

# شهادة الخبرة الجامعية التراث الوثائقي



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

## شهادة الخبرة الجامعية التراث الوثائقي

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول الى الموقع الإلكتروني: [www.techtute.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-documentary-heritage](http://www.techtute.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-documentary-heritage)

# الفهرس

01

المقدمة

ص. 4

02

الأهداف

ص. 8

03

الهيكل والمحتوى

ص. 12

04

منهجية الدراسة

ص. 18

05

المؤهل العلمى

ص. 28



# 01 المقدمة

التراث الوثائقي جزء مهم من الذاكرة الجماعية لأي ثقافة. فهو يسمح بتسجيل تطور الفكر والاكتشافات والإنجازات التي حققها المجتمع. يُفهم باختصار على أنه إرث من ماضي المجتمع. هنا، يمكن العثور على مجموعة واسعة جدًا من السجلات النصية والمصورة التي تحتاج إلى الحماية والترميم والحفظ في المتاحف أو مكتبات الأفلام أو الأرشيفات الوطنية. لذلك، سيساعد هذا البرنامج الطلاب على التخصص في هذا المجال، ومعرفة العناصر الأساسية للنوع الأدبي، والمصادر التاريخية الرئيسية التي يتم الرجوع إليها وتطور المتاحف. كل هذا سيكمل الملف الشخصي المهني لأي مؤرخ.



4th century BC  
25th Dynasty to  
The mummy of the pharaoh Psamtik III, who was a member of the 26th dynasty, was found in the tomb of his father, Psamtik II, in the city of Sais. The mummy was found in a wooden coffin, which was decorated with hieroglyphs and a scene of the pharaoh's life. The mummy was found in a state of excellent preservation, with the face and hands clearly visible. The mummy was found in a state of excellent preservation, with the face and hands clearly visible.



سيساعدك هذا البرنامج على النمو كمؤرخ متخصص في  
حفظ التراث الوثائقي“



تحتوي **شهادة الخبرة الجامعية في التراث الوثائقي** على البرنامج التعليمي الأكثر إكتمالاً وحدائماً في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية التي يقدمها خبراء في التراث الفني والفن السمعي البصري
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تمثل كل وثيقة وصورة مخزنة في المتحف محتوى معلوماتي ذو قيمة ثقافية كبيرة. يجب معرفة ذلك والحفاظ عليه وتوريته للأجيال القادمة. من هذا المنطلق، من الضروري وجود متخصصين على دراية بتاريخ الأدب وتطور الأعمال المكتوبة، من أجل تحديد الفترة التي تنتمي إليها والخصائص التي تحددتها.

لهذا السبب، سيتيح شهادة الخبرة الجامعية هذه في التراث الوثائقي الفرصة للمؤرخين للتعرف على تطور الأدب من وجهة نظر تاريخية. يتناول أولاً عناصر الخطاب (الراوي والسرد والبنية)، بالإضافة إلى الدعاة الرئيسيين في عقد القرن العشرين. يتبع ذلك استعراض المصادر التي يستخدمها المتخصصون في الرجوع إلى أي حقيقة تاريخية، مع الأخذ في الاعتبار دور أمناء الأرشيف اليوم.

كل هذا سيمكن الطلاب من العمل في أي مجال، وسيتمكنون من العمل في مجال البحث والحفظ في المتاحف أو مكتبات الأفلام. ستجد أيضًا بدائل أخرى كمستشارين ثقافيين في المؤسسات والشركات، يقومون بوظائف تساعد على نشر أي مادة تاريخية.

يمكنك الوصول إلى البرنامج عبر الإنترنت من أي مكان في العالم من خلال التسجيل الآن



رابعة نه طتسالءح رجبءأ لمد رء رملء لءلءما بءبء  
ظللءء ءابءء.

ظنه ببلءئ نءا ءه لءبءا انه نه ءهءءء لهءءء  
رءءلءهءا شعءء ءبءءء.

هل تبحء عن فرء وظبفبء ءءبءة؟ سبءءء هءا البرنءمء  
ءبءءك المءنبءء ءءرء المءءل الأكاءبمبء للمؤءرءبء



البرنءمء بضم فب أءءء هبءءء ءءربسه مءءرفبء بصبون فب هءا ءءربب ءبرة عملهم؁ بءلءءءة إءب مءءءصببء مءءرف  
بهم من الشركاء الرءءءة والءامءء المرموءة.  
سببءء مءءوى البرنءمء المءءءء الوسائء؁ والءب صبء بءءءء ءءقنبءء ءءلبمبء؁ للمءنبء ءءلم السبءببء والموءءعب؁ أب  
فب ببءءء مءاكاء ءوفر ءءرببء ءامرا مبرمءا للءءربب فب ءءءءء ءقببءة.  
بركء ءصمبء هءا البرنءمء على ءءلمء القاءم على ءل المءءكلاء؁ والءب بءب على المءنبء من ءءءه مءءوءة ءل مءءل  
مواقف المءارسء المءنبءء ءبب ءنشأ على مدار العءم ءءراسبء. للقبءم بءلك؁ سبءمءل على مءساءءة من نءمء فبءبوء  
ءفاعلب مبءكر من قبل ءبراء مشهوربء.





# 02 الأهداف

يجب الحفاظ على الأعمال الأدبية العظيمة في الماضي من أجل المستقبل. ولذلك، فإن شهادة الخبرة الجامعية هذه له هدف واضح للغاية: مساعدة المؤرخين على التخصص في مجال التراث الوثائقي. لتحقيق ذلك، سيكون لديهم نظرة عامة كاملة عن تاريخ الأدب والمصادر التاريخية التي يرجع إليها المتخصصون في هذا القطاع. سيؤدي ذلك إلى إنشاء برنامج يساعدهم على توسيع خياراتهم الوظيفية في نهاية دراستهم.





ستساعدك المادة التعليمية لهذا البرنامج على التمييز بين الأنواع  
الأدبية المختلفة“



## الأهداف العامة



- ♦ معرفة تاريخ الوسائط السمعية والبصرية
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية المتعلقة بالتراث السمعي البصري
- ♦ معرفة الاختلافات الفنية والشكلية للحركات السمعية البصرية عبر الزمن
- ♦ الالمام بتاريخ السينما والموسيقى والتصوير الفوتوغرافي
- ♦ فهم أهمية التراث السمعي البصري في عصرنا الحاضر

كل درس نظري في هذا البرنامج مدعوم بخبرة  
طاقم تدريس مختار





## الأهداف المحددة



### وحدة 1. تاريخ الأدب

- ♦ التمييز بين الأنواع الأدبية المختلفة
- ♦ معرفة بعض اتجاهات الأدب ومؤلفيه
- ♦ توضيح المراحل المختلفة لعملية الكتابة
- ♦ تحليل التقاليد والخلفية التاريخية لتكنولوجيا الاتصالات المكتوبة

### وحدة 2. مصادر تاريخ الفن

- ♦ تنمية الحس النقدي على المستوى التاريخي
- ♦ التعامل مع أدوات جمع المعلومات
- ♦ معرفة أنواع مختلفة من المصادر التاريخية والتعامل معها
- ♦ استخدام المصطلحات والتقنيات المقبولة في علم التأريخ ومهنة التأريخ

### وحدة 3. علم المتاحف والتراث

- ♦ التمييز بين دراسة المتاحف وعلم المتاحف، مع مراعاة الاختلافات بينهما
- ♦ التعرف على بعض أهم المتاحف في تاريخ الفن
- ♦ معرفة المشاكل التي يجب أن تواجهها المتاحف والمشاكل التي قد تنشأ أثناء إقامة المعرض
- ♦ فهم أنواع المعارض المختلفة وكيف تختلف عن بعضها البعض





# الهيكل والمحتوى

ستزود محتويات المنهج الدراسي لشهادة الخبرة الجامعية هذه في التراث الوثائقي المؤرخين بالأدوات اللازمة للتقدم في حياتهم المهنية. لذلك، سيكون لديهم برنامج عبر الإنترنت، مما سيسمح لهم بمواصلة عملهم اليومي وتخطيط جدولهم الزمني الأكاديمي وفقاً لذلك. بهذه الطريقة، سيتمكنون من التعرف على الأعمال الأدبية لكبار المؤلفين في القرن العشرين وأين يتم الاحتفاظ بها للدراسة والحفظ.





سوف تكتشف في هذا البرنامج كيف غيّرت فترات الحروب  
العالمية الأدب والصحافة“



## وحدة 1. تاريخ الأدب

- 4.5.1. الزمن السردي
- 5.5.1. الفضاء السردي
- 6.5.1. كيف تصنع قصة؟
- 6.1. القرن التاسع عشر: الروايات الواقعية والطبيعية
  - 1.6.1. المقدمة
  - 2.6.1. القرن التاسع عشر في أوروبا: نظرة عامة موجزة
  - 3.6.1. الثقافة في القرن التاسع عشر
  - 4.6.1. الرواية الواقعية في أوروبا (منتصف القرن الماضي)
  - 5.6.1. بعض المؤلفين الواقعيين فلوبير، دوستوفسكي وتولستوي
  - 6.6.1. الرواية الطبيعية (الثلث الأخير من القرن الماضي)
  - 7.6.1. الرواية الطبيعية (الثلث الأخير من القرن الماضي)
- 7.1. سردية مارسيل بروست وفرانز كافكا في العقود الأولى من القرن العشرين
  - 1.7.1. المقدمة
  - 2.7.1. من القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين: أزمة نهاية القرن العشرين
  - 3.7.1. باريس في مطلع القرن العشرين: رواية مارسيل بروست (1781-2291)
  - 4.7.1. براغ في مطلع القرن العشرين: رواية فرانز كافكا (1881-4291)
- 8.1. التجريبية الإنجليزية: ج. جويس و ف. وولف سنوات 10-02
  - 1.8.1. المقدمة
  - 2.8.1. إحياء الأدب المكتوب باللغة الإنجليزية منذ أوائل القرن العشرين
  - 3.8.1. فرجينيا وولف (1491-2881) ومجموعة بلومزبري
  - 4.8.1. رواية جيمس جويس (1491-2881)
- 9.1. باريس قبل الحرب وبعدها (بين عشرينيات وأربعينيات القرن العشرين). من الجيل الضائع إلى الوجودية
  - 1.9.1. المقدمة
  - 2.9.1. العشرينيات الصاخبة في باريس جيرترود شتاين والجيل الضائع
  - 3.9.1. ثلاثينيات القرن العشرين: نحو التسوية في الأدب
  - 4.9.1. أربعينيات القرن العشرين: الوجودية
- 10.1. الخمسينيات والستينيات في الولايات المتحدة. الاتجاهات في الأدب والصحافة: الرواية الواقعية والصحافة الجديدة
  - 1.10.1. المقدمة
  - 2.10.1. الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية: الأدب والصحافة في الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين
  - 3.10.1. مدرسة The New Yorker John Hersey وروايات-التقارير الخاصة به
  - 4.10.1. الصحافة الجديدة في الستينيات

- 1.1. الأنواع الأدبية
  - 1.1.1. المقدمة
  - 2.1.1. تعريف النوع الأدبي
    - 1.2.1.1. التعريف التاريخي للأنواع الأدبية
    - 3.1.1. تحديد الأنواع الأدبية: الشعر والسرد والدراما والمقالات.
    - 4.1.1. اختيار النوع
- 2.1. العملية الإبداعية والخيال: من الفكرة الأولية إلى النص الروائي
  - 1.2.1. المقدمة
  - 2.2.1. الخطوات الأولى في عملية الإنشاء
  - 3.2.1. من الفكرة الأولية إلى الخيال
  - 4.2.1. من النص الروائي إلى النص السردي
  - 5.2.1. النص السردي كفعل تواصل
  - 6.2.1. كيف تبتكر رواية خيالية؟
- 3.1. المؤلف والأسلوب الأدبي
  - 1.3.1. المقدمة
  - 2.3.1. الكاتب مقابل المؤلف
  - 3.3.1. الأسلوب الأدبي للمؤلف
  - 4.3.1. التأثير التناسل
  - 5.3.1. كيف تختار النمط؟
- 4.1. مستوى الخطاب: الراوي والمروي والبنية السردية والراوي والبنية
  - 1.4.1. المقدمة
  - 2.4.1. الراوي ووجهة نظره
  - 3.4.1. المؤلف مقابل الراوي
  - 4.4.1. الراوي
  - 5.4.1. البنية السردية
  - 6.4.1. كيف نبني الخطاب؟
- 5.1. حبكة القصة: الشخصيات والزمان والمكان
  - 1.5.1. المقدمة
  - 2.5.1. الشخصية
  - 3.5.1. صوت الشخصية والعلاقات اللفظية



- 8.2 المكتبات في القطاع الخاص
  - 1.8.2 المكتبات في القطاع الخاص
  - 2.8.2 الجمعية المكسيكية للأرشيفات والمكتبات الخاصة
- 9.2 الوثائق التاريخية الرئيسية في العصر الحديث
  - 1.9.2 الوثائق التاريخية الرئيسية في العصر الحديث
  - 2.9.2 التوثيق الملكي في العصر الحديث
- 10.2 الخطوط المستخدمة في العصر الحديث
  - 1.10.2 الكتابة الإنسانية
  - 2.10.2 أزمة الكتابة القوطية
  - 3.10.2 أنواع الكتابة الحديثة

### وحدة 3. علم المتاحف والتراث

- 1.3 أصول المتحف
  - 1.1.3 الشرق الأدنى
  - 2.1.3 الشرق الأقصى
  - 3.1.3 اليونان
  - 4.1.3 روما
  - 5.1.3 العصور الوسطى
  - 6.1.3 عصر النهضة والطريقة والباروكية والباروكية
  - 7.1.3 القرن السادس عشر
  - 8.1.3 القرن السابع عشر
  - 9.1.3 القرن الثامن عشر
- 2.3 المعارض
  - 1.2.3 المقدمة
  - 2.2.3 حدود المعارض وتعقيدها وتعقيدها
  - 3.2.3 أنواع المعارض
  - 4.2.3 المواكب، وهي شكل آخر من أشكال الاستعراضات العامة
- 3.3 التراث
  - 1.3.3 التراث الكنسي
  - 2.3.3 الأثر المؤسسية وقطاعات التعريف الثقافي والسياسات الثقافية
  - 3.3.3 الممتلكات الثقافية والإدارة الثقافية

### وحدة 2. مصادر تاريخ الفن

- 1.2 المصادر التاريخية
  - 1.1.2 نظرية المعرفة التاريخية المصدر
  - 2.1.2 تصنيف المصادر التاريخية
  - 3.1.2 موقع المصدر التاريخي
- 2.2 معالجة المصادر
  - 1.2.2 اجتماعات وانتقادات المصادر
  - 2.2.2 معالجة المصادر
  - 3.2.2 أسس البيانات وإدارة المعلومات
- 3.2 الأرشيفات التاريخية
  - 1.3.2 الحاجة إلى الأرشيفات
  - 2.3.2 الأرشيف في العصر الحديث
  - 3.3.2 الأرشيف الرقمي
- 4.2 المؤرشفون اليوم
  - 1.4.2 وظائف موظف الأرشيف
  - 2.4.2 الوضع الاجتماعي لموظف الأرشيف
  - 3.4.2 أهمية موظف الأرشيف في إدارة السجلات الإدارية
- 5.2 المجتمع الاجتماعي والسياسي كصانعي المصادر
  - 1.5.2 أرشيفات الأبرشية
  - 2.5.2 أرشيفات البلدية
  - 3.5.2 أرشيفات التوثيق
  - 4.5.2 أرشيفات قضائية
  - 5.5.2 أرشيفات عائلية
- 6.2 مستودعات الأرشيفات الرئيسية في المكسيك
  - 1.6.2 الأرشيف العام للأمة
  - 2.6.2 الأرشيفات الأسقفية
  - 3.6.2 أرشيف الصحف الوطنية
  - 4.6.2 أرشيفات الدولة
- 7.2 المكتبات الوطنية
  - 1.7.2 مكتبة المكسيك الوطنية
  - 2.7.2 مكتبة Vasconcelos
  - 3.7.2 مكتبة Palafoxiana

- 4.3 المتاحف الفرنسية
  - 1.4.3 النظام القديم
  - 2.4.3 عصر التنوير
  - 3.4.3 الجمعية الوطنية
  - 4.4.3 المتحف الفرنسي قبل الثورة وبعدها
- 5.3 أنماط المتاحف التي تروج لها الجمعية الوطنية التأسيسية في فرنسا
  - 1.5.3 متحف التاريخ الوطني الفرنسي
  - 2.5.3 متحف الآثار الفرنسية
  - 3.5.3 متحف اللوفر
  - 4.5.3 قصر لوكسمبورغ
- 6.3 من نابليون الأول إلى الحرب العالمية الثانية
  - 1.6.3 نابليون الأول
  - 2.6.3 صور بانورامية مغطاة
  - 3.6.3 قصر فرساي
  - 4.6.3 القرن التاسع عشر
  - 5.6.3 القرن العشرين
  - 6.6.3 ألمانيا وإيطاليا وروسيا والولايات المتحدة
  - 7.6.3 انقطاع الحرب العالمية الثانية
- 7.3 علم المتاحف ودراسة المتاحف
  - 1.7.3 علم المتاحف ودراسة المتاحف
  - 2.7.3 علم المتاحف الجديد
  - 3.7.3 توسيع مفهوم المتحف
  - 4.7.3 استراتيجيات المتاحف
    - 1.4.7.3 الاستراتيجية الأنجلوسكسونية
    - 2.4.7.3 استراتيجية البحر الأبيض المتوسط

- 8.3 المتاحف الأمريكية
  - 1.8.3 خصائص المتاحف الأمريكية
  - 2.8.3 نظام التمويل
  - 3.8.3 المتاحف التي تتألف منها TRUST
  - 9.3 المتاحف والشخصيات ذات الصلة
    - 1.9.3 متحف Whitney للفن الأمريكي
    - 2.9.3 متحف Isabella Stewart Gardner، بوسطن
    - 3.9.3 معرض Albright-Knox للفنون
    - 4.9.3 الشخصيات الرئيسية في الرعاية
      - 1.4.9.3 Gertrude Stein
  - 10.3 المتاحف وتاريخها
    - 1.10.3 متاحف الفن القديم
    - 2.10.3 متاحف الفن في العصور الوسطى
    - 3.10.3 متاحف الفن في العصر الحديث
    - 4.10.3 متاحف الفن المعاصر

سترغب المتاحف ومكتبات الأفلام العظيمة في  
الاعتماد على خبراتك في حفظ ودراسة التراث  
الوثائقي الذي تمتلكه“





# منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم %100 عبر الإنترنت قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفاً مع احتياجاته ومتخلياً عن المناهج الأكثر تقليدية

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير مؤكدة  
وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"





### الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق. تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضّل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس

في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"



## المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضًا أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين ينعون دراساتهم في TECH الجامعة التكنولوجية على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوبًا شخصيًا، أو جهازًا لوحيًا، أو هاتفًا ذكيًا.



نموذج TECH الجامعة التكنولوجية غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"





## Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH الجامعة التكنولوجية.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.





## طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100%: إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناء على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.



## حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجيته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعاً من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدرشة ومؤتمرات الفيديو).

وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقاً لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفماً لتحديثهم المهني المتسارع.



ستسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

### ثُبر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطلاب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.
3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

## المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكل الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

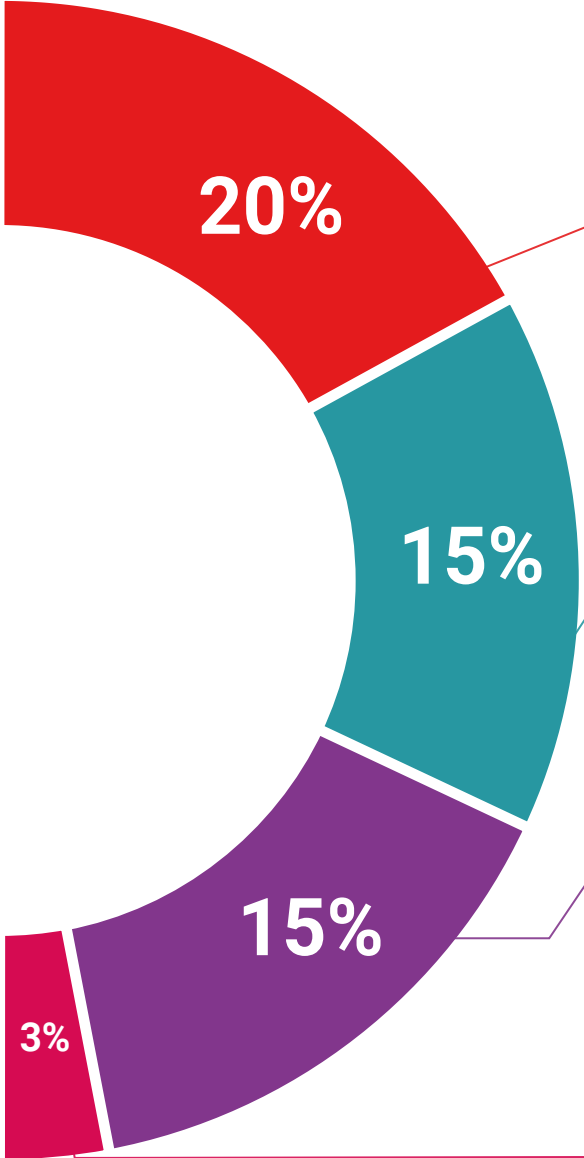
يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيانات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"



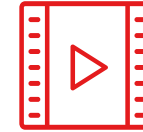


وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



### المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



### التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



### ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



### قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.





### دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



### الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



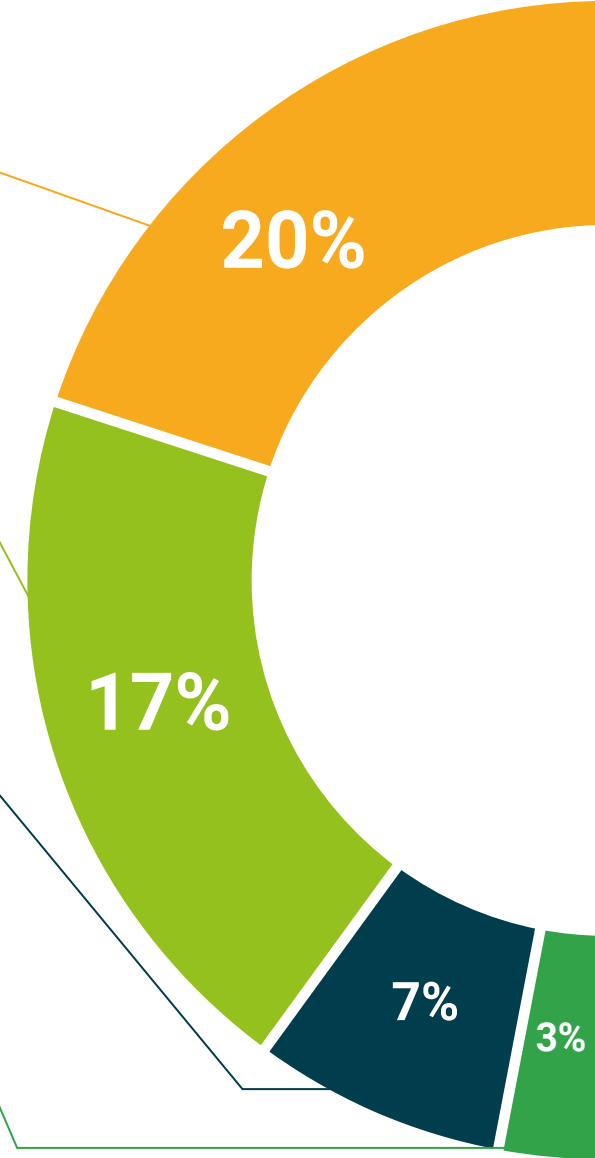
### المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.



### إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



05

# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التراث الوثائقي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على شهادة الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.





اجتز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التراث الوثائقي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائقة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي\* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التراث الوثائقي

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

الحاضر

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية  
التراث الوثائقي

التدريب الافتراضي

المؤسسات

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

الفصول الافتراضية

اللغات



# شهادة الخبرة الجامعية التراث الوثائقي