

شهادة الخبرة الجامعية تاريخ الفن السمعي البصري



الجامعة
التكنولوجية **tech**

شهادة الخبرة الجامعية تاريخ الفن السمعي البصري

- « طريقة الدراسة: عبر الإنترنت
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول الى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-audiovisual-art-history

الفهرس

02

الأهداف

ص. 8

01

المقدمة

ص. 4

05

المؤهل العلمى

ص. 28

04

منهجية الدراسة

ص. 18

03

الهيكل والمحتوى

ص. 12

المقدمة

يبدو أنه من المستحيل التفكير في العصور الحديثة بدون موسيقى، ولكن الحقيقة هي أنه منذ العصر الحجري الحديث، يمكن رؤية بعض مظاهر هذا العنصر بالفعل. قد استُخدمت في كل حضارة لعبادة الآلهة المختلفة، ومنذ القرن السادس، كانت الحضارة الصينية تتحدث عن الأوكتافات والنغمات النصفية منذ آلاف السنين. من ناحية أخرى، كانت السينما نتيجة تطور علمي يعود تاريخه إلى زمن أرسطو وافتراضاته حول "الكاميرا المظلمة" عندما يجتمع كلاهما (الموسيقى والسينما)، يكون لديك مصدر، ليس فقط للترفيه، ولكن أيضًا للمعرفة التاريخية التي يجب دراستها من أجل الحفاظ عليها.



من خلال الموسيقى يمكننا القيام برحلة عبر تاريخ الشعوب"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه في تاريخ الفن السمعي البصري على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحدثاً في السوق. أبرز خصائصه هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية التي يقدمها خبراء في التراث الفني والفن السمعي البصري
- ♦ محتوياته البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

أصبحت الموسيقى شكلاً من أشكال التعبير الإنساني. جميع الثقافات والمجتمعات لها أصواتها الخاصة التي تحكي تاريخها، مما ينتج عنه مورد نادراً ما يستخدمه المؤرخون، ولكنه ذو أهمية قصوى. منذ عهد مصر القديمة، هناك سجلات لمطربين مشهورين يقدمون عروضهم للجمهور في المعابد والقصور. من ناحية أخرى، يمكن للمرء أن يجد في الهند تراتيل فيدية كُتبت لتُغنى، وبالتالي خلق أول نظام للتدوين الموسيقي.

في المقابل، فإن تاريخ السينما أكثر "حدثاً" ولكن مع تأثير ملحوظ لفكر أرسطو في "الكاميرا المظلمة"، وهو نهج تم التعبير عنه بأنه ضوء يمر من خلال ثقب صغير مصنوع في غرفة مغلقة من جميع الجوانب، ويعرض صورة في الأمام. هكذا بدأ ما يمكن أن يشكل اليوم مصدرًا للتسلية أو وسيلة للنقد الاجتماعي السياسي.

لكل هذه الأسباب، فإن دراسة كلا العنصرين (الفيلم والموسيقى) لا غنى عنها لأي مؤرخ يرغب في فهم العالم من حوله من أحداث الماضي. بهذه الطريقة، سيدد الطلاب مع شهادة الخبرة الجامعية هذه فرصة للتعلم والارتقاء بمسيرتهم المهنية إلى مستوى أعلى، حيث سيعملون في مجال حفظ التراث السمعي البصري في المتاحف أو العمل كمستشارين لإعادة إحياء موسيقى حقبة معينة في الأفلام والمسلسلات التلفزيونية.



سجل الآن وتقدم في حياتك المهنية
كمستشار خبير في الموسيقى والأفلام"

بفضل خبرتك في هذا المجال، يمكنك إعادة إنشاء أصوات الماضي ونقلها إلى الحاضر بأي شكل سمعي بصري.

تعلم مع أفضل الخبراء في هذا القطاع الأنماط الموسيقية المختلفة في العصر الحديث.

سيمنحك برنامج شهادة الخبرة الجامعية عبر الإنترنت المرنة الزمنية التي تحتاجها لمواصلة تدريبك الأكاديمي"

البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصبون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة. سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية. يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

تهدف شهادة الخبرة الجامعية إلى مساعدة الطلاب على استكشاف وجهات نظر مهنية جديدة. سيتم دعوتهم لإجراء تحليل متعمق لتاريخ الموسيقى والسينما من أجل فهم أهمية مهنتهم في عالم اليوم. بالتالي، لن يكونوا ملزمين باتباع مسار البحث الأكاديمي فقط، بل سيكونون قادرين على العمل كخبراء في التلفزيون والسينما، ولم لا كمتعاونين في الإنتاجات الموسيقية.



سجّل الآن ولا تنتظر أكثر من ذلك للحصول على فرص مهنية
جديدة"



الأهداف العامة



- ♦ معرفة تاريخ الوسائط السمعية والبصرية
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية المتعلقة بالتراث السمعي البصري
- ♦ معرفة الاختلافات الفنية والشكلية للحركات السمعية البصرية عبر الزمن
- ♦ اللامام بتاريخ السينما والموسيقى والتصوير الفوتوغرافي
- ♦ فهم أهمية التراث السمعي البصري في عصرنا الحاضر

حوّل معرفتك التاريخية إلى موسيقى وأفلام
للمشاركة في مشاريع سمعية بصرية رائعة"





الأهداف المحددة

وحدة 1. تاريخ الموسيقى 1

- ♦ فهم أصول الموسيقى التي نعرفها الآن
- ♦ ادراك العلاقة القوية بين الموسيقى والكنيسة منذ بداياتها
- ♦ التمييز بين خصائص كل فترة موسيقية في التاريخ وتاريخ الفن
- ♦ معرفة الآلات التي كانت تُستخدم في كل مرحلة موسيقية

وحدة 2. تاريخ الموسيقى 2

- ♦ التعمق في الأنماط الموسيقية في الفترة المعاصرة، والتعرف على مؤلفيها البارزين
- ♦ التعرّف على أهم المقطوعات الموسيقية للملحنين المعاصرين
- ♦ دراسة الموسيقيين العظماء في تاريخ الموسيقى باتباع التسلسل الزمني

وحدة 3. تاريخ السينما

- ♦ تحديد المصادر من أي نوع ذات الصلة بدراسة المعلومات والتواصل والاستفادة منها بشكل مناسب
- ♦ تحديد الحركات الفنية الرئيسية والاتجاهات الجمالية المرتبطة بالفن المعاصر
- ♦ تحليل نقدي للإسهامات السينمائية وعلاقتها بالإطار الاجتماعي والسياسي
- ♦ إدارة التواصل بين الشركات وأصحاب المصلحة، وخاصة وسائل الإعلام
- ♦ إتقان تقنيات التصوير الصحفي وبرامج تحرير الصور الخاصة به
- ♦ التعرّف على خبايا تاريخ السينما



الهيكل والمحتوى

يتكون المنهج الدراسي المصمم لشهادة الخبرة الجامعية من ثلاث وحدات دراسية يتم تدريسها عبر الإنترنت، مما يسمح للطلاب بمواصلة أنشطتهم اليومية وتخطيط تعلمهم. كما ستضم هيئة تدريس على مستوى عالٍ من الكفاءة، حيث سيتولى التدريس في كل فصل دراسي طاقم تدريس رفيع المستوى، وسيكونون مسؤولين عن تدريس كل فصل من واقع خبرتهم ومعرفتهم التجريبية بالمهنة. بالإضافة إلى ذلك، هناك ميزة الحصول على مؤهل علمي مباشر، حيث لا يتعين عليك إكمال مشروع نهائي لكي تصبح خبيراً في الموضوع.



تم تصميم كل المحتوى لتمكينك من التطور المهني. سجّل الآن ولا تفوّت هذه الفرصة"



وحدة 1. تاريخ الموسيقى 1

- 1.1. الموسيقى في العصور القديمة
 - 1.1.1. عصور ما قبل التاريخ وبلاد الرافدين ومصر
 - 2.1.1. اليونان
 - 3.1.1. إيتوريا وروما
 - 4.1.1. الموسيقى اليهودية
- 2.1. الموسيقى في العصور الوسطى 1
 - 1.2.1. الكنيسة المسيحية في الألفية الأولى
 - 2.2.1. الترانيم البيزنطية والترانيم الغريغورية
 - 3.2.1. تطوير النوتات ونظرية الموسيقى وممارستها
- 3.1. الموسيقى في العصور الوسطى 2
 - 1.3.1. القداش والإنشاد
 - 2.3.1. الأغاني وموسيقى الرقص
 - 3.3.1. تعدد الأصوات في القرن 31
 - 4.3.1. الموسيقى الفرنسية والإيطالية في القرن الرابع عشر
- 4.1. الموسيقى في عصر النهضة
 - 1.4.1. المقدمة
 - 2.4.1. إنجلترا وبورغندي في القرن الخامس عشر
 - 3.4.1. مؤلف موسيقي فرانكو-فلمنكي Antoine Busnois و Jean de Ockeghem
 - 4.4.1. مؤلف موسيقي فرانكو-فلمنكي Josquin des Prez و Jacob Obrecht, Henricus Isaac
- 5.1. الموسيقى المقدسة أثناء الإصلاح الديني
 - 1.5.1. الشخصيات الرئيسية
 - 1.1.5.1. Martin Lutero
 - 2.1.5.1. John Calvin و الكالفينية
 - 2.5.1. موسيقى الكنيسة في إنجلترا
 - 3.5.1. مجلس ترينت
 - 4.5.1. إسبانيا والعالم الجديد
- 6.1. أغاني المادريجال والأغاني الدنيوية في القرن السادس عشر
 - 1.6.1. المقدمة
 - 2.6.1. ملحنو أغاني المادريجال
 - 3.6.1. فرنسا وألمانيا وإنجلترا

- 7.1. ظهور موسيقى الآلات
 - 1.7.1. المقدمة والآلات
 - 2.7.1. أنواع موسيقى الآلات
 - 3.7.1. الموسيقى في مدينة البندقية
- 8.1. الموسيقى في عصر الباروك
 - 1.8.1. الأنماط الجديدة في القرن السابع عشر
 - 2.8.1. خصائص موسيقى الباروك
 - 3.8.1. Claudio Monteverdi
- 9.1. ابتكار الأوبرا
 - 1.9.1. مقدمة وأوائل الأوبرا
 - 2.9.1. الأعمال الدرامية اللاحقة. Venecia g Roma g Florencia
 - 3.9.1. الأوبرا الإيطالية في الخارج وأوبرا منتصف القرن
- 10.1. موسيقى الحجرة والموسيقى المقدسة في النصف الأول من القرن السابع عشر
 - 1.10.1. موسيقى الحجرة الصوتية في إيطاليا. خارج إيطاليا أيضاً
 - 2.10.1. الموسيقى الكاثوليكية المقدسة الكاثوليكية والأشكال الصوتية الباروكية
 - 3.10.1. Heinrich Schütz
 - 4.10.1. موسيقى الآلات الباروكية والحفل الموسيقي

وحدة 2. تاريخ الموسيقى 2

- 1.2. الموسيقى بعد الباروك والكلاسيكية الفيينية
 - 1.1.2. المقدمة
 - 2.1.2. مبادئ جمالية جديدة وأساليب ما قبل الكلاسيكية
 - 3.1.2. الأوبرا وأنواعها
 - 4.1.2. الكلاسيكية الفيينية
 - 5.1.2. Joseph Haydn
 - 6.1.2. Mozart
 - 7.1.2. حقبته Beethoven
- 2.2. من الكلاسيكية إلى الرومانسية
 - 1.2.2. المقدمة
 - 2.2.2. المؤلفون الانتقاليون
 - 3.2.2. أوبرا مع Giacomo Meyerbeer
 - 4.2.2. الأوبرا الإيطالية مع Gioachino Rossini

- 3.2 الرومانسية والموسيقى الصوتية
- 1.3.2 الأسلوب الرومانسي
- 2.3.2 الملامح العامة
- 3.3.2 Chaikovsky و Schumann, Mendelssohn, Brahms
- 4.2 موسيقى الآلات في الرومانسية
- 1.4.2 موسيقى البيانو
- 1.1.4.2 المقدمة
- 2.1.4.2 البيانو الرومانسي الألماني Brahms و Schumann, Mendelssohn
- 3.1.4.2 البيانو الرومانسي غير الألماني: Chopin, Liszt و Chaikovsky
- 2.4.2 موسيقى الحجرة
- 1.2.4.2 المقدمة
- 2.2.4.2 Dvořák و Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck
- 3.4.2 موسيقى الأوركسترا
- 4.4.2 الموسيقى البرامجية
- 1.4.4.2 المقدمة
- 2.4.4.2 Liszt و Berlioz
- 5.4.2 السيمفونية
- 1.5.4.2 المقدمة
- 2.5.4.2 المؤلفون الألمان: Brahms و Schumann, Mendelssohn
- 3.5.4.2 المؤلفون غير الألمان: Franck و Bruckner, Chaikovsky, Dvořák
- 6.4.2 استخدامات أخرى لموسيقى الأوركسترا
- 1.6.4.2 الهاليه
- 2.6.4.2 الموسيقى العرضية
- 5.2 تطور الأوبرا خلال الرومانسية
- 1.5.2 موسيقى الجيل الرومانسي الأول
- 1.1.5.2 Gounod و Delibes و Bizet و Berlioz
- 2.5.2 Richard Wagner
- 3.5.2 Giuseppe Verdi
- 6.2 القومية الموسيقية وما بعد الرومانسية
- 1.6.2 المقدمة
- 2.6.2 القومية الأسبانية
- 3.6.2 مقدمة في ما بعد الرومانسية
- 4.6.2 Gustav Mahler
- 5.6.2 Richard Strauss
- 6.6.2 Hugo Wolf
- 7.6.2 خصائص الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين
- 7.2 فرنسا والانطباعية
- 1.7.2 المقدمة
- 2.7.2 المدرسة الفرنسية
- 3.7.2 Claude Debussy
- 4.7.2 Maurice Ravel
- 5.7.2 Erik Satie
- 8.2 الكلاسيكية الجديدة
- 1.8.2 المقدمة
- 2.8.2 Igor Stravinski
- 3.8.2 الكلاسيكية الجديدة الفرنسية
- 4.8.2 الكلاسيكية الجديدة الألمانية
- 9.2 التعبيرية الموسيقية. المدارس الوطنية المعاصرة للكلاسيكية الجديدة والدوديوفونية
- 1.9.2 الدوديوفونية
- 1.1.9.2 المقدمة
- 2.1.9.2 Arnold Schönberg
- 2.9.2 مدرسة فيينا الثانية
- 3.9.2 في إسبانيا، Manuel de Falla
- 4.9.2 المدرسة الوطنية السوفيتية
- 1.4.9.2 المقدمة
- 2.4.9.2 Serguéi Prokófiev و Dmitri Shostakóvich
- 5.9.2 المدرسة الوطنية الهنغارية و Béla Bartók



10.2. الطليعة بعد الحرب العالمية الثانية

1.10.2. المقدمة

2.10.2. المدرسة البولندية مع Krzysztof Penderecki و Witold Lutosławski

3.10.2. المدرسة المجرية

4.10.2. البساطة وما بعد الحداثة

وحدة 3. تاريخ السينما

1.3. أصول السينما الحركات السينمائية الأولى

1.1.3. مجموعة الرواد

2.1.3. سينما Georges Mélié

3.1.3. مدرسة Brighton

4.1.3. Fil d'Art

5.1.3. حركة Kolossal

2.3. صياغة اللغة السينمائية، روعة السينما الصامتة

1.2.3. نحو لغة سينمائية: David W. Griffith

2.2.3. السينما التعبيرية الألمانية

3.2.3. السينما الثورية السوفيتية

3.3. سينما هوليوود الكلاسيكية 1

1.3.3. نظام الاستوديوهات

2.3.3. نجوم هوليوود

3.3.3. هوليوود: مصنع النوع

4.3.3. نظرية أنواع الأفلام

4.3. سينما هوليوود الكلاسيكية 2

1.4.3. أنواع السينما الأمريكية الكلاسيكية: الدراما، الكوميديا، فيلم نوبر

5.3. سينما هوليوود الكلاسيكية 3

1.5.3. أنواع السينما الأمريكية الكلاسيكية: تشويق، western، فيلم حربي، موسيقي

2.5.3. تطور الصراع

- 6.3 . السينما الأوروبية بعد الحرب العالمية الثانية
 - 1.6.3 . أزمة النموذج الكلاسيكي: السياق التاريخي، الواقعية الحديثة
 - 2.6.3 . السينما الجديدة: Nouvelle vague (الموجة الجديدة)
 - 3.6.3 . السينما الجديدة: Free Cinema (السينما المجانية)
- 7.3 . الطليعة الكلاسيكية والحديثة
 - 1.7.3 . السينما التجريبية
 - 2.7.3 . التعبيرية، الدادية، السريالية
 - 3.7.3 . حالات الدراسة
- 8.3 . البقاء على قيد الحياة وتراجع الكلاسيكية. هوليوود الجديدة
 - 1.8.3 . المساهمات الأوروبية في السينما الأمريكية
 - 2.8.3 . المؤلفين والأفلام
- 9.3 . دور السينما الأخرى في العصر المعاصر
 - 1.9.3 . السينما الاجتماعية البريطانية
 - 2.9.3 . حركة العقيدة
 - 3.9.3 . سينما المؤلف
- 10.3 . التكنولوجيا وعلم الجمال: السينما في العصر السمعي البصري
 - 1.10.3 . ظهور السينما الرقمية
 - 2.10.3 . دراسات الحالة

أنشأ كبار مؤلفي العصر المعاصر أسس الموسيقى الحديثة. تعرف عليها بفضل شهادة الخبرة الجامعية هذه"



منهجية الدراسة

TECH هي أول جامعة في العالم تجمع بين منهجية دراسات الحالة مع التعلم المتجدد، وهو نظام تعلم %100 عبر الإنترنت قائم على التكرار الموجهتم تصميم هذه الاستراتيجية التربوية المبتكرة لتوفير الفرصة للمهنيين لتحديث معارفهم وتطوير مهاراتهم بطريقة مكثفة ودقيقة. نموذج تعلم يضع الطالب في مركز العملية الأكاديمية ويمنحه كل الأهمية، متكيفاً مع احتياجاته ومتخلياً عن المناهج الأكثر تقليدية

TECH تُعدُّك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير مؤكدة
وتحقيق النجاح في مسيرتك المهنية"



الطالب: الأولوية في جميع برامج TECH

في منهجية الدراسة في TECH، يعتبر الطالب البطل المطلق. تم اختيار الأدوات التربوية لكل برنامج مع مراعاة متطلبات الوقت والتوافر والدقة الأكاديمية التي، في الوقت الحاضر، لا يطلبها الطلاب فحسب، بل أيضًا أكثر المناصب تنافسية في السوق مع نموذج TECH التعليمي غير المتزامن، يكون الطالب هو من يختار الوقت الذي يخصصه للدراسة، وكيف يقرر تنظيم روتينه، و كل ذلك من الجهاز الإلكتروني المفضّل لديه. لن يحتاج الطالب إلى حضور دروس مباشرة، والتي غالبًا ما لا يستطيع حضورها. سيقوم بأنشطة التعلم عندما يناسبه ذلك سيستطيع دائمًا تحديد متى وأين يدرس

في TECH لن تكون لديك دروس مباشرة (والتي لا يمكنك حضورها أبدًا لاحقًا)"



المناهج الدراسية الأكثر شمولاً على مستوى العالم

تتميز TECH بتقديم أكثر المسارات الأكاديمية اكتمالاً في المحيط الجامعي. يتم تحقيق هذه الشمولية من خلال إنشاء مناهج لا تغطي فقط المعارف الأساسية، بل تشمل أيضًا أحدث الابتكارات في كل مجال.

من خلال التحديث المستمر، تتيح هذه البرامج للطلاب البقاء على اطلاع دائم على تغييرات السوق واكتساب المهارات الأكثر قيمة لدى أصحاب العمل. وبهذه الطريقة، يحصل الذين ينعون دراساتهم في TECH الجامعة التكنولوجية على إعداد شامل يمنحهم ميزة تنافسية ملحوظة للتقدم في مساراتهم المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، سيتمكنون من القيام بذلك من أي جهاز، سواء كان حاسوبًا شخصيًا، أو جهازًا لوحيًا، أو هاتفًا ذكيًا.



نموذج TECH الجامعة التكنولوجية غير متزامن، مما يسمح لك بالدراسة باستخدام حاسوبك الشخصي، أو جهازك اللوحي، أو هاتفك الذكي أينما شئت، ومتى شئت، وللمدة التي تريدها"



Case studies أو دراسات الحالة

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. قد كان منهج الحالة النظام التعليمي الأكثر استخداماً من قبل أفضل كليات الأعمال في العالم. تم تطويره في عام 1912 لكي لا يتعلم طلاب القانون القوانين فقط على أساس المحتوى النظري، بل كان دوره أيضاً تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم. وهكذا، يمكنهم اتخاذ قرارات وإصدار أحكام قيمة مبنية على أسس حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة Harvard.

مع هذا النموذج التعليمي، يكون الطالب نفسه هو الذي يبني كفاءته المهنية من خلال استراتيجيات مثل التعلم بالممارسة أو التفكير التصميمي، والتي تستخدمها مؤسسات مرموقة أخرى مثل جامعة ييل أو ستانفورد. سيتم تطبيق هذه الطريقة، الموجهة نحو العمل، طوال المسار الأكاديمي الذي سيخوضه الطالب مع TECH الجامعة التكنولوجية.

سيتم تطبيق هذه الطريقة الموجهة نحو العمل على طول المسار الأكاديمي الكامل الذي سيخوضه الطالب مع TECH. وبهذه الطريقة سيواجه مواقف حقيقية متعددة، وعليه دمج المعارف والبحث والمجادلة والدفاع عن أفكاره وقراراته. كل ذلك مع فرضية الإجابة على التساؤل حول كيفية تصرفه عند مواجهته لأحداث معقدة محددة في عمله اليومي.





طريقة Relearning

في TECH، يتم تعزيز دراسات الحالة بأفضل طريقة تدريس عبر الإنترنت بنسبة 100%: إعادة التعلم.

هذه الطريقة تكسر الأساليب التقليدية للتدريس لوضع الطالب في مركز المعادلة، وتزويده بأفضل المحتويات في صيغ مختلفة. بهذه الطريقة، يتمكن من مراجعة وتكرار المفاهيم الأساسية لكل مادة وتعلم كيفية تطبيقها في بيئة حقيقية.

وفي هذا السياق، وبناء على العديد من الأبحاث العلمية، يعتبر التكرار أفضل وسيلة للتعلم. لهذا السبب، تقدم TECH بين 8 و16 تكرارًا لكل مفهوم أساسي داخل نفس الدرس، مقدمة بطرق مختلفة، بهدف ضمان ترسيخ المعرفة تمامًا خلال عملية الدراسة.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة باسم Relearning، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

حرم جامعي افتراضي 100% عبر الإنترنت مع أفضل الموارد التعليمية.

من أجل تطبيق منهجيته بفعالية، يركز برنامج TECH على تزويد الخريجين بمواد تعليمية بأشكال مختلفة: نصوص، وفيديوهات تفاعلية، ورسوم توضيحية وخرائط معرفية وغيرها. تم تصميمها جميعاً من قبل مدرسين مؤهلين يركزون في عملهم على الجمع بين الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة من خلال المحاكاة، ودراسة السياقات المطبقة على كل مهنة مهنية والتعلم القائم على التكرار من خلال الصوتيات والعروض التقديمية والرسوم المتحركة والصور وغيرها.

تشير أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب إلى أهمية مراعاة المكان والسياق الذي يتم فيه الوصول إلى المحتوى قبل البدء في عملية تعلم جديدة. إن القدرة على ضبط هذه المتغيرات بطريقة مخصصة تساعد الأشخاص على تذكر المعرفة وتخزينها في الحُصين من أجل الاحتفاظ بها على المدى الطويل. هذا هو نموذج التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي المعرفي العصبي، والذي يتم تطبيقه بوعي في هذه الدرجة الجامعية.

من ناحية أخرى، ومن أجل تفضيل الاتصال بين المرشد والمتدرب قدر الإمكان، يتم توفير مجموعة واسعة من إمكانيات الاتصال، سواء في الوقت الحقيقي أو المؤجل (الرسائل الداخلية، ومنتديات المناقشة، وخدمة الهاتف، والاتصال عبر البريد الإلكتروني مع مكتب السكرتير الفني، والدرشة ومؤتمرات الفيديو).

وبالمثل، سيسمح هذا الحرم الجامعي الافتراضي المتكامل للغاية لطلاب TECH بتنظيم جداولهم الدراسية وفقاً لتوافرهم الشخصي أو التزامات العمل. وبهذه الطريقة، سيتمكنون من التحكم الشامل في المحتويات الأكاديمية وأدواتهم التعليمية، وفماً لتحديثهم المهني المتسارع.



ستسمح لك طريقة الدراسة عبر الإنترنت لهذا البرنامج بتنظيم وقتك ووتيرة تعلمك، وتكييفها مع جدولك الزمني“

تُبرر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلاب الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.

2. يركز منهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للطلاب بالاندماج بشكل أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل منهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافزاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

المنهجية الجامعية الأفضل تصنيفاً من قبل طلابها

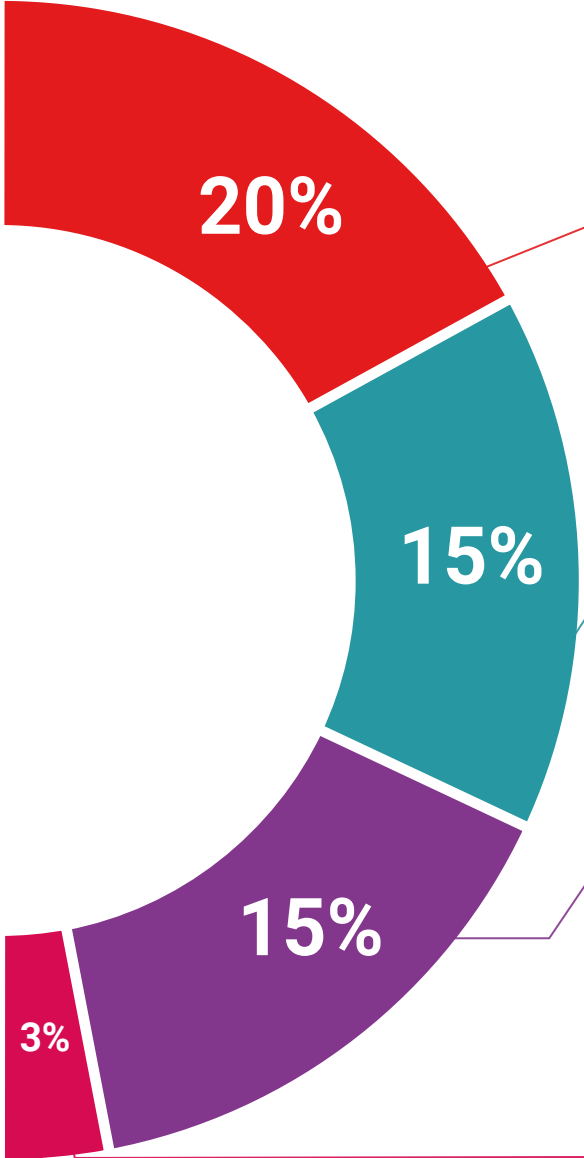
نتائج هذا النموذج الأكاديمي المبتكر يمكن ملاحظته في مستويات الرضا العام لخريجي TECH. تقييم الطلاب لجودة التدريس، وجودة المواد، وهيكل الدورة وأهدافها ممتاز. ليس من المستغرب أن تصبح الجامعة الأعلى تقييماً من قبل طلابها على منصة المراجعات Trustpilot، حيث حصلت على 4.9 من 5.

يمكنك الوصول إلى محتويات الدراسة من أي جهاز متصل بالإنترنت (كمبيوتر، جهاز لوحي، هاتف ذكي) بفضل كون TECH على اطلاع بأحدث التطورات التكنولوجية والتربوية.

"التعلم من خبير" ستمكن من التعلم مع مزايا الوصول إلى بيانات تعليمية محاكاة ونهج التعلم بالملاحظة، أي "التعلم من خبير"

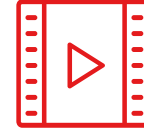


وهكذا، ستكون أفضل المواد التعليمية، المُعدّة بعناية فائقة، متاحة في هذا البرنامج:



المواد الدراسية

يتم خلق جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. يتم بعد ذلك تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق طريقتنا في العمل عبر الإنترنت، مع التقنيات الأكثر ابتكارًا التي تتيح لنا أن نقدم لك جودة عالية، في كل قطعة سنضعها في خدمتك.



التدريب العملي على المهارات والكفاءات

ستنفذ أنشطة لتطوير كفاءات ومهارات محددة في كل مجال من مجالات المواد الدراسية. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.



ملخصات تفاعلية

نقدم المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد من نوعه لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



قراءات تكميلية

المقالات الحديثة والوثائق التوافقية والمبادئ التوجيهية الدولية... في مكتبة TECH الافتراضية، سيكون لديك وصول إلى كل ما تحتاجه لإكمال تدريبك.





دراسات الحالة (Case studies)

ستكمل مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة في المادة التي يتم توظيفها. حالات تم عرضها وتحليلها وتدريبها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



الاختبار وإعادة الاختبار

نقوم بتقييم وإعادة تقييم معرفتك بشكل دوري طوال فترة البرنامج. نقوم بذلك على 3 من 4 مستويات من هرم ميلر.



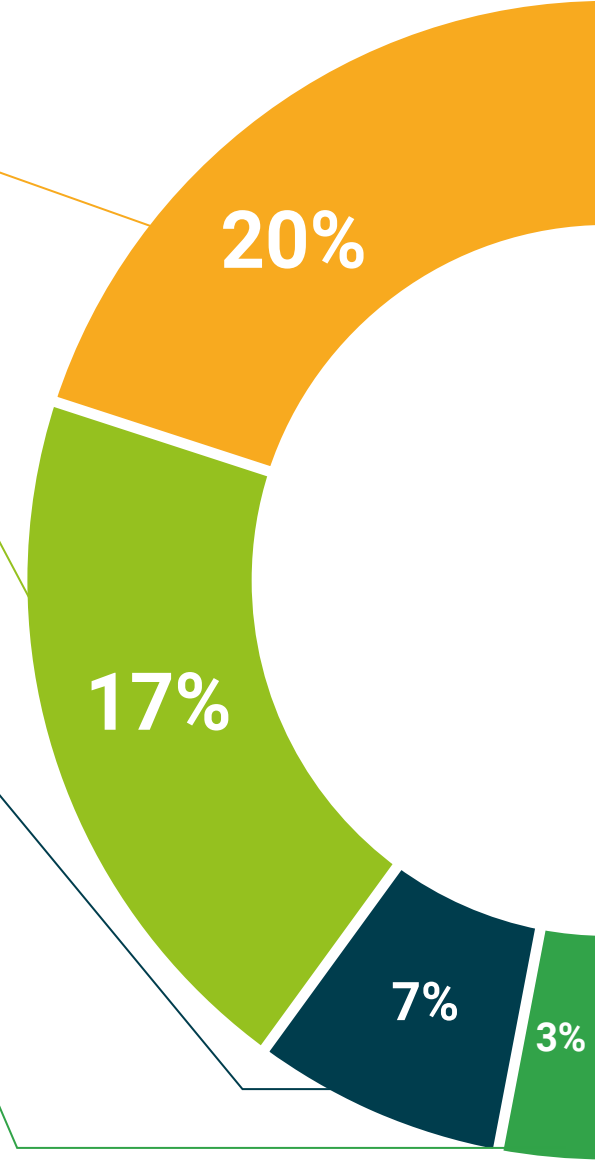
المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في قراراتنا الصعبة في المستقبل.



إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم TECH المحتويات الأكثر صلة بالدورة التدريبية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.

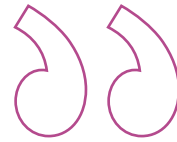


المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تاريخ الفن السمعي البصري بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدثاً، الحصول على مؤهل شهادات الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تاريخ الفن السمعي البصري على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تاريخ الفن السمعي البصري

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 6 أشهر



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

الحاضر

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية
تاريخ الفن السمعي البصري

التدريب الافتراضي

المؤسسات

« طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل العلمي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية تاريخ الفن السمعي البصري