

شهادة الخبرة الجامعية علم الآثار المسيحية



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية علم الآثار المسيحية

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techitute.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-christian-archeology

الفهرس

01	المقدمة	ص. 4
02	الأهداف	ص. 8
03	الهيكل والمحتوى	ص. 12
04	المنهجية	ص. 18
05	المؤهل العلمى	ص. 26

المقدمة

إن علم الآثار المسيحية هو علم جديد نسبيًا، ولكن كما هو الحال مع جميع التخصصات الأخرى، من الرائع دراسة كيف أدى تطور الدين إلى ظهور منحوتات وآثار مذهلة. علاوة على ذلك، فإن عالم الآثار المسيحي هو المسؤول عن تقديم إجابات عن الأسئلة التي لا يستطيع رجال الدين الإجابة عنها، مع مراعاة المنظور العلمي والمنطقي. لذلك من الضروري وجود المزيد من المهنيين في هذا المجال، وقد صُمم هذا البرنامج لتعزيز أسس الطلاب المهتمين بهذا القطاع.



يمكن فهم حياة المسيحيين من خلال دراسة المظاهر
التشكيلية الأولى في العصور القديمة“



تحتوي **الخبراء الجامعية في علم الآثار المسيحية** على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدائقة في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من خبراء الفن والآثار
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تتبع المقاربة الأولى لعلم الآثار المسيحية الاستكشاف المنهجي للمقابر الرومانية القديمة والكتاتومبات، وهي بعثات قادها ما يُعرف الآن بأبي هذا التخصص، أنطونيو بوسيو. منذ ذلك الحين، كرس العديد من المتخصصين أنفسهم لدراسة التطور التاريخي للكنيسة من خلال المظاهر التشكيلية التي تم العثور عليها.

هذا يوفر أساساً لفهم الطقوس والآثار الجنائزية ومباني العبادة والتعبيرات الرمزية لعقيدة الكنيسة. لذلك من الضروري دراستها اليوم. من هذا المنطلق، فإن شهادة الخبرة الجامعية هذه ستساعد الطلاب على التعرف على الدين من خلال المظاهر المذكورة أعلاه.

هذا كله سيجعلك محترفاً كاملاً ومتكاملاً وقادراً على التعلم والتحليل في السياق التاريخي للكنيسة من منظور علمي. بهذه الطريقة، وبفضل برنامج عبر الإنترنت مع دراسات حالة متعددة، ستتمكن من تعزيز المهارات التي تحتاجها للتفوق في هذا القطاع.

أصبحت المقابر تحت الأرض المصدر الرئيسي للمعلومات عن الفن المسيحي المبكر"



طوال فترة البرنامج، سيكون لديك إمكانية الوصول المستمر إلى محتوى كل وحدة دراسية، مما يتيح لك الرجوع إليها في أي وقت.

إن دراسة الفن والعناصر المسيحية في الكنائس أمر سهل عندما يكون لديك خبراء مؤهلون في هذا المجال.

إن المنهجية المبتكرة، والفصول الدراسية عبر الإنترنت والتأهيل المباشر هي المزايا التي ستحصل عليها عند تسجيلك الآن في شهادة الخبرة الجامعية هذه“

البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصبون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

إن التعرّف على الواقع العالمي للآثار المسيحية يوفر نظرة ثاقبة لبعض المبادئ الأساسية للكنيسة. لهذا السبب، يحتاج الطلاب إلى معرفة الأيقونات التي يستخدمها الدين من أجل تحديد التسلسل الزمني للأحداث التاريخية التي رسمت الطريق إلى الحداثة. لكل هذه الأسباب، يهدف البرنامج إلى أن يكون دليلاً كاملاً لخريجي المستقبل، حيث يقدم لهم ثلاث وحدات دراسية حديثة حول هذا الموضوع.



سيساعدك الالتحاق بشهادة الخبرة الجامعية على التعرف على تاريخ الكنيسة من وجهة نظر فنية“





الأهداف العامة

- ♦ التمكن من المستوى المعرفي اللازم لإتقان جوانب التاريخ القديم، في مراحل مختلفة من الماضي
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية
- ♦ اكتساب فهم متعمق للثقافات المختلفة والتمييز بينها
- ♦ إتقان المفاهيم التي تساعد على التمييز بين الفن اللاتيني و الروماني
- ♦ دمج الأسس المفاهيمية للتاريخ من حيث الفن وعلم الآثار
- ♦ تحديد الشخصيات والأيقونات الأكثر أهمية في التاريخ العالمي والمسيحي



الأهداف المحددة



وحدة 1. علم الآثار المسيحية

- ♦ تسهيل مقارنة حياة المسيحيين في القرون الأولى للكنيسة، استنادًا إلى بقايا المظاهر التشكيلية لمعتقداتهم وطقوسهم وعاداتهم التي وصلت إلينا
- ♦ حوار مع ثقافة عصرها، وفهمًا للطقوس والآثار الجنائزية ومباني العبادة والتعبيرات الرمزية لإيمان الكنيسة

وحدة 2. الأيقونات المسيحية

- ♦ تكوين وعي نقدي بالحقيقة الدينية
- ♦ معرفة كيفية تمييز كل قديس من تقويم القديسين بفضل عناصرهم الأيقونية
- ♦ اكتشاف جوهر المسيحية
- ♦ تحليل السياق التاريخي
- ♦ معرفة أهم مصادر معرفة الأيقونات المسيحية

وحدة 3. التقنيات الفنية

- ♦ اكتساب المعرفة حول المواد المختلفة التي تتكون منها الأعمال وتقنياتها الفنية المختلفة
- ♦ فهم مشاكل الحفظ بسبب طبيعة المواد واستخدامها
- ♦ تعلم تطور التقنيات الفنية عبر تاريخ الفن
- ♦ استيعاب المعرفة بالمواد والتقنيات الفنية المختلفة

سيتم تزويدك بمحتوى حصري وأمثلة عملية
لمساعدتك على التقدم في حياتك المهنية“



الهيكل والمحتوى

تهدف بنية هذا البرنامج إلى تزويد الطلاب بمحتوى كامل وحديث عن علم الآثار المسيحية، حيث سيجدون فيه أهم مصادر المعرفة عن الأيقونات الدينية، مثل الألوان والشارات الطقسية والشارات والمواد والأدوات التي استخدمت في صنعها. كل هذا يمثل نهجًا فريدًا في مقارنة الأطروحات الحالية حول هذا الموضوع.



يمكن العثور على كل المحتوى الذي تحتاجه
لفهم تطور الدين المسيحي من خلال الفن
في هذا البرنامج“



وحدة 1. علم الآثار المسيحية

- 1.1 المقدمة
 - 1.1.1 التعريف
 - 2.1.1 موضوع الدراسة
 - 3.1.1 مصادر
 - 4.1.1 التاريخ
 - 5.1.1 العلم المساعد لتاريخ الكنيسة
 - 6.1.1 المكانة اللاهوتية
- 2.1 المدافن المسيحية القديمة.
 - 1.2.1 الطقوس والمعتقدات المحيطة بالموت
 - 2.2.1 مقبرة الشهداء
 - 3.2.1 الملكية القانونية
 - 4.2.1 المقابر المفتوحة في الهواء الطلق
- 3.1 سراديب الموتى
 - 1.3.1 الموقع
 - 2.3.1 سراديب الموتى المسيحية
 - 3.3.1 الإدارة
 - 4.3.1 عناصر سراديب الموتى
 - 5.3.1 موقع
- 4.1 سراديب الموتى الرومانية
 - 1.4.1 مقبرة سان كاليكستوس
 - 2.4.1 سرداب بابوات الكنيسة الكاثوليكية
 - 3.4.1 مصليات القربان المقدس
 - 4.4.1 مقبرة بريسيللا
 - 5.4.1 الكنيسة اليونانية
 - 6.4.1 الساحة
 - 7.4.1 مقبرة دوميتيلا
 - 8.4.1 كاتدرائية الشهيد
 - 9.4.1 مقبرة سان سيباستيان أو "سرداب الموتى"
 - 10.4.1 مقبرة الفاتيكان
 - 11.4.1 قبر القديس بطرس
 - 12.4.1 قبر القديس بولس
- 5.1 لوحة سراديب الموتى
 - 1.5.1 الخصائص
 - 2.5.1 الموضوع العام
 - 3.5.1 الإجراءات المتبعة الرمزية
 - 4.5.1 الشفرات
 - 5.5.1 الأيقونات
- 6.1 المباني المسيحية
 - 1.6.1 مباني الكنيسة قبل السلام
 - 2.6.1 كنيسة Domus Ecclesiae
 - 3.6.1 العناوين
 - 4.6.1 المباني للأغراض الثقافية
 - 5.6.1 المعمودية
 - 6.6.1 الشماسة
 - 7.6.1 وصف نهاية العالم
 - 8.6.1 البقايا الأثرية
- 7.1 الكنيسة المسيحية
 - 1.7.1 السبب الوظيفي
 - 2.7.1 أصول
 - 3.7.1 العوامل
 - 4.7.1 الكنائس القسطنطينية (كاتدرائية القديس يوحنا لاتيران والقديس بطرس في الفاتيكان)
 - 5.7.1 كنائس المقابر
 - 6.7.1 الكنائس الفلسطينية
 - 7.7.1 كنائس الإمبراطوريات الأخرى.
 - 8.7.1 بعض خصائص كنائس القرن الرابع
- 8.1 تطور الكنائس المسيحية في القرنين الخامس والسادس الميلاديين
 - 1.8.1 ذروة عمارة الكنائس في القرن الخامس الميلادي
 - 2.8.1 القبو والقبو في القرن السادس الميلادي
 - 3.8.1 العناصر المعمارية
 - 4.8.1 التبنية المتمركزة
 - 5.8.1 المعابد العظيمة المغطاة بالقباب
 - 6.8.1 إصلاح كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان
 - 7.8.1 مباني أخرى من القرن السادس

- 2.3.2 الأتواب الليتورجية الداخلية
- 3.3.2 الأتواب الليتورجية الخارجية
- 4.3.2 المُكَلِّلات
- 4.2 الألوان والشعارات الليتورجية
 - 1.4.2 الألوان الليتورجية
 - 2.4.2 الشعارات الليتورجية الكبرى
 - 3.4.2 الشعارات الليتورجية الصغرى
- 5.2 الرموز
 - 1.5.2 الرموز في علم الأيقونات
 - 2.5.2 حلقة العذراء
 - 3.5.2 عيد العنصرة
- 6.2 الملاذ الأول
 - 1.6.2 القديسة كاترين الأسكندرية
 - 2.6.2 القديسة باربرا
 - 3.6.2 القديسة سيسيليا
 - 4.6.2 القديس كريستوبال
- 7.2 الملاذ الثاني
 - 1.7.2 القديس لورانس الشماس
 - 2.7.2 القديس أنطونيو الأباتي
 - 3.7.2 القديس يعقوب الحواري
 - 4.7.2 القديس ميخائيل رئيس الملائكة
- 8.2 الملاذ الثالث
 - 1.8.2 القديس بلاس
 - 2.8.2 القديس سباستيان
 - 3.8.2 القديس روكي
 - 4.8.2 القديس لاثارو
- 9.2 الملاذ الرابع
 - 1.9.2 القديسة لوسيا
 - 2.9.2 القديسة أغاثة
 - 3.9.2 القديسة ايناس
 - 4.9.2 القديس ايسيدرو

- 9.1 الفن البيزنطي المسيحي المبكر
 - 1.9.1 الخصائص
 - 2.9.1 البنيات
 - 3.9.1 الفسيفساء
 - 4.9.1 القسطنطينية
 - 5.9.1 ربة
 - 10.1 الرسم والنحت
 - 1.10.1 لوحات وفسيفساء من القرنين الخامس والسادس
 - 2.10.1 الابتعاد عن أنواع سراديب الموتى
 - 3.10.1 الرسم والفسيفساء
 - 4.10.1 التابوت الحجري
 - 5.10.1 الملامح
 - 6.10.1 منحوتة قائمة بذاتها
 - 7.10.1 الأيقونات
 - 11.1 مفاهيم موجزة عن علم الحفريات
 - 1.11.1 تصنيف الرسومات
 - 2.11.1 الاختصارات

وحدة 2. الأيقونات المسيحية

- 1.2 الحلقات الأيقونية
 - 1.1.2 حلقة خواكين وأنا
 - 2.1.2 حلقة طفولة مريم العذراء
 - 3.1.2 اختيار الزوج والخطبة
- 2.2 أهمية دورة البشارة بمريم العذراء
 - 1.2.2 دورة بشارة مريم العذراء
 - 2.2.2 بشارة مريم العذراء في الشرق
 - 3.2.2 بشارة مريم العذراء في الغرب
- 3.2 الأيقونات الليتورجية
 - 1.3.2 الأوعية المقدسة
 - 1.1.3.2 أنواع الأوعية
 - 2.1.3.2 الثانوية

2.3.2 الأتواب الليتورجية الداخلية

وحدة 3. التقنيات الفنية

1.3. النحت

1.1.3. النحت على الخشب

1.1.1.3 المواد والأدوات

2.1.1.3 الحفظ والترميم

2.1.3. النحت على الحجارة

1.2.1.3 المواد والأدوات

2.2.1.3 التقنيات

3.1.3. النحت على العاج

4.1.3. النحت على المعدن

1.4.1.3 المقدمة

2.4.1.3 المعادن المستعملة

3.4.1.3 تقنيات اعداد المعادن

4.4.1.3 ترميم البرونز وصيانتته

2.3. نحت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة وأعمال اخرى

1.2.3. المقدمة

2.2.3. النقش والطوابع والنقوش الجدارية

3.2.3. الشق الكيميائي والقطع والماس

4.2.3. الكريستال الصخري والبشم والعنبر والعاج والمرجان

3.3. السيراميك

1.3.3. المقدمة

2.3.3. كسوة التراكوتا والسيراميك

3.3.3. الخزف

4.3.3. الأواني الفخارية والخزفية والجص

4.3. الزجاج

1.4.3. أصول الزجاج

2.4.3. تقنيات صناعة الزجاج القديمة

3.4.3. الزجاج المنفوخ

- 5.3. الرسم
 - 1.5.3. المظاهر البيانية الأولى
 - 2.5.3. الرسم على الرق والورق
 - 3.5.3. الكعكة
- 6.3. نقش وطباعة
 - 1.6.3. المقدمة
 - 2.6.3. الحفر على الخشب والطباعة الحجرية
 - 3.6.3. النقش على النحاس
 - 1.2.6.3. تقنيات النقش على النحاس
 - 4.6.3. النقش المباشر للصفائح المعدنية
 - 5.6.3. الحفر غير المباشر للصفائح المعدنية باستخدام مواد الحفر
 - 6.6.3. الطباعة الحجرية والتقنيات الأخرى
- 7.3. الرسم
 - 1.7.3. اللوحات الجدارية القديمة
 - 2.7.3. اللوحة الجدارية
 - 1.2.7.3. المقدمة
 - 2.2.7.3. ترميم اللوحات الجدارية
 - 3.7.3. التقسية
 - 4.7.3. التصغير
 - 5.7.3. الرسم بالألوان الزيتية
 - 6.7.3. ألوان مائية وغواش
- 8.3. الفسيفساء والترصيع
 - 1.8.3. ليتوستراتوس
 - 2.8.3. الفسيفساء في عجينة زجاجية
 - 3.8.3. الدمج
- 9.3. الزجاج المعشق
 - 1.9.3. المشاكل العامة وتقنيات المعالجة
 - 2.9.3. اللون، الغريزيل والأصفر الفضي
 - 3.9.3. مشكلة الضوء
- 10.3. الأنسجة.
 - 1.10.3. الأقمشة والمنسوجات
 - 2.10.3. التجديد
 - 3.10.3. السجادة



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: Relearning أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية (New England Journal of Medicine).



اكتشف منهجية Relearning (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"



سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يبرسي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة ولتحقيق
النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة
التعاونية والحالات الحقيقية، حل المواقف
المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

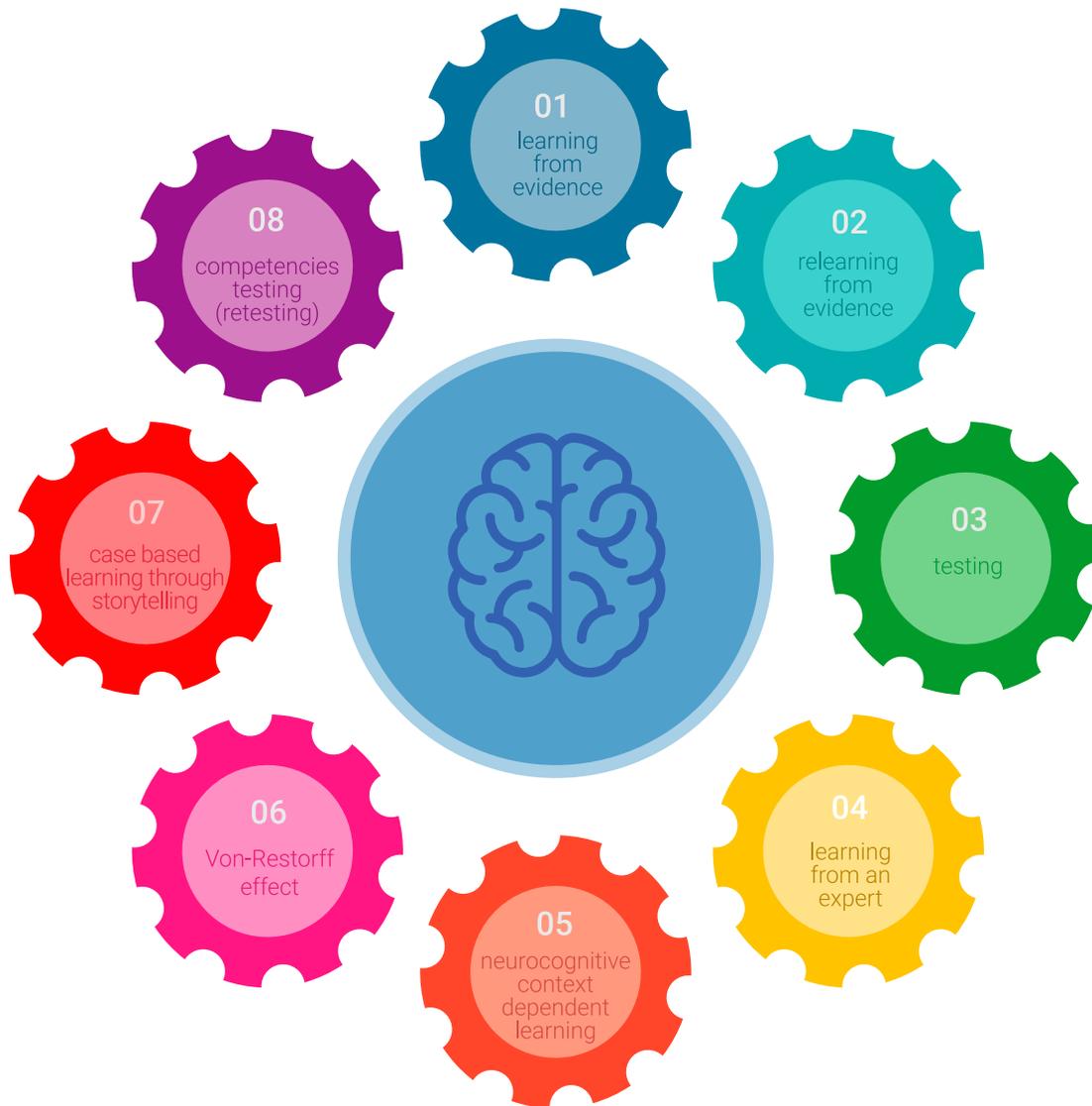
منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس. نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى Relearning أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

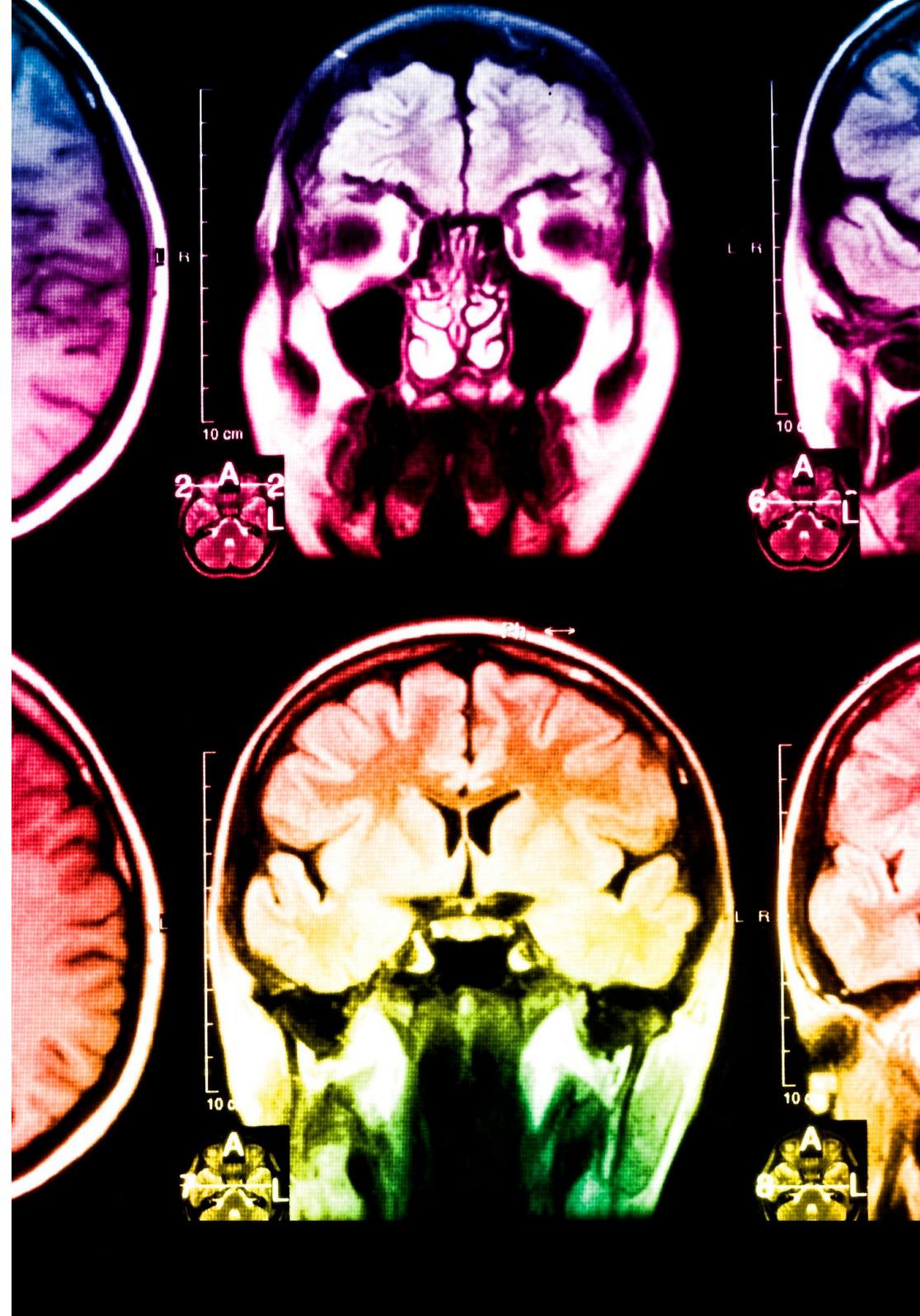


في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

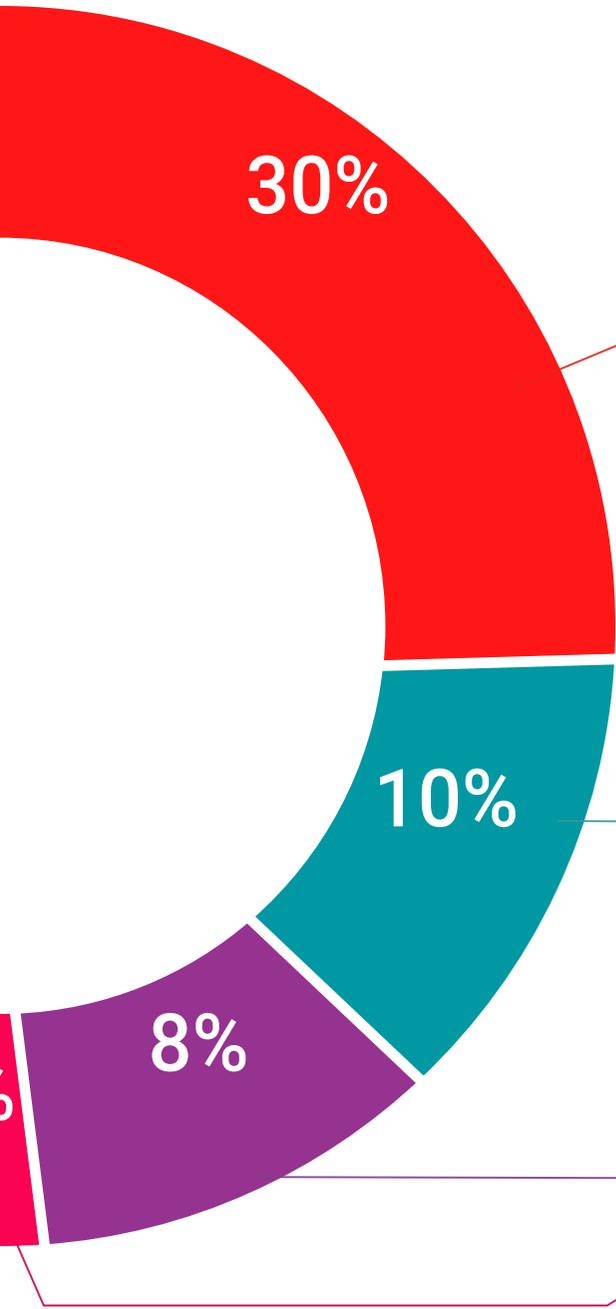
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ Relearning،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالتحديد، لكي نحفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حَقًا.
ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.
إن مفهوم ما يسمى Learning from an Expert أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



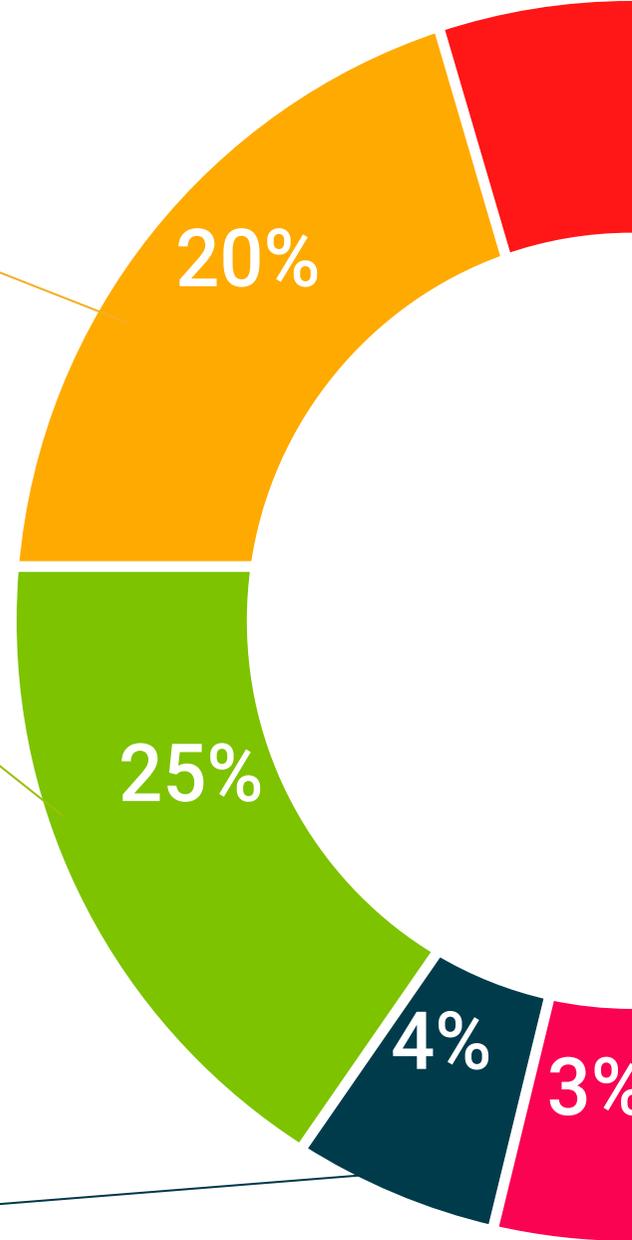
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن المحاضرة الجامعية في الفن القوطي بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، لحصول على مؤهل شهادة
المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بإجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في علم الآثار المسيحية على البرنامج الأكثر اكتمالا وحداثة في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في علم الآثار المسيحية

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

علم الآثار المسيحية

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

لغات

شهادة الخبرة الجامعية علم الآثار المسيحية

