

专科文凭  
表演艺术



**tech** 科学技术大学

## 专科文凭 表演艺术

- » 模式:在线
- » 时长: 6个月
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: [www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-performing-arts](http://www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-performing-arts)

# 目录

01

介绍

---

4

02

目标

---

8

03

结构和内容

---

12

04

方法

---

18

05

学位

---

26

# 01 介绍

表演艺术这个身代表了一系列学科：戏剧、舞蹈、音乐以及娱乐世界的所有表现形式。然而，这个领域的专业人员不仅活跃在表演中，还积极参与其技术和概念的研究与教学。因此，无论毕业生的兴趣是什么，TECH 及其艺术界专家团队开发的这一课程都将为他们提供精通这一领域并在最高水平上发挥专业作用所需的所有信息。这个课程是 100% 在线学习，学时 450 小时，通过这个课程，你可以深入学习节奏和舞蹈训练，以及音乐剧设计和导演的关键。



“

这是一个前卫而富有创造性的课程, 通过 450 个小时的最佳理论、实践和附加内容的学习, 你将能够完善自己的艺术技能”

表演艺术之所以成为文化舞台上备受瞩目的领域，其特点之一就是多才多艺，节目种类繁多。戏剧、舞蹈、音乐、马戏、表演等。任何人都可以在这门学科中找到适合自己口味和娱乐喜好的活动，此外，这门学科还为专业人员提供了多种就业机会。它不仅为广大演员、音乐家、舞蹈家和表演专家提供了机会，也为那些一直梦想执导自己作品的人或那些天生以教学为天职的人提供了机会。

因此，表演艺术专科文凭课程对于所有希望获得该领域专业知识以及完善节奏和舞蹈教学技能的人来说都是一个绝佳的机会。通过 450 个学时的理论、实践和补充内容，毕业生将获得有关舞台表演和奇观的最新颖、最完整的信息，以及不同的具体化可能性。此外，他还将深入探讨音乐剧的关键，以及促进舞蹈、戏剧和歌声之间协调的技巧和策略。

在为期 6 个月的多学科培训中，除了由这个领域专家制定的教学大纲外，你还将了解到案例研究和各种视听材料，以了解培训内容的来龙去脉，并以个性化的方式深入学习培训的各个部分。因此，除了可以通过任何可连接互联网的设备访问虚拟校园外，你还可以根据自己的需要参加学术活动。这样，无论你身在何处，都可以成为表演艺术专家，无需时间表或课程，而且有保障。

这个**表演艺术专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是：

- ◆ 由表演艺术专家介绍案例研究的发展情况
- ◆ 这个书的内容图文并茂、示意性强、实用性强，为那些专业实践中必不可少的学科提供技术和实用信息
- ◆ 自我评估的实际练习，以改善学习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可从任何连接互联网的固定或便携设备上访问内容

“

由于这个课程的高度专业化，你将在短短 6 个月内掌握表演艺术，成为一名表演者和指导者”

“

这是一个 100% 在线的学位，你将有机会通过深入的视频、研究论文、进一步的阅读等，沉浸在表演艺术的基础知识中！”

你可以通过任何可以连接互联网的设备访问虚拟校园，因此无论何时何地，你都可以尽情享受这一学术体验。

你想成为一名节奏与舞蹈专业教师吗？那么这个方案就很适合你。你会放弃得到它的机会吗？。

这个课程的教学人员包括来自这个行业的专业人士，他们将自己的工作经验带到了这一培训中，还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

通过采用最新的教育技术制作的多媒体内容，专业人士将能够进行情境化学习，即通过模拟环境进行沉浸式培训，以应对真实情况。

该课程设计以问题导向的学习为中心，专业人士将在整个学年中尝试解决各种实践情况。为此，您将得到由知名专家制作的新型交互式视频系统的帮助。



# 02 目标

掌握表演艺术需要对其多种流派的基本特征以及在不同艺术环境中表演的关键有专门的了解。因此,这个专科文凭的目标正是为对这一领域感兴趣的人提供掌握节奏和舞蹈训练所需的所有信息,包括个人和共同实践。这样,他们就能以演员和教师的身份积极开展工作,通过多种版本的戏剧、音乐剧和演出促进艺术活动。





“

通过这个课程,你可以培养舞蹈、戏剧和歌唱的协调能力,从而在音乐剧领域取得成功”



## 总体目标

---

- 培养对当今表演艺术的专业知识
- 详细了解当代艺术领域中与节奏训练和舞蹈有关的最具创新性的技术
- 深入研究音乐剧的关键以及舞蹈、戏剧和声乐演唱的综合实践



无论你的目标是什么, TECH 都将为你提供实现目标的保证”





## 具体目标

### 模块 1. 表演艺术

- ◆ 了解不同形式的表演艺术在不同物化可能性方面的基这个特征
- ◆ 促进对艺术和文化现实的批判性研究, 通过信息搜索和分析过程, 对戏剧的不同表现形式进行同步和异步分析, 特别关注其社会文化环境的景象表现
- ◆ 培养必要的的能力, 能力和技能, 在戏剧小说的框架内, 使用戏剧性的语言、代码、技术和资源, 对任何刺激、情况或冲突作出创造性和原创性的反应
- ◆ 以艺术的严谨性和美学的连贯性, 认识并使用制作、再现和诠释舞台动作的多种方式, 积极参与各类舞台表演的设计、制作和演出, 承担不同的角色、任务和责任

### 模块 2. 节奏训练和舞蹈

- ◆ 了解达尔克罗兹节奏的原则和它对音乐教育的贡献
- ◆ 了解现有舞蹈的不同类型
- ◆ 了解舞蹈的元素和它的基这个形式、数字、组合及其与音乐的联系
- ◆ 培养阐述、分析和批判性评价关于节奏训练和舞蹈的材料和教学建议的能力
- ◆ 鼓励学生不受约束和合作文化
- ◆ 使学生能够独立学习

### 模块 3. 音乐剧

- ◆ 了解各种声乐、舞蹈和表演技巧, 并将其付诸实践
- ◆ 熟悉构成这一流派特点的主要作品
- ◆ 培养协调舞蹈、戏剧和歌唱声音的能力
- ◆ 通过创作小型舞蹈作品, 发展创作能力

# 03

## 结构和内容

在编写这个专科文凭课程的理论内容时, TECH 采用了著名而有效的 Relearning 教学方法, 即在整个教学大纲中不断重申所涉及学科的最重要概念。因此, 毕业生无需投入额外的时间去死记硬背, 就能自然而然地掌握渐进的学习过程。此外, 由于虚拟校园中的多学科内容丰富, 这种技术还能提高知识的可持续性。





“

你可以通过任何联网设备  
访问虚拟校园, 无论是个人  
电脑、平板电脑还是手机”

## 模块 1. 表演艺术

- 1.1. 表演艺术
  - 1.1.1. 什么是表演艺术?
  - 1.1.2. 表演艺术有哪些不同形式?
  - 1.1.3. 表演艺术概论
  - 1.1.4. 表演艺术功能
- 1.2. 身体和语言表达
  - 1.2.1. 介绍
  - 1.2.2. 身体和手势
  - 1.2.3. 身体和空间
  - 1.2.4. 脸上的表情
- 1.3. 表演艺术的起源与演变
  - 1.3.1. 史前史
  - 1.3.2. 古希腊
  - 1.3.3. 雅典剧院
  - 1.3.4. 岩石斜坡上的剧院
  - 1.3.5. 罗马帝国和神圣的基督教剧院
- 1.4. 表演艺术中的文艺复兴与巴洛克
  - 1.4.1. 文艺复兴时期的戏剧:悲剧、戏剧和喜剧
  - 1.4.2. 16 和 17 世纪:欧洲的三种景观模式
    - 1.4.2.1. 大众剧院
    - 1.4.2.2. 宗教表演
    - 1.4.2.3. 宫廷表演
  - 1.4.3. 意大利:歌剧和音乐剧艺术喜剧
  - 1.4.4. 英国:伊丽莎白时代剧院莎士比亚
  - 1.4.5. 法国:法国古典剧院P. Corneille、莫里哀和拉辛
  - 1.4.6. 西班牙:西班牙剧院洛佩·德·维加和卡尔德隆·德拉巴尔卡
- 1.5. 启蒙世纪的表演艺术
  - 1.5.1. 十八世纪·场景的主要特征。XVIII
    - 1.5.1.1. 新古典主义
  - 1.5.2. 18世纪的新古典主义
  - 1.5.3. 情感剧
  - 1.5.4. 表演艺术的演变
    - 1.5.4.1. 主题更新到城镇的问题
- 1.6. 十九世纪中的表演艺术
  - 1.6.1. 世纪艺术的主要特征
  - 1.6.2. 世纪末在拜罗伊特建造 Festspielhaus 剧院19世纪, 德国
  - 1.6.3. 世纪下半叶的现实主义和自然主义
  - 1.6.4. 资产阶级喜剧
  - 1.6.5. 亨里克·易卜生 (1828-1906)
  - 1.6.6. 亨里克·易卜生奥斯卡·王尔德
- 1.7. 风景艺术对二十世纪 绘画的影响.
  - 1.7.1. 绘画中的表现主义
  - 1.7.2. 康定斯基与表演艺术
  - 1.7.3. 毕加索与先锋派
  - 1.7.4. 玄学绘画
- 1.8. 二十世纪中的表演艺术
  - 1.8.1. 世纪之交的表演艺术
  - 1.8.2. 与自然主义和现实主义决裂
    - 1.8.2.1. 表现主义和先锋派的开端
  - 1.8.3. 这个世纪下半叶的存在主义
    - 1.8.3.1. 让·保罗·萨特
  - 1.8.4. 荒诞剧场
    - 1.8.4.1. 尤金·约内斯科
  - 1.8.5. 实验戏剧和 Happening
- 1.9. 舞台表演的观众与接受度
  - 1.9.1. 什么是演出的接受度?
  - 1.9.2. 移动图像前的观看者
  - 1.9.3. 有自我意识的观众
  - 1.9.4. 观众互动
  - 1.9.5. 当前的观众
- 1.10. 现场的音乐
  - 1.10.1. 什么是表演艺术中的音乐?
  - 1.10.2. 舞台音乐可以怎样?
  - 1.10.3. 音乐含义分类
  - 1.10.4. 空间和运动
  - 1.10.5. 一个地方的物体和事件
  - 1.10.6. 性格、心情和情绪

## 模块 2. 节奏训练和舞蹈

- 2.1. 韵律教育的基础
  - 2.1.1. 节奏的形成
  - 2.1.2. Jaques Dalcroze
  - 2.1.3. Dalcroze 方法, 它是什么?
  - 2.1.4. Dalcroze 方法的特点
- 2.2. 音乐节奏
  - 2.2.1. 音乐节奏的原理和元素
  - 2.2.2. 与运动的质量要素的关系
  - 2.2.3. 自由节奏节奏: 词与节奏
  - 2.2.4. 指南针及其元素: 脉冲、重音和时间细分
  - 2.2.5. 基这个节奏模式
- 2.3. 舞蹈和音乐
  - 2.3.1. 什么是舞蹈?
  - 2.3.2. 舞蹈元素
  - 2.3.3. 舞蹈和音乐的历史
  - 2.3.4. 音乐在舞蹈中的重要性
- 2.4. 舞蹈种类
  - 2.4.1. 学术舞蹈
  - 2.4.2. 古典舞
  - 2.4.3. 现代舞
  - 2.4.4. 当代舞蹈
  - 2.4.5. 传统舞蹈
  - 2.4.6. 民间舞蹈
  - 2.4.7. 地区舞蹈
  - 2.4.8. 流行舞蹈
- 2.5. 主要舞蹈种类
  - 2.5.1. 学术舞蹈剧目
  - 2.5.2. 古典舞剧目
  - 2.5.3. 摩登舞剧目
  - 2.5.4. 现代舞剧目
  - 2.5.5. 传统舞蹈剧目
  - 2.5.6. 民族舞蹈剧目
  - 2.5.7. 地区舞蹈剧目
  - 2.5.8. 流行舞蹈剧目
- 2.6. 当代舞蹈
  - 2.6.1. 当代舞蹈及其起源
  - 2.6.2. 美国学派
  - 2.6.3. 欧洲学派
  - 2.6.4. 第二代和第三代
- 2.7. Graham舞蹈技巧
  - 2.7.1. Martha Graham是谁?
  - 2.7.2. 什么是Graham技术?
  - 2.7.3. Graham技术的基这个原理
    - 2.7.3.1. 收缩和释放
  - 2.7.4. 螺旋、升力和反作用力
- 2.8. Cunningham舞蹈技巧
  - 2.8.1. 默斯Cunningham
  - 2.8.2. Cunningham技术是什么?
  - 2.8.3. Cunningham的主要思想
  - 2.8.4. Cunningham最著名的编舞

- 2.9. Limón 技术
  - 2.9.1. José Limón
  - 2.9.2. Limón技术的定义
  - 2.9.3. 方法
  - 2.9.4. 利蒙的主要编舞
- 2.10. 舞蹈作为一种心理治疗方法
  - 2.10.1. 舞蹈疗法
  - 2.10.2. 舞蹈治疗的历史
  - 2.10.3. 舞蹈治疗的先驱
  - 2.10.4. 舞蹈治疗的方法

### 模块 3. 音乐剧

- 3.1. 音乐剧
  - 3.1.1. 什么是音乐剧?
  - 3.1.2. 音乐剧的特点
  - 3.1.3. 音乐剧的历史
  - 3.1.4. 主要音乐剧
- 3.2. 最著名的音乐剧作曲家
  - 3.2.1. 伦纳德·伯恩斯坦
  - 3.2.2. 约翰坎德
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. 应用于音乐剧的诠释技巧
  - 3.3.1. Stanislavski基教学法
  - 3.3.2. 契诃夫的技巧
  - 3.3.3. 迈斯纳技术
  - 3.3.4. Lee Strasberg 和他的方法

- 3.4. 演唱技巧
  - 3.4.1. 适合音乐剧的歌唱技巧和声乐训练的理论与实践学习
  - 3.4.2. 研究喉部的解剖结构以及呼吸系统和发声系统的功能
  - 3.4.3. 隔膜识别
  - 3.4.4. 正确的用词
- 3.5. 当代舞蹈嘻哈音乐
  - 3.5.1. 现代舞风格
  - 3.5.2. 嘻哈的主要动作
  - 3.5.3. 嘻哈的基这个步骤
  - 3.5.4. 编排创作介绍
- 3.6. 音乐
  - 3.6.1. 乐理
  - 3.6.2. 乐谱阅读
  - 3.6.3. 韵律
  - 3.6.4. 听觉教育
- 3.7. 音乐剧的里程碑
  - 3.7.1. 欧洲和北美背景音乐流派课程研究
  - 3.7.2. 美国音乐剧的巩固与辉煌
  - 3.7.3. 这个类型的新闻及其在广告牌上的出现
  - 3.7.4. 音乐的数字时代
- 3.8. 理解的深化
  - 3.8.1. 角色的戏剧建构
  - 3.8.2. 角色的声音构造
  - 3.8.3. 角色的编舞结构
  - 3.8.4. 所有先前的融合:角色的最终创造



- 3.9. 电影中的音乐剧
  - 3.9.1. 歌剧魅影
  - 3.9.2. 悲惨世界
  - 3.9.3. 万世巨星
  - 3.9.4. 西区故事
- 3.10. 主要的音乐歌手
  - 3.10.1. 莎拉布莱曼
  - 3.10.2. 菲利普奎斯特
  - 3.10.3. 迈克尔鲍尔
  - 3.10.4. 塞拉博格斯

“

现在就报名参加这所专科文凭课程, 你将获得最高水平的体验, 掌握表演艺术, 在娱乐界成功地成为一名演员、讲师和/或导演”

# 04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

## 案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇  
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。

## 一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。

“我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

## Re-learning 方法

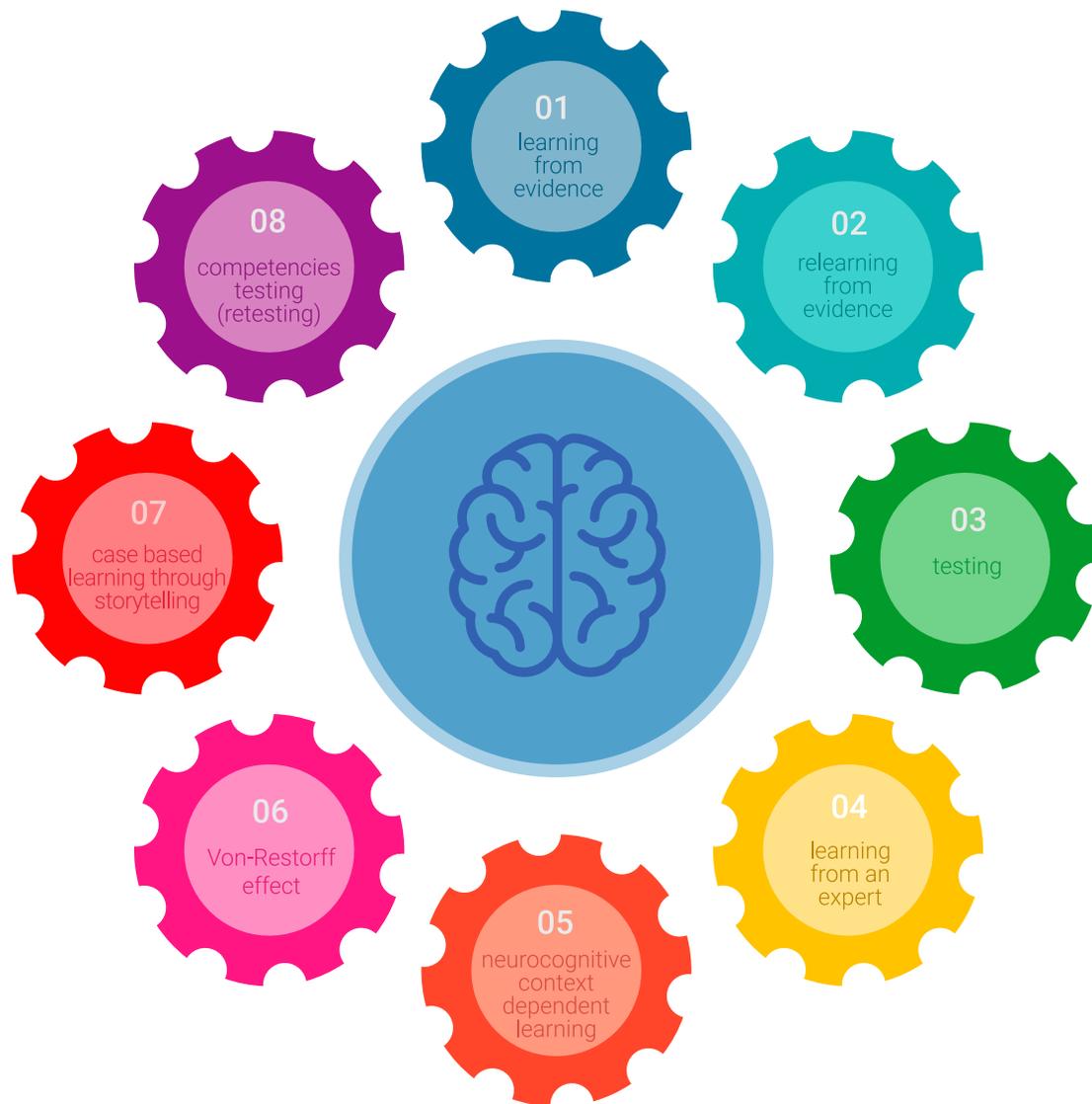
TECH有效地将案例研究方法 与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度 (教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

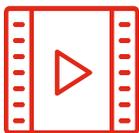
Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



### 学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



### 大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



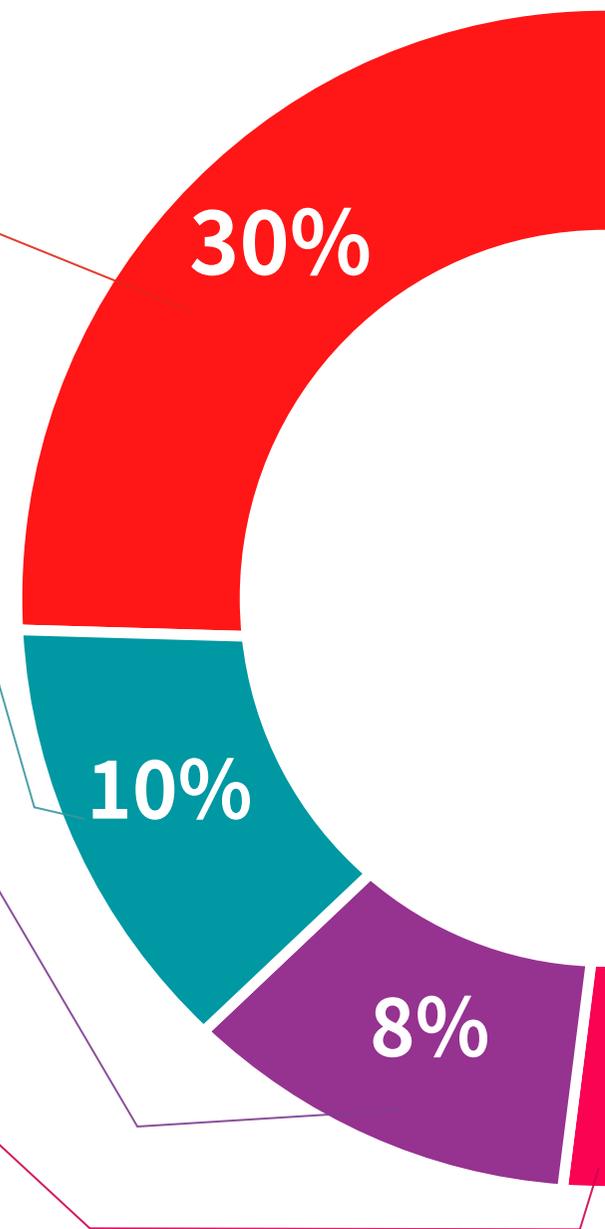
### 技能和能力的实践

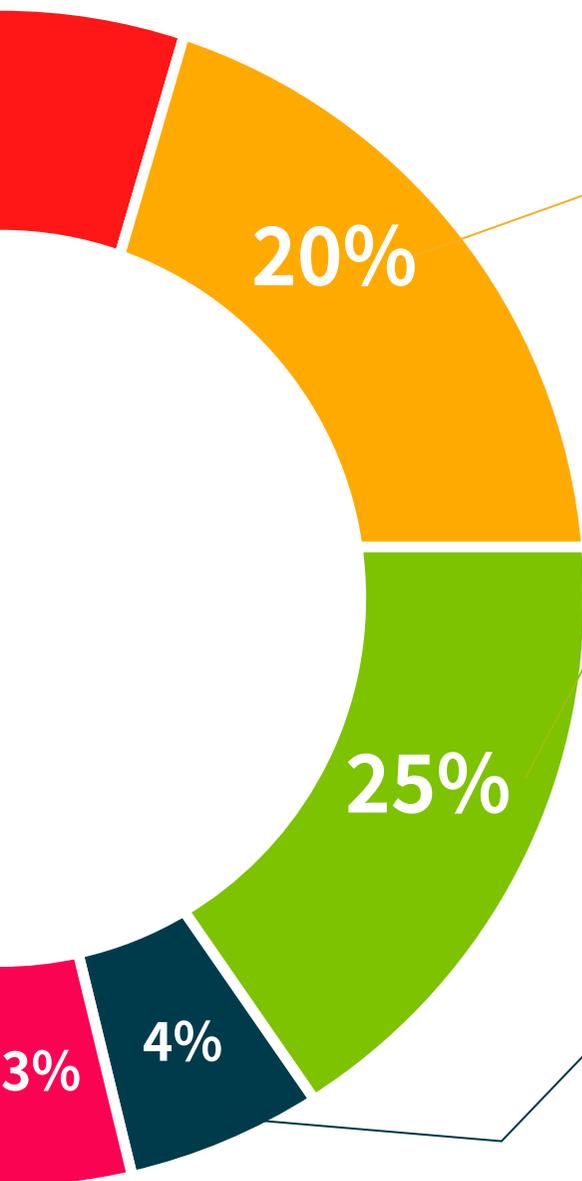
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



### 延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





#### 案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



#### 互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。  
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



#### 测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



# 05 学位

表演艺术专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由 TECH 科技大学 颁发的专科文凭学位证书。



“

成功地完成这个学位,省去  
出门或办理文件的麻烦”

这个**表演艺术专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

**TECH科技大学**颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**表演艺术专科文凭**

模式:**在线**

时长:**6个月**



健康 信心 未来 人 导师  
教育 信息 教学  
保证 资格认证 学习  
机构 社区 科技 承诺  
个性化的关注 现在 创新  
知识 网页 质量  
网上教室 发展 语言 机构

**tech** 科学技术大学

专科文凭  
表演艺术

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学位:TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

专科文凭  
表演艺术

