

# 专科文凭 艺术与博物馆





## 专科文凭 艺术与博物馆

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络访问: [www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-art-museums](http://www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-art-museums)

# 目录

01

介绍

---

4

02

目标

---

8

03

结构和内容

---

12

04

方法

---

18

05

学历

---

26

# 01 介绍

许多人认为博物馆是令人悲伤和困惑的地方。但对另一些人来说,能够在—一个地方找到世界文化和历史的各种碎片,却是一种奇迹。在这些地方,你不仅可以参观作品,还可以修复和保护那些经过岁月洗礼而变得脆弱的艺术元素。因此,有必要了解其起源和功能,以便继承这一遗产。本课程的重点就在于此,使学生能够掌握必要的知识,以促进其作为艺术和历史专家的职业发展。





“

为国家的伟大博物馆工作, 作为  
艺术专家拓宽您的专业视野”

博物馆的建立是为了收集和保护有价值的物品。它们还致力于研究和传播这些与社会价值相关的元素。博物馆也成为大城市旅游路线的重要组成部分，巴黎卢浮宫博物馆就是一个明显的例子，它是欣赏达芬奇的吉冈达的必经之地。

作为一种文化元素，它的起源可以追溯到 200 年前，然而，这只是为了给人类千百年来一直在做的事情正名：收集和珍藏具有文化价值的物品。因此，时至今日，延续这一传统，并拥有能够管理和了解这些机构运作的专业人员至关重要。

因此，这专科文凭将为学生提供完整的内容，让他们从艺术知识的角度来处理工作，管理这些收藏。为此，他们将拥有一个纯粹的在线课程，可以从世界任何地方持续获取信息。

这个**艺术与博物馆专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。主要特点是：

- ◆ 由艺术史、博物馆学和遗产保护方面的专家介绍案例研究的发展
- ◆ 图形化、示意图和突出的实用性的内容，这些内容的构思为专业实践提供了科学和实用的信息，是专业实践所必需的
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践，以推进学习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



在博物馆工作会让你更接近世界上最重要的艺术品，为它们的保护和修复做出贡献"

“

博物馆目前需要的是热爱艺术和修复工作的专业人员”

通过学习这一在线课程，您可以在工作和学习生活之间找到平衡。

您无需完成最终项目，即可获得在博物馆工作的资格证书。

该课程的教学人员包括来自该行业的专业人士，他们将自己的工作经验带到了这项培训中，还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

多媒体内容是用最新的教育技术开发的，将允许专业人员进行情景式学习，即一个模拟的环境，提供一个身临其境的培训，为真实情况进行培训。

该方案的设计重点是基于问题的学习，通过这种学习，专业人员必须努力解决整个学年出现的不同的专业实践情况。它将得到一个由著名专家开发的创新互动视频系统的支持。



# 02 目标

本艺术与博物馆专科文凭课程将为学生提供作为艺术史专家促进其职业发展的机会。为实现这一目标，将为他们提供一个在线课程，让他们了解用于选择向公众展出的物品的标准，以及为保护这些工艺品、油画和雕塑而需要进行的修复工作。



“

如果你的目标是在大型博物馆工作, 该课程将帮助你实现这一目标”



## 总体目标

- ◆ 掌握必要的知识水平,以掌握艺术史的所有方面及其对当今的影响
- ◆ 发展对不同艺术运动和时期的批判性思维
- ◆ 对古典和基督教图腾的影响及其在当代的投射有深入了解
- ◆ 知道如何识别可靠的历史和艺术来源
- ◆ 将艺术史的概念基础融入到博物馆学和保护领域
- ◆ 识别世界和基督教历史上最相关的人物和图腾



当今博物馆行业的需求显而易见:博物馆需要有责任心的专业人员来传播展出的作品"





## 具体目标

### 模块1. 艺术史导论I

- ◆ 了解不同表现形式的艺术史的特点、功能和基本路线
- ◆ 分析、欣赏艺术表现形式并将其置于背景之中
- ◆ 熟悉艺术的主要主题以及它们之间的互动过程和跨国界的互动过程,从而开辟文化间对话的前景
- ◆ 了解不同表现形式的艺术史的特点、功能和基本路线
- ◆ 分析、欣赏艺术表现形式并将其置于背景之中
- ◆ 熟悉艺术的主要主题以及它们之间的互动过程和跨国界的互动过程,从而开辟文化间对话的前景

### 模块2. 艺术史导论II

- ◆ 了解古代历史的贡献
- ◆ 了解古代历史在塑造当今文化、政治和社会经济基础的贡献
- ◆ 以连贯的方式组织历史信息,并按照学科的关键规范进行传播
- ◆ 优先考虑每个民族的思路、概念、信仰和文化特征

### 模块3. 博物馆学和遗产

- ◆ 区分博物馆学和博物馆学,并考虑到它们的区别
- ◆ 认识艺术史上一些最重要的博物馆
- ◆ 了解博物馆必须面对的问题,以及在布置展览时可能出现的不便之处
- ◆ 理解不同类型的展览以及它们之间的区别

# 03

## 结构和内容

艺术与博物馆专科文凭课程的教学大纲是根据负责虚拟课堂教学的专家组的建议设计的。因此，不仅教学内容与行业需求同步更新，而且教学人员也拥有丰富的教学经验。这样，学生们就可以专攻该领域，开始新的职业道路。





“

无论您身在何处,通过本  
课程的学习,您都可以专  
攻艺术史和博物馆保护”

## 模块1. 艺术史导论

- 1.1. 史前艺术
  - 1.1.1. 最初的艺术表现
  - 1.1.2. 家具艺术
  - 1.1.3. 顶叶(岩石)艺术
  - 1.1.4. 巨石现象
- 1.2. 美索不达米亚和埃及艺术
  - 1.2.1. 美索不达米亚的历史框架
  - 1.2.2. 苏美尔和阿卡德艺术
  - 1.2.3. 亚述和新巴比伦艺术
  - 1.2.4. 埃及的历史框架
  - 1.2.5. 建筑
  - 1.2.6. 雕塑和绘画
- 1.3. 东方艺术:印度和中国
  - 1.3.1. 印度的历史框架
  - 1.3.2. 建筑
  - 1.3.3. 雕塑和绘画
  - 1.3.4. 中国的历史框架
  - 1.3.5. 建筑
  - 1.3.6. 雕塑和绘画
- 1.4. 美洲古代艺术:奥尔梅克、玛雅和查文
  - 1.4.1. 奥尔梅克历史框架
  - 1.4.2. 建筑和雕塑
  - 1.4.3. 玛雅历史框架
  - 1.4.4. 建筑和雕塑
  - 1.4.5. Chavín历史框架
  - 1.4.6. 建筑和雕塑





- 1.5. 希腊和罗马的艺术
  - 1.5.1. 希腊的历史框架
  - 1.5.2. 雕塑: 从古风到希腊化
  - 1.5.3. 罗马的历史框架
  - 1.5.4. 建筑与城市化
  - 1.5.5. 壁画
- 1.6. 早期基督教艺术
  - 1.6.1. 历史框架
  - 1.6.2. 地下墓穴的绘画
  - 1.6.3. 大教堂和新的基督教图像
- 1.7. 拜占庭艺术
  - 1.7.1. 历史框架
  - 1.7.2. 建筑
  - 1.7.3. 绘画: 马赛克和图标
- 1.8. 伊斯兰艺术
  - 1.8.1. 历史框架
  - 1.8.2. 建筑类型
  - 1.8.3. 穆德哈尔艺术
- 1.9. 罗马式艺术
  - 1.9.1. 历史框架
  - 1.9.2. 前罗马式背景
  - 1.9.3. 建筑欧洲的罗马式
  - 1.9.4. 雕塑
  - 1.9.5. 绘画
- 1.10. 哥特式艺术
  - 1.10.1. 历史框架
  - 1.10.2. 建筑
  - 1.10.3. 雕塑
  - 1.10.4. 绘画

## 模块2. 艺术史导论II

- 2.1. 文艺复兴时期的艺术
  - 2.1.1 历史框架
  - 2.1.2 意大利的文艺复兴:建筑、写作、绘画
  - 2.1.3 文艺复兴时期的天才:天才的概念
- 2.2. 文艺复兴在欧美的传播
  - 2.2.1 西班牙、法国、荷兰的文艺复兴
  - 2.2.2 西班牙美洲的文艺复兴
  - 2.2.3 荷兰的文艺复兴
- 2.3. 巴洛克艺术
  - 2.3.1. 历史框架
  - 2.3.2. 意大利和法国的巴洛克风格
  - 2.3.3. 法兰德斯和荷兰的巴洛克绘画
  - 2.3.4. 西班牙和新西班牙的巴洛克风格
- 2.4. 新古典主义艺术
  - 2.4.1. 历史框架
  - 2.4.2. 法国和西班牙:艺术学院
  - 2.4.3. 墨西哥和美洲的艺术学院
- 2.5. 19世纪
  - 2.5.1. 浪漫主义
  - 2.5.2. 现实主义
  - 2.5.3. 印象派
  - 2.5.4. 后印象派
- 2.6. 现代艺术的开端
  - 2.6.1. 立体主义
  - 2.6.2. 野兽派
  - 2.6.3. 德国表现主义
- 2.7. 先锋派历史I
  - 2.7.1. 概念 前卫
  - 2.7.2. 艺术宣言
  - 2.7.3. 意大利未来主义

- 2.8. 先锋派历史II
  - 2.8.1. 达达主义
  - 2.8.2. 超现实主义
  - 2.8.3. 墨西哥壁画
  - 2.8.4. 巴西食人族
- 2.9. 包豪斯
  - 2.9.1. 什么是包豪斯?
  - 2.9.2. 沃尔特·格罗皮乌斯、汉内斯·迈耶和路德维希·密斯·凡德罗
  - 2.9.3. 工作坊的结构
  - 2.9.4. 建筑部分和社会住房问题
- 2.10. 建筑部分和社会住房问题
  - 2.10.1. 历史框架
  - 2.10.2. 抽象表现主义
  - 2.10.3. 流行艺术
  - 2.10.4. 极简主义
  - 2.10.5. 概念艺术

## 模块3. 博物馆学和遗产

- 3.1. 博物馆的起源
  - 3.1.1. 近东
  - 3.1.2. 远东
  - 3.1.3. 希腊
  - 3.1.4. 罗马
  - 3.1.5. 中世纪
  - 3.1.6. 文艺复兴、风格主义和巴洛克
  - 3.1.7. 16世纪
  - 3.1.8. 17世纪
  - 3.1.9. 18世纪
- 3.2. 展览会
  - 3.2.1. 简介
  - 3.2.2. 展览的局限性及其来龙去脉
  - 3.2.3. 展会类型
  - 3.2.4. 游行,另一种形式的公开展览

- 3.3. 遗产
  - 3.3.1. 教会遗产
  - 3.3.2. 体制框架、文化认同部门和文化政策
  - 3.3.3. 文化资产与文化管理
- 3.4. 法国博物馆
  - 3.4.1. 旧制度
  - 3.4.2. 启蒙运动
  - 3.4.3. 国民议会
  - 3.4.4. 大革命前后的法国博物馆
- 3.5. 法国制宪会议提倡的博物馆类型学
  - 3.5.1. 法国国家历史博物馆
  - 3.5.2. 法国古迹博物馆
  - 3.5.3. 卢浮宫博物馆
  - 3.5.4. 卢森堡宫
- 3.6. 从拿破仑一世到二战
  - 3.6.1. 拿破仑一世
  - 3.6.2. 涵盖的全景图
  - 3.6.3. 凡尔赛宫
  - 3.6.4. 19世纪
  - 3.6.5. 20世纪
  - 3.6.6. 德国、意大利、俄罗斯和美国
  - 3.6.7. 二战的中断
- 3.7. 博物馆学和博物馆学
  - 3.7.1. 博物馆学和博物馆学
  - 3.7.2. 新博物馆学
  - 3.7.3. 博物馆概念的扩展
  - 3.7.4. 博物馆战略
    - 3.7.4.1. 盎格鲁撒克逊战略
    - 3.7.4.2. 地中海战略
- 3.8. 北美博物馆
  - 3.8.1. 北美博物馆的特点
  - 3.8.2. 融资系统
  - 3.8.3. 组成 TRUST 的博物馆
- 3.9. 博物馆及相关人物
  - 3.9.1. 惠特尼美国艺术博物馆
  - 3.9.2. 伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆, 波士顿
  - 3.9.3. 奥尔布赖特-诺克斯美术馆
  - 3.9.4. 主要赞助数字
    - 3.9.4.1. 格特鲁德斯坦
- 3.10. 博物馆及其历史
  - 3.10.1. 古代艺术博物馆
  - 3.10.2. 古代艺术博物馆
  - 3.10.3. 现代艺术博物馆
  - 3.10.4. 当代艺术博物馆



该计划将成为您职业生涯中的前前后后。许多人已经这样说了，现在就报名参加，开始成长吧"

# 04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

## 案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇  
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

## 一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

## 再学习方法

TECH有效地将案例研究方法与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



### 学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



### 大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



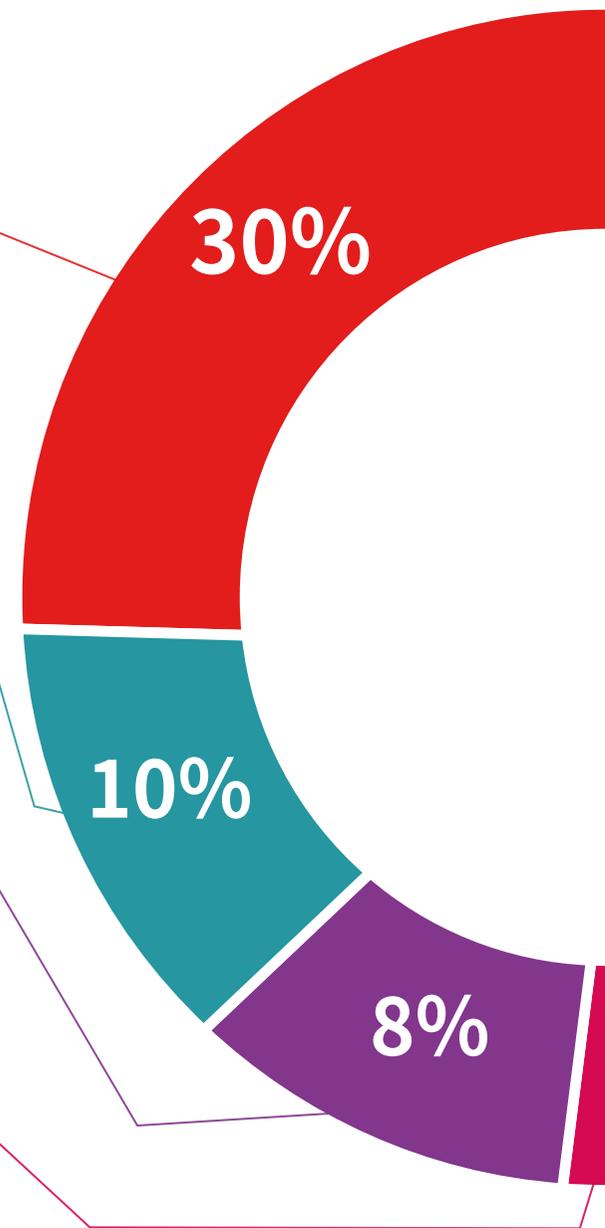
### 技能和能力的实践

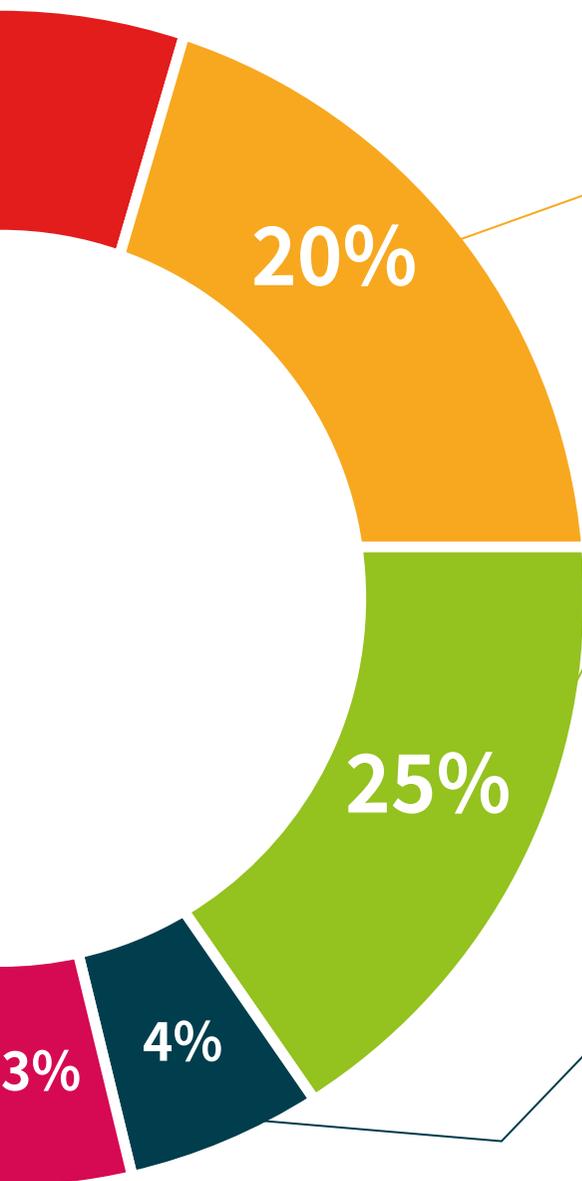
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



### 延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





#### 案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



#### 互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。  
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



#### 测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



# 05 学历

艺术与博物馆专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。





“

成功地完成这一培训,并获得你的大学学位,没有旅行或行政文书的麻烦”

这个**艺术与博物馆专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

**TECH科技大学**颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位: **艺术与博物馆专科文凭**

官方学时: **450小时**



健康 信心 未来 人 导师  
教育 信息 教学  
保证 资格认证 学习  
机构 社区 科技 承诺  
个性化的关注 现在 创新  
知识 网页 培 质量  
网上教室 发展 语言

**tech** 科学技术大学

专科文凭  
艺术与博物馆

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

# 专科文凭 艺术与博物馆

