

شهادة الخبرة الجامعية علوم الآثار الكلاسيكية



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية علوم الآثار الكلاسيكية

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-classical-archaeology

الفهرس

01

المقدمة

ص. 4

02

الأهداف

ص. 8

03

الهيكل والمحتوى

ص. 12

04

المنهجية

ص. 18

05

المؤهل العلمى

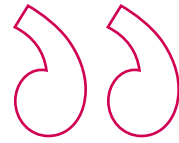
ص. 26

المقدمة

لقد أصبحت علوم الآثار الكلاسيكية تخصصًا أكثر شيوعًا في علم الآثار، والسبب أكثر من واضح: الثقافة الكلاسيكية هي أساس الثقافة الأوروبية الغربية. هذا هو بالضبط ما يصدر النموذج إلى بقية التخصصات. لذلك ليس من المستغرب أن تكون البقايا الأثرية الرومانية واليونانية من بين أكثر البقايا الأثرية التي خضعت للدراسة. لهذا السبب، من الضروري أن يتخصص المهنيون في هذا المجال حتى يكونوا في طليعة القطاع.



هل أنت شغوف بقصص الآلهة الإغريقية؟ ستتعرف
في هذا البرنامج على بداياتهم وقصصهم"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في علوم الآثار الكلاسيكية على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدثا في السوق. أبرز خصائصه هي:

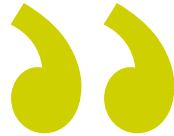
- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من خبراء الفن والآثار
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

لقد أصبح العالم الكلاسيكي واقعا تاريخيا واضح المعالم، تطور على مر السنين ليؤسس جوهر الفن تحت مفاهيم الجمال والكمال. هكذا نجد الفن الإغريقي الذي يمثل نقطة مرجعية للحضارة الغربية يتخذ من نماذجها وشرائعها نماذج وشرائع يعاد صياغتها مرارا وتكرارا عبر التاريخ.

هذا هو السبب في أن أيقونات هذه الفترة معروفة و متميزة للغاية، حيث أصبحت مرجعا للفنانين في جميع أنحاء العالم. هكذا، فإن الآلهة هم أبطال أشهر الخرافات التي تم تجسيدها عبر التاريخ على اللوحات والمنحوتات والميداليات والمزهريات وغيرها. هذه القصص هي التي تساعد في تفسير ظواهر مثل ولادة الجبال، وأوقات الجفاف، وحتى الوقوع في الحب.

تم تكثيف كل ما سبق في هذا البرنامج، والذي سيكون مصدرا للمعرفة للمختصين في علم الآثار الذين يرغبون في استكشاف المناهج المختلفة للتاريخ الكلاسيكي من خلال الفن. لذلك، سيكون لديهم برنامج إلكتروني بحت، يمكن الوصول إليه في أي وقت ومكان يرغبون فيه.

الأساطير الكلاسيكية موجودة في الفن القديم
ودراستها رائعة بالنسبة لعلم الآثار الحديث"



اكتشف كل سر وراء الأساطير
الإغريقية من خلال اللوحات والقصص.

مولد افروديت الميلوسية، مايكل أنجلو، هي بعض
الأعمال التي ستتمكن من تحليلها في هذا البرنامج.

سيتم تدريبك لتكون أكثر بكثير من مجرد باحث،
وستجد مساراً مهنيًا جديداً عندما تنهي دراستك"



البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

يتجاوز التحدي الحالي حدود البحث وأعمال الترميم. يجب على عالم الآثار المتخصص في الفن الكلاسيكي أن يكون قادراً على استخدام المفردات الفنية المناسبة وتحديد خصوصيات كل فترة. بالتالي، سوف تكون قادراً على أداء أفضل عمل ممكن في أي عملية تنقيب أو متحف أو مراد أو تقييم خبير حيثما كان ذلك مطلوباً. لذلك، يهدف هذا البرنامج إلى أن يكون دليلاً للطلاب المهتمين بالقطاع، حيث يوفر لهم برنامجاً عبر الإنترنت يناسب احتياجاتهم.



هل أنت مستعد لفرص جديدة؟ شهادة الخبرة
الجامعية هذه لديها منهجية فريدة لمساعدتك
على التخصص في الفن الكلاسيكي"





الأهداف العامة

- ♦ التمكن من المستوى المعرفي اللازم لإتقان جوانب التاريخ القديم، في مراحل مختلفة من الماضي
- ♦ تنمية التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية و الواقع الحالي
- ♦ اكتساب فهم متعمق للثقافات المختلفة والتمييز بينها
- ♦ إتقان المفاهيم التي تساعد على التمييز بين الفن الإغريقي و الروماني
- ♦ دمج الأسس المفاهيمية للتاريخ من حيث الفن وعلم الآثار
- ♦ تحديد الشخصيات والأيقونات الأكثر أهمية في التاريخ العالمي والمسيحي



سيكون لديك مجموعة من الخبراء المتخصصين الذين سيرضون لك جميع العناصر التي تتكون منها الأساطير والأبطال الإغريقي "

الأهداف المحددة



وحدة 1. فن العصور القديمة 1

- ♦ معرفة الاختلافات في كل فترة من فترات الفن الإغريقي
- ♦ فهم الاختلافات الفنية والتاريخية بين الفن الإغريقي والروماني
- ♦ تشجيع التفكير النقدي في الحقائق التاريخية
- ♦ استيعاب المعلومات المتعلقة بالمراحل المختلفة من التاريخ الفني لليونان وروما

وحدة 2. الأيقونات الكلاسيكية

- ♦ التعرف على المشهد المصور في المنحوتة أو اللوحة بفضل عنصرها الأيقوني"
- ♦ التمييز من خلال العنصر الأيقوني إلى أي فترة ينتمي العمل الفني
- ♦ التعرف على شخصيات من الأساطير الكلاسيكية في الفنون البصرية من خلال الأيقونات
- ♦ معرفة العناصر الأيقونية التي تجعل من الممكن التعرف على العمل الفني

وحدة 3. التقنيات الفنية

- ♦ اكتساب المعرفة حول المواد المختلفة التي تتكون منها الأعمال وتقنياتها الفنية المختلفة
- ♦ فهم مشاكل الحفظ بسبب طبيعة المواد لاستخدامه
- ♦ تعلم تطور التقنيات الفنية عبر تاريخ الفن
- ♦ استيعاب المعرفة بالمواد والتقنيات الفنية المختلفة



الهيكل والمحتوى

ستزود شهادة الخبرة الجامعية في علوم الآثار الكلاسيكية الطلاب بمعارف محددة للنهوض بحياتهم المهنية وتحفيزهم على الخروج من منطقة الراحة واستكشاف فرص جديدة. لهذا السبب، يتم تقديم ثلاث وحدات كاملة ومحدثة من قبل متخصصين في هذا القطاع، والذين سيكونون مسؤولين عن تدريس هذه الفصول. سيوفر ذلك فهماً أفضل لتطور التاريخ من خلال الفن والشخصيات الكلاسيكية التي تمثله.



ستفتح لك شهادة السجل الآن وستتمكن من الوصول إلى الفصل
الدراسي الافتراضي "خبرة الجامعة هذه أبواباً جديدة. سجل الآن
وستتمكن من الوصول إلى الفصل الدراسي الافتراضي"



وحدة 1. فن العصور القديمة 1

- 1.1. اليونان. فن ما قبل الهيليني
 - 1.1.1. مقدمة. أنظمة الكتابة المختلفة
 - 2.1.1. الفن الكريتي
 - 3.1.1. الفن الميسيني
- 2.1. الفن الإغريقي القديم
 - 1.2.1. الفن الإغريقي
 - 2.2.1. أصول المعبد الإغريقي وتطوره
 - 3.2.1. الطلبات المعمارية
 - 4.2.1. النحت
 - 5.2.1. سيراميك هندسي
- 3.1. الكلاسيكية المبكرة
 - 1.3.1. المقدمات البانهلينية العظيمة
 - 2.3.1. النحت القائم بذاته في الكلاسيكية
 - 3.3.1. أهمية ميرون وبوليكليتوس
 - 4.3.1. الخزف والفنون الأخرى
- 4.1. الفن في عهد بريكليس
 - 1.4.1. المقدمة
 - 2.4.1. فيدياس والبارثينون
 - 3.4.1. أكروبوليس أثينا
 - 4.4.1. مساهمات أخرى لبيركليس
 - 5.4.1. الفن التصويري
- 5.1. الفن الإغريقي في القرن الرابع قبل الميلاد
 - 1.5.1. أزمة النظام السياسي الكلاسيكي وأثرها على الفن
 - 2.5.1. براكسيتيلس
 - 3.5.1. دراما سكوباس
 - 4.5.1. الطبيعة الليسيبية
 - 5.5.1. اللوحات الجنازية واللوحات الإغريقية

- 6.1. الفن الهلنستي
 - 1.6.1. الهيلينية
 - 2.6.1. الرثاء في النحت الهلنستي
 - 3.6.1. المدارس الهلنستية
 - 4.6.1. الرسم والفنون التطبيقية
- 7.1. الفن الأتروسكاني
 - 1.7.1. مقدمة. مقابر الأتروسكان وتمثيل القبور
 - 2.7.1. الديانة الأترورية والإنتاج النحتي
 - 3.7.1. الرسم الجداري والفنون الصغيرة
- 8.1. أصول الفن والفن الروماني في عصر أغسطس وخلفائه
 - 1.8.1. مقدمة. المعابد المبكرة لروما وأصول التصوير الروماني
 - 2.8.1. المثالية الإغريقية والطبيعة اللاتينية
 - 3.8.1. عمارة القياصرة وزخرفة المنازل الرومانية
 - 4.8.1. التصوير الرسمي وفنون البورتريه الرسمي وفنون البذخ
- 9.1. الفن في الفترتين الفلافية والأنتونية والفترة الرومانية المتأخرة 1
 - 1.9.1. المعالم الأثرية العظيمة في روما
 - 2.9.1. الباثيون
 - 3.9.1. النحت
- 10.1. الفن في الفترتين الفلافية والأنتونية والعصر الروماني المتأخر 2
 - 1.10.1. الأنماط الزخرفية والتصويرية
 - 2.10.1. أزمة الإمبراطورية السفلى
 - 3.10.1. انحلال الكلاسيكية في النحت

وحدة 2. الأيقونات الكلاسيكية

- 1.2 دراسة الصور في الفن التشكيلي
 - 1.1.2 الدراسات المختلفة
 - 2.1.2 الأيقونات
 - 3.1.2 المصادر الأيقونية
- 2.2 المخزون الأيقوني 1
 - 1.2.2 زيوس
 - 2.2.2 هيرا
 - 3.2.2 بوسيدون
- 3.2 المخزون الأيقوني 2
 - 1.3.2 أفروديت
 - 2.3.2 إيروس
 - 3.3.2 هيفايستوس
- 4.2 المخزون الأيقوني 3
 - 1.4.2 آريس
 - 2.4.2 أثينا
 - 3.4.2 أبولو
- 5.2 المخزون الأيقوني 4
 - 1.5.2 آرتميس
 - 2.5.2 هيرميس
 - 3.5.2 ديونيسوس
- 6.2 المخزون الأيقوني 5
 - 1.6.2 ديمتر
 - 2.6.2 هاديس وبرسيفوني
 - 3.6.2 هيكتي
- 7.2 زيجات زيوس
 - 1.7.2 ميتيس
 - 2.7.2 ثيميس
 - 3.7.2 ثيميس

وحدة 3. التقنيات الفنية

- 1.3 النحت
 - 1.1.3 النحت على الخشب
 - 1.1.1.3 المواد والأدوات
 - 2.1.1.3 الحفظ والترميم
 - 2.1.3 النحت على الحجارة
 - 1.2.1.3 المواد والأدوات
 - 2.2.1.3 التقنيات
 - 3.1.3 النحت على العاج
 - 4.1.3 النحت على المعدن
 - 1.4.1.3 المقدمة
 - 2.4.1.3 المعادن المستعملة
 - 3.4.1.3 تقنيات اعداد المعادن
 - 4.4.1.3 ترميم البرونز وصيانتته

- 8.2 نسل Zeus
 - 1.8.2 المويرات
 - 2.8.2 الساعات
 - 3.8.2 الحوريات
 - 4.8.2 الميوزات
- 9.2 الأساطير في الفن
 - 1.9.2 الأساطير الإغريقية
 - 2.9.2 فينوس وأدونيس
 - 3.9.2 سيفالوس وبروكريس
- 10.2 التمثيلات في الفن
 - 1.10.2 اللوحات النوعية وتقويمات القرون الوسطى والفلمنكية الأولية
 - 2.10.2 الخامس Massys و Brueghel الأكبر
 - 3.10.2 الرسامون الهولنديون ولوحات المناظر الطبيعية
 - 4.10.2 Caspar David Friedrich و Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael, Joaquim Patinir, Brueghel الأكبر



- 2.3. نحت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة و أعمال اخرى
 - 1.2.3. المقدمة
 - 2.2.3. النقش والطوايع والنقوش الجدارية
 - 3.2.3. الشق الكيميائي والقطع والماس
 - 4.2.3. الكريستال الصخري واليشم والعنبر والعاج والمرجان
- 3.3. السيراميك
 - 1.3.3. المقدمة
 - 2.3.3. كسوة التراكوتا والسيراميك
 - 3.3.3. الخزف
 - 4.3.3. الأواني الفخارية والخزفية والجص
- 4.3. الزجاج
 - 1.4.3. أصول الزجاج
 - 2.4.3. تقنيات صناعة الزجاج القديمة
 - 3.4.3. الزجاج المنفوخ
- 5.3. الرسم
 - 1.5.3. المظاهر البيانية الأولى
 - 2.5.3. الرسم على الرق والورق
 - 3.5.3. الكعكة
- 6.3. نقش وطباعة
 - 1.6.3. المقدمة
 - 2.6.3. الحفر على الخشب والطباعة الحجرية
 - 3.6.3. النقش على النحاس
 - 1.2.6.3. تقنيات النقش على النحاس
 - 4.6.3. النقش المباشر للصفائح المعدنية
 - 5.6.3. الحفر غير المباشر للصفائح المعدنية باستخدام مواد الحفر
 - 6.6.3. الطباعة الحجرية والتقنيات الأخرى

- .7.3 الرسم
 - .1.7.3 اللوحات الجدارية القديمة
 - .2.7.3 اللوحة الجدارية
 - 1.2.7.3 المقدمة
 - 2.2.7.3 ترميم اللوحات الجدارية
 - .3.7.3 التقسية
 - .4.7.3 التصغير
 - .5.7.3 الرسم بالألوان الزيتية
 - .6.7.3 ألوان مائية وغواش
- .8.3 الفسيفساء والترصيع
 - .1.8.3 ليثوسترات
 - .2.8.3 الفسيفساء في عجينة زجاجية
 - .3.8.3 الدمج
- .9.3 الزجاج المعشق
 - .1.9.3 المشاكل العامة وتقنيات المعالجة
 - .2.9.3 اللون، الغريزيل والأصفر الفضي
 - .3.9.3 مشكلة الضوء
- .01.3 الأنسجة.

ستتمكن من التعرف على كل تقنية فنية
مقدمة في هذا البرنامج، وذلك بفضل
الأمثلة المتعددة ودراسات الحالة"



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: Relearning أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية (New England Journal of Medicine).



اكتشف منهجية Relearning (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"



سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يبرسي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة ولتحقيق
النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة
التعاونية والحالات الحقيقية، حل المواقف
المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

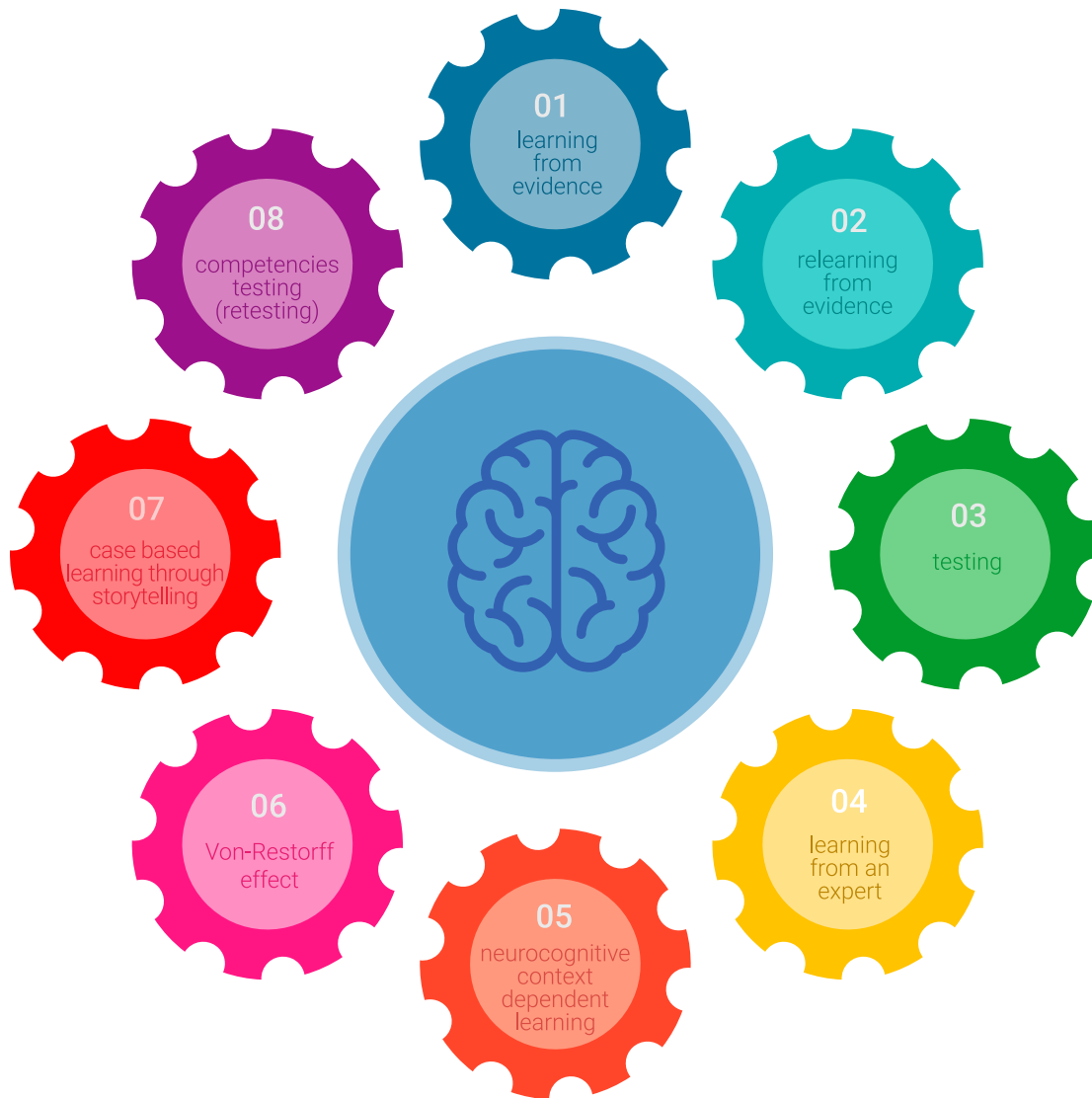
منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس. نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى Relearning أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

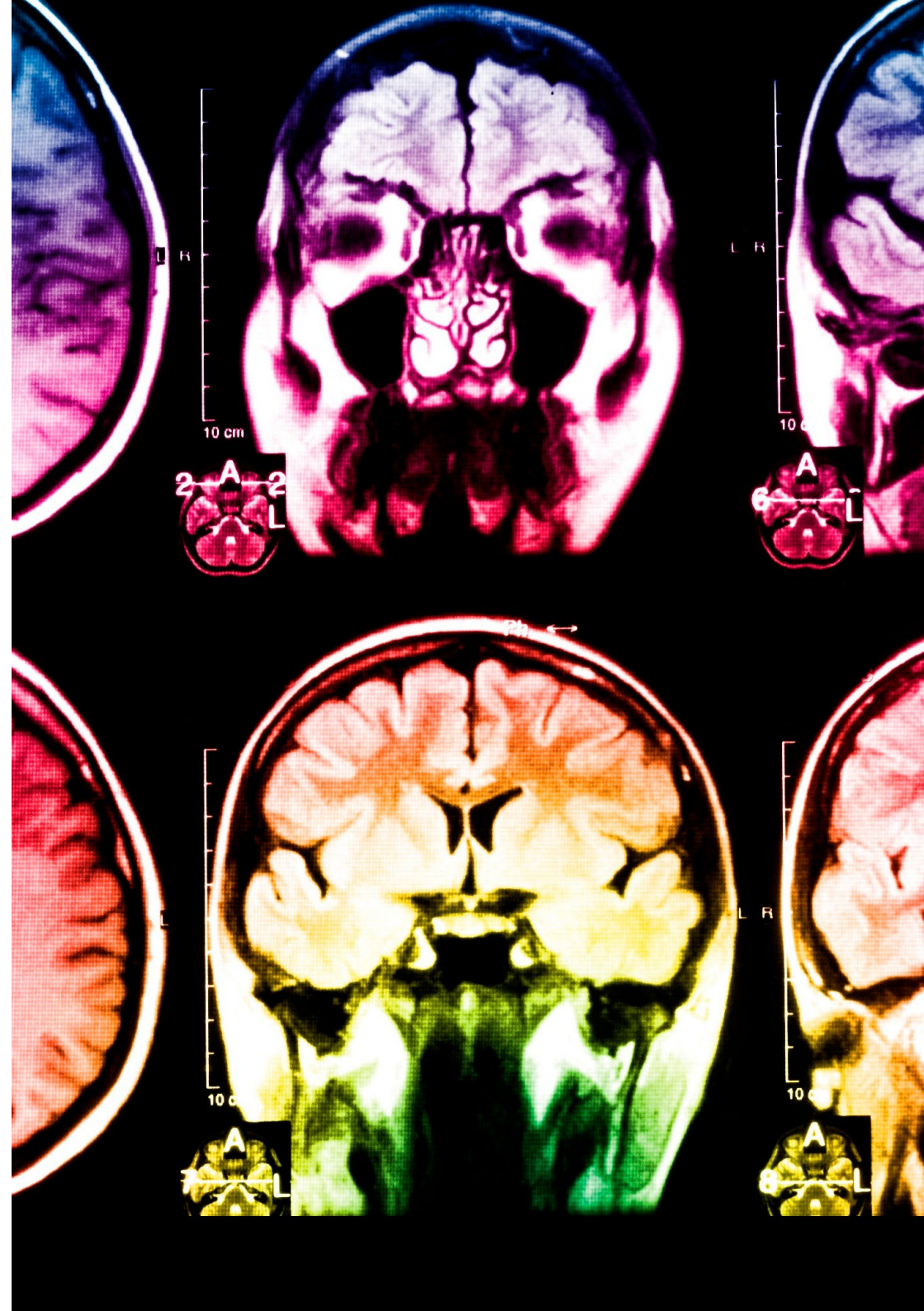


في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

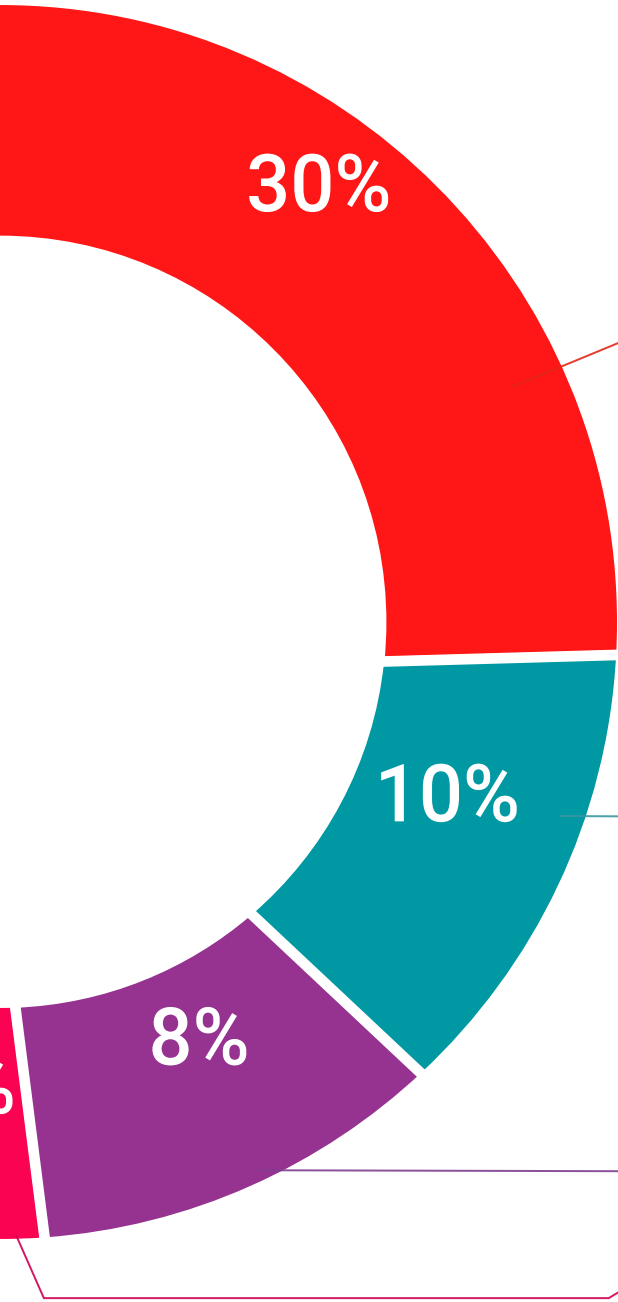
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالتحديد، لكي نحفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى Learning from an Expert أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



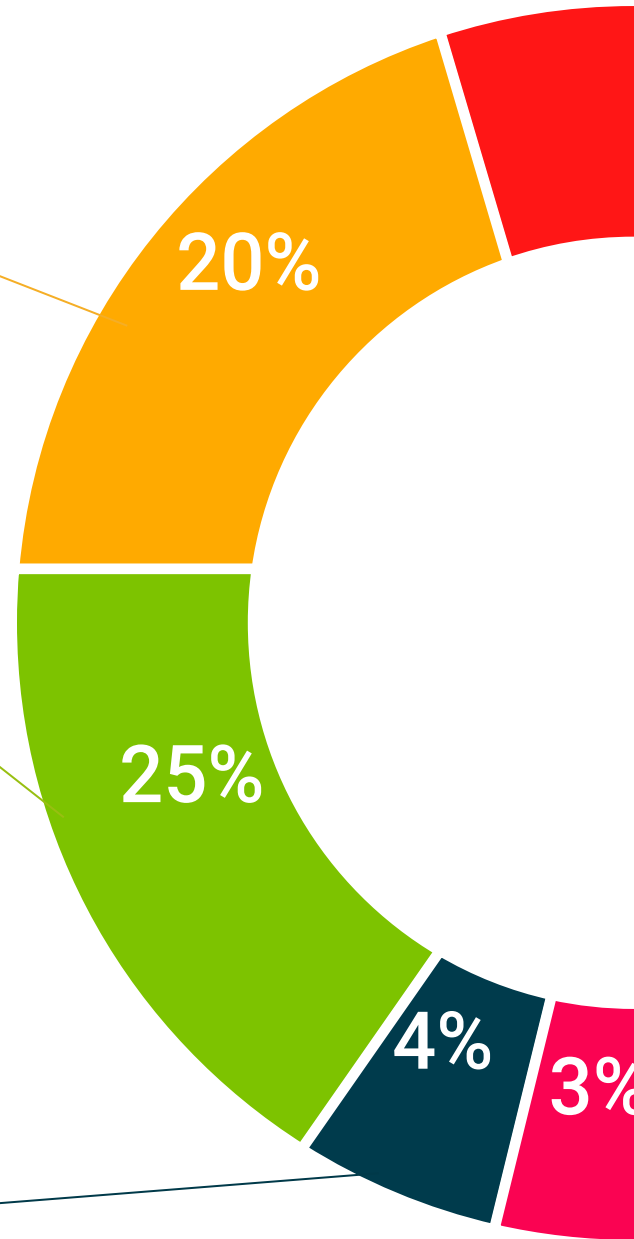
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في علوم الآثار الكلاسيكية، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في علوم الآثار الكلاسيكية على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في علوم الآثار الكلاسيكية

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

علوم الآثار الكلاسيكية

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

لغات

شهادة الخبرة الجامعية
علوم الآثار الكلاسيكية

