

Курс профессиональной подготовки

Оркестровка





tech технологический
университет

Курс профессиональной подготовки Оркестровка

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-orchestration

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методика обучения

стр. 18

05

Квалификация

стр. 28

01

Презентация

Оркестровка – это область музыкальной индустрии, в которой тысячи композиторов со всего мира сумели построить успешную профессиональную карьеру благодаря не только своим творческим способностям и высокому уровню знаний, но и качеству каждого произведения и его адаптируемости к контексту, для которого оно было создано. Однако это очень широкая область, в которой специалистам приходится осваивать множество предметов, чтобы создавать музыку на самом высоком уровне. Для того чтобы они могли найти в одной программе все, что им необходимо для достижения этой цели, ТЕСН Технологический университет и его команда экспертов решили создать программу, в которой собрана самая комплексная и инновационная информация, позволяющая достичь этого всего за 6 месяцев. Это академический опыт на 100% онлайн, с помощью которого вы, без сомнения, гарантированно достигнете мастерства в освоении вокального и инструментального репертуара, применяемого в оркестровке.



Violino II.



“

Если вы ищете программу для специализации в области инструментовки и оркестровки, этот Курс профессиональной подготовки идеально вам подойдет. Неужели вы упустите возможность пройти ее на 100% онлайн?”

Оркестровка как область выходит за рамки изучения и практики написания музыки для любого коллектива. Она также отвечает за адаптацию произведений к различным жанрам, а также к инструментам, входящим в состав коллектива, который будет их исполнять. Таким образом, владея сложнейшими гармоническими техниками, композитор вносит свой вклад в культурное созидание через творческую и специализированную интерпретацию классических и современных тем. Однако эта область требует исчерпывающего владения основными техниками, а также глубокого знания особенностей различных типов оркестров и их компонентов.

По этой причине ТЕСН и его команда, специализирующаяся на музыковедении и музыкальном направлении, разработали полную и исчерпывающую программу в области оркестровки — инновационный и многодисциплинарный курс, благодаря которому всего за 6 месяцев многопрофильного обучения студенты смогут получить необходимую информацию для освоения инструментовки и нотной грамоты. Кроме того, студенты будут добросовестно работать над приобретением необходимых навыков для эффективного оркестрового дирижирования, основанного на различных стилях, существующих сегодня, и интерпретационных ресурсах каждого из них.

Для этого вы получите 600 часов лучших теоретических, практических и дополнительных материалов, которые будут представлены в удобном и доступном на 100% онлайн-формате. Таким образом, специалист сможет получить доступ к курсу программы в любое удобное для него время, не беспокоясь о плотном графике или очных занятиях. Виртуальный кампус, где размещено все содержание, совместим с любым устройством, имеющим подключение к интернету, так что вы сможете получить доступ к нему из любого места, где бы вы ни находились, с помощью мобильного телефона, ПК или планшета.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области оркестровки** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке.

Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в музыкальном менеджменте
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Вы будете работать над совершенствованием своих навыков, связанных с нотной грамотой и дирижированием, в течение 600 часов лучших теоретических, практических и дополнительных материалов”

“

Вы погрузитесь в тонкости оркестровой игры, начиная с инструментов, из которых состоит оркестр, и заканчивая особенностями камерных ансамблей с точки зрения акустики помещения”

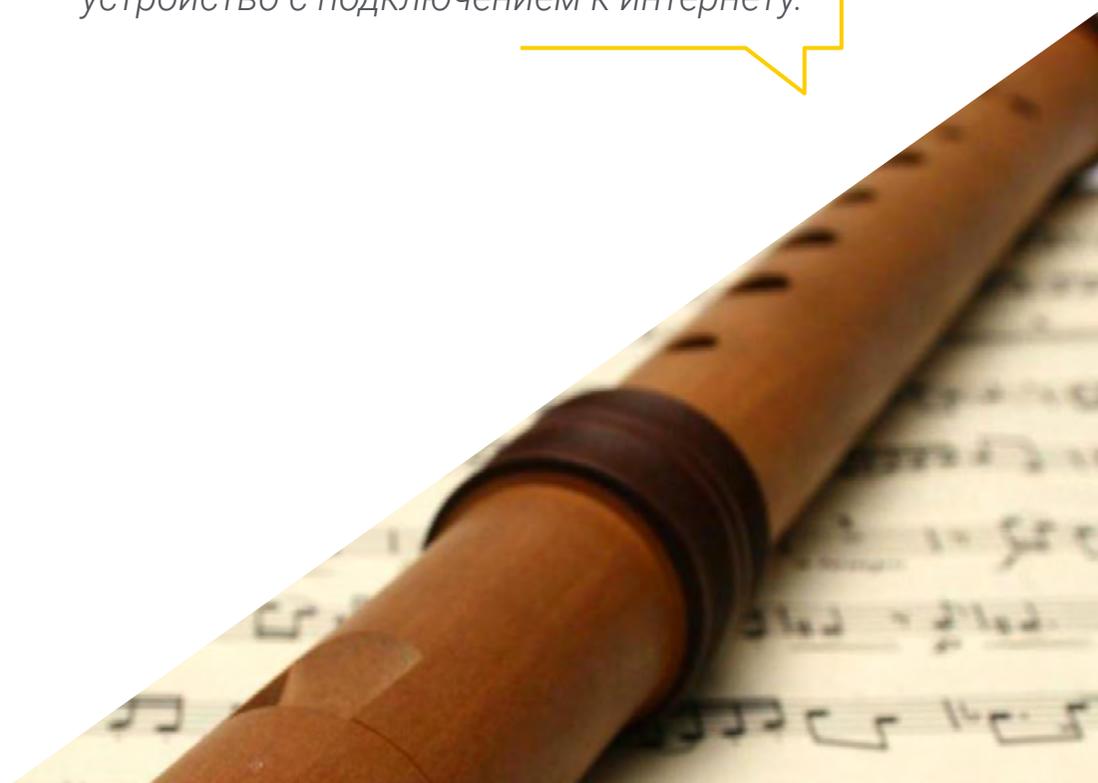
Преподавательский состав входят профессионалы сектора, которые вносят свой опыт работы в эту программу, а также признанные специалисты, принадлежащие к ведущим научным сообществам и престижным университетам.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться разрешать различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. Для этого специалисту будет помогать инновационная система интерактивных видеоматериалов, созданная признанными и опытными специалистами.

Вы получите специализированные знания о характеристиках различных инструментов: ударных, струнных и духовых (и их видах).

У вас будет неограниченный доступ к Виртуальному кампусу, без расписания и очных занятий, через любое устройство с подключением к интернету.



02

Цели

Курс профессиональной подготовки был разработан с целью предоставить студентам доступ к самым передовым теоретическим, практическим и дополнительным материалам, которые позволят им всего за 6 месяцев получить специализацию в области оркестровки и ее многочисленных возможностей. Благодаря очень высокому уровню требований, с которым был разработан учебный план, любой профессионал сможет достичь даже своих самых высоких целей, пройдя программу обучения, адаптированную к его потребностям и представленную в удобном и доступном формате 100% онлайн.



“

Среди наиболее значимых особенностей данного Курса профессиональной подготовки — особое внимание, которое уделяется классификации голосов для вокального репертуара”



Общие цели

- ♦ Знать характеристики и звуковые возможности инструмента
- ♦ Принять соответствующее положение тела по отношению к инструменту, которое позволяет и благоприятствует действию комбинации рука-предплечье-кисть на клавишах
- ♦ Дать студенту возможность сочетать различные оркестровые инструменты в сокращенном формате
- ♦ Знать организацию и функционирование всех аккордов, используемых в период практики тональной гармонии
- ♦ Применять процедуры и техники настройки одной из трех струн центрального ЛЯ фортепиано на основе планов мероприятий с критериями качества и надежности





Конкретные цели

Модуль 1. Инструментовка и оркестровка

- ♦ Знать технические и идиоматические характеристики инструментов, входящих в состав симфонического оркестра
- ♦ Различать на слух различные музыкальные инструменты, как по отдельности, так и вместе
- ♦ Проанализировать инструментарий конкретных фрагментов
- ♦ Приобрести навыки определения периода и жанра

Модуль 2. Вокально-оркестровый репертуар

- ♦ Знать технические и идиоматические характеристики типов сольных голосов, которые интегрированы с симфоническим оркестром
- ♦ Различать на слух типы голосов в сочетании с оркестром
- ♦ Различать музыкальный жанр и период на слух
- ♦ Проанализировать вокальную партию определенных отрывков

Модуль 3. Музыкальная нотация

- ♦ Правильно применять критерии и методы критического редактирования в музыковедческой области и палеографические методы транскрипции инструментальной музыки, от Средневековья до наших дней
- ♦ Знать основные принципы вокальной музыкальной нотации от Средневековья до Барокко в соответствии с критериями научной транскрипции
- ♦ Знать рукописи и источники музыки на протяжении всего исторического пути

Модуль 4. Дирижирование оркестром

- ♦ Иметь углубленные знания о различных стилях и интерпретационных ресурсах каждого из них
- ♦ Развивать суждения по эстетическим вопросам в процессе работы
- ♦ Освоить принципы настройки каждого инструмента
- ♦ Применить полифоническое прослушивание и слушать одновременно все партии, составляющие оркестр



В вашем распоряжении будет самый современный и обширный материал, связанный с различными типами современных опер и их важнейшими представителями”

03

Структура и содержание

Качество и престиж, определяющие ТЕСН и позиционирующие его как один из лучших цифровых университетов в мире, стали результатом многолетних усилий и борьбы за создание лучших на 100% онлайн-программ. В каждом из них работает команда экспертов в данной области, которые отвечают за подбор не только теоретической информации, составляющей учебный план, но и практических кейсов, основанных на реальных ситуациях, и часов дополнительного высококачественного материала. Благодаря этому возможно предоставление высококвалифицированного академического опыта в удобном и гибком формате, который облегчает специализацию студента из любого места, без расписания, через любое устройство с подключением к интернету.



“

В рамках Курса профессиональной подготовки вы будете работать над составлением и адаптацией сарсуэл и месс к вашему собственному стилю, чтобы вы могли создавать уникальные произведения, основанные на ваших профессиональных критериях”

Модуль 1. Инструментовка и оркестровка

- 1.1. Оркестр
 - 1.1.1. Что такое оркестр?
 - 1.1.2. Из каких инструментов состоит оркестр?
 - 1.1.3. Зарождение оркестра
 - 1.1.4. Оркестр эпохи барокко
 - 1.1.5. Классический оркестр
 - 1.1.6. Оркестр Бетховена
 - 1.1.7. Оркестр после Бетховена
 - 1.1.8. Современный оркестр
- 1.2. Струнные инструменты
 - 1.2.1. Что такое струнные инструменты?
 - 1.2.2. Тесситура
 - 1.2.3. Особого внимание на фортепиано
 - 1.2.4. Струнный квартет
 - 1.2.5. Роли струнных инструментов в оркестре
- 1.3. Деревянные духовые инструменты
 - 1.3.1. Что такое деревянные духовые инструменты?
 - 1.3.2. Квнтет для духовых инструментов
 - 1.3.3. Тесситура
 - 1.3.4. Роли деревянных духовых инструментов в оркестре
- 1.4. Духовые инструменты
 - 1.4.1. Что такое духовые инструменты?
 - 1.4.2. Тесситура
 - 1.4.3. Роли духовых инструментов в оркестре
 - 1.4.4. Типы духовых инструментов: с коническим отверстием и цилиндрическим отверстием
- 1.5. Камерные формации
 - 1.5.1. Что такое камерные формации?
 - 1.5.2. Что такое камерная музыка?
 - 1.5.3. Происхождение камерных формаций
 - 1.5.4. Наиболее часто встречающиеся камерные группировки
- 1.6. Ударные инструменты
 - 1.6.1. Что такое ударные инструменты?
 - 1.6.2. Классификация ударных инструментов
 - 1.6.3. Виды ударных инструментов
 - 1.6.3.1. Насадка для ударных инструментов
 - 1.6.3.2. Ударные инструменты с определенной высотой звука
 - 1.6.3.3. Перкуссия
 - 1.6.4. Функция ударных инструментов
- 1.7. Арфа и гитара
 - 1.7.1. Краткая характеристика арфы
 - 1.7.2. Происхождение арфы
 - 1.7.3. Краткая характеристика гитары
 - 1.7.4. Происхождение гитары
 - 1.7.5. Роль арфы в оркестре
 - 1.7.6. Роль гитары в оркестре
- 1.8. Клавишные инструменты
 - 1.8.1. Что такое клавишные инструменты?
 - 1.8.2. Характеристики клавишных инструментов
 - 1.8.3. Фортепиано в оркестре
 - 1.8.4. Историческое развитие фортепиано
- 1.9. Сольные инструменты в оркестре
 - 1.9.1. Что такое сольный инструмент и какую роль он играет?
 - 1.9.2. Что представляют собой сольные инструменты?
 - 1.9.3. Самые важные сольные инструменты в 15-16 веках
 - 1.9.4. Самые важные сольные инструменты сегодня
- 1.10. Расстановка в оркестре
 - 1.10.1. Струнные инструменты
 - 1.10.2. Деревянные духовые инструменты
 - 1.10.3. Духовые инструменты
 - 1.10.4. Перкуссия

Модуль 2. Вокально-оркестровый репертуар

- 2.1. Классификация голосов
 - 2.1.1. Знакомство с типами голосов
 - 2.1.2. Сопрано
 - 2.1.3. Меццо-сопрано
 - 2.1.4. Контральто
 - 2.1.5. Контртенор
 - 2.1.6. Тенор
 - 2.1.7. Баритон
 - 2.1.8. Бас
- 2.2. Опера
 - 2.2.1. Зарождение оперы
 - 2.2.2. Итальянская опера
 - 2.2.2.1. Барокко
 - 2.2.2.2. Реформы Глюка и Моцарта
 - 2.2.2.3. *Бель Канто*
 - 2.2.3. Немецкая опера
 - 2.2.4. Композиторы и оперы, которые стоит выделить
- 2.3. Структура оперы
 - 2.3.1. Действия и сцены
 - 2.3.2. Речитатив
 - 2.3.3. Дуэты, терцеты
 - 2.3.4. Хоровая партия
- 2.4. *Оперетта*
 - 2.4.1. Что такое *оперетта*?
 - 2.4.2. Французская оперетта
 - 2.4.3. Венская оперетта
 - 2.4.4. Влияние оперетты на зарождение мюзиклов
- 2.5. Опера-буффа
 - 2.5.1. Что такое опера-буффа?
 - 2.5.2. Зарождение оперы-буффа
 - 2.5.3. *La Cilla*. Микеланджело Фаджоли
 - 2.5.4. Самые значительные оперы-буффа
- 2.6. Французская комическая опера
 - 2.6.1. Что такое французская комическая опера?
 - 2.6.2. Когда возникла французская комическая опера?
 - 2.6.3. Эволюция французской комической оперы в конце XVIII века
 - 2.6.4. Основные композиторы французской комической оперы
- 2.7. *Балладная* английская опера и немецкий *зингшпиль*
 - 2.7.1. Введение в *балладную* оперу
 - 2.7.2. Введение в *зингшпиль*
 - 2.7.3. Происхождение *зингшпиля*
 - 2.7.4. *Зингшпиль* в эпоху рококо
 - 2.7.5. Главные *зингшпили* и их композиторы
- 2.8. Сарсуэла
 - 2.8.1. Что такое сарсуэла?
 - 2.8.2. Зарождение сарсуэлы
 - 2.8.3. Основные сарсуэлы
 - 2.8.4. Главные композиторы
- 2.9. Месса
 - 2.9.1. Описание жанра месса
 - 2.9.2. Части мессы
 - 2.9.3. Реквием
 - 2.9.4. Наиболее известные реквиемы
 - 2.9.4.1. Реквием Моцарта
- 2.10. Симфония и хор
 - 2.10.1. Хоровая симфония
 - 2.10.2. Рождение и эволюция
 - 2.10.3. Основные симфонии и композиторы
 - 2.10.4. Хоровые симфонии без сопровождения

Модуль 3. Музыкальная нотация

- 3.1. Нотации григорианского песнопения
 - 3.1.1. Пневма, дыхание, ключи
 - 3.1.2. Адиасматические нотации
 - 3.1.3. Диастематическая нотация
 - 3.1.4. Современные издания григорианского пения
- 3.2. Ранние полифонии
 - 3.2.1. Параллельный *органум*. Музыка Энхириадис
 - 3.2.2. Дасийная нотация (первые полифонии)
 - 3.2.3. Алфавитная нотация
 - 3.2.4. Нотация Сен-Марсьяля ил Лиможа
- 3.3. *Кодекс Каликста*
 - 3.3.1. Диастемматическая нотация *Кодекса*
 - 3.3.2. Авторство *Кодекса Каликста*
 - 3.3.3. Тип музыки в *Кодексе*
 - 3.3.4. Полифоническая музыка V-ой книги *Кодекса*
- 3.4. Нотация в школе Нотр-Дама
 - 3.4.1. Репертуар и его источники
 - 3.4.2. Модальная нотация и ритмические режимы
 - 3.4.3. Нотация в различных жанрах: орган, дирижирование и мотеты
 - 3.4.4. Основные рукописи
- 3.5. Нотация *Арс Антиква*
 - 3.5.1. Терминология *Арс Антиква* и *Арс Нова*
 - 3.5.2. Дофранконская нотация
 - 3.5.3. Франконская нотация
 - 3.5.4. Петронианская нотация
- 3.6. Нотация в 14 веке
 - 3.6.1. Французская нотация *Арс Нова*
 - 3.6.2. Итальянская нотация *Треченто*
 - 3.6.3. Разделение на длинную ноту, короткую ноту и целую ноту
 - 3.6.4. *Ars subtilior*

- 3.7. Переписчики
 - 3.7.1. Введение
 - 3.7.2. Истоки каллиграфии
 - 3.7.3. История переписчиков
 - 3.7.4. Переписчики музыки
- 3.8. Печатный станок
 - 3.8.1. Би Шенг и первый китайский печатный станок
 - 3.8.2. Введение в печать
 - 3.8.3. Печатный станок Гутенберга
 - 3.8.4. Первые печатные издания
 - 3.8.5. Печатный станок в наши дни
- 3.9. Музыкальная печать
 - 3.9.1. Вавилон. Ранние формы музыкальной нотации
 - 3.9.2. Оттавиано Петруччи. Печать с подвижным шрифтом
 - 3.9.3. Печатная модель Джона Растелла
 - 3.9.4. Глубокая печать
- 3.10. Современная музыкальная нотация
 - 3.10.1. Представление продолжительности
 - 3.10.2. Изображение высот
 - 3.10.3. Музыкальное выражение
 - 3.10.4. Табулатура

Модуль 4. Дирижирование оркестром

- 4.1. Дирижер оркестра
 - 4.1.1. Введение
 - 4.1.2. Обязанности дирижера
 - 4.1.3. Отношения между композитором и дирижером
 - 4.1.4. Самые известные дирижеры
- 4.2. Жест
 - 4.2.1. Леваре
 - 4.2.2. Вертикальный жест
 - 4.2.3. Крест
 - 4.2.4. Треугольник

- 4.3. Свободный импульс
 - 4.3.1. Свободный импульс в фундаментальных фигурах
 - 4.3.2. Простые размеры
 - 4.3.3. Сложные размеры
 - 4.3.4. Сложные размеры с крестом
- 4.4. Затакт
 - 4.4.1. Что такое затакт?
 - 4.4.2. Затакт на фундаментальных фигурах
 - 4.4.3. Обычный леваре
 - 4.4.4. Метрический леваре
- 4.5. Темп
 - 4.5.1. Изменение темпа как часть музыкального дискурса
 - 4.5.2. Изменение темпа после паузы
 - 4.5.3. Прогрессирующие изменения
 - 4.5.4. Изменение темпа, пульса и размеры
- 4.6. Дирижерская палочка
 - 4.6.1. Знакомство. Происхождение и создатель дирижерской палочки
 - 4.6.2. Рукоятка
 - 4.6.3. Стержень
 - 4.6.4. Длина
- 4.7. Фортепиано
 - 4.7.1. Нотное чтение для двух рук
 - 4.7.2. Музыкальная транспозиция
 - 4.7.3. Гармонические связи
 - 4.7.4. Состав
- 4.8. Вокальные группы
 - 4.8.1. Человеческий голос и его классификация
 - 4.8.2. Технические основы дирижирования применительно к вокальной музыке
 - 4.8.3. Вокальный репертуар
 - 4.8.4. Репетиция, планирование и концерт

- 4.9. Инструментальные группы
 - 4.9.1. Органология
 - 4.9.2. Технические основы дирижирования применительно к инструментальной музыке
 - 4.9.3. Инструментальный репертуар
 - 4.9.4. Репетиция, планирование и концерт
- 4.10. Настройка
 - 4.10.1. Этапы настройки оркестра
 - 4.10.2. Гобой и настройка оркестра
 - 4.10.3. Концертмейстер
 - 4.10.4. Историческое развитие настройки



Пройдите программу, подобную этой, которая поднимет ваш музыкальный уровень на высшую ступень и поможет вам получить работу дирижера, о которой вы всегда мечтали”

04

Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод **кейс-стади** с **Relearning**, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

ТЕСН подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

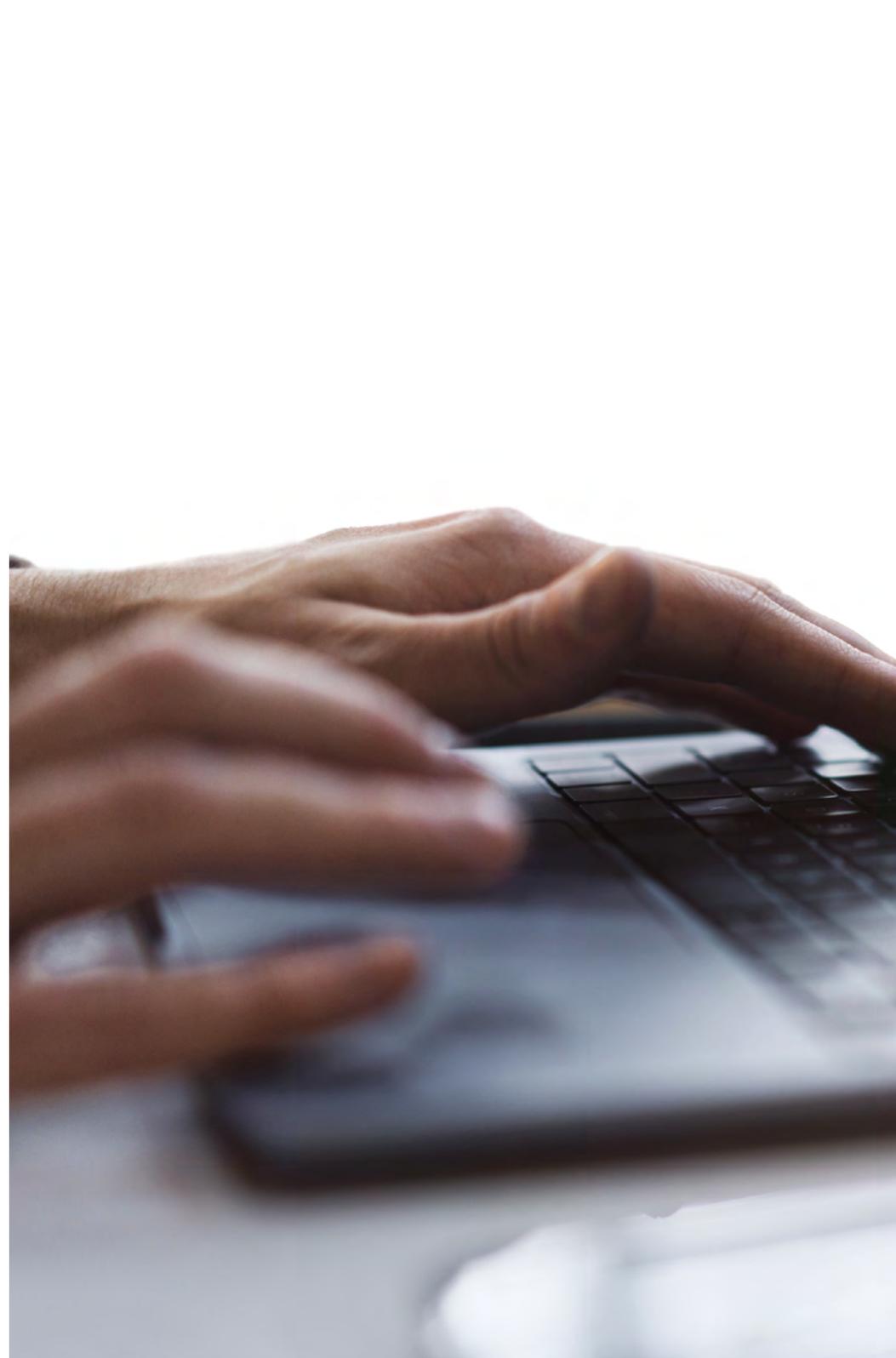
Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



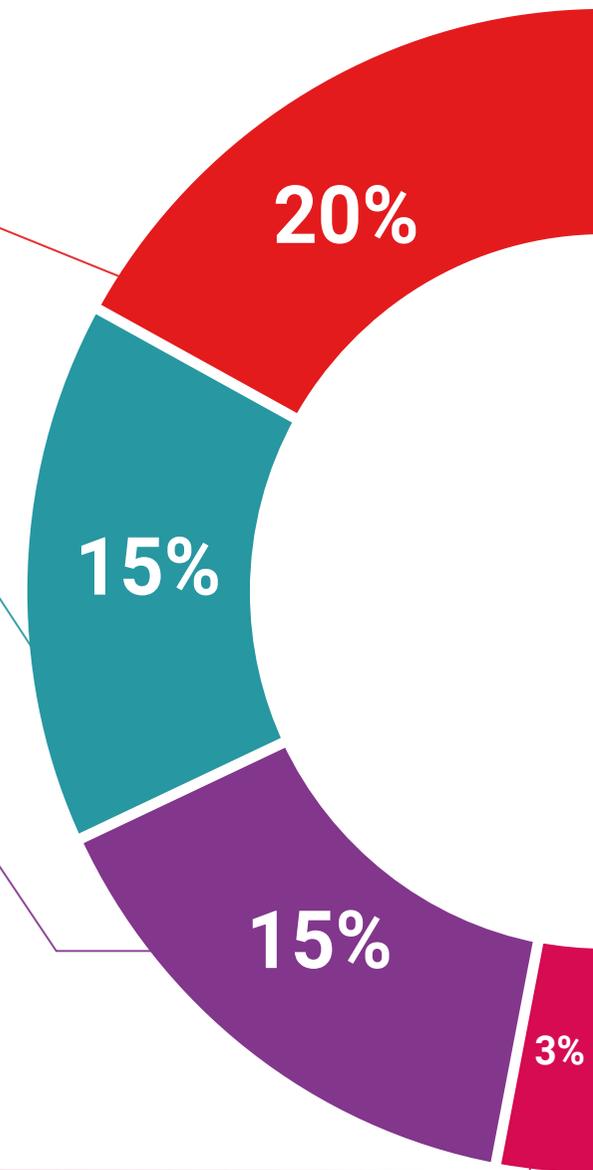
Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



Краткие справочные руководства

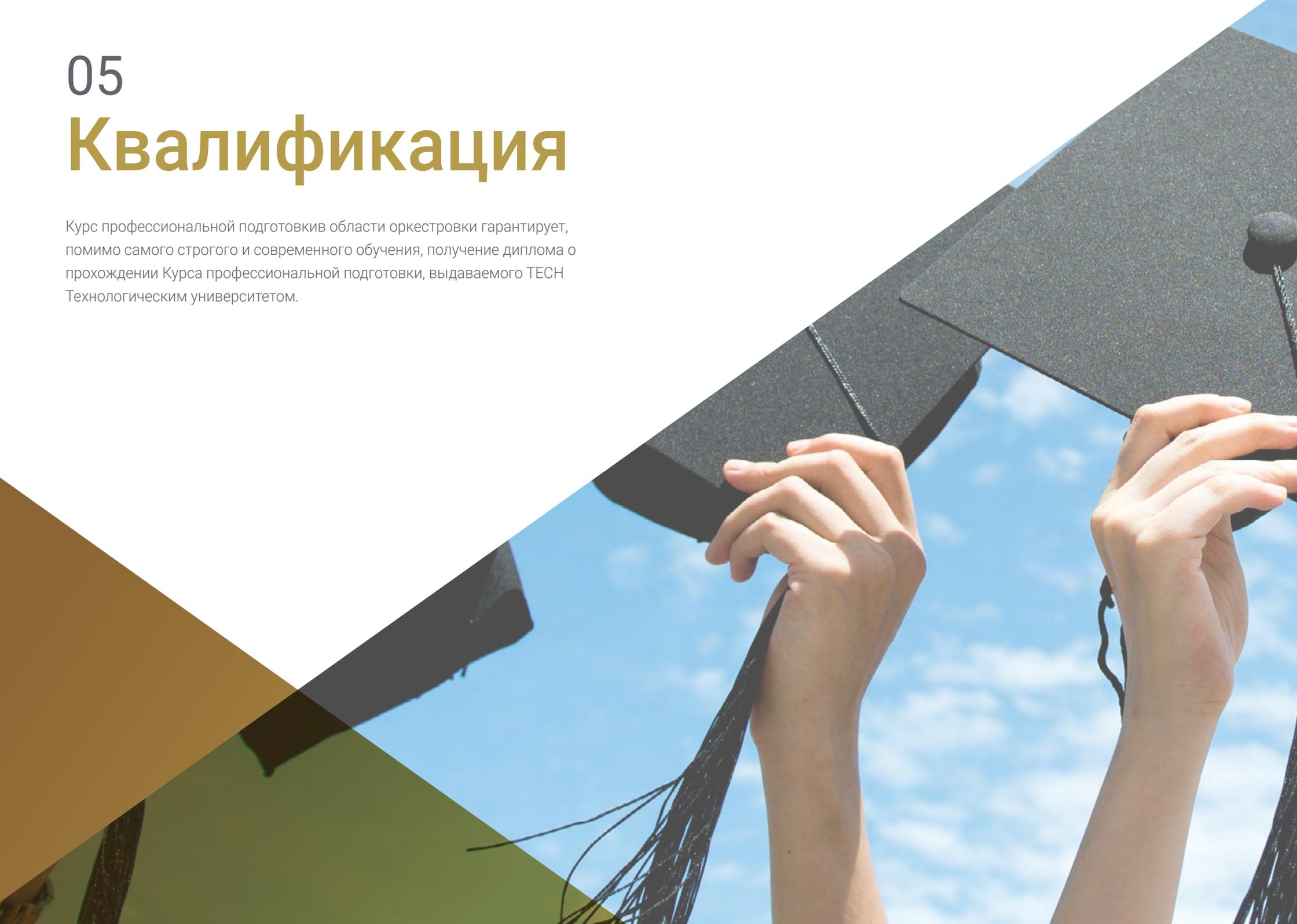
TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области оркестровки гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и бумажной волокитой”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области оркестровки** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области оркестровки**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Технологии

Знания Настоящее Качество

Веб обучение Оркестровка

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
ПОДГОТОВКИ
Оркестровка

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Оркестровка

