

Курс профессиональной подготовки Основы музыкальной аранжировки



tech технологический
университет

Курс профессиональной подготовки Основы музыкальной аранжировки

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-fundamentals-musical-arrangement

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методика обучения

стр. 18

05

Квалификация

стр. 28

01

Презентация

Многочисленные возможности музыки позволяют ее специалистам адаптировать практически любой жанр к другому, с помощью специальных техник преобразуя характеристики исходной мелодии в характеристики конечной. Таким образом, можно встретить как рок-песни, превращенные в баллады, так и современные саундтреки в исполнении симфонических оркестров. Для этого композитор должен досконально знать ключи к музыкальной аранжировке, а также тонкости оркестровки и инструментовки, чтобы воплотить их в жизнь. По этой причине данная программа идеально подходит для специализирующихся в этой области, поскольку включает в себя всесторонний обзор эстетики, анализа и нотации звука, представленный в удобном и доступном на 100% онлайн-формате.



“

Хотите выделиться на музыкальном поприще оригинальностью и качеством своих аранжировок? Запишитесь на этот Курс профессиональной подготовки, и вы сможете применять самые инновационные стратегии для достижения этой цели”

Каверы, то есть оригинальные песни, переделанные другим музыкантом, — все это модная тенденция в цифровой аудиовизуальной сфере. Thirty Seconds To Mars, Майли Сайрус, Эд Ширан, Maroon 5, Боб Дилан, Адель, Леона Льюис и Дэвид Боуи — вот лишь некоторые из исполнителей и групп, которые адаптировали песни из других жанров под себя, привнося в каждую из них свои особенности. Музыка и ее гибкая и многогранная природа позволяют специалистам в этой области вносить множество изменений в структуру и звуковой состав проектов, в результате чего появляются инновационные и новые музыкальные репертуары, но основанные на классике или на песнях, которые ранее добились успеха.

Бывали даже случаи, когда оригинальная песня не имела успеха, но кавер-версии удавалось достичь вершин хит-парадов. Примером тому может служить легендарная I Will Always Love You, саундтрек к достойному наград фильму «Телохранитель», которую исполнила Уитни Хьюстон, хотя авторские права на нее принадлежат звезде кантри Долли Партон. По этой причине, а также с учетом специальных знаний, которыми должен обладать специалист, желающий посвятить себя этой работе, ТЕСН и его команда экспертов разработали полную и исчерпывающую программу, с помощью которой он сможет изучить ключи к ее достижению. Курс профессиональной подготовки в области основ музыкальной аранжировки — это инновационная и динамичная программа, которая охватывает тонкости эстетики, анализа и нотной записи в течение 6 месяцев многопрофильного обучения.

И все это 100% в режиме онлайн благодаря 540 часам теоретического, практического и дополнительного содержания, представленного в различных форматах: подробные видео, исследовательские статьи, дополнительное чтение, практические кейсы, новости, часто задаваемые вопросы, динамические конспекты по каждому разделу и многое другое! Эти материалы будут размещены в удобном и доступном Виртуальном кампусе, разработанном на основе новейших академических технологий и совместимом с любым устройством, имеющим подключение к интернету. Таким образом, студент сможет получить образовательный опыт, который не только соответствует высочайшему уровню качества, но и позволит вам организовать учебный график в соответствии с вашим собственным расписанием.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области основ музыкальной аранжировки** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области музыковедения
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



У вас будет 540 часов мультидисциплинарного содержания, чтобы углубиться в такие аспекты, как анализ и нотная грамота, среди прочего”

“

Вы будете работать с новейшей информацией, связанной с нотной грамотой и современной эстетикой, внося свой вклад в создание адаптированных произведений, основанных на главных звуковых техниках”

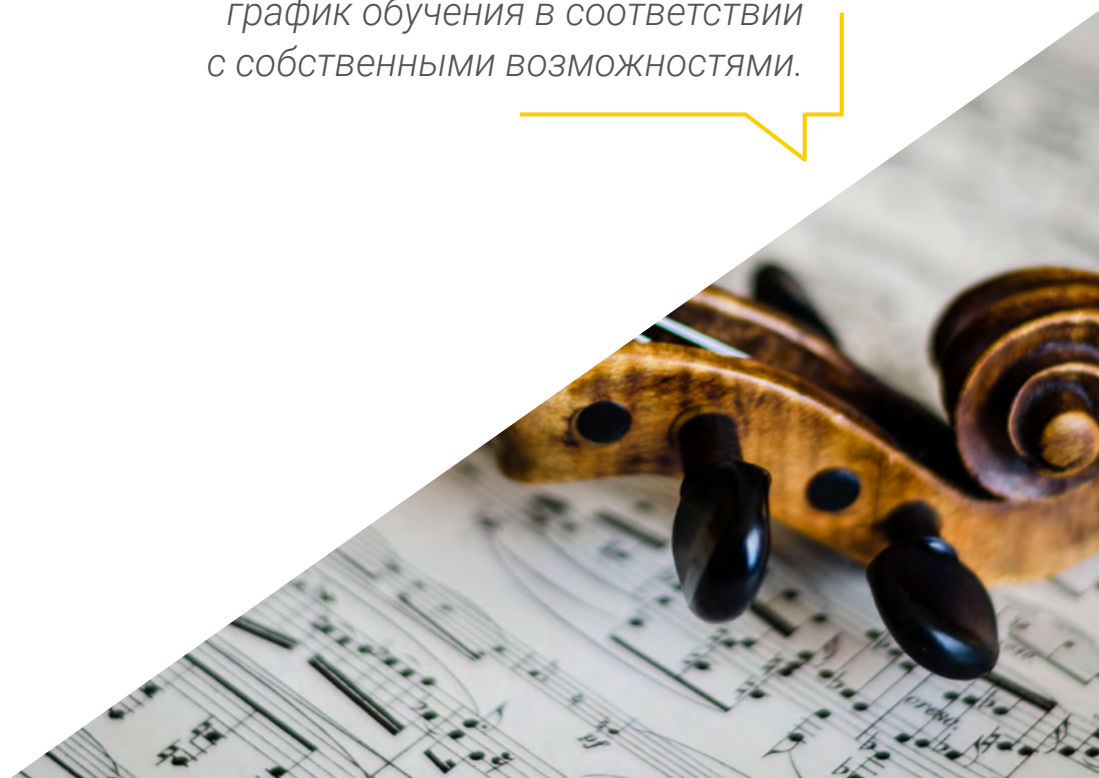
В преподавательский состав программы входят профессионалы отрасли, признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов, которые привносят в обучение опыт своей работы.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться разрешать различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалистам поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Комплексность, с которой разработана эта программа, поможет вам понять и обработать основные концепции, разработанные в течение долгого времени музыковедами.

Вы получите неограниченный доступ к виртуальному кампусу 24 часа в сутки, что позволит вам организовать график обучения в соответствии с собственными возможностями.



02

Цели

Исчерпывающее владение основными техниками транскрипции, адаптации и редукции, используемыми в музыкальных аранжировках, стало аргументом, который ТЕСН использовал для формирования этой программы. Поэтому цель программы – предоставить студентам наиболее исчерпывающую и инновационную информацию, связанную с эстетикой, анализом и нотацией звука, которая используется в настоящее время, что позволит им применять лучшие стратегии для исполнения *каверов* на самом высоком уровне в своей практике.





“

Чем амбициознее ваши цели, тем больше вы сможете получить от этого Курса профессиональной подготовки благодаря количеству и качеству включенных в него теоретических, практических и дополнительных материалов”

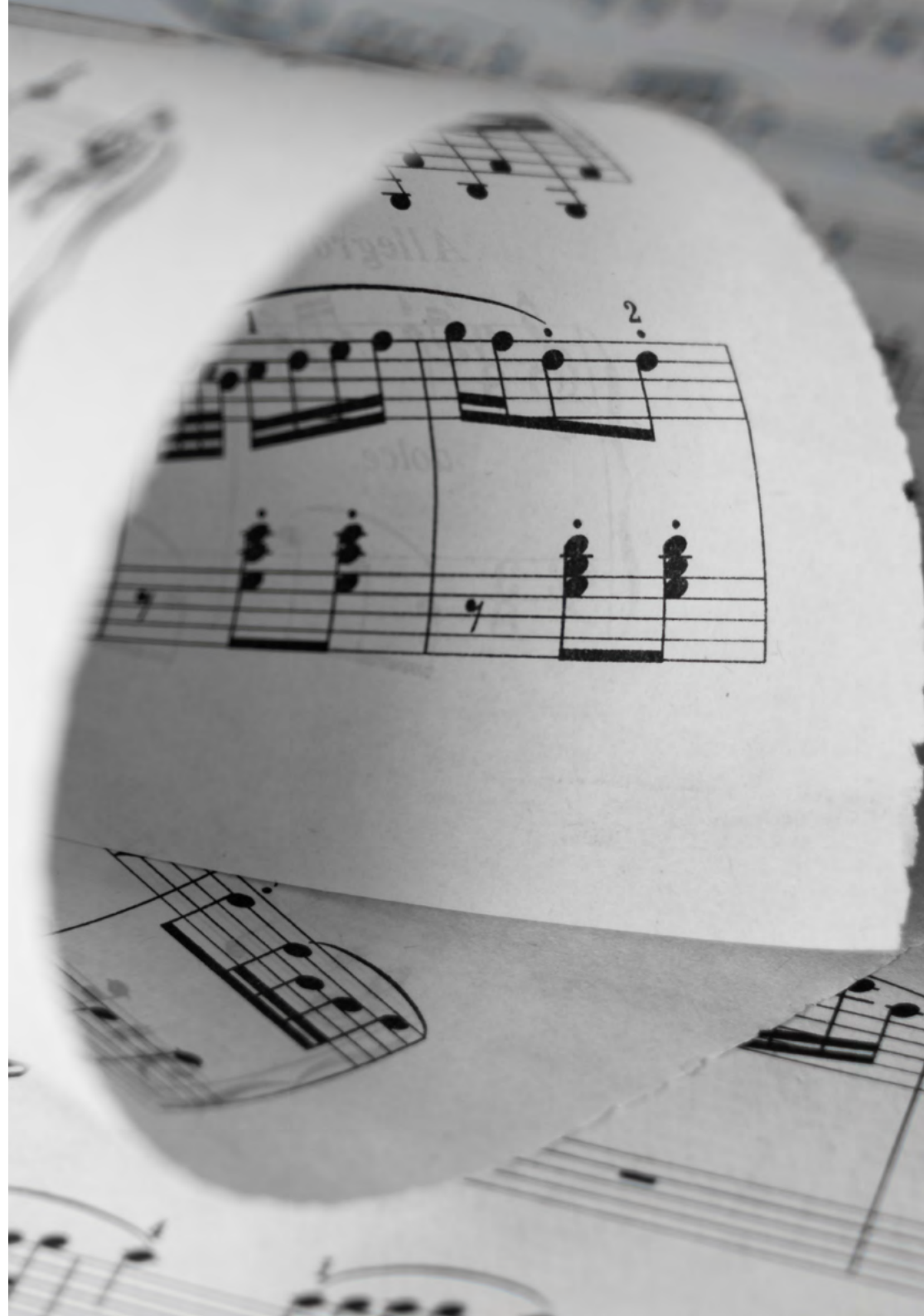


Общие цели

- ♦ Практиковать, определять и осваивать характерные ритмические приёмы: синкопа, затакт и т.д
- ♦ Пробудить критическое чувство ученика
- ♦ Освоить основные педагогические стратегии музыкального образования и их связь с дидактическими методами
- ♦ Активизировать способность к запоминанию и психомоторной координации
- ♦ Осмысливать и обсуждать произведение или музыкальный текст в рамках поднимаемых им эстетико-музыкальных проблем

“

Программа, которая проходит через века музыкальной истории в динамике, чтобы вы могли узнать о различных тенденциях, а также о стратегиях успеха лучших композиторов”





Конкретные цели

Модуль 1. Музыкальная эстетика

- ♦ Понять и использовать основные понятия, выработанные за историю музыкального мышления
- ♦ Ознакомиться с основными течениями музыкальной эстетики, путем систематического изучения основных проблем, рассматриваемых в рамках данной дисциплины
- ♦ Выносить критическое суждение о той или иной музыкальной реальности, помещая ее в контекст великой музыкально-эстетической полемики
- ♦ Развивать интеллектуальную зрелость студента, его способность понимать, соотносить и критически оценивать ту или иную эстетическую проблему

Модуль 2. Музыкальный анализ

- ♦ Воспринимать на слух, как обычными средствами, так и с использованием технологий, элементы и процессы, составляющие музыкальное произведение, и понимать разнообразие ресурсов и основных характеристик, которые оно содержит
- ♦ Распознавать характеристики основных музыкальных стилей: гармонию, мелодию, фактуру, ритм, инструментовку, орнаментику и т.д. и уметь обнаруживать некоторые из этих характеристик в произведениях, принадлежащих к различным периодам или стилям, как напоминание о прошлом
- ♦ Понимать взаимосвязь между музыкой и текстом в вокальных или вокально-инструментальных произведениях в различные исторические периоды

- ♦ Овладеть соответствующей лексикой и терминологией для выражения и описания в устной и письменной формах аналитических процессов, связанных с изучением музыкальных произведений и стилей, а также музыкальных процессов, обращая внимание не только на объективный компонент музыки, но и на субъективный компонент, то есть, то, что воспринимает слушатель
- ♦ Познакомиться с музыкой других культур, их особенностями, ощущениями, которые они вызывают, и функцией, которую они выполняют в социально-историческом контексте, научиться ценить их и понимать влияние, которое они оказывали на западную музыку на протяжении всей истории

Модуль 3. Музыкальная нотация

- ♦ Знать основные принципы вокальной музыкальной нотации от Средневековья до Барокко в соответствии с критериями научной транскрипции
- ♦ Правильно применять критерии и методы критического редактирования в музыковедческой области и палеографические методы транскрипции инструментальной музыки, от Средневековья до наших дней
- ♦ Знать рукописи и источники музыки на протяжении всего исторического пути
- ♦ Приобрести ресурсы, позволяющие с легкостью работать с любым репертуаром исторической музыки в ее оригинальном написании

03

Структура и содержание

Учебный план этой программы представляет собой сборник современной информации, цель которого – предоставить студентам все основы музыкальной аранжировки. Таким образом, в ходе освоения программы студенты овладевают основными элементами эстетики, анализа и нотной грамоты. Все это с помощью высокоэффективных аудиовизуальных ресурсов, дополнительного чтения и практических упражнений.



“

Вы также сможете усовершенствовать свои навыки, связанные с музыкальным языком, ритмом, мелодией, фактурой, гармонией и тембром, чтобы адаптировать версии специально к требованиям исполнителя”

Модуль 1. Музыкальная эстетика

- 1.1. Музыкальная эстетика
 - 1.1.1. Что такое музыкальная эстетика?
 - 1.1.2. Гедонистическая эстетика
 - 1.1.3. Спиритуалистическая эстетика
 - 1.1.4. Эстетика интеллектуализма
- 1.2. Музыкальная мысль в античном мире
 - 1.2.1. Математическая концепция музыки
 - 1.2.2. От Гомера до пифагорейцев
 - 1.2.3. "Номосы"
 - 1.2.4. Платон, Аристотель. Аристоксен и перипатетическая школа
- 1.3. Переход между античным и средневековым миром
 - 1.3.1. Первые века средневекового периода
 - 1.3.2. Создание литургических тропов, секвенций и драм
 - 1.3.3. Трубадуры и менестрели
 - 1.3.4. Кантиги
- 1.4. Средневековье
 - 1.4.1. От абстрактного к конкретному; Musica enchiradis
 - 1.4.2. Гвидо Д'ареццо и музыкальная педагогика
 - 1.4.3. Рождение полифонии и новые проблемы теории музыки
 - 1.4.4. Маркетто Падуанский и Франко Кельнский
 - 1.4.5. Арс Антиква и Арс Нова: критическое сознание
- 1.5. Ренессанс и новая рациональность
 - 1.5.1. Иоганнес Тинкторис и "эффекты" музыки
 - 1.5.2. Теоретики раннего гуманизма: Глареан. Царлино и новая концепция гармонии
 - 1.5.3. Рождение мелодрамы
 - 1.5.4. Камерата Барди
- 1.6. Реформация и контрреформация: слово и музыка
 - 1.6.1. Протестантская реформация. Мартин Лютер
 - 1.6.2. Контрреформация
 - 1.6.3. Понимание текстов и гармонии
 - 1.6.4. Новый пифагоризм. Лейбниц: примирение между чувствами и разумом
- 1.7. От рационализма барокко к эстетике чувств
 - 1.7.1. Теория аффектов гармонии и мелодрамы
 - 1.7.2. Подражание природе
 - 1.7.3. Декарт и врожденные идеи
 - 1.7.4. Британский эмпиризм в противовес Декарту
- 1.8. Просвещение и энциклопедисты
 - 1.8.1. Рамо: союз искусства и разума
 - 1.8.2. И. Кант и музыка
 - 1.8.3. Вокальная и инструментальная музыка. Бах и люминизм
 - 1.8.4. Просвещение и соната как форма
- 1.9. Романтизм
 - 1.9.1. Ваккенродер: музыка как привилегированный язык
 - 1.9.2. Шиллинг, Гегель, Шопенгауэр
 - 1.9.3. Романтическая музыка перед музыкой
 - 1.9.4. Программная музыка
 - 1.9.5. Вагнер
 - 1.9.6. Ницше и кризис романтического разума
- 1.10. Позитивизм и кризис эстетики XX века
 - 1.10.1. Ханслик и формализм
 - 1.10.2. Позитивизм и рождение музыковедения
 - 1.10.3. Итальянский неоидализм и музыкальная эстетика
 - 1.10.4. Социология музыки

Модуль 2. Музыкальный анализ

- 2.1. Основные понятия анализа
 - 2.1.1. Что такое музыкальный Анализ?
 - 2.1.2. Элементы музыкального языка: ритм, мелодия, текстура, гармония, тембр
 - 2.1.3. Формообразующие приемы: повторение, контраст, развитие
 - 2.1.4. Структурные элементы музыкальной формы
 - 2.1.5. Бинарная
 - 2.1.6. Тернарная
 - 2.1.7. Рондо
 - 2.1.8. Тема и вариации
 - 2.1.9. Формы, основанные на имитации: канон
 - 2.1.10. Сложные формы: соната
- 2.2. Анализ мелодии и мотива
 - 2.2.1. Мелодии из 8 тактов
 - 2.2.2. Непрерывные или прерывистые мелодии
 - 2.2.3. Повторение или неповторение мелодий
 - 2.2.4. Орнаментальная нота
- 2.3. Средневековая музыка
 - 2.3.1. Анализ звуковых и стилистических характеристик
 - 2.3.2. Формы и жанры григорианского пения
 - 2.3.3. Арс Антиква и Арс Нова
 - 2.3.4. Модальная система
- 2.4. Ренессанс
 - 2.4.1. Имитационный стиль
 - 2.4.2. Мотет
 - 2.4.3. Месса
 - 2.4.4. Протестантский хорал
 - 2.4.5. Английский гимн



- 2.5. Школы и композиторы эпохи Возрождения
 - 2.5.1. Франко-фламандская школа: Дюфаи, Жоскен Дебре, Оккегем и Обрехт, Орландо ди Лассо
 - 2.5.2. Контрреформация и месса после Тридентского собора (1542-1563)
 - 2.5.3. Римская школа в Палестине и пародийные мессы
 - 2.5.4. Венецианская школа и музыка для двух и более хоров
- 2.6. Светская полифония
 - 2.6.1. Характерные черты светской полифонии
 - 2.6.2. Канцонетта
 - 2.6.3. Фроттола
 - 2.6.4. Фигурализм
- 2.7. Мадригал
 - 2.7.1. Что такое мадригал?
 - 2.7.2. Характерные черты мадригала
 - 2.7.3. Эволюция мадригала к драматическому и виртуозному характеру
 - 2.7.4. Замена вокального ансамбля одним голосом: монодия с сопровождением
- 2.8. Коляда
 - 2.8.1. Характерные черты коляды
 - 2.8.2. Происхождение коляды
 - 2.8.3. Историческая эволюция коляды
 - 2.8.4. Метрика коляды
- 2.9. Барочная сюита
 - 2.9.1. Что такое сюита?
 - 2.9.2. Барочные танцы
 - 2.9.2. Изучение основных танцев сюиты: Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
 - 2.9.4. Самые значимые сюиты
- 2.10. Музыка в Барокко
 - 2.10.1. Прелюдия
 - 2.10.2. Изучение инвенции и фуги в эпоху позднего барокко
 - 2.10.3. Школа фуги: структура, типология и элементы
 - 2.10.4. Анализ различных барочных фуг



Модуль 3. Музыкальная нотация

- 3.1. Нотации григорианского песнопения
 - 3.1.1. Пневма, дыхание, ключи
 - 3.1.2. Адиасматические нотации
 - 3.1.3. Диастематическая нотация
 - 3.1.4. Современные издания григорианского песнопения
- 3.2. Ранние полифонии
 - 3.2.1. Параллельный органум. Музыка Энхириадис
 - 3.2.2. Дасийная нотация (первые полифонии)
 - 3.2.3. Алфавитная нотация
 - 3.2.4. Нотация Сан-Марсиаля- из Лиможа
- 3.3. *Кодекс Каликста*
 - 3.3.1. Невменная нотация *Кодекса*
 - 3.3.2. Авторство *Кодекса Каликста*
 - 3.3.3. Тип музыки в *Кодексе*
 - 3.3.4. Полифоническая музыка V-ой книги *Кодекса*
- 3.4. Нотация в школе Нотр-Дама
 - 3.4.1. Репертуар и его источники
 - 3.4.2. Модальная нотация и ритмические режимы
 - 3.4.3. Нотация в различных жанрах: орган, дирижирование и мотеты
 - 3.4.4. Основные рукописи
- 3.5. Нотация Арс Антиква
 - 3.5.1. Терминология Арс Антиква и Арс Нова
 - 3.5.2. Дофранконская нотация
 - 3.5.3. Франконская нотация
 - 3.5.4. Петронианская нотация
- 3.6. Нотация в 14 веке
 - 3.6.1. Французская нотация Арс Нова
 - 3.6.2. Итальянская нотация Треченто
 - 3.6.3. Разделение на длинную ноту, короткую ноту и целую ноту
 - 3.6.4. Ars subtilior
- 3.7. Переписчики
 - 3.7.1. Введение
 - 3.7.2. Истоки каллиграфии
 - 3.7.3. История переписчиков
 - 3.7.4. Переписчики музыки
- 3.8. Печатная машина
 - 3.8.1. Би Шенг и первый китайский печатный станок
 - 3.8.2. Введение в печать
 - 3.8.3. Печатный станок Гутенберга
 - 3.8.4. Первые печатные издания
 - 3.8.5. Печатный станок в наши дни
- 3.9. Музыкальная печать
 - 3.9.1. Вавилон. Ранние формы музыкальной нотации
 - 3.9.2. Оттавиано Петруччи. Печать с подвижным шрифтом
 - 3.9.3. Печатная модель Джона Растелла
 - 3.9.4. Глубокая печать
- 3.10. Современная музыкальная нотация
 - 3.10.1. Представление продолжительности
 - 3.10.2. Изображение высот
 - 3.10.3. Музыкальное выражение
 - 3.10.4. Табулатура



Если вы хотите, чтобы ваше имя вошло в историю наряду с такими аранжировщиками, как Алан Парсон, Джордж Мартин и Куинси Джонс, то пройдите программу, которая поднимет ваш музыкальный талант на самый высокий уровень”

04

Методика обучения

TECH – первый в мире университет, объединивший метод **кейс-стади** с **Relearning**, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

ТЕСН подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

TECH характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в TECH, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

Модель TECH является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения – *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения – прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



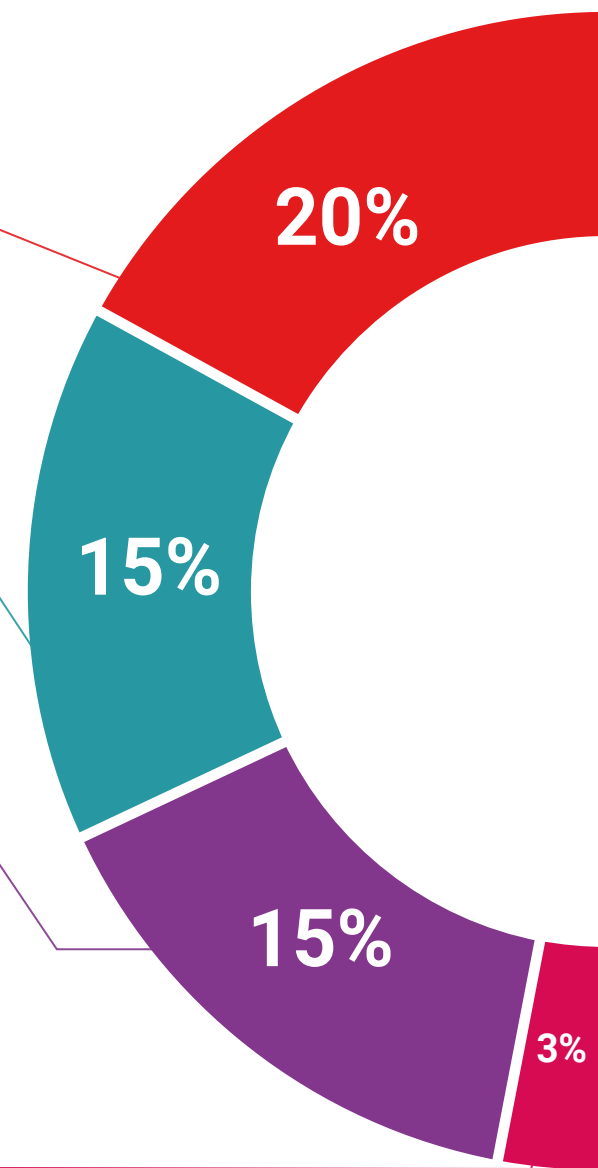
Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





Кейс-стади

Студенты завершат выборку лучших кейс-стади по предмету. Кейсы представлены, проанализированы и преподаются ведущими специалистами на международной арене.



Тестирование и повторное тестирование

Мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания на протяжении всей программы. Мы делаем это на 3 из 4 уровней пирамиды Миллера.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта (learning from an expert) укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в ваших будущих сложных решениях.



Краткие справочные руководства

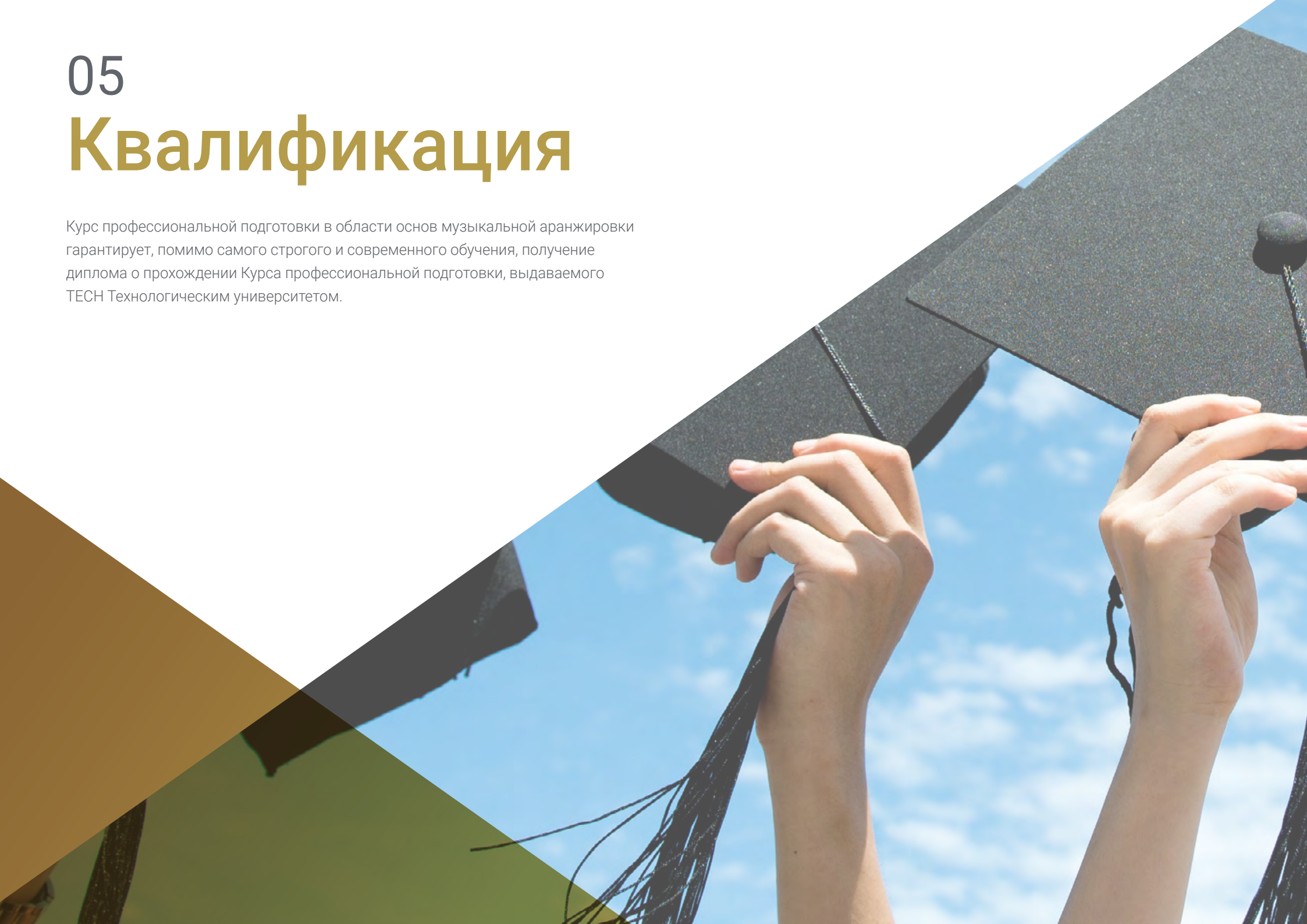
TECH предлагает наиболее актуальные материалы курса в виде карточек или кратких справочных руководств. Это сжатый, практичный и эффективный способ помочь студенту продвигаться в обучении.



05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области основ музыкальной аранжировки гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу
и получите университетский диплом
без хлопот, связанных с поездками
и бумажной волокитой”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области основ музыкальной аранжировки** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области основ музыкальной аранжировки**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение аранжировки

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
подготовки

Основы музыкальной
аранжировки

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Основы музыкальной аранжировки