

# 专科文凭 成人音乐学习





## 专科文凭 成人音乐学习

- » 模式:在线
- » 时长: 6个月
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: [www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-musical-learning-adults](http://www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-musical-learning-adults)

# 目录

01

介绍

---

4

02

目标

---

8

03

结构和内容

---

12

04

方法

---

20

05

学位

---

28

# 01 介绍

音乐教学需要一系列技术和教学知识,这些知识有助于教师传递思想。这是一种很多人与生俱来就具备的技能,但也是一种需要不断努力才能完善的技能,尤其是当学习者是成年人时。学习过程会受到认知障碍的影响,这就是为什么专业人员必须进行特定的教学,以保证培训质量,使他们受益。正是在这一领域,我们设计了 TECH 课程,为音乐专业人员提供必要的知识,使他们能够以充满活力、创新和有效的方式授课。这是一项 100% 的在线资格认证,通过培训,你只需 6 个月就能在教学实践中掌握现代成人音乐教学法的关键。



“

你想专门从事成人音乐教育吗?因此,你可以通过6个月的100%在线培训,毫无疑问地获得所需的一切”

根据最近发表在‘Neuron’杂志上的一项研究,与年龄有关的智力衰退主要是由于纹状体中参与学习更新的巨型胆碱能中间神经元退化所致。在此基础上,儿童和成人获取新知识的能力是不同的。这适用于包括音乐在内的所有领域,因此,如果教师要教他们,就必须有适合他们认知特点和因年龄而可能产生的需求的教学工具。

要做到这一点,你可以信赖这门非常完整的成人音乐学习专科文凭课程,这是一门充满活力、详尽无遗的资格课程,通过该课程,毕业生将能够深入研究音乐语言和老年教学的关键,重点关注迄今为止在这类学生身上取得最佳效果的学术策略。此外,这个学位还特别强调听觉教育,对构成声音的要素和活动本身进行深入了解。

因此,通过完全由音乐学和教学专家设计的学术体验,你将能够在实践中实施最有效的策略,通过 100% 的在线大学培训,为有效和高效的教学做出贡献。但这还不是全部,因为它将提供 600 小时的各种内容,从教学大纲到案例研究,以及以不同形式呈现的其他材料:详细视频、研究文章、进一步阅读、自我认识练习、动态摘要和专家团队回答的常见问题。所有这些都将在托管在虚拟校园中,你可以通过任何联网设备无限制地访问虚拟校园。

这个**成人音乐学习专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 由音乐学专家介绍案例研究的发展
- ◆ 这个书的内容图文并茂、示意性强、实用性强,为那些专业实践中必不可少的学科提供技术和实用信息
- ◆ 利用自我评估过程改进学习的实际练习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和这个反思性论文
- ◆ 可从任何连接互联网的固定或便携设备上访问内容

“

这是当前学术界学习成人音乐教育所需教学技能的最佳课程”



“

你可以无限制、无时间表地访问虚拟校园, 这样你就可以随时随地连接并享受这种学术体验”

这个课程的教学人员包括来自这个行业的专业人士, 他们将自己的工作经验带到了这一培训中, 还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

通过采用最新的教育技术制作的多媒体内容, 专业人士将能够进行情境化学习, 即通过模拟环境进行沉浸式培训, 以应对真实情况。

该课程设计以问题导向的学习为中心, 专业人士将在整个学年中尝试解决各种实践情况。为此, 您将得到由知名专家制作的新型交互式视频系统的帮助。

你将有 600 个小时的各种补充材料, 这将使你能够以个性化的方式学习教学大纲的各个方面。

你将在最全面、最前沿的成人听力教育相关信息的基础上开展工作。



# 02 目标

尽管教学的对象一般都是儿童或青少年,但成年人对学术的需求却越来越高,尤其是在音乐领域。因此,TECH认为有必要开发一种资格证书,使该领域的专业人员能够详细了解最有效的教学策略,从而以一种充满活力、创新,尤其是有效的方式授课,保证所有学生,特别是高年级学生,都能学到完整和决定性的知识。







“

如果你一直想成为一名成人音乐教师,那么你将有绝佳的机会实施最有效的教学策略,在课堂上取得成功”



## 总体目标

---

- ◆ 计划教育行动和准确的方向, 以有利于每种学习风格的发展
- ◆ 讨论对学习风格的考虑及其对音乐领域不同教育阶段的影响

“

在线学术领域的最佳课程, 通过短短 6 个月的多学科培训, 学习如何掌握成人音乐学习的主要工具”





## 具体目标

---

### 模块 1. 音乐语言

- ◆ 鼓励学生的创造性发展
- ◆ 重视音乐语言作为一种基础工具
- ◆ 最大限度地发展每个人的创造性和节奏感的能力
- ◆ 掌握乐谱的语言和阅读
- ◆ 获得最佳调谐能力
- ◆ 利用内耳将听觉与其图形表示联系起来, 并识别音色、形式结构、动态、表现力、时间等指标

### 模块 2. 听觉教育

- ◆ 了解音乐的构成要素, 在听觉感知、阅读、分析、写作、即兴创作和音乐创作方面表现出较高的掌握水平, 并能将所有这些相互连结起来, 以便应用在自己的活动发展中
- ◆ 能够发展作为艺术家和音乐教育家的教育-音乐实践
- ◆ 发展音乐的内耳, 作为个人或团体表演的基础
- ◆ 学习在没有乐谱的情况下进行听觉分析
- ◆ 完善音调的能力及其与音乐耳朵的联系

### 模块 3. 音乐教学法

- ◆ 了解音乐教育的基础原理, 婴儿教育的学生在音乐教育方面的演变发展以及婴儿教育的音乐课程
- ◆ 获得基础的节奏、声乐、器乐和听觉训练
- ◆ 发现并学习不同的教学-音乐方法

### 模块 4. 音乐教育学

- ◆ 比较音乐学习不同工具
- ◆ 提出干预策略和音乐教育项目
- ◆ 在音乐学习中应用乐器和工具
- ◆ 组织教师的决策
- ◆ 提出音乐实践中的具体行动路线
- ◆ 了解音乐的神经心理学基础



# 03

## 结构和内容

TECH 在设计每个学位时都花费了数百个小时，目的是获得最全面、最活跃的学术体验，从而保证所有毕业生都能通过这种方式得到培训。成人成人音乐学习专科文凭课程就是一个很好的例子，该课程包括最好的理论、实践和附加内容，以当前培训全景中最创新、最有效的教学法和声音教学法为基础。





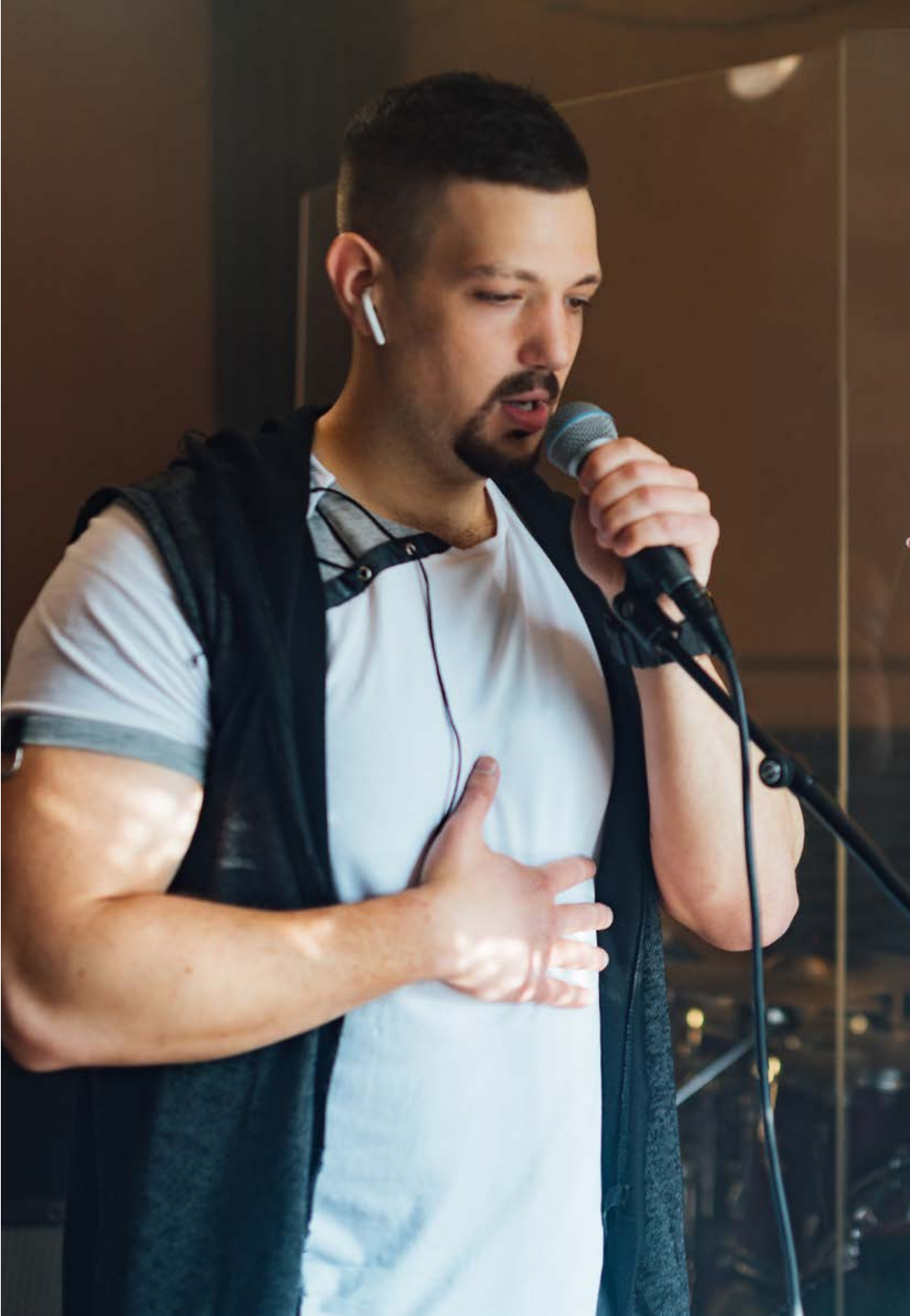
“

利用以最新教育技术为基础设计的虚拟校园将帮助你完成课程, 为你提供所需的一切, 让你从课程中获得最大收益”



## 模块 1. 音乐语言

- 1.1. 音乐的语言
  - 1.1.1. 音乐理论的简介
  - 1.1.2. 音乐的要素
  - 1.1.3. 五线谱和音符
  - 1.1.4. 附加线
  - 1.1.5. 拍号、节拍和速度
  - 1.1.6. 主要音乐键
  - 1.1.7. 全音和半音
  - 1.1.8. 音乐变化
  - 1.1.9. 主要音阶
  - 1.1.10. 度数(音调和模态)
- 1.2. 主要音乐概念
  - 1.2.1. 音乐人物
  - 1.2.2. 拍号:二元、三元、四元
  - 1.2.3. 音乐概念
  - 1.2.4. 细微差别:激动和充满活力
  - 1.2.5. 发音符号和修饰符
- 1.3. 语调
  - 1.3.1. 横膈膜呼吸简介
  - 1.3.2. 间隔的识别和发布
  - 1.3.3. 无乐器伴奏乐曲的语调
  - 1.3.4. 一见钟情的乐曲音调
  - 1.3.5. 先前记忆的一段音乐的语调
- 1.4. 间隔时间
  - 1.4.1. 区间概念介绍
  - 1.4.2. 大音程和小音程,完美音程,增强音程和减弱音程
  - 1.4.3. 联合和不相交,上升和下降间隔
  - 1.4.4. 旋律和谐波音程之间的差异
- 1.5. 节奏
  - 1.5.1. 定义
  - 1.5.2. 节奏在音乐中有什么用?
  - 1.5.3. 音乐节奏的元素
  - 1.5.4. 节奏练习部分:节奏阅读
- 1.6. 音乐阅读
  - 1.6.1. 介绍
  - 1.6.2. 低音谱号
  - 1.6.3. G大调记号
  - 1.6.4. 实践部分:阅读音符
- 1.7. 节奏和阅读
  - 1.7.1. 使用手势标记节拍
  - 1.7.2. 有节奏的高音谱号朗读笔记
  - 1.7.3. 带节奏读法谱号
  - 1.7.4. 带节奏和语调的阅读笔记,标记节拍
- 1.8. 听写
  - 1.8.1. 什么是音乐听写,它有什么用?
  - 1.8.2. 旋律听写
  - 1.8.3. 和声听写
  - 1.8.4. 有节奏的听写
  - 1.8.5. 识别节奏模式
  - 1.8.6. 带节拍和键识别的听写
- 1.9. 和弦
  - 1.9.1. 介绍
  - 1.9.2. 三和弦的类型
  - 1.9.3. 七和弦
  - 1.9.4. 和弦类型的听觉识别



- 1.10. 调性
  - 1.10.1. 什么是调性?
  - 1.10.2. 五度圈
  - 1.10.3. 音调功能
  - 1.10.4. 调和音阶之间的差异

## 模块 2. 听觉教育

- 2.1. 间隔时间听觉识别
  - 2.1.1. 旋律和谐波音程
  - 2.1.2. 主要和次要间隔
  - 2.1.3. 只是间隔, 增加和减少
  - 2.1.4. 区间的反转
- 2.2. 和弦
  - 2.2.1. 三和弦和四和弦
  - 2.2.2. 大三和弦和小三和弦的识别及其转位
  - 2.2.3. 大小三和弦的和弦语调及其转位
  - 2.2.4. “特里斯坦”和弦
- 2.3. 秤
  - 2.3.1. 主要尺度的识别
  - 2.3.2. 识别小尺度
  - 2.3.3. 大音阶语调
  - 2.3.4. 小调音阶
- 2.4. 七和弦
  - 2.4.1. 根音状态下七和弦的识别
  - 2.4.2. 七和弦的识别不同的转位
  - 2.4.3. 根音状态下七和弦的语调
  - 2.4.4. 七和弦的语调不同的转位

- 2.5. 节奏与和声进行
  - 2.5.1. 识别四种声音的韵律和谐波进行
  - 2.5.2. 四种声音的韵律和声进行的语调
  - 2.5.3. 谐波元素
  - 2.5.4. 和声低音的识别和内化
- 2.6. 听写
  - 2.6.1. 不同小节的节奏口述
  - 2.6.2. 不同键的旋律听写
  - 2.6.3. 和声听写
  - 2.6.4. 不同音调的旋律和声听写
- 2.7. 音乐形式
  - 2.7.1. 识别一段音乐中的部分
  - 2.7.2. 原因识别
  - 2.7.3. 句子和半句的识别
  - 2.7.4. 识别调制
  - 2.7.5. 二元和三元形式
- 2.8. 即兴创作
  - 2.8.1. 什么是即兴创作?
  - 2.8.2. 内听觉和听觉记忆
  - 2.8.3. 即兴创作类型: 自由和指导
  - 2.8.4. 低音通音跟踪和节奏自由
- 2.9. 流派和作曲家的听觉识别
  - 2.9.1. 巴洛克风格
  - 2.9.2. 经典风格
  - 2.9.3. 浪漫风格
  - 2.9.4. 民族主义风格
- 2.10. 爵士起源最突出的子流派
  - 2.10.1. 爵士乐入门
  - 2.10.2. 热门爵士乐
  - 2.10.3. Swing
  - 2.10.4. 比波普
  - 2.10.5. 流畅爵士乐

## 模块 3. 音乐教学法

- 3.1. 学校音乐教育的原则
  - 3.1.1. 在当前教育系统下的音乐
  - 3.1.2. 幼儿教育中的音乐
  - 3.1.3. 初级教育中的音乐
  - 3.1.4. 中学音乐教育
- 3.2. 学生, 音乐教育中的活跃的主体
  - 3.2.1. 音乐教育的心理学基础
  - 3.2.2. 发展心理学理论及其与音乐教育的关系
  - 3.2.3. 婴幼儿阶段学生的特点及身心发展
  - 3.2.4. 音乐教育框架内创造力和即兴创作的发展
- 3.3. 旋律
  - 3.3.1. 旋律的定义
  - 3.3.2. 旋律的要素
  - 3.3.3. 音符
  - 3.3.4. 适合儿童阶段的歌曲
- 3.4. 身体和节奏
  - 3.4.1. 节奏和节拍
  - 3.4.2. 音乐人物
  - 3.4.3. 节奏和身体运动
  - 3.4.4. 节奏和舞蹈活动
- 3.5. 声音和歌曲的教学法
  - 3.5.1. 处理小学声音问题的方法和资源
  - 3.5.2. 歌曲的教学法
  - 3.5.3. 小学音域和声带护理与保养
  - 3.5.4. 一组歌曲的解释和声乐活动
- 3.6. 教室里的乐器
  - 3.6.1. 音乐教室中乐器的系列和类型
  - 3.6.2. 认识音符和主要的不同节奏
  - 3.6.3. 器乐活动的诠释
  - 3.6.4. 管弦乐队的组成

- 3.7. 音乐教育史
  - 3.7.1. 希腊的音乐教育
    - 3.7.1.1. 荷马、毕达哥拉斯、柏拉图和亚里士多德
  - 3.7.2. 中世纪的音乐教育
    - 3.7.2.1. 圣奥古斯丁、波爱修斯、《音乐手册》与《音乐注释》及圭多·达雷佐
  - 3.7.3. 文艺复兴时期的音乐教育
    - 3.7.3.1. 大教堂小礼拜堂
    - 3.7.3.2. 教会外的音乐教育
  - 3.7.4. 巴洛克时期的音乐教育
    - 3.7.4.1. Conservatori 和 Ospedali Della Pietà. 歌剧演唱者的教育阐人
  - 3.7.5. 18 世纪的音乐教育
    - 3.7.5.1. 卢梭与启蒙运动、业余音乐教育、大教堂小礼拜堂以及乐器论文的大量涌现
  - 3.7.6. 19 世纪的音乐教育
    - 3.7.6.1. 温室
    - 3.7.6.2. 音乐学的诞生
- 3.8. 音乐教育的教学方法。20 世纪
  - 3.8.1. E. jacques Dalcroze
  - 3.8.2. Zoltán Kodály
  - 3.8.3. Carl Orff
  - 3.8.4. Shinichi Suzuki
- 3.9. 新千年的音乐教育
  - 3.9.1. Método Wuytack
  - 3.9.2. Schafer法
  - 3.9.3. Paynter
  - 3.9.4. Self法
- 3.10. 编程
  - 3.10.1. 教学单元内容的分组和组织
  - 3.10.2. 目标的制定
  - 3.10.3. 内容规格
  - 3.10.4. 每个周期应用合适的教学资源

## 模块 4. 音乐教育学

- 4.1. 介绍
  - 4.1.1. 介绍
  - 4.1.2. 旧中的音乐
  - 4.1.3. 希腊精神
  - 4.1.4. 史诗诗歌:荷马
    - 4.1.4.1. 伊利亚特
    - 4.1.4.2. 奥德赛
  - 4.1.5. 从神话到逻各斯
  - 4.1.6. 毕达哥拉斯主义
  - 4.1.7. 音乐与治疗
- 4.2. 主要的音乐方法
  - 4.2.1. 达尔克罗兹方法
    - 4.2.1.1. 方法的描述
    - 4.2.1.2. 主要特点
  - 4.2.2. 柯达利法
    - 4.2.2.1. 方法的描述
    - 4.2.2.2. 主要特点
  - 4.2.3. 维尔姆方法
    - 4.2.3.1. 方法的描述
    - 4.2.3.2. 主要特点
  - 4.2.4. 奥尔夫方法
    - 4.2.4.1. 方法的描述
    - 4.2.4.2. 主要特点
  - 4.2.5. 铃木方法
    - 4.2.5.1. 方法的描述
    - 4.2.5.2. 主要特点

- 4.3. 音乐和肢体表达
  - 4.3.1. 通过运动体验音乐
  - 4.3.2. 节奏-身体的表达
  - 4.3.3. 舞蹈作为一种教学资源
  - 4.3.4. 放松技巧及其与音乐学习的关系
- 4.4. 将音乐游戏作为一种学习活动
  - 4.4.1. 什么是游戏?
  - 4.4.2. 游戏的特点
  - 4.4.3. 游戏的好处
  - 4.4.4. 音乐游戏剧
    - 4.4.4.1. 音乐游戏的资源
- 4.5. 儿童音乐教育和成人音乐教育的主要区别
  - 4.5.1. 儿童的音乐教育
  - 4.5.2. 成人的音乐教育
  - 4.5.3. 比较研究
- 4.6. 儿童音乐教育的教育资源: 音乐图画和音乐故事
  - 4.6.1. 音乐图谱
  - 4.6.2. 音乐故事
    - 4.6.2.1. 音乐故事中的文这个阐述
    - 4.6.2.2. 文这个的音乐改编
- 4.7. 成人音乐教育的教育资源
  - 4.7.1. 介绍
  - 4.7.2. 成人的主要教育资源





“

你将掌握最有效的教育技巧，  
确保通过成人记忆法规则以  
简单的方式记住音符和和弦”



# 04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”



## 案例研究, 了解所有内容的背景

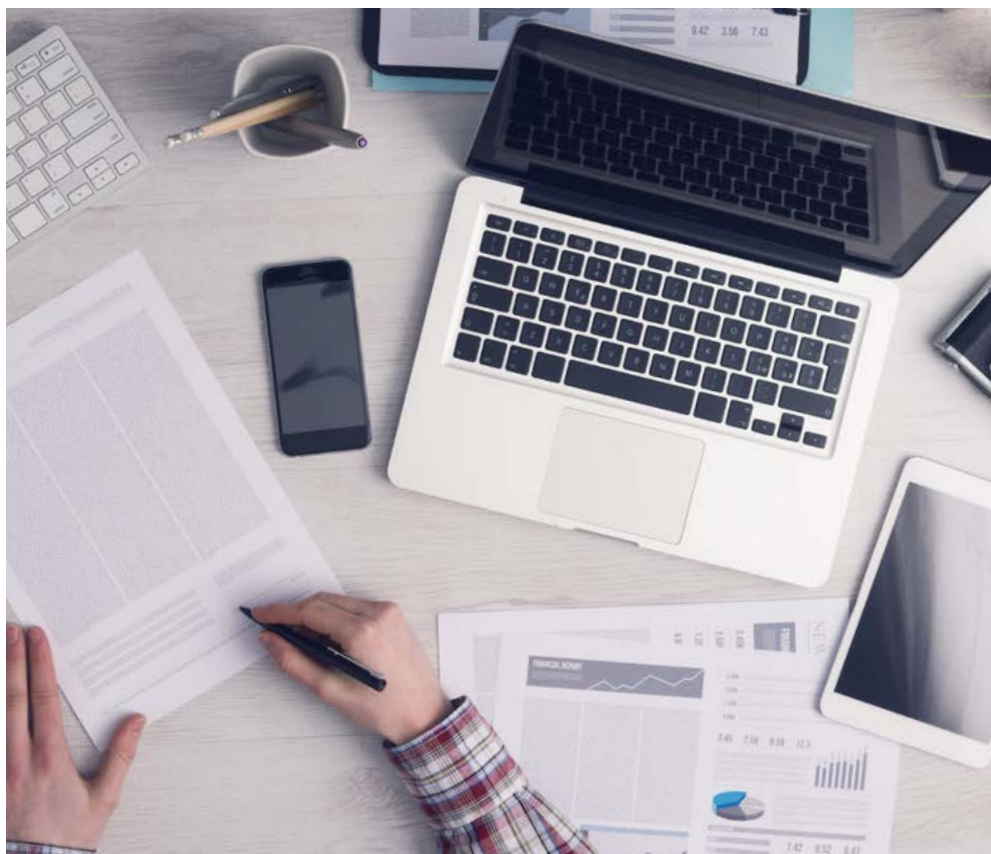
我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇  
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

### 一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。



## Re-learning 方法

TECH有效地将案例研究方法与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



### 学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



### 大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



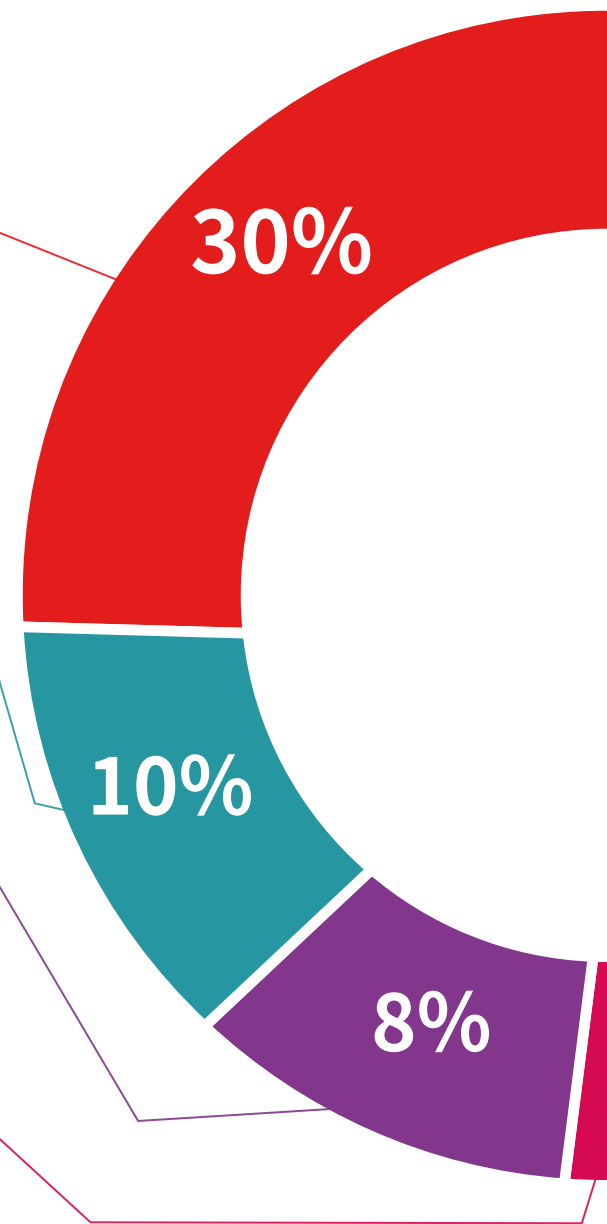
### 技能和能力的实践

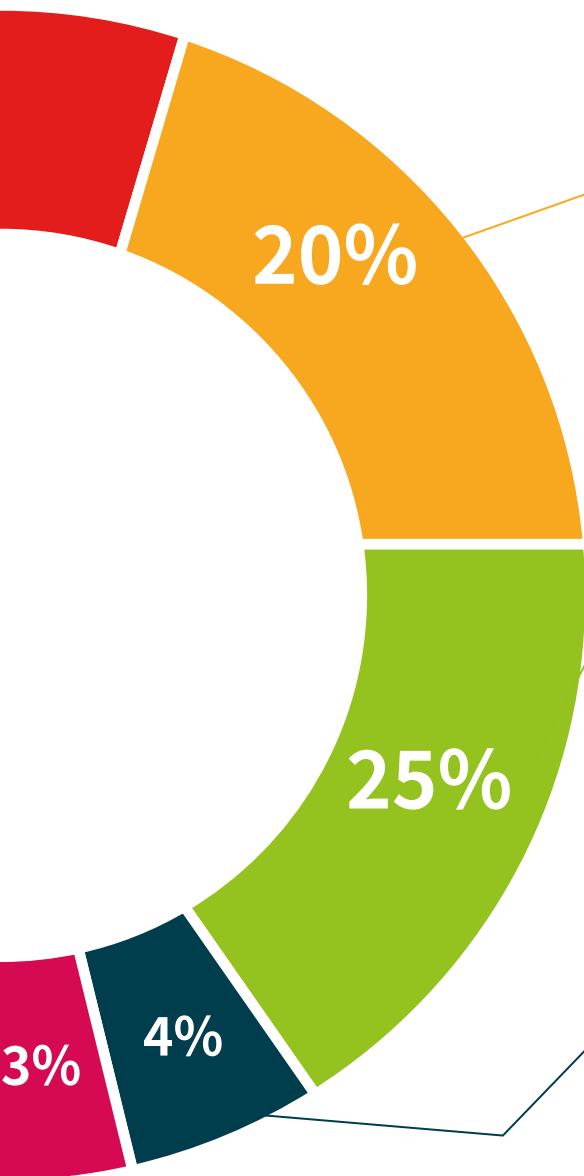
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



### 延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





#### 案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



#### 互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。  
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



#### 测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



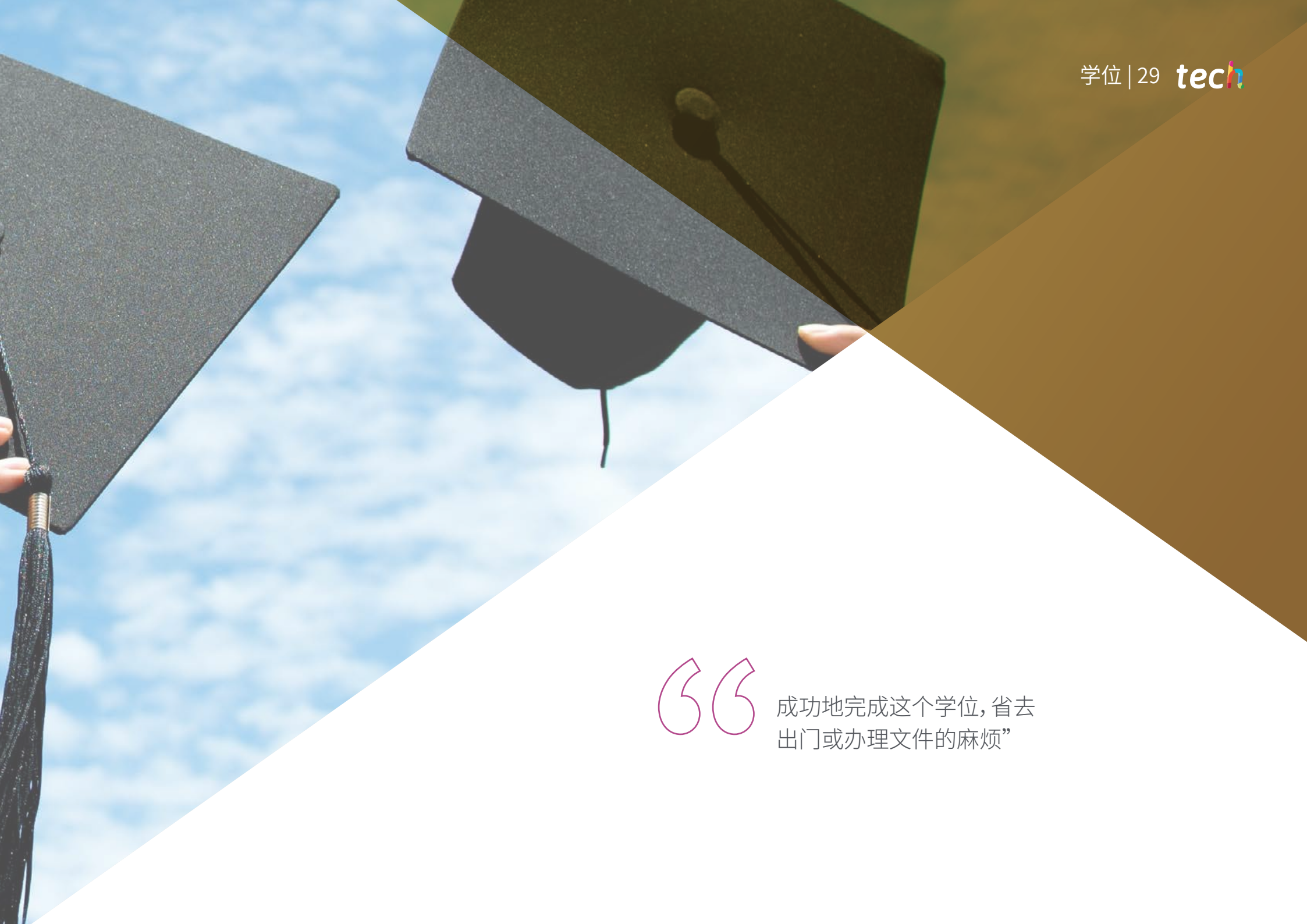


# 05 学位

成人音乐学习专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH 科技大学颁发的专科文凭学位证书。







“

成功地完成这个学位,省去  
出门或办理文件的麻烦”

这个**成人音乐学习专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

**TECH科技大学**颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**成人音乐学习专科文凭**

模式:**在线**

时长:**6个月**



健康 信心 未来 人 导师  
教育 信息 教学  
保证 资格认证 学习  
机构 社区 科技 承诺  
个性化的关注 现在 创新  
知识 网页 质量  
网上教室 发展 语言 机构

**tech** 科学技术大学

专科文凭  
成人音乐学习

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学位:TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

# 专科文凭 成人音乐学习

