3.4. Первый промежуточный период (VII-XI династии)
- 1.4. 2-е тысячелетие до н.э.
  - 1.4.1. Палеоабилонский этап
  - 1.4.2. Новые народы: Хетты и хурриты
  - 1.4.3. Поздний бронзовый век
- 1.5. Египет в Среднем царстве и во Второй промежуточный период
  - 1.5.1. Среднее царство: 11-я и 12-я династии
  - 1.5.2. Второй промежуточный период (13-17-я династии)
- 1.6. Месопотамия в I тысячелетии до н.э.
  - 1.6.1. Ассирийская империя (934-609 гг. до н.э.)
  - 1.6.2. Нео-Вавилонская империя (626-539 гг. до н.э.)
- 1.7. Египет: Новое Египетское царство
  - 1.7.1. 18-я династия
  - 1.7.2. 19-я династия
  - 1.7.3. 20-я династия

- 1.8. Египет в третьем промежуточном периоде
  - 1.8.1. 21-я династия
  - 1.8.2. Ливийское правление: 22-я и 23-я династии
  - 1.8.3. 24-я династия
  - 1.8.4. 25-я династия: Нубия доминирует над Египтом
- 1.9. Позднеегипетский период (664-332 гг. до н.э.)
  - 1.9.1. 26-я династия или Саитский период
  - 1.9.2. 27-я - 31-я династии
- 10.1. Персидская империя
  - 10.1.1. Введение
  - 10.1.2. Зенит империи: Дарий I (521-486 гг. до н.э.)
  - 10.1.3. Ксеркс I (486-465 гг. до н.э.)
  - 10.1.4. Персидские монархи между 465 и 330 гг. до н.э.

## Модуль 2. Искусство Древнего мира I

- 2.1. Доисторический период Зарождение искусства
  - 2.1.1. Введение
  - 2.1.2. Фигуративность и абстракция в доисторическом искусстве
  - 2.1.3. Искусство охотников эпохи палеолита
  - 2.1.4. Возникновение живописи
  - 2.1.5. Натурализм и магия
  - 2.1.6. Художник, шаман и охотник
  - 2.1.7. Важность пещер Альтамыры
- 2.2. Неолит. Первые скотоводы и земледельцы
  - 2.2.1. Одомашнивание животных и растений и возникновение первых поселений
  - 2.2.2. Повседневная жизнь как тема для творчества
  - 2.2.3. Фигуративное искусство
  - 2.2.4. Левантское искусство
  - 2.2.5. Схематическое искусство, керамика и телесный орнамент
  - 2.2.8. Мегалитические сооружения

- 2.3. Египет Додинастический период и период Древнего царства
  - 2.3.1. Введение
  - 2.3.2. Первые династии
  - 2.3.3. Архитектура
    - 2.3.3.1. Масабы и пирамиды
    - 2.3.3.2. Пирамиды Гизы
  - 2.3.4. Скульптура Древнего царства
- 2.4. Искусство Среднего и Нового царства
  - 2.4.1. Введение
  - 2.4.2. Архитектура Нового царства
  - 2.4.3. Великие храмы Нового царства
  - 2.4.4. Скульптура
  - 2.4.5. Революция Телль эль-Амарна
- 2.5. Поздний период и эволюция живописи
  - 2.5.1. Последний период истории Древнего Египта
  - 2.5.2. Последние храмы
  - 2.5.3. Эволюция египетской живописи
    - 2.5.3.1. Введение
    - 2.5.3.2. Техника
    - 2.5.3.3. Темы
    - 2.5.3.4. Эволюция
- 2.6. Искусство Древней Месопотамии
  - 2.6.1. Введение
  - 2.6.2. Протоистория Месопотамии
  - 2.6.3. Первые династии шумеров
  - 2.6.4. Архитектура
    - 2.6.4.1. Введение
    - 2.6.4.2. Храм
  - 2.6.5. Аккадское искусство
  - 2.6.6. Неошумерский период
  - 2.6.7. Важность Лагаша
  - 2.6.8. Распад Ура
  - 2.6.9. Искусство эламитов
- 2.7. Вавилонское и ассирийское искусство
  - 2.7.1. Введение
  - 2.7.2. Королевство Мари
  - 2.7.3. Ранний вавилонский период
  - 2.7.4. Свод законов Хаммурапи
  - 2.7.4. Ассирийское царство
  - 2.7.5. Ассирийские дворцы и их архитектура
  - 2.7.6. Ассирийское изобразительное искусство
  - 2.7.7. Падение Вавилонской империи и неовавилонское искусство
- 2.8. Хеттское искусство
  - 2.8.1. История и формирование Хеттской империи
  - 2.8.2. Войны против Ассирии и Египта
  - 2.8.3. Первый этап периода Хатти
  - 2.8.4. Древнехеттское царство. Империя
  - 2.8.5. Темные времена хеттской культуры
- 2.9. Искусство финикийцев
  - 2.9.1. Введение
  - 2.9.2. Народы моря
  - 2.9.3. Важность пурпурного цвета
  - 2.9.3. Влияние Египта и Месопотамии
  - 2.9.4. Финикийская экспансия
- 2.10. Искусство персов
  - 2.10.1. Экспансия мидов и разрушение Ассирийской империи
  - 2.10.2. Образование Персидского царства
  - 2.10.3. Персидские столицы
  - 2.10.4. Искусство во дворце Дария в Персеполисе
  - 2.10.5. Погребальная архитектура и эклектичное искусство
  - 2.10.6. Парфянская и Сасанидская империи

## Модуль 3. История Древнего мира II

- 3.1. Ранняя Греция
  - 3.1.1. Крито-Микенская Греция
  - 3.1.2. Темные века
- 3.2. Архаическая Греция
  - 3.2.1. Образование полиса
  - 3.2.2. Трансформация аристократического режима
  - 3.2.3. Экономические события: валюта и развитие торговли
  - 3.2.4. Греческая колонизация: причины, особенности и развитие
  - 3.2.5. Спарта и Афины в архаический период
- 3.3. Классическая Греция
  - 3.3.1. Медицинские войны
  - 3.3.2. Афинская морская империя
  - 3.3.3. Демократия в Афинах
  - 3.3.4. Экономика и аграрное общество в 5 веке до н.э
  - 3.3.5. Пелопоннесская война
  - 3.3.6. Александр Македонский
- 3.4. Эллинистическая Греция
  - 3.4.1. Символы эллинистического царствования: структура и организация эллинистических царств
  - 3.4.2. Птолемеевская монархия
  - 3.4.3. Греческие города
  - 3.4.4. Греческие лиги
  - 3.4.5. Эллинистическая экономика: общая характеристика
  - 3.4.6. Эллинистическое общество
  - 3.4.7. Эллинистическая культура
- 3.5. Происхождение Рима и монархический Рим
  - 3.5.1. Доримская Италия
  - 3.5.2. Основание Рима
  - 3.5.3. Город Ромул
  - 3.5.4. Первые цари Рима
  - 3.5.5. Этруски
  - 3.5.6. Этруссские короли





- 3.6. Римская республика
  - 3.6.1. Истоки республики
  - 3.6.2. Конфликт между патрициями и плебеями
  - 3.6.3. Завоевание Италии
  - 3.6.4. Правительство Республики
  - 3.6.5. Экспансия в Средиземноморье: Пунические войны и завоевание Востока
- 3.7. Конец республики
  - 3.7.1. Империализм и его последствия
  - 3.7.2. Попытки реформ, предпринятые Гракхами
  - 3.7.3. Марий и Сулла
  - 3.7.4. От Помпея до Цезаря
  - 3.7.5. Распад республики
- 3.8. Август и принципат
  - 3.8.1. Создание империи
  - 3.8.2. Династия Юлиев-Клавдиев
  - 3.8.3. Первый кризис империи: год четырех императоров
  - 3.8.4. Династия Флавиев
  - 3.8.5. Династия Антонинов
- 3.9. Кризис и восстановление империи
  - 3.9.1. Династия Северов
  - 3.9.2. Великий кризис: военная анархия
  - 3.9.3. Диоклетиан и тетрархия
- 3.10. Поздняя античность
  - 3.10.1. Новая империя Константина и династия Константинов
  - 3.10.2. Император Юлиан
  - 3.10.3. Эпоха Валентиниана
  - 3.10.4. Феодосий I и Феодосийская династия
  - 3.10.5. Падение империи

## Модуль 4. Искусство Древнего мира II

- 4.1. Греция Эллинское искусство
  - 4.1.1. Введение. Различные системы письменности
  - 4.1.2. Критское искусство
  - 4.1.3. Микенское искусство
- 4.2. Эпоха архаики
  - 4.2.1. Греческое искусство
  - 4.2.2. Возникновение и эволюция греческого храма
  - 4.2.3. Архитектурные ордера
  - 4.2.4. Скульптура
  - 4.2.5. Геометрическая керамика
- 4.3. Ранний классицизм
  - 4.3.1. Великие святилища Панеллениума
  - 4.3.2. Свободностоящая скульптура в классицизме
  - 4.3.3. Важность Мирона и Поликлета
  - 4.3.4. Керамика и прочие виды искусства
- 4.4. Искусство времен Перикла
  - 4.4.1. Введение
  - 4.4.2. Фидий и Парфенон
  - 4.4.3. Афинский Акрополь
  - 4.4.4. Прочие труды Перикла
  - 4.4.5. Изобразительное искусство
- 4.5. Греческое искусство 4 века до н.э.
  - 4.5.1. Кризис классического полиса и его влияние на искусство
  - 4.5.2. Пракситель
  - 4.5.3. Драма Скопаса
  - 4.5.4. Натурализм Лисиппа
  - 4.5.5. Погребальные стелы и древнегреческая живопись
- 4.6. Эллинистическое искусство
  - 4.6.1. Эллинизм
  - 4.6.2. Пафос в скульптуре периода эллинизма
  - 4.6.3. Школы эпохи эллинизма
  - 4.6.4. Живопись и декоративно-прикладное искусство
- 4.7. Этрусское искусство
  - 4.7.1. Введение. Погребальные сооружения этрусков
  - 4.7.2. Этрусская религия и скульптура
  - 4.7.3. Настенная живопись и малые искусства
- 4.8. Истоки римского искусства и искусство эпохи Августа и его преемников
  - 4.8.1. Введение. Первые римские храмы и истоки римского портрета
  - 4.8.2. Греческий идеализм и латинский натурализм
  - 4.8.3. Архитектура цезарей и убранство римских домов
  - 4.8.4. Портрет и декоративно-прикладное искусство
- 4.9. Искусство эпохи Флавиев и Антонинов и позднеримский период I
  - 4.9.1. Великие памятники Рима
  - 4.9.2. Пантеон
  - 4.9.3. Скульптура
- 4.10. Искусство эпохи Флавиев и Антонинов и позднеримский период II
  - 4.10.1. Декоративные и живописные стили
  - 4.10.2. Кризис поздней империи
  - 4.10.3. Распад классицизма в скульптуре

**Модуль 5. Антропология II**

- 5.1. Политическая антропология I
  - 5.1.1. Введение
  - 5.1.2. Общества охотников-собирателей
  - 5.1.3. Племенные общества
  - 5.1.4. Сельские вожди, сельские советы и другие институты
- 5.2. Политическая антропология II
  - 5.2.1. Вождества
  - 5.2.2. Государства
  - 5.2.3. От древнего государства к современному государству
- 5.3. Антропология верований I
  - 5.3.1. Введение
  - 5.3.2. От эволюционизма к историческому партикуляризму
  - 5.3.3. От Дюркгейма и Вебера к функционализму
- 5.4. Антропология верований II
  - 5.4.1. Магия: колдуны, знахари, ведьмы, шаманы и гадания
  - 5.4.2. Религия: сверхъестественные силы и существа, а также их практикующие
  - 5.4.3. Догмы и мировоззрения
- 5.5. Антропология верований III
  - 5.5.1. Обряды
  - 5.5.2. Мифы
  - 5.5.3. Знаки, символы и архетипы
- 5.6. Гендер и культура
  - 5.6.1. Этно-андроцентризм в антропологии
  - 5.6.2. Мужчины и женщины в теоретических построениях
  - 5.6.3. Женская антропология, феминистская антропология и антропология гендера
- 5.7. Гендерные отношения в классических течениях антропологической мысли
  - 5.7.1. Эволюционизм, матриархат и женщины
  - 5.7.2. Примитивные женщины и цивилизованные женщины
  - 5.7.3. Природа, культура и женщины
  - 5.7.4. Материализм и гендерные отношения

- 5.8. Работа и гендер
  - 5.8.1. Разделение труда по признаку пола
  - 5.8.2. Производство, воспроизводство и принудительная рождаемость
  - 5.8.3. Рабство, женщины и производство
- 5.9. Пол, гендер и этническая принадлежность
  - 5.9.1. Историко-антропологический подход к полу и расе
  - 5.9.2. Пол, раса и учебники по антропологии
  - 5.9.3. Пол, раса и рабство
  - 5.9.4. Гендерная перспектива в развитии
- 5.10. Антропологическая практика в экстремальных ситуациях
  - 5.10.1. Этноцид
  - 5.10.2. Общинное насилие
  - 5.10.3. Геноцид

**Модуль 6. Искусство Африки, ислама, Индии, Океании и Дальнего Востока**

- 6.1. Африканское искусство I
  - 6.1.1. Первые поселенцы
  - 6.1.2. Открытие и развитие африканского искусства
  - 6.1.3. Цивилизации Нок и Ифе и искусство королевства Бенин
- 6.2. Африканское искусство II
  - 6.2.1. Африканская резьба по дереву
  - 6.2.2. Керамические техники
  - 6.2.3. Стиль Ово и афро-португальское искусство
- 6.3. Океаническое искусство
  - 6.3.1. Меланезия и Новая Гвинея
  - 6.3.2. Искусство в бассейне Сепик, в районе Массима и на Тробрианских островах
  - 6.3.3. Остров Новая Зеландия, Микронезия и Полинезия
  - 6.3.4. Новая Зеландия, Гавайские острова и острова Пасхи, а также искусство австралийских аборигенов
- 6.4. Исламское искусство
  - 6.4.1. Введение
  - 6.4.2. Расширение исламской империи и ее искусство
  - 6.4.3. Ислам в Персии, Турции и Индии
  - 6.4.4. Декоративное искусство в исламском мире

- 6.5. Искусство древней и классической Индии
  - 6.5.1. Исторический контекст
  - 6.5.2. Буддизм и эллинизм
  - 6.5.3. Период Гупта
- 6.6. Средневековое индийское искусство
  - 6.6.1. Исторический контекст. Искусство Пала
  - 6.6.2. Средневековая архитектура
  - 6.6.3. Храмы в зависимости от их крыш
  - 6.6.4. Значение дверей
  - 6.6.5. Майсурский стиль
- 6.7. Пластические искусства Индии
  - 6.7.1. Скульптура
  - 6.7.2. Живопись
  - 6.7.3. Брахма, создатель и Шива, разрушитель
- 6.8. Искусство Юго-Восточной Азии
  - 6.8.1. Культура и искусство кхмеров
  - 6.8.2. Важность Ангкор Вата
  - 6.8.3. Ява и Таиланд
- 6.9. Искусство Китая
  - 6.9.1. Первые династии
  - 6.9.2. Средневековый Китай и классицизм T'ang
  - 6.9.3. Династии Сун, Юань, Мин и Цин
- 6.10. Искусство Японии
  - 6.10.1. Исторический контекст
  - 6.10.2. Периоды Нара и Хэйан
  - 6.10.3. От самурайской культуры к современной Японии



## Модуль 7. Христианская археология

- 7.1. Введение
  - 7.1.1. Определение
  - 7.1.2. Объект исследования
  - 7.1.3. Источники
  - 7.1.4. История
  - 7.1.5. Вспомогательная наука церковной истории
  - 7.1.6. Место богословия
- 7.2. Раннехристианские погребения
  - 7.2.1. Обряды и верования, связанные со смертью
  - 7.2.2. Гробницы мучеников
  - 7.2.3. Правовая принадлежность
  - 7.2.4. Кладбища под открытым небом
- 7.3. Катакомбы
  - 7.3.1. Религиозный объект
  - 7.3.2. Христианские катакомбы
  - 7.3.3. Администрация
  - 7.3.4. Элементы катакомб
  - 7.3.5. Локализация
- 7.4. Римские катакомбы
  - 7.4.1. Кладбище Сан-Каллисто
  - 7.4.2. Склеп Пап
  - 7.4.3. Часовни для священнодействий
  - 7.4.4. Кладбище Присциллы
  - 7.4.5. Греческая часовня
  - 7.4.6. Арены
  - 7.4.7. Кладбище Домитиллы
  - 7.4.8. Базилика мучеников
  - 7.4.9. Кладбище Святого Себастьяна или "ad catacombas"
  - 7.4.10. Ватиканское кладбище
  - 7.4.11. Гробница Святого Петра
  - 7.4.12. Гробница Святого Павла
- 7.5. Катакомбная живопись
  - 7.5.1. Характеристики
  - 7.5.2. Общая тематика
  - 7.5.3. Процедура Символика
  - 7.5.4. Криптограммы
  - 7.5.5. Иконография
- 7.6. Христианские здания
  - 7.6.1. Здания до «мира всех церквей»
  - 7.6.2. *Дом Церкви*
  - 7.6.3. Титулы
  - 7.6.4. Здания для религиозных целей
  - 7.6.5. Крестильня
  - 7.6.6. Дიაконии
  - 7.6.7. Описание Апокалипсиса
  - 7.6.8. Археологические останки
- 7.7. Христианская базилика
  - 7.7.1. Функциональная причина
  - 7.7.2. Происхождение
  - 7.7.3. Элементы
  - 7.7.4. Константиновские базилики (Святого Иоанна Латеранского и Святого Петра в Ватикане)
  - 7.7.5. Кладбищенские базилики
  - 7.7.6. Палестинские базилики
  - 7.7.7. Другие императорские базилики
  - 7.7.8. Некоторые особенности базилик 4 века
- 7.8. Эволюция христианской базилики в 5 и 6 веках
  - 7.8.1. Апогей базиликальной архитектуры в 5 веке
  - 7.8.2. Свод и купол в 6 веке
  - 7.8.3. Архитектурные элементы
  - 7.8.4. Центрированная установка
  - 7.8.5. Большие храмы, покрытые куполом
  - 7.8.6. Реформа собора Святого Петра в Ватикане
  - 7.8.7. Другие здания 6-го века

- 7.9. Палеохристианское византийское искусство
  - 7.9.1. Характеристики
  - 7.9.2. Архитектура
  - 7.9.3. Мозаики
  - 7.9.4. Константинополь
  - 7.9.5. Равенна
- 7.10. Живопись и скульптура
  - 7.10.1. Живопись и мозаики 5-6 веков
  - 7.10.2. Отклонение от катакомбных типов
  - 7.10.3. Роспись и мозаика
  - 7.10.4. Саркофаг
  - 7.10.5. Слоновая кость
  - 7.10.6. Отдельно стоящая скульптура
  - 7.10.7. Иконография
- 7.11. Краткие представления о палеографии
  - 7.11.1. Классификация графики
  - 7.11.2. Аббревиатуры

## Модуль 8. Классическая иконография

- 8.1. Исследование образов в фигуративном искусстве
  - 8.1.1. Различные исследования
  - 8.1.2. Иконография
  - 8.1.3. Иконографические источники
- 8.2. Иконографический репертуар I
  - 8.2.1. Зевс
  - 8.2.2. Гера
  - 8.2.3. Посейдон
- 8.3. Иконографический репертуар II
  - 8.3.1. Афродита
  - 8.3.2. Эрос
  - 8.3.3. Гефест

- 8.4. Иконографический репертуар III
  - 8.4.1. Арес
  - 8.4.2. Афина
  - 8.4.3. Аполлон
- 8.5. Иконографический репертуар IV
  - 8.5.1. Артемида
  - 8.5.2. Гермес
  - 8.5.3. Дионис
- 8.6. Иконографический репертуар V
  - 8.6.1. Деметра
  - 8.6.2. Аид и Персефона
  - 8.6.3. Геката
- 8.7. Жены Зевса
  - 8.7.1. Метис
  - 8.7.2. Фемиды
  - 8.7.3. Мнемозина
- 8.8. Потомки Зевса
  - 8.8.1. Мойры
  - 8.8.2. Оры
  - 8.8.3. Грации
  - 8.8.4. Музы
- 8.9. Мифы в искусстве
  - 8.9.1. Греческая мифология
  - 8.9.2. Венера и Адонис
  - 8.9.3. Цефал и Прохрис
- 8.10. Репрезентации в искусстве
  - 8.10.1. Жанровая живопись, средневековые календари и фламандские примитивы
  - 8.10.2. Кинтен Массис и Питер Брейгель Старший
  - 8.10.3. Голландские художники и пейзажная живопись
  - 8.10.4. Иоахим Патинир, Брейгель Старший, Мейндерт Хоббема, Якоб ван Рюйсдаль и Каспар Давид Фридрих

**Модуль 9. Художественные приемы**

- 9.1. Скульптура
  - 9.1.1. Скульптура из дерева
    - 9.1.1.1. Материалы и инструменты
    - 9.1.1.2. Консервация и реставрация
  - 9.1.2. Каменная скульптура
    - 9.1.2.1. Материалы и инструменты
    - 9.1.2.2. Техники
  - 9.1.3. Скульптура из слоновой кости
  - 9.1.4. Металлическая скульптура
    - 9.1.4.1. Введение
    - 9.1.4.2. Используемые металлы
    - 9.1.4.3. Методы металлообработки
    - 9.1.4.4. Реставрация и консервация бронзы
- 9.2. Глиптика и другие работы
  - 9.2.1. Введение
  - 9.2.2. Надписи, печати и камеи
  - 9.2.3. Химическая насечка, огранка и алмазы
  - 9.2.4. Горный хрусталь, нефрит и янтарь, слоновая кость и коралл
- 9.3. Керамика
  - 9.3.1. Введение
  - 9.3.2. Терракотовая и облицовочная керамика
  - 9.3.3. Фарфор
  - 9.3.4. Керамогранит, фаянс и лепнина
- 9.4. Стекло
  - 9.4.1. Происхождение стекла
  - 9.4.2. Древние техники изготовления стекла
  - 9.4.3. Выдувание стекла
- 9.5. Рисование
  - 9.5.1. Первые наглядные проявления
  - 9.5.2. Рисование на пергаменте и бумаге
  - 9.5.3. Пастель
- 9.6. Гравировка и печать
  - 9.6.1. Введение
  - 9.6.2. Ксилография и литография
  - 9.6.3. Гравировка на меди
    - 9.6.3.1. Техника гравировки на меди
  - 9.6.4. Прямая гравировка металлической пластины
  - 9.6.5. Косвенное гравирование металлической пластины с помощью морилок
  - 9.6.6. Литография и другие методы
- 9.7. Живопись
  - 9.7.1. Древняя настенная живопись
  - 9.7.2. Фреска
    - 9.7.2.1. Введение
    - 9.7.2.2. Реставрация фресок
  - 9.7.3. Закалка
  - 9.7.4. Миниатюра
  - 9.7.5. Масляная живопись
  - 9.7.6. Акварель и гуашь
- 9.8. Мозаика и инкрустация
  - 9.8.1. Литостратит
  - 9.8.2. Мозаика из стеклянной пасты
  - 9.8.3. Инкрустация
- 9.9. Витраж
  - 9.9.1. Общие проблемы и методы обработки
  - 9.9.2. Цвет, гризайль и серебристо-желтый цвет
  - 9.9.3. Проблема света
- 9.10. Ткани
  - 9.10.1. Текстиль и ткани
  - 9.10.2. Обивочные ткани
  - 9.10.3. Ковры

## Модуль 10. Христианская иконография

- 10.1. Иконографические циклы
  - 10.1.1. Цикл Иоакима и Анны
  - 10.1.2. Цикл детства Марии
  - 10.1.3. Выбор супруга и обручение
- 10.2. Важность цикла Благовещения Марии
  - 10.2.1. Цикл благовещения Марии
  - 10.2.2. Благовещение Марии на Востоке
  - 10.2.3. Благовещение Марии на Западе
- 10.3. Литургическая иконография
  - 10.3.1. Священные сосуды
    - 10.3.1.1. Типы сосудов
    - 10.3.1.2. Вторичные
  - 10.3.2. Внутренние богослужебные облачения
  - 10.3.3. Внешние богослужебные облачения
  - 10.3.4. Аксессуары
- 10.4. Богослужебные цвета и знаки отличия
  - 10.4.1. Богослужебные цвета
  - 10.4.2. Основные богослужебные знаки отличия
  - 10.4.3. Малые богослужебные знаки отличия
- 10.5. Символы
  - 10.5.1. Символы в иконографии
  - 10.5.2. Цикл Богородицы
  - 10.5.3. Пятидесятница
- 10.6. Святилище I
  - 10.6.1. Святая Екатерина Александрийская
  - 10.6.2. Святая Варвара
  - 10.6.3. Цецилия Римская
  - 10.6.4. Святой Христофор





- 10.7. Святилище II
  - 10.7.1. Святой Лаврентий Диакон
  - 10.7.2. Святой Антоний Аббат
  - 10.7.3. Иаков Зеведеев
  - 10.7.4. Святой Михаил Архангел
- 10.8. Святилище III
  - 10.8.1. Власий Севастийский
  - 10.8.2. Сан-Себастьян
  - 10.8.3. Святой Рох
  - 10.8.4. Лазарь из Вифании
- 10.9. Святилище IV
  - 10.9.1. Луция Сиракузская
  - 10.9.2. Святая Агата
  - 10.9.3. Святая Агнесса
  - 10.9.4. Исидор Мадридский
- 10.10. Святилище V
  - 10.10.1. Ян Непомуцкий
  - 10.10.2. Святая Елена
  - 10.10.3. Фернандо III Святой
  - 10.10.4. Людовик IX Святой
  - 10.10.5. Николай Чудотворец

“*Запишитесь сейчас и возьмите свое будущее в свои руки благодаря данной Специализированной магистратуре в области искусства и археологии*”

05

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

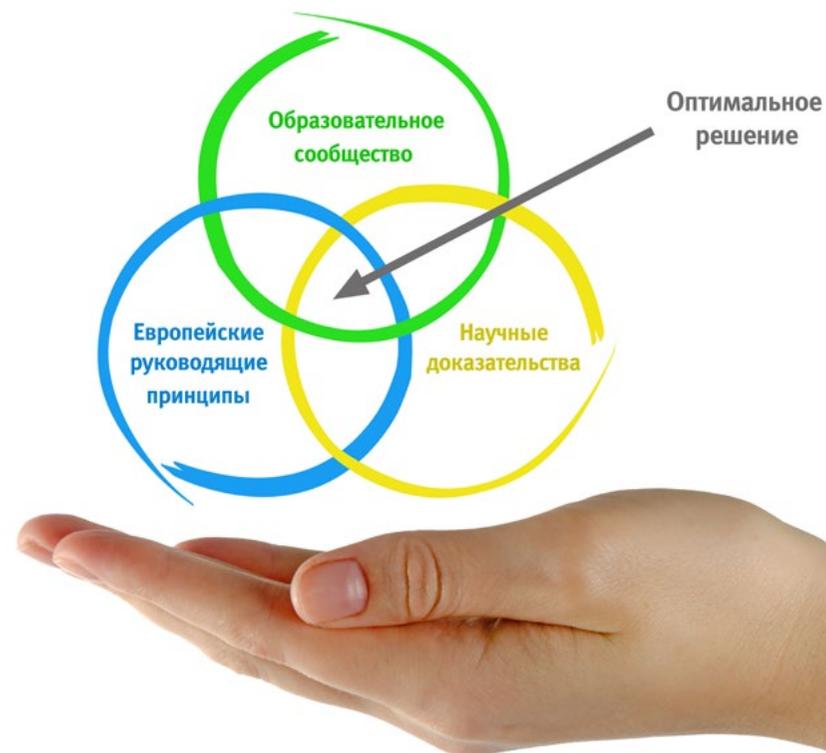
Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

## Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

*С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”*



*Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.*



*В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.*

### Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“*Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере*”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших школах гуманитарных наук в мире на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

## Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

*В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.*

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



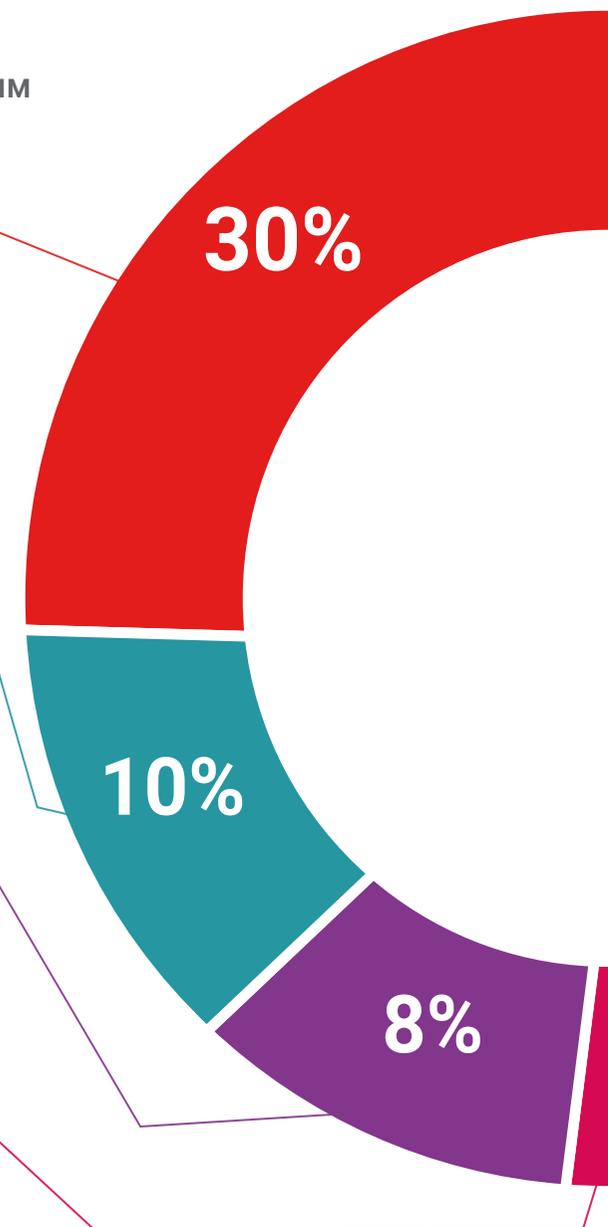
#### Практика навыков и компетенций

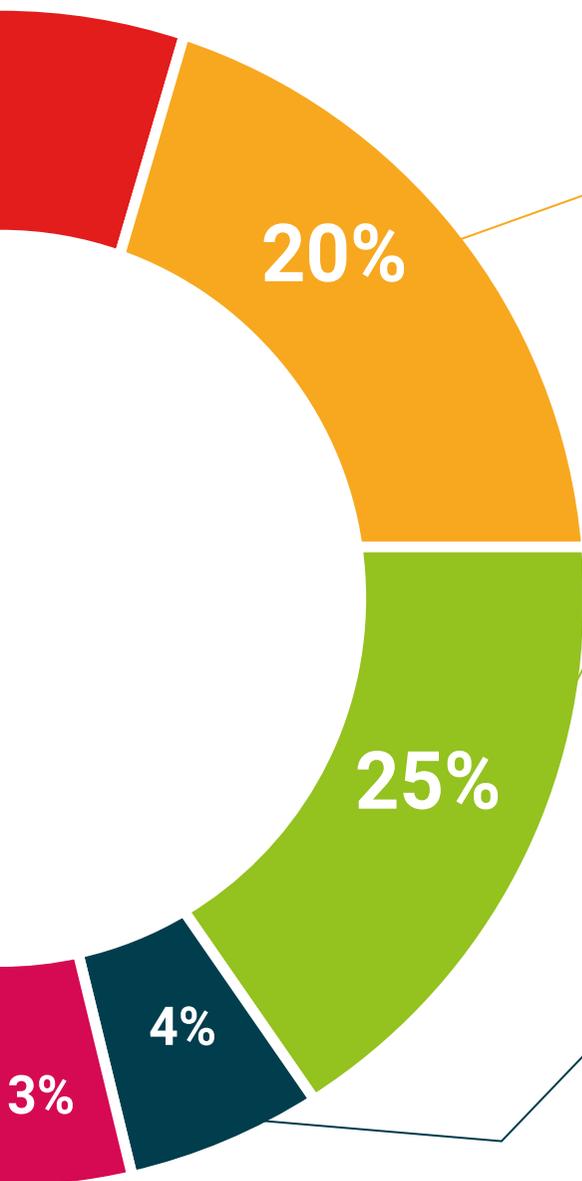
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





#### Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



#### Тестирование и повторное тестирование

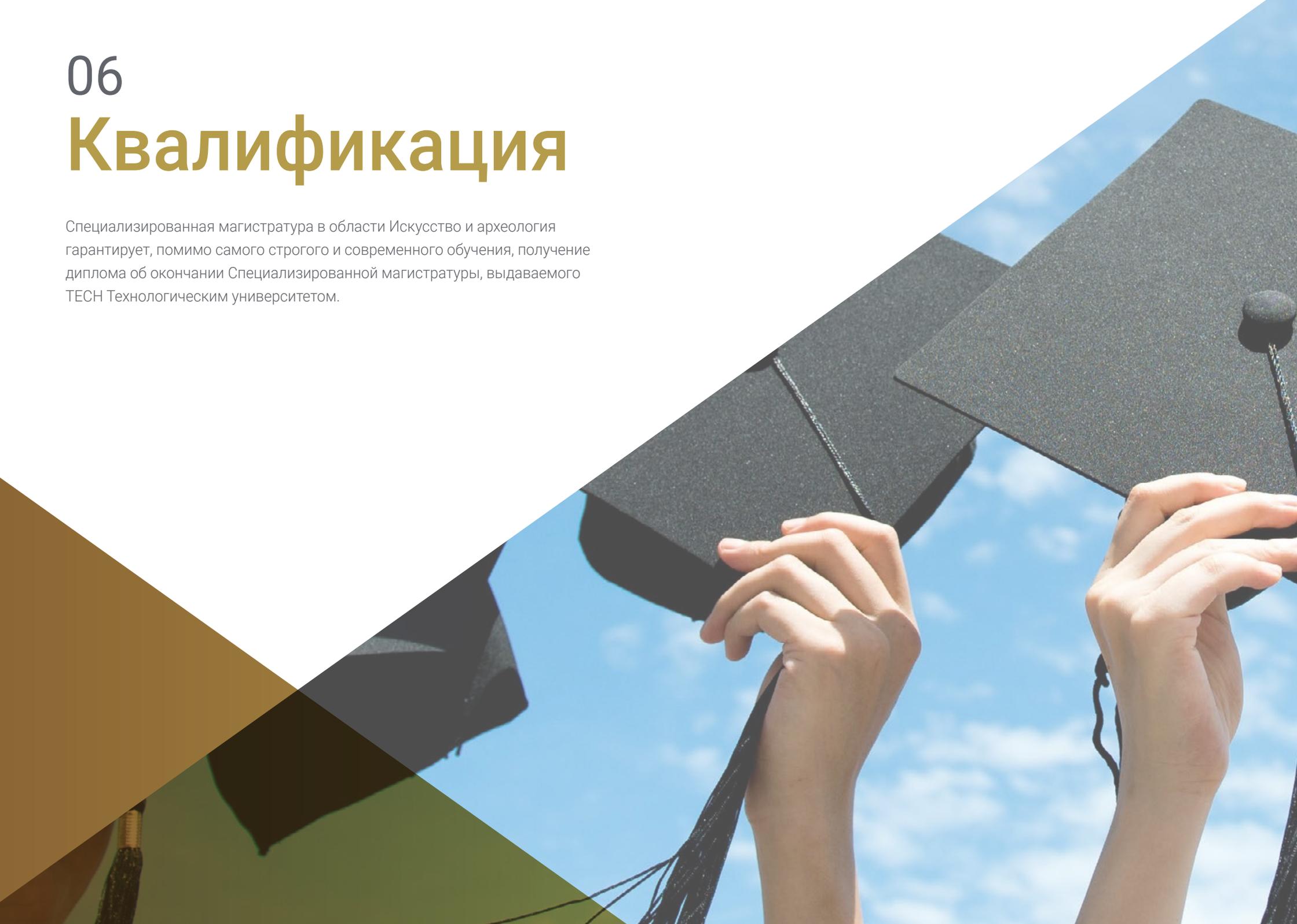
На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



06

# Квалификация

Специализированная магистратура в области Искусство и археология гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



““

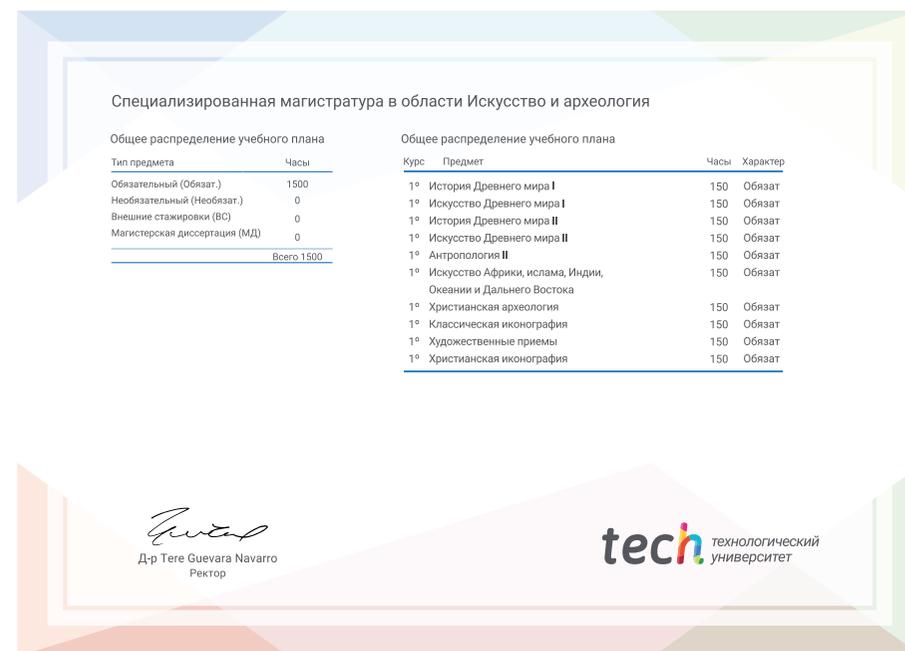
*Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”*

Данная **Специализированная магистратура в области Искусство и археология** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области Искусство и археология**  
Количество учебных часов: **1500 часов**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Специализированная  
магистратура

Искусство и археология

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Специализированная магистратура Искусство и археология