

شهادة الخبرة الجامعية التراث الموسيقي



الجامعة
التكنولوجية **tech**

شهادة الخبرة الجامعية التراث الموسيقي

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول الى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-musical-heritage

الفهرس

01

المقدمة

ص. 4

02

الأهداف

ص. 8

03

الهيكل والمحتوى

ص. 12

04

منهجية الدراسة

ص. 18

05

المؤهل العلمى

ص. 28

المقدمة

لكل بلد وثقافة أصواتها الخاصة التي يسهل التعرف عليها من خلالها. قد كان هذا هو الحال منذ العصور القديمة، قبل وقت طويل من تصور الإنسان على هذا النحو. لذلك، ليس من المستغرب أن تكون كل حضارة قد ساهمت بحبة رملها في بناء تراث موسيقي متنوع. هكذا يتم تصوير المصريين على أنهم خبراء في القيثارة والهارب. بينما يأتي أقدم نظام مسجل للتدوين الموسيقي من الهند. لذلك من الغريب ألا نجد اليوم ملقًا مهنيًا واضح المعالم يساعد في الحفاظ على كل هذا التاريخ ونشره. مما يجعل هذا البرنامج يركز على توفير المعرفة اللازمة لممارسة العمل كمتخصص في هذا المجال.



إن التراث الموسيقي لأي ثقافة أمر أساسي للحفاظ على هويتها كشعب. ساعد في الحفاظ عليها بفضل هذا البرنامج"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التراث الموسيقي على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدائثة في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية التي يقدمها خبراء في التراث الفني والفن السمعي البصري
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

من الممكن أنه عندما يفكر المرء في "الموسيقى" فإن أول صورة تتبادر إلى ذهنه هي صورة الفنانين والفرق الموسيقية اليوم. لكن الحقيقة هي أنها موجودة منذ آلاف السنين. قد استخدمتها الحضارات القديمة بالفعل لسرد القصص أو نقل المعرفة إلى الشباب. لذلك أصبح من الأصول التي يجب الاهتمام بها.

من هذا المنطلق، لا يوجد حاليًا ملف تعريف مهني محدد لهذا العمل. لذلك هناك حاجة ماسة إلى أن يتخصص المؤرخون في هذا المجال، حيث أن هناك الكثير من المواد التي يمكن أن تضيع إذا لم يتم الاعتناء بها بشكل صحيح. بهذه الطريقة، ستساعد شهادته الخبرة الجامعية في التراث الموسيقي الطلاب على فهم أصول الموسيقى والتعرف على أكثر الآلات الموسيقية المستخدمة في كل فترة تاريخية.

بعد ذلك، سيتم تقديم استعراض شامل لمختلف الأساليب الموسيقية في الفترة المعاصرة، والتعرف على أبرز مؤلفيها، مثل موزارت وبيتهوفن. أخيراً، سيتم تقدير أهمية المتاحف ودورها في حفظ ونشر أي مواد موسيقية (النوتة الموسيقية، والأسطوانات الموسيقية والآلات الموسيقية، وما إلى ذلك)، كما سيتم التعرف على المشاكل التي تواجهها في العصر الرقمي.



بفضل هذا البرنامج عبر الإنترنت ستتمكن من التخصص في قطاع توجد فيه حاجة ماسة إلى مهنيين قادرين على حفظ التراث الموسيقي"

المعرفة المقدمة في هذا البرنامج سوف تساعدك على الوصول إلى القمة. سجل الآن.

سيكون لديك إمكانية الوصول إلى المعلومات من أي مكان في العالم. السماح لك بالرجوع إلى المواد التعليمية متى وأينما تريد.

من خلال معرفة الأدوات المختلفة المستخدمة على مر القرون والتعرف عليها، ستتمكن من القيام بأعمال ترميم ممتازة"



البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصبون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

نظراً للحاجة الواضحة في هذا القطاع إلى مهنيين متخصصين في الحفاظ على التراث الموسيقي، فإن الهدف من هذا البرنامج واضح: مساعدة الطلاب على التدريب في هذا المجال. لذلك، سيتم القيام برحلة من أصل الموسيقى وتطورها ودعاتها المعاصرين الرئيسيين، إلى تحليل دور المتاحف في مهمة حفظ ونشر أي مادة موسيقية.





إن التخصص في مثل هذا القطاع الذي يتطلب الكثير من المتطلبات هو تحدٍ ستكون مستعداً له من خلال الالتحاق بهذا البرنامج"





الأهداف العامة



- ♦ معرفة تاريخ الوسائط السمعية والبصرية
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية المتعلقة بالتراث السمعي البصري
- ♦ معرفة الاختلافات الفنية والشكلية للحركات السمعية البصرية عبر الزمن
- ♦ الالمام بتاريخ السينما والموسيقى والتصوير الفوتوغرافي
- ♦ فهم أهمية التراث السمعي البصري في عصرنا الحاضر

كما قال Beethoven: "الموسيقى وحي أعظم
من كل حكمة وفلسفة"



الأهداف المحددة



وحدة 1. تاريخ الموسيقى 1

- ♦ فهم أصول الموسيقى التي نعرفها الآن
- ♦ ادراك العلاقة القوية بين الموسيقى والكنيسة منذ بداياتها
- ♦ التمييز بين خصائص كل فترة موسيقية في التاريخ وتاريخ الفن
- ♦ معرفة الآلات التي كانت تُستخدم في كل مرحلة موسيقية

الوحدة 2. تاريخ الموسيقى 2

- ♦ التعمق في الأنماط الموسيقية في الفترة المعاصرة، والتعرف على مؤلفيها البارزين
- ♦ التعرف على أهم المقطوعات الموسيقية للملحنين المعاصرين
- ♦ دراسة الموسيقيين العظماء في تاريخ الموسيقى باتباع التسلسل الزمني

الوحدة 3. علم المتاحف والتراث

- ♦ التمييز بين علم المتاحف وعلم المتاحف، مع مراعاة الاختلافات بينهما
- ♦ التعرف على بعض أهم المتاحف في تاريخ الفن
- ♦ معرفة المشاكل التي يجب أن تواجهها المتاحف والمشاكل التي قد تنشأ أثناء إقامة المعرض
- ♦ فهم أنواع المعارض المختلفة وكيف تختلف عن بعضها البعض



الهيكل والمحتوى

إن محتويات المنهج الدراسي لشهادة الخبرة الجامعية، بالإضافة إلى توفير المعرفة، هي فرصة لمساعدة الطلاب على معرفة أهمية الحفاظ على التراث الموسيقي للشعب. لذلك، سيكون لديهم طاقم تدريس متخصص في هذا القطاع يقوم بتوجيههم ومرافقتهم في جميع الأوقات. كل هذا، بفضل سهولة الوضع عبر الإنترنت، مما يسمح للطلاب بتخطيط جدولهم الزمني الأكاديمي كما يرونه مناسباً.



ينبغي الحفاظ على الفينيل والنوتات الموسيقية والآلات
الموسيقية وغيرها الكثير وحفظها للأجيال القادمة"



وحدة 1. تاريخ الموسيقى 1

- 1.1. الموسيقى في العصور القديمة
 - 1.1.1. عصور ما قبل التاريخ وبلاد الرافدين ومصر
 - 2.1.1. اليونان
 - 3.1.1. إرتوريا وروما
 - 4.1.1. الموسيقى اليهودية
- 2.1. الموسيقى في العصور الوسطى 1
 - 1.2.1. الكنيسة المسيحية في الألفية الأولى
 - 2.2.1. الترانيم البيزنطية والترانيم الغريغورية
 - 3.2.1. تطوير النوتات ونظرية الموسيقى وممارستها
- 3.1. الموسيقى في العصور الوسطى 2
 - 1.3.1. القداس والإنشاد
 - 2.3.1. الأغاني وموسيقى الرقص
 - 3.3.1. تعدد الأصوات في القرن 31
 - 4.3.1. الموسيقى الفرنسية والإيطالية في القرن الرابع عشر
- 4.1. الموسيقى في عصر النهضة
 - 1.4.1. المقدمة
 - 2.4.1. إنجلترا وبورغندي في القرن الخامس عشر
 - 3.4.1. مؤلف موسيقي فرانكو-فلمنكي Antoine Busnois و Jean de Ockeghem
 - 4.4.1. مؤلف موسيقي فرانكو-فلمنكي Josquin des Prez و Jacob Obrecht, Henricus Isaac
- 5.1. الموسيقى المقدسة أثناء الإصلاح الديني
 - 1.5.1. الشخصيات الرئيسية
 - 1.1.5.1. Martin Lutero
 - 2.1.5.1. John Calvin و الكالفينية
 - 2.5.1. موسيقى الكنيسة في إنجلترا
 - 3.5.1. مجمع ترنت
 - 4.5.1. إسبانيا والعالم الجديد
- 6.1. أغاني المادريجال والأغاني الدنيوية في القرن السادس عشر
 - 1.6.1. المقدمة
 - 2.6.1. ملحنو أغاني المادريجال
 - 3.6.1. فرنسا وألمانيا وإنجلترا

- 7.1. ظهور موسيقى الآلات
 - 1.7.1. المقدمة والآلات
 - 2.7.1. أنواع موسيقى الآلات
 - 3.7.1. الموسيقى في مدينة البندقية
- 8.1. الموسيقى في عصر الباروك
 - 1.8.1. الأنماط الجديدة في القرن السابع عشر
 - 2.8.1. خصائص موسيقى الباروك
 - 3.8.1. Claudio Monteverdi
- 9.1. ابتكار الأوبرا
 - 1.9.1. مقدمة وأوائل الأوبرا
 - 2.9.1. الأعمال الدرامية اللاحقة. Venecia و Roma و Florencia
 - 3.9.1. الأوبرا الإيطالية في الخارج وأوبرا منتصف القرن
- 10.1. موسيقى الحجرة والموسيقى المقدسة في النصف الأول من القرن السابع عشر
 - 1.10.1. موسيقى الحجرة الصوتية في إيطاليا. خارج إيطاليا أيضاً
 - 2.10.1. الموسيقى الكاثوليكية المقدسة والكاثوليكية والأشكال الصوتية الباروكية
 - 3.10.1. Heinrich Schütz
 - 4.10.1. موسيقى الآلات الباروكية والحفل الموسيقي

الوحدة 2. تاريخ الموسيقى 2

- 1.2. الموسيقى بعد الباروك والكلاسيكية الفيينية
 - 1.1.2. المقدمة
 - 2.1.2. مبادئ جمالية جديدة وأساليب ما قبل الكلاسيكية
 - 3.1.2. الأوبرا وأنواعها
 - 4.1.2. الكلاسيكية الفيينية
 - 5.1.2. Joseph Haydn
 - 6.1.2. Mozart
 - 7.1.2. حفة Beethoven
- 2.2. من الكلاسيكية إلى الرومانسية
 - 1.2.2. المقدمة
 - 2.2.2. المؤلفون الانتقاليون
 - 3.2.2. أوبرا مع Giacomo Meyerbeer
 - 4.2.2. الأوبرا الإيطالية مع Gioachino Rossini

6.2	القومية الموسيقية وما بعد الرومانسية	3.2	الرومانسية والموسيقى الصوتية
	1.6.2 .المقدمة	1.3.2	الأسلوب الرومانسي
	2.6.2 .القومية الأسبانية	2.3.2	الملاحم العامة
	3.6.2 .مقدمة في ما بعد الرومانسية	3.3.2	Chaikovski و Schumann, Mendelssohn, Brahms
	4.6.2 .Gustav Mahler	4.2	موسيقى الآلات في الرومانسية
	5.6.2 .Richard Strauss	1.4.2	موسيقى البيانو
	6.6.2 .Hugo Wolf	1.1.4.2	المقدمة
	7.6.2 .خصائص الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين	2.1.4.2	البيانو الرومانسي الألماني Brahms و Schumann, Mendelssohn
7.2	فرنسا والانطباعية	3.1.4.2	البيانو الرومانسي غير الألماني: Chopin, Liszt و Chaikovski
	1.7.2 .المقدمة	2.4.2	موسيقى الحجرة
	2.7.2 .المدرسة الفرنسية	1.2.4.2	المقدمة
	3.7.2 .Claude Debussy	2.2.4.2	Dvořák و Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck
	4.7.2 .Maurice Ravel	3.4.2	موسيقى الأوركسترا
	5.7.2 .Erik Satie	4.4.2	الموسيقى البرامجية
8.2	الكلاسيكية الجديدة	1.4.4.2	المقدمة
	1.8.2 .المقدمة	2.4.4.2	Liszt و Berlioz
	2.8.2 .Igor Stravinski	5.4.2	السيمفونية
	3.8.2 .الكلاسيكية الجديدة الفرنسية	1.5.4.2	المقدمة
	4.8.2 .الكلاسيكية الجديدة الألمانية	2.5.4.2	المؤلفون الألمان: Brahms و Schumann, Mendelssohn
9.2	التعبيرية الموسيقية. المدارس الوطنية المعاصرة للكلاسيكية الجديدة والدوديكوفونية	3.5.4.2	المؤلفون غير الألمان: Franck و Bruckner, Chaikovski, Dvořák
	1.9.2 .الدوديكوفونية	6.4.2	استخدامات أخرى لموسيقى الأوركسترا
	1.1.9.2 .المقدمة	1.6.4.2	الباليه
	2.1.9.2 .Arnold Schönberg	2.6.4.2	الموسيقى العرضية
	2.9.2 .مدرسة فيينا الثانية	5.2	تطور الأوبرا خلال الرومانسية
	3.9.2 .في إسبانيا، Manuel de Falla	1.5.2	موسيقى الجيل الرومانسي الأول
	4.9.2 .المدرسة الوطنية السوفيتية	1.1.5.2	Gounod و Delibes و Bizet و Berlioz
	1.4.9.2 .المقدمة	2.5.2	Richard Wagner
	2.4.9.2 .Serguéi Prokófiev و Dmitri Shostakóvich	3.5.2	Giuseppe Verdi
	5.9.2 .المدرسة الوطنية الهنغارية و Béla Bartók		

4.3	المتاحف الفرنسية
1.4.3	النظام القديم
2.4.3	عصر التنوير
3.4.3	الجمعية الوطنية
4.4.3	المتحف الفرنسي قبل الثورة وبعدها
5.3	أنماط المتاحف التي تروج لها الجمعية الوطنية التأسيسية في فرنسا
1.5.3	متحف التاريخ الوطني الفرنسي
2.5.3	متحف الآثار الفرنسية
3.5.3	متحف اللوفر
4.5.3	قصر لوكسمبورغ
6.3	من نابليون الأول إلى الحرب العالمية الثانية
1.6.3	نابليون الأول
2.6.3	صور بانورامية مغطاة
3.6.3	قصر فرساي
4.6.3	القرن التاسع عشر
5.6.3	القرن العشرين
6.6.3	ألمانيا وإيطاليا وروسيا والولايات المتحدة
7.6.3	انقطاع الحرب العالمية الثانية
7.3	علم المتاحف ودراسة المتاحف
1.7.3	علم المتاحف ودراسة المتاحف
2.7.3	علم المتاحف الجديد
3.7.3	توسيع مفهوم المتحف
4.7.3	استراتيجيات المتاحف
1.4.7.3	الاستراتيجية الأنجلوسكسونية
2.4.7.3	استراتيجية البحر الأبيض المتوسط

10.2	الطليعة بعد الحرب العالمية الثانية
1.10.2	المقدمة
2.10.2	المدرسة البولندية مع Krzysztof Penderecki و Witold Lutosławski
3.10.2	المدرسة المجرية
4.10.2	البساطة وما بعد الحداثة

الوحدة 3. علم المتاحف والتراث

1.3	أصول المتحف
1.1.3	الشرق الأدنى
2.1.3	الشرق الأقصى
3.1.3	اليونان
4.1.3	روما
5.1.3	العصور الوسطى
6.1.3	عصر النهضة والطريقة والباروكية والباروكية
7.1.3	القرن السادس عشر
8.1.3	القرن الـ 17
9.1.3	القرن الثامن عشر
2.3	المعارض
1.2.3	المقدمة
2.2.3	حدود المعارض وتعقيدها وتعقيدها
3.2.3	أنواع المعارض
4.2.3	المواكب، وهي شكل آخر من أشكال الاستعراضات العامة
3.3	التراث
1.3.3	التراث الكنسي
2.3.3	الأطر المؤسسية وقطاعات التعريف الثقافي والسياسات الثقافية
3.3.3	الممتلكات الثقافية والإدارة الثقافية

- .8.3 المتاحف الأمريكية
 - 1.8.3. خصائص المتاحف الأمريكية
 - 2.8.3. نظام التمويل
 - 3.8.3. المتاحف التي تتألف منها TRUST
- .9.3 المتاحف والشخصيات ذات الصلة
 - 1.9.3. متحف Whitney للفن الأمريكي
 - 2.9.3. متحف Isabella Stewart Gardner, بوسطن
 - 3.9.3. معرض Albright-Knox للفنون
 - 4.9.3. الشخصيات الرئيسية في الرعاية
 - 1.4.9.3 Gertrude Stein
- .10.3 المتاحف وتاريخها
 - 1.10.3. متاحف الفن القديم
 - 2.10.3. متاحف الفن في العصور الوسطى
 - 3.10.3. متاحف الفن في العصر الحديث
 - 4.10.3. متاحف الفن المعاصر

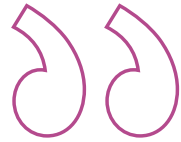
قم بالتسجيل الآن في برنامج بمؤهل علمي مباشر،
مما يسهل عليك ممارستك المهنية اللاحقة"



منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم %100 عبر الإنترنت قائم، قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفاً مع احتياجاته ومتخلياً عن المناهج الأكثر تقليدية

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير مؤكدة
وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"



الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق. تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس

في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"



المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضاً أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين ينهاون دراستهم في TECH الجامعة التكنولوجية على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوباً شخصياً، أو جهازاً لوحياً، أو هاتفاً ذكياً.



نموذج TECH الجامعة التكنولوجية غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"



Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH الجامعة التكنولوجية.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.





طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100%: إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناءً على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجيته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعًا من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدردشة ومؤتمرات الفيديو)

وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقًا لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفقًا لتحديثهم المهني المتسارع.



ستسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

ثُبر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.

2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطلاب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

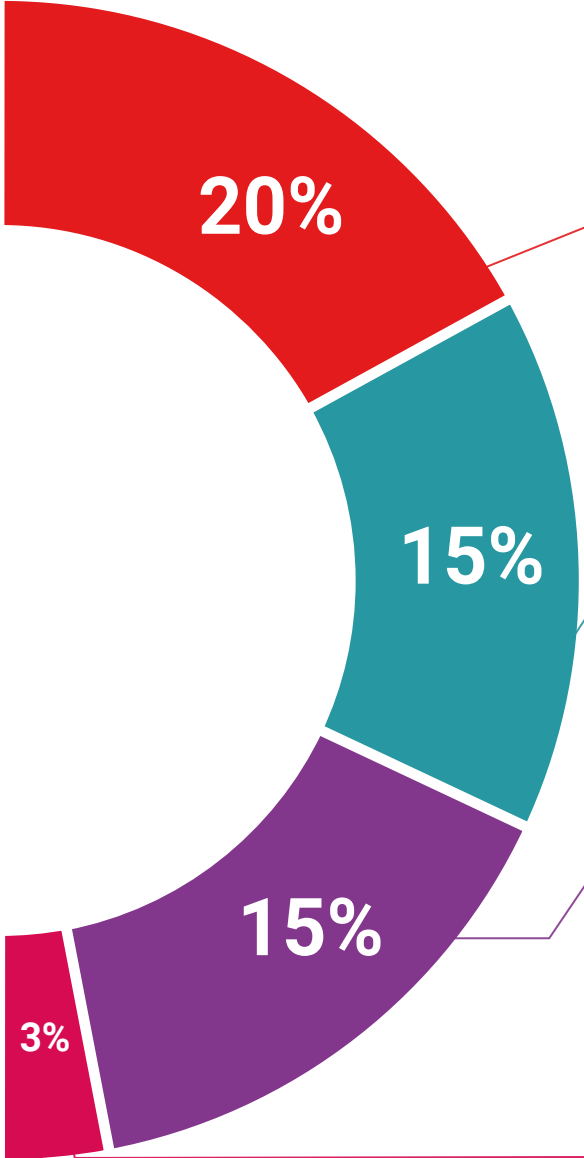
نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكل الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستتمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيانات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"

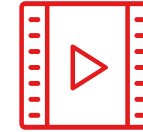


وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.





دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



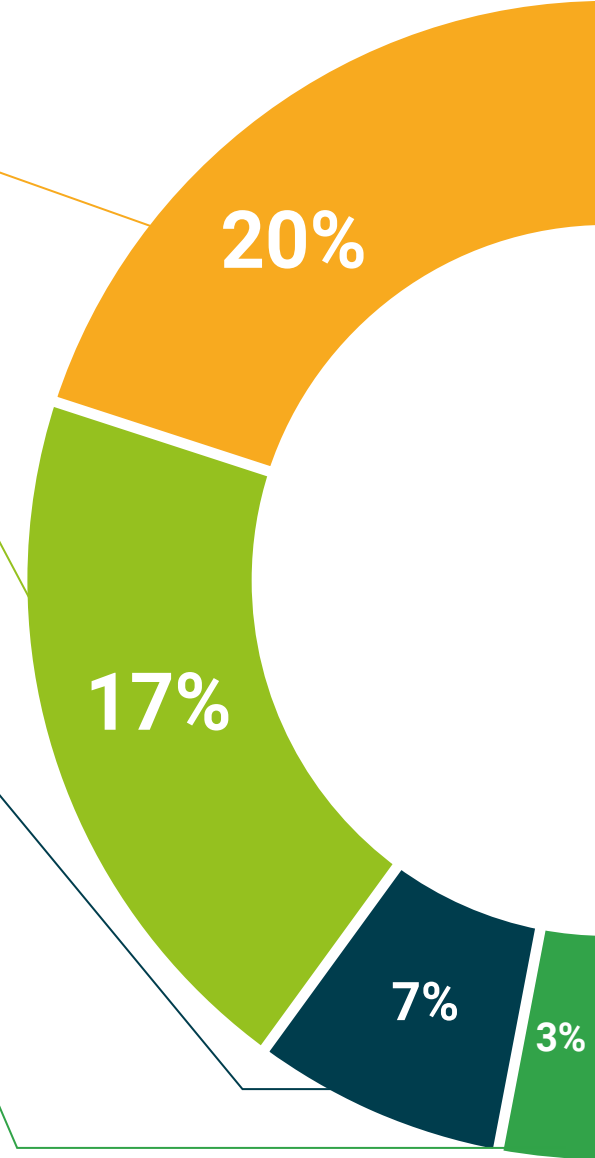
المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.



إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التراث الموسيقي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التراث الموسيقي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التراث الموسيقي

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

الحاضر

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية
التراث الموسيقي

التدريب الافتراضي

المؤسسات

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية التراث الموسيقي