

# Курс профессиональной подготовки Обучение музыке взрослых





## Курс профессиональной подготовки Обучение музыке взрослых

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-musical-learning-adults](http://www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-musical-learning-adults)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Структура и содержание

---

стр. 12

04

Методика обучения

---

стр. 20

05

Квалификация

---

стр. 30

# 01

# Презентация

Преподавание музыки требует ряда технических и педагогических навыков, которые помогают учителю передавать идеи. Это навык, который, хотя многие люди обладают им врожденно, должен быть отработан до совершенства, особенно когда ученики становятся взрослыми. Дело в том, что на процесс обучения влияет ухудшение когнитивных способностей, поэтому специалист должен использовать специальную дидактику, чтобы гарантировать качественное и полезное для них обучение. Именно на этом сосредоточена программа, разработанная ТЕСН, предоставляющая профессионалам в области музыки необходимые знания для проведения занятий динамичным, инновационным и эффективным способом. Это 100% онлайн-программа, благодаря которой всего за 6 месяцев обучения вы сможете внедрить в свою преподавательскую практику основные принципы современной музыкальной педагогики для взрослых.



“

*Хотите специализироваться  
на преподавании музыки взрослым?  
Тогда выбирайте программу,  
в которой вы, несомненно, найдете  
все необходимое для этого за 6  
месяцев 100% онлайн-обучения”*

Согласно недавнему исследованию, опубликованному в журнале Neuron, возрастное снижение умственных способностей в основном связано с разрушением гигантских холинергических интернейронов в стриатуме, которые участвуют в возобновлении процесса обучения. Исходя из этого, дети и взрослые обладают разной способностью к приобретению новых знаний, причем самые маленькие дети учатся легче. Это относится ко всем областям, включая музыку, поэтому, если учитель хочет их обучать, необходимо иметь педагогические инструменты, адаптированные к их когнитивным особенностям и потребностям, которые могут возникнуть в результате их возраста.

Для этого вы можете рассчитывать на Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых – динамичную и всеобъемлющую программу, благодаря которой студент может погрузиться в изучение музыкального языка и дидактики для пожилых людей, сосредоточившись на академических стратегиях, которые до сих пор давали наилучшие результаты при работе с этим типом студентов. Кроме того, особое внимание уделяется слуховому образованию через интенсивное изучение элементов, из которых состоят звуки, и самой деятельности.

Таким образом, благодаря академическому опыту, полностью разработанному экспертами в области музыковедения и преподавания, вы сможете внедрить наиболее эффективные стратегии в свою практику, способствуя эффективному и результативному преподаванию через университетское обучение в режиме 100% онлайн. Но это еще не все, ведь вас ждет 720 часов разнообразного содержания, от учебной программы до практических кейсов и дополнительных материалов, представленных в различных форматах: подробные видео, исследовательские статьи, дополнительное чтение, упражнения для самопознания, динамические конспекты и ответы на часто задаваемые вопросы от команды специалистов. Все это будет размещено в Виртуальном кампусе, доступ к которому вы сможете получить без ограничений и с любого устройства, имеющего подключение к интернету.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области музыковедения
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



*Лучшая программа на современной академической арене для приобретения необходимых педагогических навыков для преподавания музыки взрослым”*

“

*У вас будет доступ к Виртуальному кампусу без ограничений и расписания, так что вы сможете подключаться и наслаждаться этим академическим опытом из любого места и в любое время”*

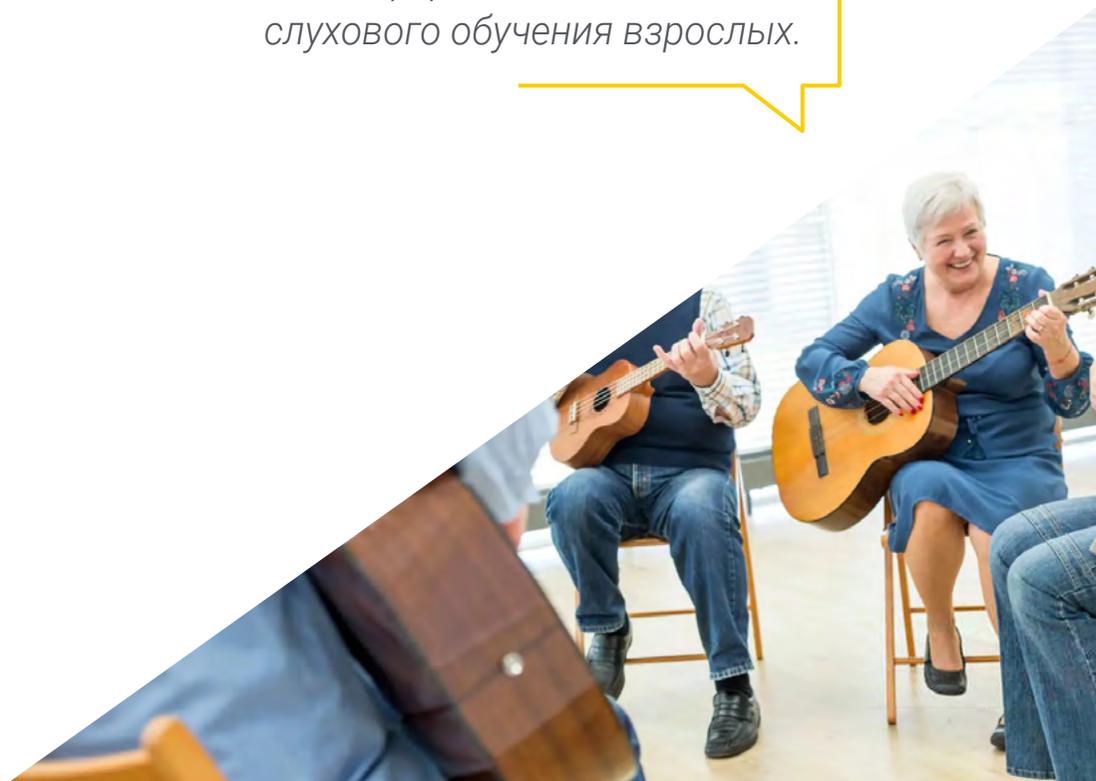
В преподавательский состав программы входят профессионалы из данного сектора, которые привносят в обучение опыт своей работы, а также признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться разрешать различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалистам поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

*У вас будет 720 часов разнообразных дополнительных материалов, благодаря которым вы сможете углубиться в различные аспекты учебной программы в индивидуальном порядке.*

*Вы будете работать на основе самой комплексной и инновационной информации, касающейся слухового обучения взрослых.*



# 02

## Цели

Несмотря на то, что преподавание, как правило, ориентировано на детей или молодежь, на самом деле спрос на обучение со стороны взрослых становится все более высоким, особенно в области музыки. По этой причине ТЕСН счел необходимым разработать программу, с помощью которой профессионалы в этой области смогут подробно изучить наиболее эффективные стратегии проведения занятий динамичным, инновационным и, прежде всего, эффективным способом, гарантирующим полное и эффективное обучение всех своих учеников, особенно старших.





“

*Если вы всегда хотели посвятить себя преподаванию музыки взрослым, это прекрасная возможность внедрить наиболее эффективные педагогические стратегии для достижения успеха в ваших занятиях”*



## Общие цели

---

- ♦ Планировать образовательные действия и точные направления, способствующие развитию каждого из стилей обучения
- ♦ Обсудить рассмотрение стилей обучения и их влияние на различные образовательные этапы в области музыки

“

*Лучшая программа на академической онлайн-сцене, позволяющая освоить основные инструменты музыкального обучения взрослых всего за 6 месяцев междисциплинарного обучения”*





## Конкретные цели

---

### Модуль 1. Музыкальный язык

- ♦ Способствовать развития креативности учащихся
- ♦ Оценить музыкальный язык как основополагающий инструмент
- ♦ Максимально развить творческие и ритмические способности каждого человека
- ♦ Овладеть языком и чтением музыкальных партитур
- ♦ Получить оптимальные интонационные навыки
- ♦ Использовать "внутренний слух" для связи слуха с его графическим изображением, а также для распознавания тембров, формальных структур, динамических, выразительных, временных указаний и т.д

### Модуль 2. Развитие слуха

- ♦ Знать составляющие элементы музыки, демонстрируя высокий уровень мастерства в слуховом восприятии, чтении, анализе, сочинении, импровизации и сочинении музыки, и научиться взаимосвязывать все это, чтобы применять и использовать соответствующим образом в развитии собственной деятельности
- ♦ Научиться развивать учебно-музыкальную практику в качестве артиста и музыкального педагога
- ♦ Развивать музыкальный внутренний слух как основу для индивидуального или группового исполнения
- ♦ Научиться проводить слуховой анализ без нотной партитуры
- ♦ Совершенствовать интонационные навыки и их связь с музыкальным слухом

### Модуль 3. Музыкальная дидактика

- ♦ Знать основы музыкального образования, эволюционное развитие детей младшего возраста в связи с музыкальным образованием и учебную программу по музыке в дошкольном образовании
- ♦ Приобрести базовую ритмическую, вокальную, инструментальную и слуховую подготовку
- ♦ Открыть и изучить различные педагогические и музыкальные методы

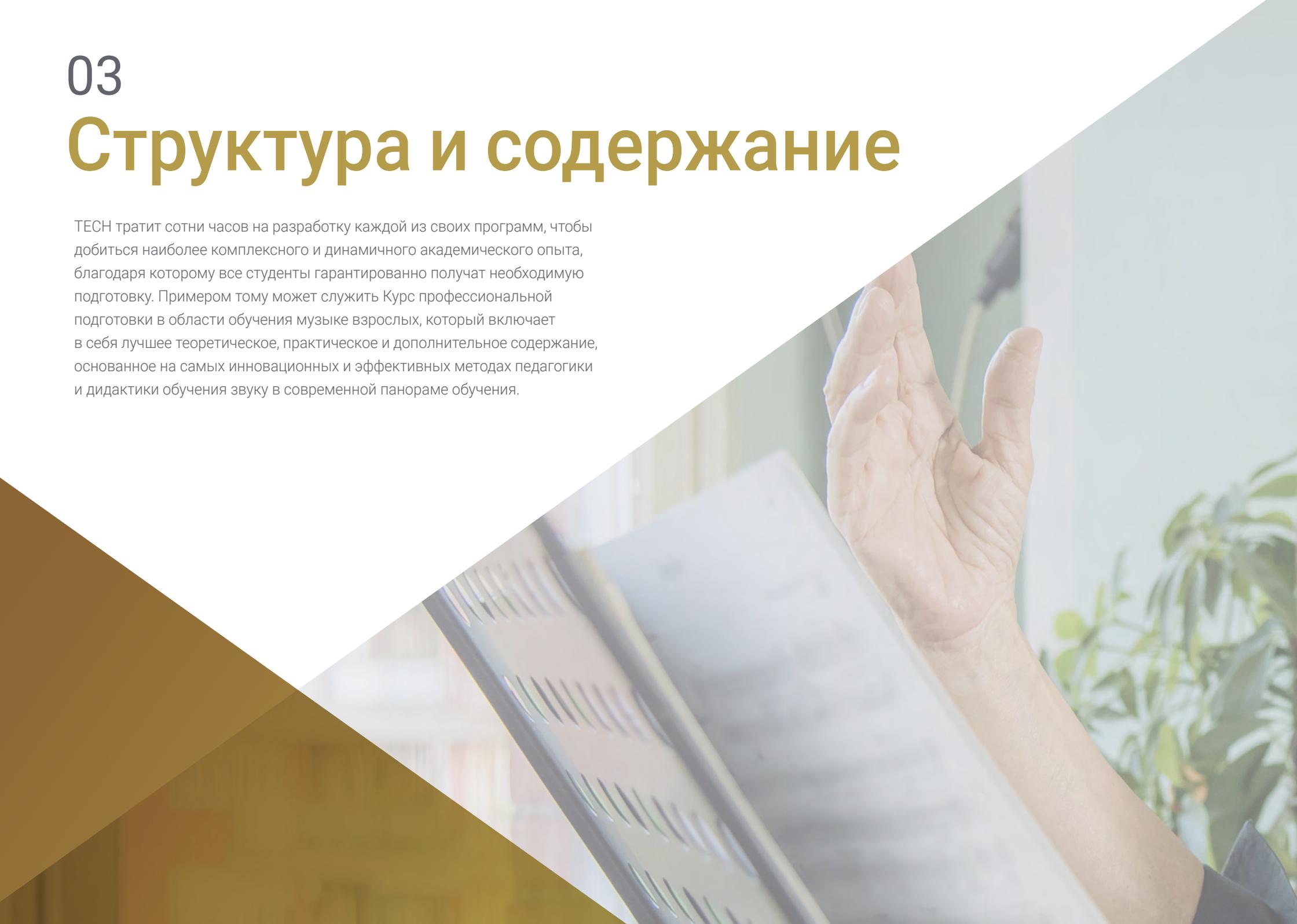
### Модуль 4. Музыкальная педагогика

- ♦ Сравнить различные инструменты музыкального обучения
- ♦ Предложить планы и проекты в области музыкального образования
- ♦ Применять инструменты и средства в музыкальном обучении
- ♦ Организовать принятие решений учителями
- ♦ Предложить конкретные направления действий для музыкальной практики
- ♦ Знать нейропсихологические основы музыки

# 03

## Структура и содержание

ТЕСН тратит сотни часов на разработку каждой из своих программ, чтобы добиться наиболее комплексного и динамичного академического опыта, благодаря которому все студенты гарантированно получают необходимую подготовку. Примером тому может служить Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых, который включает в себя лучшее теоретическое, практическое и дополнительное содержание, основанное на самых инновационных и эффективных методах педагогики и дидактики обучения звуку в современной панораме обучения.



“

*Доступ к Виртуальному кампусу, созданному на основе новейших образовательных технологий, поможет вам в прохождении программы, обеспечив вас всем необходимым, чтобы получить от нее максимальную отдачу”*

## Модуль 1. Музыкальный язык

- 1.1. Музыкальный язык
  - 1.1.1. Введение в музыкальную теорию
  - 1.1.2. Элементы музыки
  - 1.1.3. Посох и ноты
  - 1.1.4. Дополнительные линии
  - 1.1.5. Ритм, такт и темп
  - 1.1.6. Основные музыкальные ключи
  - 1.1.7. Тон и полутон
  - 1.1.8. Музыкальные акциденции
  - 1.1.9. Основные музыкальные гаммы
  - 1.1.10. Степени (тональные и модалные)
- 1.2. Основные музыкальные понятия
  - 1.2.1. Музыкальные фигуры
  - 1.2.2. Метры: двухдольные, трехдольные, четырехдольные
  - 1.2.3. Музыкальные концепции
  - 1.2.4. Нюансы: агогические и динамические
  - 1.2.5. Признаки артикуляции и орнаментации
- 1.3. Интонация
  - 1.3.1. Введение в диафрагмальное дыхание
  - 1.3.2. Распознавание и понимание интервалов
  - 1.3.3. Интонирование музыкальных произведений без инструментального сопровождения
  - 1.3.4. Интонирование музыкальных произведений с первого взгляда
  - 1.3.5. Интонирование ранее запомненного музыкального произведения
- 1.4. Интервалы
  - 1.4.1. Введение в понятие интервала
  - 1.4.2. Мажорные и минорные, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы
  - 1.4.3. Сходящиеся и несходящиеся, восходящие и нисходящие интервалы
  - 1.4.4. Различия между мелодическими и гармоническими интервалами
- 1.5. Ритм
  - 1.5.1. Определение
  - 1.5.2. Для чего в музыке используется ритм?
  - 1.5.3. Элементы музыкального ритма
  - 1.5.4. Практическая часть ритма: ритмическое чтение
- 1.6. Чтение музыки
  - 1.6.1. Введение
  - 1.6.2. Басовый ключ
  - 1.6.3. Скрипичный ключ
  - 1.6.4. Практическая часть: чтение нот без меры
- 1.7. Ритм и чтение
  - 1.7.1. Использование жестов для обозначения такта
  - 1.7.2. Чтение нот в скрипичном ключе с ритмом
  - 1.7.3. Чтение нот в басовом ключе с ритмом
  - 1.7.4. Чтение нот с соблюдением ритма и интонации, обозначение такта
- 1.8. Диктант
  - 1.8.1. Что такое музыкальный диктант и для чего он нужен?
  - 1.8.2. Мелодические диктанты
  - 1.8.3. Гармонические диктанты
  - 1.8.4. Ритмические диктанты
  - 1.8.5. Распознавание ритмических паттернов
  - 1.8.6. Диктанты на распознавание метра и тональности
- 1.9. Аккорды
  - 1.9.1. Введение
  - 1.9.2. Типы трезвучия
  - 1.9.3. Септаккорды
  - 1.9.4. Слуховое распознавание видов аккордов
- 1.10. Тональности
  - 1.10.1. Что такое тональность?
  - 1.10.2. Квинтовый круг
  - 1.10.3. Тональные функции
  - 1.10.4. Различия между тональностью и шкалой



## Модуль 2. Развитие слуха

- 2.1. Интервалы. Определение и распознавание на слух
  - 2.1.1. Мелодические и гармонические интервалы
  - 2.1.2. Мажорные и минорные интервалы
  - 2.1.3. Простые, восходящие и нисходящие интервалы
  - 2.1.4. Инвертирование интервалов
- 2.2. Аккорды
  - 2.2.1. Трезвучие и септаккорд
  - 2.2.2. Определение аккордов мажорных и минорных трезвучий и их инверсий
  - 2.2.3. Интонирование аккордов мажорных и минорных трезвучий и их инверсий
  - 2.2.4. Тристан-аккорд
- 2.3. Шкалы
  - 2.3.1. Определение мажорных гамм
  - 2.3.2. Определение минорных гамм
  - 2.3.3. Интонация мажорных гамм
  - 2.3.4. Интонация минорных гамм
- 2.4. Септаккорды
  - 2.4.1. Определение септаккордов в фундаментальном состоянии
  - 2.4.2. Определение септаккордов в их различных инверсиях
  - 2.4.3. Интонирование септаккордов в фундаментальном состоянии
  - 2.4.4. Интонирование септаккордов в их различных инверсиях
- 2.5. Каденции и гармонические прогрессии
  - 2.5.1. Определение каденций и гармонических прогрессий в четырех голосах
  - 2.5.2. Интонация каденций и гармонических прогрессий в четырех голосах
  - 2.5.3. Гармонические элементы
  - 2.5.4. Идентификация и интернализация гармонического баса
- 2.6. Диктант
  - 2.6.1. Ритмические диктанты в различных метрах
  - 2.6.2. Мелодические диктанты в различных тональностях
  - 2.6.3. Гармонические диктанты
  - 2.6.4. Мелодико-гармонические диктанты в различных тональностях

- 2.7. Музыкальная форма
  - 2.7.1. Распознавание разделов в музыкальном произведении
  - 2.7.2. Распознавание мотива
  - 2.7.3. Распознавание фразы и полуфразы
  - 2.7.4. Распознавание модуляций
  - 2.7.5. Бинарные и тернарные формы
- 2.8. Импровизация
  - 2.8.1. Что такое импровизация?
  - 2.8.2. Внутренний слух и слуховая память
  - 2.8.3. Виды импровизации: свободная и направленная
  - 2.8.4. Постоянное следование за басовыми нотами и ритмическая свобода
- 2.9. Определение жанров и композиторов на слух
  - 2.9.1. Стиль барокко
  - 2.9.2. Классический стиль
  - 2.9.3. Романтический стиль
  - 2.9.4. Националистический стиль
- 2.10. Джаз. Происхождение. Самые значимые поджанры
  - 2.10.1. Введение в джаз
  - 2.10.2. Горячий джаз
  - 2.10.3. Свинг
  - 2.10.4. Бибоп
  - 2.10.5. Смус-джаз

### Модуль 3. Музыкальная дидактика

- 3.1. Принципы музыкального образования в школе
  - 3.1.1. Музыка в современной образовательной системе
  - 3.1.2. Музыка в дошкольном образовании
  - 3.1.3. Музыка в начальном образовании
  - 3.1.4. Музыка в среднем образовании

- 3.2. Учащийся, активный субъект в музыкальном образовании
  - 3.2.1. Психологические основания музыкального образования
  - 3.2.2. Психологические теории развития и их связь с музыкальным образованием
  - 3.2.3. Физические и психологические характеристики и развитие ученика в дошкольном и начальном образовании
  - 3.2.4. Развитие креативности и импровизации в рамках музыкального образования
- 3.3. Мелодия
  - 3.3.1. Определение мелодии
  - 3.3.2. Элементы мелодии
  - 3.3.3. Музыкальные ноты
  - 3.3.4. Адекватные для дошкольного этапа песни
- 3.4. Тело и ритм
  - 3.4.1. Пульс, ритм, метр
  - 3.4.2. Музыкальные фигуры
  - 3.4.3. Ритм и телесное движение
  - 3.4.4. Упражнения по ритмике и танцу
- 3.5. Дидактика голоса и песни
  - 3.5.1. Методология и ресурсы для работы с голосом в начальном образовании
  - 3.5.2. Дидактика песни
  - 3.5.3. Вокальная tessitura в начальной школе, уход и сохранение вокала
  - 3.5.4. Исполнение песен и занятия в вокальных группах
- 3.6. Музыкальные инструменты в классе
  - 3.6.1. Семейства и типы инструментов в музыкальном классе
  - 3.6.2. Распознавание нот и основных ритмов
  - 3.6.3. Выполнение инструментальных упражнений
  - 3.6.4. Составление оркестра
- 3.7. История музыкального образования
  - 3.7.1. Музыкальное образование в Греции
    - 3.7.1.1. Гомер, Пифагор, Платон, Аристотель
  - 3.7.2. Музыкальное образование в Средние века
    - 3.7.2.1. Святой Августин, Боэций, Музыка Энхириадиса и Схолии Энхириадиса, Гвидо из Арrezzo

- 3.7.3. Музыкальное образование в эпоху Возрождения
  - 3.7.3.1. Соборные капеллы
  - 3.7.3.2. Музыкальное образование вне церкви
- 3.7.4. Музыкальное образование в эпоху Барокко
  - 3.7.4.1. Консерватории и Ospedale-делла-Пьета. Образование оперного певца. Кастраты
- 3.7.5. Музыкальное образование в XVIII веке
  - 3.7.5.1. Руссо и Просвещение, музыкальное образование для любителей, соборные капеллы и распространение инструментальных трактатов
- 3.7.6. Музыкальное образование в XIX веке
  - 3.7.6.1. Консерватории
  - 3.7.6.2. Зарождение музыковедения
- 3.8. Педагогические методы в музыкальном образовании. XX век
  - 3.8.1. Э. Жак Далькроз
  - 3.8.2. Золтан Кодай
  - 3.8.3. Карл Орф
  - 3.8.4. Шиничи Сузуки
- 3.9. Музыкальное образование в новом тысячелетии
  - 3.9.1. Метод Вуйтака
  - 3.9.2. Метод Шафера
  - 3.9.3. Пайнтер
  - 3.9.4. Метод самообучения
- 3.10. Программирование
  - 3.10.1. Группировка и организация содержания в учебные блоки
  - 3.10.2. Формулировка целей
  - 3.10.3. Определение содержания
  - 3.10.4. Использование соответствующих дидактических ресурсов для каждого цикла

## Модуль 4. Музыкальная педагогика

- 4.1. Введение
  - 4.1.1. Введение
  - 4.1.2. Музыка Древней Греции
  - 4.1.3. Греческий этос
  - 4.1.4. Эпическая поэзия: Гомер
    - 4.1.4.1. Илиада
    - 4.1.4.2. Одиссея
  - 4.1.5. От мифа к логосу
  - 4.1.6. Пифагоризм
  - 4.1.7. Музыка и лечение
- 4.2. Основные музыкальные методологии
  - 4.2.1. Метод Далькроза
    - 4.2.1.1. Описание метода
    - 4.2.1.2. Основные характеристики
  - 4.2.2. Метод Кодали
    - 4.2.2.1. Описание метода
    - 4.2.2.2. Основные характеристики
  - 4.2.3. Метод Уиллемса
    - 4.2.3.1. Описание метода
    - 4.2.3.2. Основные характеристики
  - 4.2.4. Метод Орфа
    - 4.2.4.1. Описание метода
    - 4.2.4.2. Основные характеристики
  - 4.2.5. Метод Сузуки
    - 4.2.5.1. Описание метода
    - 4.2.5.2. Основные характеристики

- 4.3. Музыка и телесное выражение
  - 4.3.1. Музыкальный опыт через движение
  - 4.3.2. Ритмично-телесное выражение
  - 4.3.3. Танец как образовательный ресурс
  - 4.3.4. Техники расслабления и их связь с музыкальным обучением
- 4.4. Музыкальная игра как вид учебной деятельности
  - 4.4.1. Что такое игра?
  - 4.4.2. Особенности игры
  - 4.4.3. Преимущества игры
  - 4.4.4. Музыкальная игра
    - 4.4.4.1. Ресурсы для музыкальной игры
- 4.5. Основные различия между музыкальным образованием для детей и музыкальным образованием для взрослых
  - 4.5.1. Музыкальное образование для детей
  - 4.5.2. Музыкальное образование для взрослых
  - 4.5.3. Сравнительное исследование
- 4.6. Образовательные ресурсы для детского музыкального образования: музыкальные программы и музыкальные истории
  - 4.6.1. Музыкальные программы
  - 4.6.2. Музыкальные сказки
    - 4.6.2.1. Разработка текстов в музыкальных историях
    - 4.6.2.2. Музыкальная адаптация текстов
- 4.7. Образовательные ресурсы для музыкального образования взрослых
  - 4.7.1. Введение
  - 4.7.2. Основные образовательные ресурсы для взрослых



“

*Вы освоите самые эффективные образовательные методики, обеспечивающие запоминание нот и аккордов в простой форме с помощью мнемонических правил для взрослых”*



# 04

# Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод **кейс-стади** с **Relearning**, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

*ТЕСН подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”*

## Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

*В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”*



### Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

*Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”*

### Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



## Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

*Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.*



## Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



*Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”*

### Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

## Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

*Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).*

*Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).*



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



#### Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



#### Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



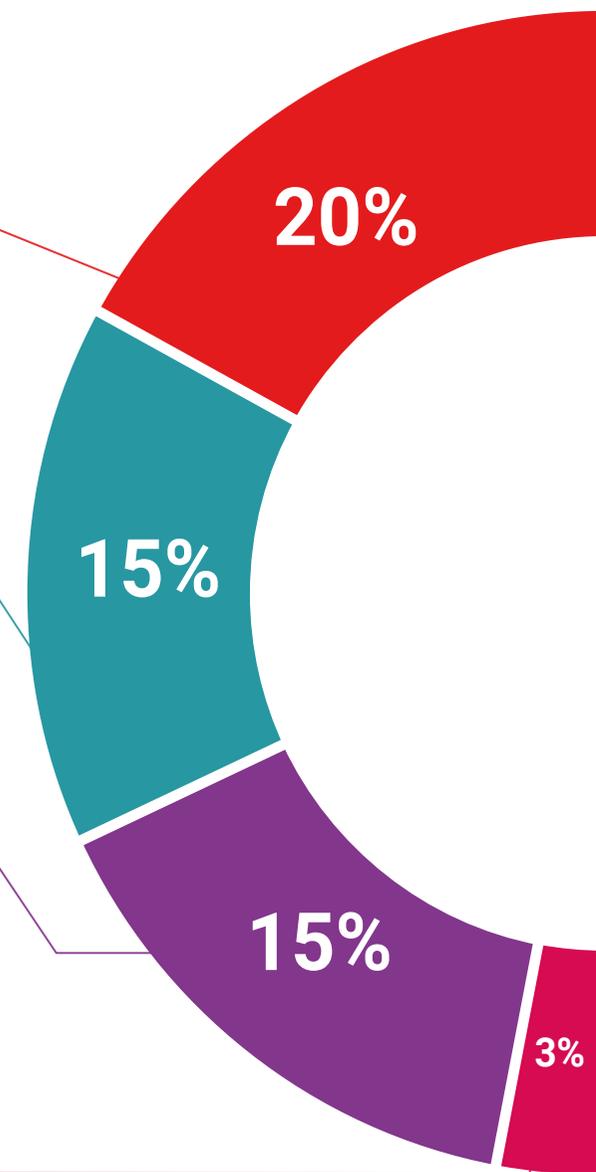
#### Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



#### Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





#### Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



#### Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



#### Краткие справочные руководства

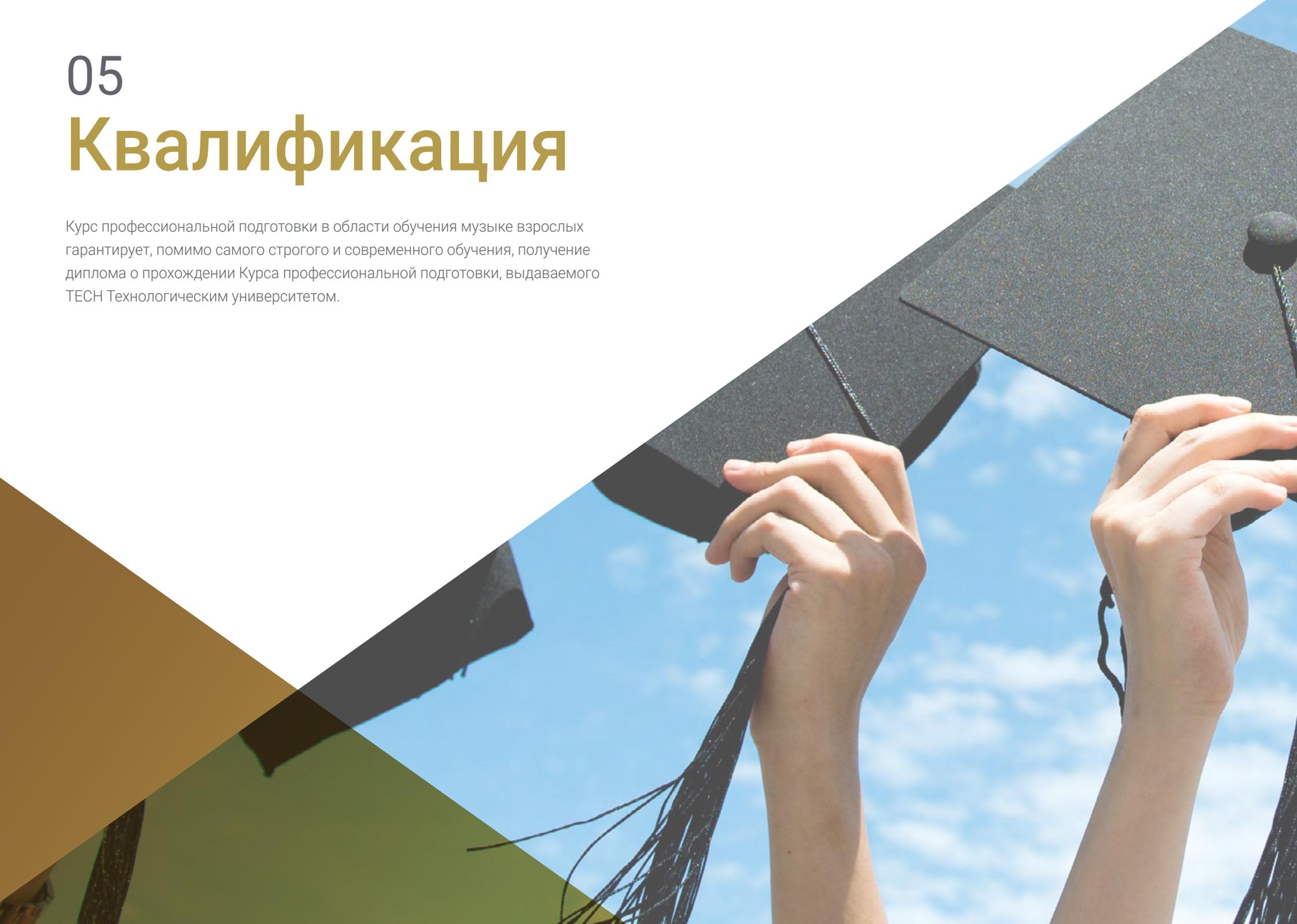
TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



05

# Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

*Успешно пройдите эту программу  
и получите университетский диплом  
без хлопот, связанных с поездками  
и бумажной волокитой”*

Данный **Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области обучения музыке взрослых**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение взрослых

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Курс профессиональной  
подготовки

Обучение музыке  
взрослых

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

# Курс профессиональной подготовки Обучение музыке взрослых

